

# 热烈祝贺吴川市粤剧团参加粤剧申报

## 世界“非遗”成功

吴川市粤剧团在吴川市委、市府的重视和关怀下，在市文、广、新局的直接领导下，长期坚持粤剧“南派艺术”的表演特色。取得了可喜的成绩。以南派艺术传人林国光团长为首的剧团领导班子，克服种种困难。培养了像李伟昌、红艳女、林海涛、陆廷伟、郑永健、何美珍、陈诗敏等一批青年演员。挖掘、整理、排练了《草莽英风》《双雄闹殿》《巾帼奇英》《怒打小驸马》《狄青三取珍珠旗》等一批独具《南派艺术》特色的传统粤剧，多次参加“羊城国际粤剧节”和到了香港、澳门、新加坡等地演出，并于二〇〇四年由吴川政府主办，在吴川召开了“南派艺术研讨会”，进一步擦亮了吴川市粤剧团“南派艺术”的品牌。并确立了南派艺术的地位，得到了省、地、市各级领导的高度重视，受到各地广大观众的赞扬，引起海内外专家同行的高度关注。

2006年中央文化部组织粤剧资料向联合国教科文组织申报世界“非物质文化遗产”，广东省文化厅、广州市文化局在粤、港、澳抽选有代表性的剧目，认为我吴川市粤剧团的“南派艺术”是不可多得的重要资料，要求我团全力以赴。我团接到这一光荣任务后热情高涨。全团同志团结一心、奋力拼搏，在短短的半个月时间里排练了《杀妻》、《乱府》、《表患》、《搜宫》《大审》等具有“南派艺术”特色的传统排场。同时，演员们为高质量地完成这次任

# 热烈祝贺吴川市粤剧团参加粤剧申报

## 世界“非遗”成功

吴川市粤剧团在吴川市委、市府的重视和关怀下，在市文、广、新局的直接领导下，长期坚持粤剧“南派艺术”的表演特色。取得了可喜的成绩。以南派艺术传人林国光团长为首的剧团领导班子，克服种种困难。培养了像李伟昌、红艳女、林海涛、陆廷伟、郑永健、何美珍、陈诗敏等一批青年演员。挖掘、整理、排练了《草莽英风》《双雄闹殿》《巾帼奇英》《怒打小驸马》《狄青三取珍珠旗》等一批独具《南派艺术》特色的传统粤剧，多次参加“羊城国际粤剧节”和到了香港、澳门、新加坡等地演出，并于二〇〇四年由吴川政府主办，在吴川召开了“南派艺术研讨会”，进一步擦亮了吴川市粤剧团“南派艺术”的品牌。并确立了南派艺术的地位，得到了省、地、市各级领导的高度重视，受到各地广大观众的赞扬，引起海内外专家同行的高度关注。

2006年中央文化部组织粤剧资料向联合国教科文组织申报世界“非物质文化遗产”，广东省文化厅、广州市文化局在粤、港、澳抽选有代表性的剧目，认为我吴川市粤剧团的“南派艺术”是不可多得的重要资料，要求我团全力以赴。我团接到这一光荣任务后热情高涨。全团同志团结一心、奋力拼搏，在短短的半个月时间里排练了《杀妻》、《乱府》、《表患》、《搜宫》《大审》等具有“南派艺术”特色的传统排场。同时，演员们为高质量地完成这次任

务。不怕艰险，向更高难度挑战、苦练了剧目需要的“双照镜”、“高台双照镜”“高空打斗”等高难度动作。2006年7月由中央电视台文艺部的导演、摄制组和省文化厅、广州市文化局、领导、专家一行到了吴川市黄坡戏院开机拍摄。我市市委书记高永元、市长梁位亨等领导和我市文、广、新局陈燕熙局长等领导班子非常重视，亲自到拍摄现场指导工作；使拍摄工作有序、顺利地进行、完满地完成了拍摄任务。拍摄结束后，在现场的领导、专家对我团的“南派艺术”表演大为赞叹，并鼓励我团要再接再厉。将“南派艺术”发扬光大，为弘扬粤剧作出贡献。

现在，粤剧申报世界“非物质文化遗产”已获得成功，我团在申报工作中做了应份的工作，全团同志感到无比的光荣和振奋。今后粤剧又迎来新的契机，我团定要加倍努力、珍惜所取得的成绩。力争在年内多排几个新的展示“南派艺术”的传统剧目，决不辜负上级领导和广大观众对我们的殷切期望。

吴川市粤剧团

二〇〇九年十月十五日

务。不怕艰险，向更高难度挑战、苦练了剧目需要的“双照镜”、“高台双照镜”“高空打斗”等高难度动作。2006年7月由中央电视台文艺部的导演、摄制组和省文化厅、广州市文化局、领导、专家一行到了吴川市黄坡戏院开机拍摄。我市市委书记高永元、市长梁位亨等领导和我市文、广、新局陈燕熙局长等领导班子非常重视，亲自到拍摄现场指导工作；使拍摄工作有序、顺利地进行、完满地完成了拍摄任务。拍摄结束后，在现场的领导、专家对我团的“南派艺术”表演大为赞叹，并鼓励我团要再接再厉。将“南派艺术”发扬光大，为弘扬粤剧作出贡献。

现在，粤剧申报世界“非物质文化遗产”已获得成功，我团在申报工作中做了应份的工作，全团同志感到无比的光荣和振奋。今后粤剧又迎来新的契机，我团定要加倍努力、珍惜所取得的成绩。力争在年内多排几个新的展示“南派艺术”的传统剧目，决不辜负上级领导和广大观众对我们的殷切期望。

吴川市粤剧团

二〇〇九年十月十五日