

11.54



第 二 期

91

海 寧 文 史 資 料

政协海宁县文史资料工作委员会编

目

录

1、旧海宁的婚姻大事.....马君松(1)

2、盐官旧时楹联琐谈.....张慎西(13)

3、忆母校——硖石私立米业学堂.....马君松(19)

(1991年5月)

旧海宁的婚姻大事

马君松九十六岁写

男婚女嫁，本来是一桩普通正常的事，但是经过封建迷信的干扰，变得象儿戏、象演剧，甚至残酷、悲惨、欺骗，无奇不有，造成家庭无法安宁，社会难以进步。现在把它写出来，作为一个沉痛的纪念。

早婚

一般的婚姻大都在七八岁就由双方媒人说合，把女方的“八字”（出生的年、月、日、时）拿到男家，男家的家长拿自己孩子的“八字”，一淘送给“盲子先生”去合婚，盲子说好，就定局，盲子说有“冲克”就作罢。这中间还有一个奥秘：多数人家生了一个女婴，就要去请盲子“排八字”，盲子说“八字不好”，甚至要“克夫”（到了男家要把丈夫冲克杀），那末就请盲子把八字改一改，改成黄道吉日，多子多孙。盲子当然又多收了几个钱，当事人也心安理得，将来“出帖子”就不会被退回来弄得大家没趣。

八字经过盲子说好，就算定局了。男家请媒人到女家去“报吉”说定“受茶”日期（男家把红茶叶分装纸匣或锡瓶，一两百份，另外附以糕饼，给女家分赠亲友邻居，据说：茶叶树不能移植，移植即死，隐喻妇女不二嫁，“从一而终”。）

“受茶”之后，就是等待“做亲”了。（结婚从前叫“做亲”）。农村早婚之风，甚于城镇。一是盲目，二是家事需要无条件劳动力。所以愈早愈好，十一二岁起到十五六岁大部份都已成亲，有“十三娘九阿爸”之谚。这样就直接影响优生，被人称为“东亚病夫”。

指腹为婚

两个好朋友，妻子差不多的时候都怀了孕，就互相约定：生下米如果一个男、一个女，那就结为婚姻，不需要合婚、问卜；如果双方都是生男或生女，当然只能作罢。这种做法，大都产生在知识阶层中，或者是官僚之间，为了增加友谊甚至攀附拉拢，农村中及一般市民极少有此举动。

一般婚事

孩子到七八岁，就有人来做媒人或者委托媒人去介绍所谓“请帖子”，帖子一到，就去问卜、合婚，如果没有大“克碰”，媒人到女家“报吉”，女家出了“允帖”，许诺了。定期互送礼物名谓“缠红”，双方设宴请媒人必须用蹄膀以表尊敬。从“缠红”到做亲，媒人要吃十八只蹄膀。“缠红”“活亲”“行聘”“做亲”四次“执柯之敬”（媒金），少的二三十元，多到几十元。媒人有吃有拿，只要巧言识趣又没有责任，何乐而不为？因此民间有一种传说：一个人一生必须做一次媒人，否则阎罗王要处罚的。旧时社交不公开，媒人是大有用场的，而且地

位相当高，称为“月老”（“月下老人”是一个好菩萨，各处社庙里都有月老殿，婚姻有变，或夫妻失和，都要去向他烧香许愿，斋供不断。殿上，有一副对联：“愿天下有情人都成了眷属。是前生注定事，莫错过姻缘”。

农村比较更早婚，而且女方年龄，总要大上四五六岁，目的是为了早日增加农业生产劳动力。市镇是男大于女，相差也不太大。

“话亲”，是男方决定结婚日期，请媒人到女家去商定。女家必然不允，推说年纪还小，一切还没准备，如嫁妆之类。这种推托含有自重身价，不能轻于允许，要媒人一趟两趟跑，甚至十几趟。所以媒人要吃十八只蹄膀。等到正式同意，出了允帖，那末就“行聘”，俗名“掉礼”（音单。海宁方言意即拿去或拿来），把衣服、聘礼送到女家。礼金多少，大有讲究，少则几十元，多到几百元，讨价还价。媒人跑煞，东家气煞。所谓买卖婚姻就是指的聘金，也叫“礼钱”。极少数富裕开明女家，竟然分文不要，也是有的，可是大部分都认为“礼不可缺”，公然争论。

“话来”、“行聘”之后，不多几时，准时结婚。由女家请媒人押送嫁妆到男家，男家设筵相待。

下一天男的加冠、女的加笄，俗名“上头”，新郎请有福有子的夫妻由“掌礼”唱赞美诗，拜土地祖宗，这对夫妻把一顶新帽子戴在新郎头上，就算完事。当天，大宴媒人和亲朋好友，名为“上头酒”。

女方同样请一对结发夫妻把一只金银如意插在新娘发结上，晚上也是大宴亲朋，名为“待嫁酒”。

男家吃毕上头酒，准备“行轿”，到女家去娶亲，路远必然要行夜亲。用几只船分别装了花轿，载了媒人、陪亲（四人）、鼓手、乐人、掌礼、帐房，由于各方面需要，开支必须多带一点钱，因为一到女家，对方照例大门紧闭，娶媒人从边门进去商量好“开门封”多少，数目从几元到数十元。少数地区，聘礼可以分文不要，“开门封”却要两百三百。意思是收聘礼，实际上是卖姑娘。“娶门封”仿佛是给开门关门的人，听起来较高雅。其实是自欺欺人，可发一笑。

有的地方要新官人先上门迎娶，略含“重女轻男”意思。可是农村里绝无这种做法，可能是为了省去一席酒筵而放弃也说不定。

花轿是必不可少的。不论路途远近。花轿大都是四个人抬，主人要给抬轿的人一个“稳轿封包”，免得在路上颠抛戏弄。

一到男家大门鞭炮齐鸣，鼓乐喧天。轿子停在阶上，由一个经过打扮的小女孩拿一盏糖饭请陪房阿娘送进轿帘，给新娘尝一口，名回“吃甜饭”。

“拜天地”的“马帐”花烛早已摆齐，由“掌礼”，（唱礼待诏）唱诵口彩引新郎到佛前红毡上，同时新娘也被扶出花轿，与新郎并立，“掌礼”高声喊“拜、跪、叩首”，起行三跪九叩首礼。拜

好天地，新郎新娘相对立，行拜跪礼，名曰：拜对经，（“经”字为谐音）拜好对经，请两位亲戚把花烛捧在手里作为前导，新郎新娘执着一串扎有彩球的长红绸，鼓手乐人跟在后面，掌礼口唱赞美诗文，绕场盘圈名曰：“迎花烛”，盘了三五圈，一直迎到新房里，新郎新娘并坐新床上，新郎用甘蔗挑去新娘头上红巾，只剩红纱遮面。其时贺客看客拥向新娘讨“喜果”，名曰：“结缘”。

接连拜土地、拜祖宗后，又向亲戚和全家长幼行见面礼。至此婚礼已基本完成，开筵饮酒，媒人和长辈都要坐朝南席位（男女不同席）乐人奏乐，唱戏，直到“闹新房”尽欢而散。

一天，女家父母或弟兄到男家作新客，名曰：“望朝”“邀回门”，当然要媒人同来，拜见男方长幼。为了气派与面子，筵席大都十分丰盛。

第三天，新夫妻由媒人带领，坐船或轿到女家去“回门”，古礼所谓“于归”。仪式也是拜见尊亲长幼。女家大排筵席，名曰：“回门酒”。

通常男家要摆三天酒：“上头”、“正日”（拜堂日）、“望朝”。

女家摆两天酒“待嫁”、“回门”。上轿前，新娘拜祖宗辞别。

两家的酒席，每次总是媒人坐大位，把媒人的地位，抬得很高。男女双方各有一个媒人，分别称为“男媒”、“女媒”。媒金双方都要致送。数与女家比较少一点大约以一半为准。

侍佛做亲

农村比较小康的人家为儿子做亲大都是上一天“侍佛”。侍佛要用全猪、全羊，几十斤香烛，几百位“马帐”。请烧纸先生（俗称“阴阳生”）、鼓手乐人、鞭炮、铙手，从傍晚供神起直闹到天亮送神，整整一个全夜，才发轿娶亲。厨子把猪、羊、鸡、鸭制作喜筵，既请了神仙菩萨，又请了亲戚朋友可谓“一举两得”非常合算。所以此风盛行乡村间，经久不衰，市镇似乎较为罕见。

排场与嫁妆

富裕人家对子女的婚嫁，都极重视，高兴花钱，行聘首饰、用黄金珠宝，衣料非绸即缎喜筵动辄八十一百桌。亲戚朋友邻居均邀请全家，大闹三天，接着亲戚朋友还要发起“暖房”，由客人设筵请新郎、新娘全家。下一天，新郎设筵答谢，酒席极为丰盛。少数有再“暖房”，再答谢。

“暖房”不但大吃大喝，还雇乐队奏乐、唱戏玩牌。一切费用归客人答谢全归主人。

女家只有从嫁妆上动脑筋，富裕的大户，竟有用“全副嫁妆”应有尽有、四橱十六箱、台椅全套，赠嫁田地几百亩，还有陪嫁使女称为“媵婢”四名或六名，甚至连新郎新娘将来老死时用的棺材板两副也送过去，封上红纸，写满“寿”字，不以为忌。意思是：姑娘到男家去，不用男家一草一木。

次一级的人家双橱八箱、四台十六椅、腰婢一两名。

再次，一橱四箱两张桌子、四只椅子，再要少那就难说了。所以一般贫寒之家多生了几个女孩就忧心伤脑，负债赔累。有两句古话：“生女是债”“强盗不入五女之家”。

“明媒正娶”之外

抢亲，从小对了亲，到了男长女大，男方无力举行婚礼，女方当然不肯白送一个姑娘，男方不得已，邀集了几个年富力壮的小伙子，乘月黑风高之夜到女家，把姑娘缚手脚，由新郎官人驮在背上抬到家里，不用拜堂，放三个炮仗就算婚事已成“生米煮作熟饭”，女家因出其不意无法夺还，也就眼开眼闭，再加几个亲戚朋友劝说劝说，所谓“木已成舟”，只好看风转舵了。

拜二亲：光棍小伙子，听说那个村坊有遗孀，送些钱钞给该处的称王称霸的流氓，买了纸马酒肉到孀家强行拜堂，软缠硬逼成为夫妻。

讨“大家”：大户人家的使女（婢女）到了二十岁外，主人托人卖给人家做媳妇，价值是百元左右，嫁具是一箱一桌一凳和几件旧衣服。白天不敢行动，要等到半夜三更偷偷摸摸给介绍人领去。据说：给流氓白相人晓得，一定要分肥敲竹杠的。除非是当地有财有势的大户。

人贩子。乡村小市集和市镇小茶馆年常有外地流氓带来几个妇女，说是要找婆家，讨价还价，几十元就可以成交。来路不明但也不大滋生事端。多数是四五十岁的“半老徐娘”。

童养媳。死了父母或者无力抚养的孤女，千篇一律地给人家做童养媳。收受的人家化四五块钱作代价。多数是分文不取，可称比猪狗还要钱。目的是：养在家里从小到大服服贴贴，将来给儿子成亲，可以省去不少花费。

但是，虐待童养媳在农村里普遍成风不以为奇，早打夜骂，重活压在她们身上，做得不满意鞭笞随之，至于休息娱乐则绝对无分，美食鲜衣，更不必说，娘家贫苦无人，社会不予照顾，活活被磨难而去世的时有所闻，人间惨剧无以逾此。重男轻女，最为突出。

堂里抱来。堂是指“官娶堂”，因为经费有限，不能抚养成人，允许给人家抱去当儿子，或者当女儿、当媳妇，堂里逢时逢节同，有时要派人去查看，因此生活上比普通童养媳要好一些，俗称“堂因”。虽则已经长大成亲婚配，也隐隐然低人一等。

赘婿

没有儿子，只有女儿的人家，为娶“祖宗”不断香烟祭扫，到了女大当嫁的时候，托媒人寻一个愿意离家改姓的小伙子，走上门来做新官人，作为这家的继承后代。把姓改作女家的姓或两姓并用，但是女家的姓要放在前面。

冥婚

比“早婚”还要可笑的叫“冥婚”，大都是死了儿子，不管三岁四岁，十廿岁托人作媒寻一家死了女儿，年纪差不多，也要“门当户对”的人家。选一个吉日，把她的尸棺领回来和他儿子合葬在一起，也用鼓手、乐队、吹吹打打，开筵设席，痛饮几杯，朋友亲戚也送来贺礼，参加饮宴。

这个死孩总算已经“成家”，势必为他承继儿子或者领一孩子，作为香火不断永远传下去。

停尸做亲

未完婚的男方父或母忽然死了，男方为“省钱或者缺乏劳动力，把丧事秘而不宣，如无事一样，立刻请来原媒到女家商量马上成婚，然后发丧，这样做省了不少费用。如果死了婆婆，那末烧茶煮饭就有人接替，双方平日相好，十有九成，一丧一喜，亲朋也省些来往。

草草拜堂不 设喜酒。接着，丧事当然也简化不少。省力省钱，乡村里停尸做亲比较多，自有它的原因。

有人为“停尸做亲”做了一首打油诗附录于此：树灯花烛两辉煌，月老无常共举觞。啼笑皆非同一幕，满堂吊客贺新郎。（注：“树灯”尸床旁照明用，“无常”传说捉鬼的鬼卒，“月下老人”主管婚姻，举觞”就是碰杯）。

冲喜

男方将要结婚，忽然病危，委托媒人到女方说亲，要借“喜气”来冲掉“晦气”对于百药无效，危在旦夕的病夫拉回来，女方出于慈悲救苦之心，女子受从一而终的古训竟然会有允许的，新娘花轿到门，新郎已在弥留之际，只好用新郎的几件衣服披在椅上，作为代表拜好天地，参见尊长，完全是新娘演的独脚戏，照例吹打送入洞房，新床上卧着一个要死的病人。这种恶习，铁石人见了，也要泪下。

望门寡

近乎结婚年龄的男方忽然病死，报到女家，经过全家商议，认为新娘冷硬命不好，年龄已大还有谁人要，况且女子“从一而终”，“一家女子不吃两家茶”，既然对好的亲要克死，当然无人敢再来请教。这样勿三勿四，还是“守望门寡”罢。

托媒人回报男家，成为正式亲戚，女方虽则不到男家去，但是称呼已经改变，并且戴重孝穿素衣，任其哭哭啼啼，长斋绣佛凄惨一生。

抱牌位做亲

我有一个堂房姐姐，是竹修大伯的独养女儿，从小读书识字，精于刺绣，大家叫她“四小姐”。十八岁那年已定亲的费姓男孩子忽然病死，媒人来提出几个办法，第一，当然是退还帖子，另选亲家。二“守望门寡”，三抱牌位做亲。经过全家商量，最后决定是抱牌位。

做亲。

媒人立刻去通知费家，准备“婚礼”，和寻常做亲差不多，不过时间匆促，难免草草。照样用吹鼓手花轿把新娘抬去，完全红衣、红裙、插金带银，看不出一点异样。

一路敲锣喝道，爆竹齐鸣，不知内幕的人还想去讨喜果吃呢。

但是一到男家，惨象毕露，一个很小的男孩，捧着他哥哥的牌位（神主），立在红毡毯上，等新娘过去参天拜堂。新娘有红巾兜没头面，看不出长短，可是男家戚族、家人，有止不住的哭出声来，引得全场悲声四起。

亲戚和家人忙扶新娘到内室把吉服换成丧服，扑向尸床跪拜后，伏地痛哭，惨绝人寰。

从此素衣素食，以泪洗面，不参加宴会不看灯，不看戏，好象没有见过一面，连照相也没有的一个男人，是被她杀害的。（因为命苦而累及）。——封建迷信真是罪恶深重。

因为费家只有一个年老叔叔，一切过时过节，人客来往，都受这位“未亡人”主持，经济又不宽裕，全靠她替人家做些针线活，翻丝绵的微薄工资来维持。真有“度日如年”之苦。

到了将近五十岁的时候，她领养了一个马姓的孩子当儿子，取名费桑生，给他买书上学，孩子还没有“出山”就病死了。

没有几年，桑生跑到上海一去不返，时为旧民国二十年代。

跨尸

男女双方到了十七八岁，女的突然病死，那市镇富裕人家，有举行“跨尸”的悲喜剧。

由女媒到男家报丧，并订定跨尸领棺日期。男方用了鼓手、乐队，一切迎亲仪仗，新郎穿了新礼服，偕同男媒女媒浩浩荡荡直到女家。

女方把姑娘尸体穿上红裙红衫，涂抹粉，插戴金银珠宝，停放在棺材盖上，棺材两面用几十麻袋米，堆成两个斜坡，从平地逐渐高到棺材盖，里面从棺材盖斜到平地，上面铺满红毡。新官人从米袋斜坡上去，跨过尸体，踏米袋走到地面，其时鼓号齐鸣，鞭炮不绝，当然杂有亲人的哭泣声和不相干人的笑声。

跨尸礼毕，将米袋撤去，新娘入殓，婚礼已算完成。新官人换了素服，向灵前跪拜，向岳父母和女方亲族拜见如仪。

一面盛筵款待新人，一面把女棺装载上船，一起返回男家，寄放祠堂里，或者寄材间里，待男人死后合葬。

女人生前，受尽封建迷信的残害，死后还要被用来作联系戚谊的工具，演出略含公开侮辱的戏剧。记起儿时读的文章，有一篇题目“毋违夫子”《孟子》开头第一句，“人生不幸为女子身”不禁掷笔三叹。

盐官旧时楹联琐谈

张镇西

楹联以其语辞练达，琅琅上口而在中国传统文化中独树一帜，它不仅能反映人们的情趣、意向等等，更能使华屋添雅、陋室脱俗，故深得人们喜爱。盐官旧时为海宁文化中心，人文荟萃，历史上著名楹联一定是不少的，但能保存下来的却凤毛麟角。这里不妨采录数联，聊以茶余饭后欣赏。

一

胜地属海崑，喜此间也有普陀，

何必奔驰朝南海

名山接天竺，仰自在长留宝相，

从此咫尺见西天

这一楹联是民初盐官小普陀大殿前的柱联，小普陀旧名闻道庵，在占鳌塔东。据说以前海宁一带香客都要去普陀烧香，非常不便。到民初有香客也许为千里奔驰所累，便杜撰了一个“观音托梦”，说只要在这里仿造普陀名刹，山门与普陀相对，观音自然会常来居住，便可在代替代替去普陀烧香。好事者也居然玉成之，且殿宇颇宏丽，香火鼎盛，成为当时名胜之一。大殿前的这副联便写得非常清楚明白。就联本身来说，虽对得不是很工整，但也自然贴切，并以鹤顶格嵌入

“名胜”二字，犹以起句“胜地属海昌”写得自豪、潇洒，谈之颇有气概。

在小普陀哈哈佛前也有一副楹联：

大肚包容，了却人间多少事

满腔欢喜，笑开世上古今愁

这一联以传统手法写出，颇合弥勒成天嘻嘻哈哈的性格，且隐含丰富，为人乐道，但类似的联句在其它寺庙的弥勒前都能读到，故未免俗气了些。倒不如象董其昌改“放生池”为“鱼乐园”一样另拟他联为佳。

往昔盐官俗谓“九庙十三庵”，寺庙之多可以想象，这些寺庙中的楹联数量恐怕也推首席。可惜现在见者甚少，除小普陀外，尚有城隍庙三联颇有意思。

二

(一) 刻薄成家，难免儿孙荡废

奸淫造孽，焉能妻儿清贞

(二) 穷是算，富是愈算，

算来算去我有一部总登记与你总算明里盘，暗里更盘。

盘尽盘绝枉费你百般巧计总是空盘

(三) 为人果有良心，初一十五何用你烧香点烛

作事若无道理，半夜三更须防我铁练钢叉

在封建社会，城隍庙乃一邑之庙，犹一邑之衙署，无非阴阳之别而已。城隍是民众封的在世正直侠义之人。海宁城隍姓罗名俊，宋代转塘人，生为金坛令，以擅自开仓救济生活受灾百姓获罪捐躯，死后被奉为城隍。并“屡显灵异”、“庇护忠良”。民间传说称：明嘉靖间倭寇逼城，戍守单薄，官民惶恐，城隍以“显灵空中相助退敌”等等，于此可见当时人们对城隍的尊崇。这三副楹联，分别挂在大门、仪门和地狱门，第一副楹联也是用传统手法写成，似乎是针对恶贯满盈者的尖刻告诫，第二、第三副楹联则不仅仅是告诫，而且带有震慑的口吻。这对在封建社会中过着受压迫的苦难生活的人民群众来说，是一处颇理想的精神栖所，似乎在这里便能讨得公道。我们也就不难想象当时趋奉城隍的封建意识了。

三

清乾隆皇帝弘历南巡凡六次，有四次都到了海宁，并驻蹕于盐官陈元龙别业适初园，弘历喜欢到处吟诗挥毫，受者亦视为皇恩浩荡。乾隆二十七年他第一次南巡到海宁，驻蹕陈园，将适初园赐名安澜园，并吟诗数首，又题联曰：

妙香丈室花飞雨

室相圆光月映川

这联是为安澜园中主要建筑环碧堂题的，他同时并将环碧堂改名“水竹延清”。联颇工整，然单纯就景写景，失之浅薄。