



道

藏

28

道

成

第二八册

道藏

李一氓



文物出版社
上海书店
天津古籍出版社

淮南鴻烈解叙

動一

淮南王名安屬王長子也長高皇帝之子也其母趙氏女爲趙王張敖美人高皇帝七年討韓信於銅鞮信亡走匈奴上遂北至樓煩還過趙不禮趙王趙王獻美女趙氏女得幸有身趙王不敢內之於宮爲築舍于外及貫高等謀反發覺并逮治王盡收王家及美人趙氏女亦與焉吏以得幸有身聞上上方怒趙王未理也趙美人弟兼因辟陽侯審食其言之吕后吕后不肯白辟陽侯亦不强爭及趙美人生男志而自殺吏奉男詣上上命吕后母之封爲淮南王暨孝文皇帝即位長弟上書願相見詔至長安日從游宴驕蹇如家人兄弟怨辟陽侯不爭其母於吕后因推殺之上非之肉袒北關謝罪奪四縣還歸國爲黃屋左纛稱東帝坐徙蜀嚴道死於雍上聞之封其四子爲列侯時民歌之曰一尺繒好童童一升粟飽達達兄弟二人不能相容上聞之曰以我貪其地邪乃召四侯而封之其一人病薨長子安襲封淮南王次爲衡山王

次爲廬江王太傅賈誼諫曰怨讎之人不可貴也後淮南衡山卒反如賈誼言初安爲辯達善屬文皇帝爲從父數上書召見孝文皇帝甚重之詔使爲離騷賦自旦受詔日早食已上愛而祕之天下方術之士多往歸焉於是遂與蘇飛李尚左吳田由雷被毛被伍被晉昌等八人及諸儒大山小山之徒共講論道德總統仁義而著此書其旨近老子淡泊無爲蹈虛守靜出入經道言其大也則盡天載地說其細也則淪於無垠及古今治亂存亡禍福世間詭異環奇之事其義也著其文也富物事其類無所不載然其大較歸之於道號曰鴻烈鴻大也烈明也以爲大明道之言也故夫學者不論淮南則不知大道之深也是以先賢通儒述作之士莫不援采以驗經傳以父諱長故其所著諸長字皆曰脩光祿大夫劉向校定撰具名之淮南又有十九篇者謂之淮南外篇自誘之少從故侍中同縣盧君受其句讀誦舉大義會遭兵災天下暴時亡失書傳廢不尋脩二十餘載建安十

年辟司空掾除東郡濮陽令觀時人少爲淮南者懼遂陵遲於是以前朝舖事畢之間乃深思先師之訓參以經傳道家之言比方其事爲之注解悉載本文并舉音讀與農中即將并揖借八卷刺之會攝身喪遂亡不得至十七年遷監河東復更補足淺學寡見未能備悉其所不達注以未聞唯博物君子覽而詳之以勸後學者云爾

淮南鴻烈解卷之一

太尉祭酒臣許慎記上

原道訓上地以原為物故曰原道因

夫道者覆天載地而大也廓四方拆八極張
其達開也八極八方之極也言高不可際深
不可測測深也一曰深也包裏天地稟授無形
也皆生於道故曰稟授無形也源流泉浮
冲而徐盈混混汨汨濁而徐清源泉之始所
滿以喻於道亦然也汨汨曰骨也故植之而
塞于天地橫之而彌于四海施之無窮而無
所朝夕用之無窮竭也無所朝夕施用也舒
之悞於六合卷之不盈於一握也孟春與孟
秋為合仲春與仲秋為合季春為季秋與季
夏為合故曰六合言天地間也一曰約
四方上下為六合不蓋一握言微妙也一曰約
而能張幽而能明言通能小能明而能強柔
而能剛性也之橫四維而含陰陽車之統絃宇
宙而章三光綱之類也若小車蓋四維謂之絃
今來曰宙以論日月星辰之類也若小車蓋
謂也夫極多謂之歌者山以之高淵以之深獸
謂謂謂謂歌詠之歌者山以之高淵以之深獸

以之走鳥以之飛日月以之明星歷以之行
麟以之游鳳以之翔以用也游出也大
二皇得道之柄立於中央二皇伏羲神農也
也三神與化游以撫四方謂之天下也四方是故能
天運地滯輪轉而無廢也廢行也澤止水流而
不止與萬物終始風興雲蒸事無不應也應
雷聲雨降並應無窮也鬼出電入龍興驚
集電入言其疾也鉤旋數轉周而復匝鉤
人作一曰天也下轉已形已琢還反於樸無為
為之而合于道無為言之而通乎德之言三
為鳥之也而合於道也無恬愉無矜而得
于和恬愉無所好憎也萬不同而便于性
性者性不同能於便神託于秋毫之末言雖
大宇宙之總也地總合也其德優天地而和陰
陽和調也節四時而調五行五行金木火土也
覆育萬物群生也育長也潤于草木浸于金
石禽獸碩大毫毛潤澤羽翼奮也壯角絡生
也角鹿角也絡胎不續鳥卵不脫胎不
脫胎不續鳥卵不脫胎不續鳥卵不脫胎不
之哀言無不著明其成父無喪子之憂兄無哭弟
之哀言無不著明其成父無喪子之憂兄無哭弟

虹蜺不出賊星不行賊星妖舍德之所致也
也夫太上之道生萬物而不有有者已為成
化像而弗宰宰主踐行象息壤飛煥動待而
後生莫之知德不待之後死莫之能怨怨不
得得以利者不能譽用而敗者不能非收聚
畜積而不加富收聚者為百姓不以為已不
布施稟授而不益貧也施稟授臣國之資不
益貧旋縣而不可究纖微而不可動也動猶小
也盡累之而不高墮之而不下益之而不眾損
之而不寡斷之而不薄殺之而不殘鑿之而
不深填之而不淺忽兮恍兮不可為象兮恍
兮忽兮用不屈兮為像也屈也故曰不可
頭扣之悅屈讀秋幽兮冥兮應無形兮遂今
洞兮不虛動兮應故曰道虛動也與剛柔卷
舒兮與陰陽俛仰兮卷舒猶屈伸也昔者馮
夷大丙之御也古之得道能御陰陽者皆乘
雲車入雲蜺游微霧也微霧天之微氣也
驚恍忽歷遠彌高以極往之象也往也經
霜雪而無迹照日光而無景行霜雪中無有
影柱扶搖挾抱羊角而上丁成也扶搖如羊

自轉如磨紫行而工也移諸與左傳而經
 能山者同也紫行而工也移諸與左傳而經
 紀山川踏騰雲爲排閣淪淪通也經行也
 之門也天上帝所居紫微宮門末世之御
 雖有輕車良馬勁策利鋌不能與之爭先強
 也策善也末之感也言不能與焉是故大文
 夫恬然無思澹然無慮以天爲蓋以地爲輿
 四時爲馬陰陽爲御御乘雲霞膏雨造化者
 俱大文夫輪體道者也造化天縱志舒節以
 馳大區它謂天也大可以步而步可以驟而驟
 令雨師灑道使風伯掃塵雨師單星也詩云
 炎風伯箕星也月電以爲鞭策電激氣也故
 雷以爲車輪雷轉氣也故上游于霄霓之野
 下出于無垠之門狀之貌霄霓猶綺綺雲讀崔
 氏之劉覽偏照復守以全劉覽四衛也劉讀
 之劉經營四隅還反於樞樞本也故以天
 爲蓋則無不覆也以地爲輿則無不載也四
 時爲馬則無不使也陰陽爲御則無不備也
 陰陽吹叙以成萬物無是故疾而不搖遠而
 不勞四支不動聰明不損損減也而知八紘九

野之形埒者何也八紘天下之八維也執道要之柄而游於無窮之地是故天下之事不可爲也爲后因其自然而推之難也萬物之變不可究也秉其要歸之趣趣也夫鏡水之與形接也不設智故而方圓曲直弗能逃也

智故巧飾也鏡水不施巧飾之形人之形好醜以實應之故曰方圓曲直不能逃也故響不肆應而景不一設叫呼仿佛默然自得得之聲狀也叫呼仿佛人生而靜天之性也感而後動性之害也物至而神應知之動也物事知與物接而好憎生焉接文也好憎成形而知誘於外不能反已而天理滅矣也形見也誘惑

本所受天清淨之性故達於道者不以人易天天理滅也猶寂也故達於道者不以人易天天性也不以人事易其天性也一說曰天身也不以人間利害之事易其身雖外與物化而內不失其情貌與物化內不失其無欲之本情也至無而供其求時騁而要其宿言天

時自聘道要小大脩短各有其具具猶其宿會也萬物之至騰踴肴亂而不失其數不失其數是以處上而民弗重居前而衆弗害言民戴仰而愛之也天下歸之姦邪畏之以其無爭於萬物也故莫敢與之爭夫臨江而釣曠日而不能盈羅雖

有鉤箴芒距距水也讀距微綸芳餌加之以
 詹何娟嫗之數猶不能與綱罟爭得也詹何
 古善釣人射者扞鳥號之弓擊擊慕衛之箭張
 名數術也射者扞鳥號之弓擊擊慕衛之箭張
 也擊引也某美箭所出地名也衛利也鳥號張
 柘桑其村堅勁鳥隨之鳥不敢飛號呼其捷張
 下勁能復起擊鳥隨之鳥不敢飛號呼其捷張
 伐其枝以爲弓因曰鳥號之弓也一說黃帝張
 鑄鼎於荆山鼎湖得道而仙來龍上其臣拔張
 弓射龍欲下黃帝不能也鳥於也號呼也於張
 是馳弓而號因名其重之羿逢蒙子之巧以張
 弓爲鳥號之弓也重之羿逢蒙子之巧以張
 要飛鳥猶不能與羅者競多之君也逢蒙羿張
 弟子皆攻射而百發百中何則以所持之小張
 故曰之巧要取競逐也何則以所持之小張
 也張天下以爲之龍因江海以爲罟又何亡張
 魚失鳥之有乎罟罟網也詩故矢不若繳繳張
 不若無形之像言其大夫釋大道而任小數無張
 以異於使蠪捕鼠蟾蜍捕蚤不足以禁姦塞張
 邪亂乃逾滋以艾的蠪巨上內置穴中更熱
 也跳行舒遲捕蚤亦不能急得昔者夏鯨
 曰不足以禁姦也論道益甚也昔者夏鯨
 作三仞之城諸侯背之海外有狡心蘇帝顓
 孫禹之父也八尺曰何鮪作城郭以其役勞顓
 故諸侯背之四海之外宮有狡指之心也顓
 禹知天下之叛也乃壞城平池散財物焚甲顓
 兵施之以德海外賓伏四夷納職四夷貢外
 合諸侯於塗山執玉帛者萬國塗山在九江

德不全機巧詐也藏之於背藏之內故純粹請綱崇在身者不知何遠之所能懷來是故革堅則兵利城成則衝生於此生也備若以湯沃沸亂乃逾甚故鞭噬狗策號馬而欲教之雖伊尹造父弗能化伊尹名聲也御此二人不能化之欲實之心亡於中則飢虎可尾何況狗馬之類乎故體道者逸而不窮任數者勞而無功夫峭法刻誅者非霸王之業也筆策繁用者非致遠之術也離朱之明察歲末於百步之外離朱者黃也人不能見淵中之魚師曠之聽合八風之調也八風八卦之風聲也而不能聽十里之外故任一人之能不足以治三畝之宅也脩道理之數因天地之自然則六合不足均也也是故禹之決瀆也因水以為師神農之播穀也因苗以為教禹之子名文命受禪成帝也漢高祖受禪而化之故號曰神農之子矣本也布種百穀因苗而生而夫萍樹根於水長育之以為後世之常教也夫萍樹根於水蘋也木樹根於土鳥排虛而飛獸躡實而走

性也蛟龍水居虎豹山處天地之得兩不相摩而然金火相守而流流者常轉寂者主浮自然之勢也貝輪九之屬也實讀科條之科也故春風至則甘雨降生有萬物明堂月令曰清風至則穀雨嫗伏毛者孕育也嫗伏以氣訓卵也草木榮華鳥獸卵胎莫見其為者而功既成矣秋風下霜到生挫傷草木首地而生故曰鷹鵬搏鷲昆蟲蟄藏伍之十什草木注根魚龍湊淵莫見其為者滅而無形滅沒也木處榛巢水居窟穴曰榛禽獸有花羣人民有室陸處宜牛馬舟行宜多水匈奴出轍衆北胡也越生葛綿細葛也各生所急以備燥溼各因所處以御寒暑並得其宜物便其所由此觀之萬物固以自然聖人又何事焉疑之南陸事寡而水事衆九疑山名也於是民人被髮文身以像鱗蟲刻畫其體內龍不害也故曰以像鱗也短繯不繻以便涉游短袂攘卷以便刺舟因之也

宜也鷹門之北狄不穀食賤長貴壯俗尚氣力人不弛弓馬不解勒便之也不穀食肉出因之也不穀在南方聖人治體也今夫徙樹者失其陰陽之性則莫不枯槁易也故摘樹之江北則化而為枳鵲鵲不過濟辨渡汶而死見於周禮故春秋傳曰鳴鵲來巢吉形性不可易勢居不可移也是故達於道者反於清淨靜之本也天本澄人清究於物者終於無為無為者不以恬養性以漠處神則入于天門所謂天者純粹樸素質直皓白未始有與雜糅者也所謂人者偶睚智故曲巧偽詐所以僂仰於世人而與俗交者故牛歧蹠而戴角馬被髦而全足者天也絡馬之口穿牛之鼻者人也循天者與道游者也循人也隨人者與俗交者也夫井魚不可與語大拘於隘也夏蟲不可與語寒知寒雪也雉於時也曲士不可與語至道拘於俗束於教也故聖人不以人滑天不以欲亂情滑亂其身也不以欲亂其情不謀而當不言而信不慮而得

不為而成謂云不謀而當不順而得也 精通
于靈府與造化者為人也 夫善游者溺善
騎者墮各以其所好反自為禍禍害 是故好
事者未嘗不中中勝也 好為情欲之爭利者
未嘗不窮也昔共工之力觸不周之山使地
東南傾共工以水行事於伏羲神農間者也
東南傾共工以水行事於伏羲神農間者也
下也天文言天傾西北地傾東南先與高
言傾高也此言東南傾西北地傾東南先與高
辛爭為帝堯舜禹湯皆天下之賢 遂潛于淵宗
族殘滅離嗣絕祀謂共工也 越王翳逃山穴越人
薰而出之遂不得已已止也 越王翳逃山穴越人
中越人以大重出而王之故曰遂由此觀之
不得已在春秋後故不言于經也聖
得在時不在爭治在道不在聖治為也
在道也土處下不爭高故安而不危水下流
不爭先故疾而不遲昔舜耕於歷山暮年而
田者爭處境塢以封壤肥饒相讓陰陽也
一口南兩山也境 釣於河濱暮年而漁
者爭處湍湍以曲隈深潭相予漁
少魚之處也曲隈深潭相予 當此之時
口不設言手不指麾不指麾不妄有所規也
也執玄德於心而化馳若神 若神若有神化

之使奔無其志雖口辯而戶說之不能化一
人志王天下之志也是故不道之道莽大
哉通不可道也 夫能理三苗朝羽民三苗夷
方羽國之民使之朝者德以傳達也從裸國
納肅慎未發號施令而移風易俗者其唯心
行者乎探國在南方為所人也 從化也謂慎
能仁也北為法度刑罰何足以致之也 言不足
心化之為大是故聖人內修其本而不外飾
其末保其精神偃其智故漠然無為而無不
為也無不為之化澹然無治也而無不治也
所謂無為者不先物為也所謂不為者因物
之所為性也所謂無治者不易自然也 所
謂無不治者因物之相然也宜也

淮南鴻烈解卷之一

淮南鴻烈解卷之二

太尉祭酒 許慎記上

原道訓下

萬物有所生而獨知守其根根本 百事有所
出而獨知守其門門禁 故窮無窮極無極照
物而不眩響應而不乏此之謂天解 天解也
之解也言 故得道者志弱而事強強弱無不
勝心虛而應當當合 所謂志弱者柔也安靜
藏於不敢行於不能恬然無慮動不失時與
萬物回周旋轉不為先唱感而應之應和
故貴者必以賤為號貴者謂公王侯伯
而高者必以下為基基始也 夫榮京託小以
包大在中以制外行柔而剛用弱而強轉化
推移得一之道而以少正多而能也 所謂
其事強者遭變應卒排患杆難力無不勝敵
無不凌應化揆時莫能害之是故欲剛者必
以柔守之欲強者必以弱保之積於柔則剛
積於弱則強觀其所積以知禍福之鄉鄉方
強勝不若已者至於若已者而夫強者能
者同等也至於若已者則等不能勝 柔勝出
也古強之為小也 道家所不貴也

於已者其力不可量大能弱柔勝已者其力
也也故兵強則滅木強則折革固則裂
堅於舌而先之弊故曰則滅以火喻也
則折不能徐屈也也聖則則強是故柔弱
生之餘也也而堅強者死之徒也也先
唱者窮之路也後動者達之原也
故曰達也何以知其然也凡人中壽七十歲
然而趨舍指湊日以月悔也也至於死故遠
伯五年五十而有四十九年非伯王衛大夫
所行是也也則還顧知去年之所行非也也
○何者先者難為知而後者易為攻也先
者上高則後者攀之先者諭下則後者履之
先者墮陷則後者以謀先者敗績則後者達
之也履也音履非履也楚人讀履為由此觀
之先者則後者之弓矢質的也也準的也也循
錐之與刃刃犯難而錐無患者何也以其託
於後位也也錐刃之鋒也讀曰預刃之鋒也
無患故曰也此俗世庸民之所公見也而賢
知者弗能避也也庸民也公詳也衆民詳所見
論利故也故曰所謂後者非謂其底滯而不

發疑竭而不流也誠如脂也也誠如脂也也
數而合於時也也時行則行時止則止也也
道理以耦變先亦制後後亦制先也
待於先人事富在是是何則不失其所以制人
人不能制也時之反側間不容息也
氣息也先之則大過後之則不逮夫日回而
月周時不與人游故聖人不貴尺之璧而重
寸之陰時難得而易失也禹之趨時也履遺
而弗取冠挂而弗顧非爭其先也而爭其得
時也是故聖人守清道而抱離節也
○因循應變常後而不先柔弱以靜舒安以定
也也詳攻大礪堅莫能與之爭也大礪堅莫能與之爭
也也天下之物莫柔弱於水然而大不可極深
不可測也也脩極於無窮遠淪於無崖息耗
減益通於不訾也上天則為雨露下地則
為潤澤萬物弗得不生百事不得不成大包
群生而無好憎澤及蛟蜃也蛟蜃行也也而不
求報也也富贍天下而不既也德施
百姓而不費也德澤加於百姓不既也也德施
窮極也也微而不可得把握也擊之無

創刺之不傷斬之不斷焚之不然也水之淖溺
流通錯繆相紛也紛錯繆相而不可靡散
利貫金石強濟天下也水所載無有重是其利也
也也動溶溶無形之域而翱翔忽區之上也
也也言其無形也也還回川谷之間也而治
騰大荒之野有餘不足與天地取與授萬物
而無所前後也是故無所私而無所公
一也也靡濫振蕩與天地鴻洞也鴻洞無所異也
無所左而無所右蟠委錯紛與萬物始終也
是謂至德也大言水之為德也夫水所以能成
其至德於天下者以其淖潤潤滑也故老聃
之言曰天下至柔馳騁於天下之至堅出於
無有人於無間也也吾是以知無為之有益
於生夫無形者物之大祖也無音者聲之大
宗也也無形生有音故為物大祖也無音
為光其孫為水皆生於形乎也光無形也也
光也水形而不可變也夫光可見而不可握水
可循而不可毀故有像之類莫尊於水出生
入死自無識有自有無無而以衰賤矣也
道謂去清淨也也入死入無道謂情欲也也
也也自無形通有形謂其本也自有形通無形

不能復得道家所素是故清靜者德之至也
故曰而以素也也約虛而恬愉者萬物
而柔弱者道之要也也約虛而恬愉者萬物
之用者得萬物由之肅然應感殷然反本則論
於無形矣所謂無形者一之謂也一本也道
謂一者無匹合於天下者也卓然獨立塊然
獨處上通九天下貫九野也九野亦如之
不中規方不中矩大渾而為一葉累而無根
無根言懷懷天地為道關門之門穆穆穆穆
純德獨存類也純不雜也布施而不既
用之而不勤勤勞也故視之不見其形聽
之不聞其聲循之不得其身無形而有形生
焉無形道也無聲而五音鳴焉無聲也無
味而五味形焉和也無色而五色成焉是
故有生於無實出於虛有實生於無形天
下為之因則名實同居實幣帶之屬也一曰仁
義之功音之數不過五微羽也而五音之變
不可勝聽也變更相味之和不過五甘酸鹹
而五味之化不可勝嘗也變亦色之數不過
五青赤白而五色之變不可勝觀也視非常
日觀春秋魯隱公故音者宮立而五音形矣
觀漁於棠是也

言在中央聲之味者甘立而五味亭矣亭平
主也形正也味者甘立而五味亭矣亭平
也色者白立而五色成矣白者所在以成
道者一立而萬物生矣是故一之理施四
海也道一之解際天地也解也際也解其
全也純今若橫橫若玉而割其散也混今若
濁濁而徐清沖而徐盈澹兮其若淵淵兮
不動也澹兮今其若浮雲若無而有若亡而
存萬物之總皆聞一孔總聚也百事之根皆出
一門道也其動無形變化若神其行無迹常
後而先道也是故至人之治也至人通掩其聰
明滅其文章依道廢智與民同出干公去
其誘慕除其嗜欲也誘慕貪榮勢也故去之
損其恩慮也約其所守則察不煩寡其所
求則得故得夫任耳目以聽視者勞形而不
明以知慮為治者苦心而無功是故聖人一
度循軌執一不變其宜不易其常故準修
繩曲因其當夫喜怒哀道之邪也道貴平和
也憂悲者德之失也論語曰其德坦蕩是也
好憎者心之過也嗜欲者性之累也心當專
外間反有所好憎故曰過性當清靜人大怒
以奉天素而反嗜欲故為之累也

破陰大喜墜陽相者陰氣也陰為堅水積陰
於上積陽相薄薄氣發瘡驚怖為狂憂悲多
志病乃成積好憎繁多禍乃相隨故心不憂
樂德之至也通而不變靜之至也嗜欲
不載虛之至也於性無所好憎平之至也不
與物散粹之至也粹能此五者則通於神
明通於神明者得其內者也是故以中制外
百事不廢外情也中能得之則外能收之不
也中之得則五藏寧思慮平五藏寧者各得
本喜筋力勁強耳目聰明疏達而不悖悖
堅強而不賴折無所大過而無所不遠處小
而不逼處大而不究在小能大其魂不躁其
神不燒躁投燒煩也湫湫寂寂為天下集
恬淡清靜也寂漠迫則能應感則能動物穆
無窮變無形像化言能優游委縱如響之與
景響應登高臨下無失所秉履危行險無
忘玄仗道也仗能存之此其德不虧萬物紛綵
與之轉化以聽天下若背風而馳疾而謂
至德至德則樂矣古之人有居巖穴而神不
遺者也末世有勢為萬乘而日憂悲者由

此觀之聖亡乎治人而在于得道樂亡于富貴而在于德和之大已而小天下則幾於道矣此言也所謂樂者豈必處京臺章華章臺皆楚之臺也游雲夢沙丘雲夢澤在南郡華沙丘在魏耳聽九韶六瑩九韶舜樂也六瑩周樂也口味煎熬煎熬謂炙也芬芳馳騁夷道夷道夷平也射鵰鷁之樂乎鵰鷁名鳥一曰鳳凰之別名也吾所謂樂者人得其得者夫得其得者不以奢為樂不以廉為悲廉猶儉也與陰俱開與陽俱開故子夏心戰而懼得道而肥子夏名商孔子弟子也入學見先王之道而說之又出見富貴之樂而欲之適者交爭故戰而懼也聖人不以身役物不以欲滑和滑亂也情欲亂中不和之過也是故其為曜不忻欣忻欣喜也其為悲不惛惛惛傷也也萬方百變消搖而無所定吾獨慨慨遺物而與道同出是故有以自得也自得其天性也喬木之下空穴之中足以適情喬木上疏少陰之性也空穴虛也唯此中夫自得其性無以自得也雖以天下為家萬民為臣妾不足以養生也言無以自得足也不能至于無樂者則無不樂無不樂則至極樂矣樂至也夫建鍾鼓列管弦席旃

茵傳旄象旄象也管籥管籥也也強舉也傳者也耳聽朝歌北鄙靡靡之樂朝歌北鄙也靡靡之樂也則使師曠和之曰亡國之音也齊靡曼之色齊靡曼也陳酒行觴夜以繼日齊不強弩于高鳥走犬逐狡兔此其為樂也炎赫赫然若有所誘慕誘慕也然解車休馬罷酒徹樂而心忽然若有所喪悵然若有所亡也是何則不以內樂外而以外樂內樂作而喜曲終而悲悲喜轉而相生精神亂管不得須臾平管察其所以不得其形形也而日以傷生失其得者也是故內不得於中稟授於外而以自飾也不浸于肌膚不決于骨髓浸潤也不留意于志志不滯于五藏故從外入者無主於中不止從中出者無應於外不行故聽善言便計雖愚者知說之稱至德高行雖不肖者知慕之說之者眾而用之者鮮慕之者多而行之者寡所以然者何也不能反諸性也夫內不關於中而強學問者不入於耳而不著於心此何以異於聾者之歌也效人為之而無以自樂也聲出於口則越而散矣散去也

聞夫心者五藏之主也所以制使四支流行血氣馳騁于是非之境而出入于百事之門戶者也是故不得於心而有經天下之氣是猶無耳而欲調鍾鼓無目而欲喜文章也亦必不勝其任矣理故天下神器不可為也明也為者敗之執者失之夫許由小天下而不以已易堯者志遺於天下許由陽城人也不肯就故曰志遺於天下也所以然者何也因天下而為天下也天下之要任於彼而在於我我謂許由不在於人而在於我身身得則萬物備矣徹於心術之論則嗜欲好憎外矣在外不是故無所喜而無所怒無所樂而無所苦萬物玄同也玄天無非無是化育玄耀生而如死也夫天下者亦吾有也吾亦天下之有也天下之與我豈有間哉言相也夫有天下者豈必攝權持勢操殺生之柄而以行其號令邪吾所謂有天下者非謂此也自得而已自得其天性也自得則天下亦得矣吾與天下相得則常相有已又焉有不得容其間者乎所謂自得者

全其身者也全其身則與道為一矣故雖游
於江得海簡得岸也簡邊也馳要棄建翠
蓋弱之捷翠也馬名也日行萬里象
羽武象之樂周武王之樂耳聽泊奇麗
激珍之音激有激揚之名也揚鄭衛之浩樂結激
楚之遺風鄭衛聲會晉平公說新聲使師延
衛之浩樂也結激清聲之聲也必為鄭衛之
俗樂夫結激清聲以好樂也遺風猶餘聲也
射沼濱之高鳥逐苑園之走獸此齊民之所
以淫洩流涵齊於凡民故曰齊民聖人處之
不足以營其精神亂其氣志營惑感使心怵然
失其情性處窮僻之鄉側谿谷之間側伏隱
于榛薄之中深草曰榛薄環堵之室茨之以生
茅蓬戶蓬戶簾櫺櫺長一丈高一丈面
曰環者言其小也編蓬為戶一堵為方一丈故
破瓦蔽牖棟桑條以為瓦上漏下溼潤
浸比房浸漬也雪霜瀟灑瀟灑溼蔭蔭
之貌也浸溼之謂以生蔭蔭實者蔭實也
其末曰蔭胡瀟灑之聲瀟灑校之校
蔭讀水菜之聲也逍遙于廣澤之中而仿洋
于山峽之旁兩山之間為峽此齊民之所為形植黎
累憂悲而不得志也聖人處之不為愁悵怨
懣懣病而不失其所以自樂也是何也則內

有以通于天機機發而不以貴賤貧富勞逸
失其志德者也故夫鳥之啞啞鵲之啁啾豈
嘗為寒暑燥溼變其聲哉言體道者不為貴
志如鳥鵲之不為寒暑易其聲是故夫得道已定而不待萬
物之惟移也非以一時之變化而定吾所以
自得也吾所謂得者性命之情處其所安也
夫性命者與形俱出其宗宗形備而性命成
性命成而好憎生矣故士有一定之論女有
不易之行士有同志同德也至其交接有
貞女專一亦無二心雖有偏廢不
復更變故曰有不變之行者也規矩不能
方圓鈎繩不能曲直規矩鈎繩天地之永
無以施於此登丘不可為脩居卑不可為短是故得道者
窮而不憊達而不榮雖窮賤不以為憊
處高而不機機危持盈而不傾傾覆新而不
助久而不渝助明也渝變也初入火不焦入
水不濡是故不待勢而尊不待財而富不待
力而強平虛下流與化翱翔翱翔猶
藏金於山藏珠於淵舜藏金於新巖之山藏
珠於五湖之淵以塞貪
淫之不利貨財不貪勢名勢位爵號是故不
以康為樂康安不以憊為悲憊憊也憊讀碎

不以貴為安不以賤為危形神氣志各居其
宜以隨天地之所為夫形者生之舍也氣者
生之充也神者生之制也一失位則二者傷
矣是故聖人使人各處其位守其職而不得
相于也故夫形者非其所安也而處之則廢
氣不當其所充而用之則泄神非其所宜而
行之則昧昧不此三者不可不慎守也夫舉
天下萬物較較較較行較動之無也較讀
蠕動較作較讀為較也皆知其所喜憎利害者
何也以其性之在焉而不離也忽去之則骨
肉無倫矣肉去之去也則骨
然能視目聽耳營然能聽營讀疾營
形體能抗
抗讀扣而百節可屈神察能分白黑視觀美
耳之扣而百節可屈神察能分白黑視觀美
而知能別同異明是非者何也氣為之充而
神為之使也何以知其然也凡人之志各有
所在而神有所繫者其行也足蹟趨垣頭低
植木而不自知也蹟也趨也楚人請讀招之而
不能見也呼之而不能聞也不能見招之者
耳目去之也然而不能應者何也神失其守
也其神失故在於小則忘於大在於中則忘

於外在於上則忘於下在於左則忘於右楚白公勝將欲亂立於朝倒杖策上貫其頸血流至地而不覺此之類也無所不充則無所不在精神無所不充在存也是故貴虛者以毫末為宅毫末為宅者情無所念慮也以毫末為宅者言精微也今夫狂者之不能避水火之難而越溝瀆之險者豈無形神氣志哉然而用之異也與人異也失其所守之位而離其外內之舍是故舉錯不能當動靜不能中當合也終身運枯形于連屢列埒之門連行也推輔病也形體也干於也連屢讀陵屨屨幽州陵陵蓮之連而蹟蹈于污壑奔陷之中汚壑大壑壑讀赫赫明明之赫雖生俱與人鈞然而不免為人戮笑者何也形神相失也故以神為主者形從而利以形為主者神從而害神靜故利形有情故害也貪饕多欲之人漠略於勢利誘慕於名位貪漠略猶鈍暗不知足類誘盜也暮暮於名位貪漠湖之漠略猶纖銷致密暗也問孔之冀以過人之智植于高世冀猶庶幾立高則精神日以耗而彌遠也植立也名於世也則精神日以耗而彌遠也耗久淫而不還逐復形閉中距則神無由入矣神清淨之性無從還人也是以天下時有盲妄自失之患此膏燭之類也火逾然而消逾亟愈益也夫

精氣志者靜而日充者以壯躁而日耗者以
老是故聖人將養其神和弱其氣平夷其形
而與道沈浮俛仰沈浮猶盛衰
俛仰猶升降恬然則縱之
迫則用之其縱之也若委衣其用之也若發
機機弩機闕
言其疾也如是則萬物之化無不遇遇時也
而百事之變無不應應當也

○淮南鴻烈解卷之二

淮南鴻烈解卷之三

太尉祭酒臣許慎記上

有始者之天地開闢也有未始有有始者言萬物萌兆未

始成也始有也
夫來始有言萬物始有

無者言天地浩大言無可名也有未始有有無者有未始有夫未始有有無者所謂有始者繁憤未發

萌牙牙藥未有開墾墾無无蜂蟻將欲生
興而末成物類繁憤家積之絕終也有未始有有始。

者天氣始下地氣始上陰陽錯合相與優游
競暢于宇宙之間被德含和繽紛葩蔭欲與
物要方天又也天競逐也暢達也和氣也競

物接而才成才則紛雜粗也龍從聚會也兆
 朕形有未始有夫未始有有始者天含和而
 性也

未降地懷氣而未揚虛無寧寥廓條霄雲
有仿佛氣遂而大通冥冥者也青嶺紺綺之
納寃崔氏之

薜蘿炫煌螺蛸動蚊行噲息可切循把握
 而有數量揀讀參星之參薜蘿炫煌未已貌也或讀率彼微之或會讀不說羣

外之會切摩也。循順也。養讀曰唯也。應讀曰危。有無者視之不見其形聽之不聞其聲們之不可得也望之不可極也儲與扈治儲與應治大意也浩浩瀚瀚不可隱儀揆度而通光耀者浩浩瀚瀚廣大貌也光耀無形有未始有有無者包裹天地陶冶萬物大通混冥深闊廣大不可爲外析豪剖芒不可爲內無環堵之宇而生有無之根根謂道也有未始有夫未始有有無者天地未剖陰陽未判判別今四時未分萬物未生汪然平靜寂然清澄莫見其形汪讀傳尸諾同若光耀之間於無有退而自失也自失沒不見也曰子能有無而未嘗無也能無爲也故曰未能無也及其爲無無至妙何從及此哉夫大塊載我以形勞我以生大塊天地之間也逸我以老休我以死莊子曰生乃休息也故乃徑役死乃休我以待善我生者乃所以善吾死也善生之樂乃欲善吾死之樂也明死變化有欲勤人同死生也夫藏舟於壑藏山於澤人謂之固矣雖然夜半有力者負而趨走寐者不知猶有所適夜半有力者負舟與山走故寐者不知若藏天下於天下則無所遁其形矣丈天以天下爲物豈可謂無大揚擢乎揚擢無慮大歎

名也極端
 鑄各之鑄
 言物一法
 形尚由善
 極也故曰
 可勝計邪
 沒於淵方
 霧也不知
 其霧也覺
 而後知其
 霧也今將
 有大覺然
 後知今此
 之為太靈
 也始吾未
 生之時焉
 知生之樂
 也今吾未
 死又焉知
 死之不樂
 也昔公牛
 哀轉病也
 七日化為
 虎轉病易
 病中國江
 淮之間公
 牛氏有易
 病為虎者
 饑還食人
 食人者因
 作真虎不
 食人者更
 復化為人
 公牛氏韓
 人淮南之
 人因食牛
 食易謂之
 易其兄掩
 戶而入覘
 之則虎搏
 而殺之殺
 其兄掩戶
 而入覘之
 則虎搏而
 殺之移易
 移易人爪
 牙志與心
 變神與形
 化皆變神
 形化方其
 為虎也不
 知其當為
 人也方其
 為人不知
 其且為虎
 也二者代
 謝舛馳各
 樂其成
 成代更也
 謝舛也舛
 牙也形謂
 也狡狴鈍
 惛是非無
 端孰知其
 所萌也萌
 生夫水嚮
 冬則凝而
 為冰冰迎
 春則泮而
 為水冰水
 移易于前
 後若周負
 而趨孰暇
 知其所苦
 樂乎泮釋
 也後故形
 傷于寒暑
 燥濕之虐
 者形苑而
 神壯

死枯病也。壯傷神，傷乎喜怒思慮之患者，神也。荒讀南陽荒，神傷乎喜怒哀慮之患者，神也。畫而形有餘，故罷馬之死也剝之若槁。罷老氣力竭也。狡狗之死也割之猶濡。從少也。漢濡沒也。此謂俱夫聖人用心杖性依神相扶而得終始是故其寐不寤其覺不憂。精神無所思慮故不寤志存仁義不憂也。古之人有處混冥之中，神氣不蕩于外，萬物恬漠以愉靜，攬槍衡杓之氣莫不彌靡。攬槍，握字也。杓，北斗柄第七星也。杓而不不能為害當此之時，萬民猖狂不知東西舍哺而游鼓腹而熙數擊也。交彼天和食于地德。交，俱也。地德五穀不照獻也。以曲故是非相尤。茫茫沈沈是謂大治。曲巧也。尤，過也。茫茫沈沈，貌也。茫茫，讀上聲也。沈讀水出沈沈，沈白之沈。於是在上位者左右而使之毋淫其性鎮撫而有之毋遷其德是故仁義不布而萬物蕃殖。古者抱質樸不待仁義而萬物蕃殖也。賞罰不施而天下賓服。德也。服其其道可以大美興而難以算計。舉也。難也。可以大美興而難以算計具也是故日計之不訾焉。訾，計也。難也。可以大美興而難以算計具也是故日計之不訾焉。訾，計也。

之有餘足以限計之故有餘也譬若梅失百權
 也夫魚相忘於江湖人相忘於道術言各得志也
 也古之真人立於天地之本中至優游抱
 德煬和而萬物雜累焉煬矣也抱其志德而
 累古成熱也煬炙於和氣故萬物難
 演伊養之養也孰肯解構人間之事以物煩
 其性命乎解構猶合會也夫道有經紀條貫得
 一之道連千枝萬葉一者道本得其根本故能連理千枝萬葉以少
 也多是故貴有以行令賤有以忘卑貧有以
 樂樂困有以處危夫大寒至霜雪降然後知
 松栢之茂也據難履危利害陳于前陳列然也
 後知聖人之不失道也是故能戴大負者履
 大方言能戴天履地之道鏡太清者視大明立太平者
 處大堂明堂所以告朔行令也能游冥冥者
 與日月同光光明也論德道者是故以道爲
 竿以德爲綸禮樂爲鈎仁義爲餌投之於江
 浮之於海萬物紛紛孰非其有夫袂依於跂
 躍之術跂躍猶起也提挈人間之際揮挾挺
 桐世之風俗擢引也提挈猶以摸蘇牽
 連物之微妙微妙猶細小猶得肆其志充其
 欲何況懷璫璋之道忘肝膽遺耳目獨浮游

無方之外不與物相弊弊猶難操也弊讀楚人中徒倚無形之域而和以天地者乎言哉也若然者偃其聰明而抱其太素素樸性也以利害爲塵垢塵垢猶也以死生爲晝夜是故目觀玉幣琬象之狀耳聽白雪清角之聲不能以亂其神玉帛王者所乘有琬琰象牙之飾白雪師曠所奏大一五弦之琴樂曲神物爲自商聲也登千仞之谿臨峻眩之岸不足以消其和峻臨其岸而目眩譬若鍾山之玉炊以鍾炭三日三夜而色澤不變則至德天地之精也鍾山良器也是故生不足以使之利何足以動之死不足以禁之害何足以恐之明於死生之分達於利害之變雖以天下之大易肝之一毛無所繫於志也肝自勝以下脛以也肝腹間也夫貴賤之於身也猶條風之時麗也條風也言其迅也麗過也毀譽之於已猶蚤之一過也夫秉皓白而不黑行純粹而不糅處玄冥而不聞休于天鈞而不僞僞敗也天鈞北極之地積寒之野休之轉敗名體道能不孟門終隆之山不能禁之隘也孟門山名太行野商山在扶唯體道能不敗湍瀨旋淵呂梁風皆險塞也湍瀨急流也旋淵深淵也呂梁水名也在彭城皆水險留之深不能留也

○也
太石石間飛狐白望之險不能難也在太行北上黨關也石欄深豁飛狐在代郡句望在馬門皆隘險也

海之上而神游魏闕之下魏闕王者門外閣也開言真人雖在遠方心存王也一日心下巨閣神內守也

非得一原孰能至於此哉一原道是故與至人居使家忘貧使王公簡其貴富而樂卑賤

勇者哀其氣貪者消其欲坐而不教立而不議虛而往者實而歸故不言而能飲人以和

龍飲人又以知不遠也是故至道無為一龍一蛇就故適以為警盈縮卷舒與時變化外從其風內守其性耳目不耀思慮不管營其所居

神者臺簡以澹太清澹猶持也引楮萬物群美萌生引福拔擢也猶是故事其神者神之治休其神者神居之不動道出一源通九門也

散六衢散布於六設於無垓垓之宇設施也城垢環隅也城壞人飲食地之寂漠以虛無非有為於物也物以有為於已也以非有為於物者不為之物是故舉事而順于道者非道之所為也道之所施也夫天之所覆地之所載六合所包陰陽所响

兩靈所濡道德所扶此皆生一父母而閱一
和也父母天地間德也和氣也道是故槐榆
與楠栢合而爲兄弟同異物也有苗與三危
通爲一家有苗國在南方彭蠡舜時不照者
三危在西極山名在辰州道爲一
家道所夫目視鴻鵠之飛耳聽琴瑟之聲而
心在鴈門之間一身之中神之分離剖判六
合之內一舉而千萬里是故自其異者視之
肝膽胡越肝膽喻近胡越喻遠自其同者視之萬物一
圈也圈百家異說各有出若夫墨楊申商
之於治道墨翟也其術兼愛非樂摩頂放踵而利國者爲之揚楊朱其術全
性保貞雖彼肝一毛而利天下弗爲也申中
者魏公孫臏也爲秦孝公制稱壘之法猶蓋
嚴絕間故封之爲商君也因謂之商鞅猶蓋
之無一橛而輪之無一幅有之可以備數無
之木有害於用也已自以爲獨擅之不通之
于天地之情也今夫治工之鑄器鑄讀如唾
叔之祀也
金踊躍于鑪中必有波濤而播棄者其中地
而凝滯亦有以象於物者矣其形雖有所小
周哉然未可以保於周室之九鼎也有況比
於規形者乎其與道相去亦遠矣今夫萬物
之踈躍枝舉百事之莖葉條梓皆本於一根

而條循千萬也。疏雖布散也。粹澹。計頌邑有三葉同。若此則有所受之矣。而非所授者所受者無授也。而無不受也。無不受也者。譬若周雲之龍從遼巢彭澤而爲雨。周雲。雲雨也。龍從。聚合也。遼巢。彭澤。龍精貌也。澤。輪矣之澤。沈溺萬物而不與爲淫焉。物俱淫。今夫善射者有儀表之度。如工匠有規矩之數。此皆所得以至於妙。有所得儀表之巧也。然而奚仲不能爲逢蒙。奚仲。巧爲車達蒙善於射。言馬事相善。造父不能爲伯樂。造父。善相馬事。秦穆公伯樂。善相馬事。秦穆公。是不通于萬方之際也。今以涅染緇則黑於涅。以藍染青則青於藍。涅非緇也。青非藍也。茲雖遇其母而無能復化已。涅。礬石也。母本也。是何則。以諭其轉而益薄也。何況夫未始有涅藍造化之者乎。其爲化也。雖鏤金石書竹帛何足以舉其數。鏤。讀妻。數之妻。由此觀之物莫不生於有也。有猶住也。小大優游矣。言健多也。夫秋豪之末淪於無間而復歸於大矣。秋豪。微妙故能入於無間。孔言通無形以覆復爲大也。蘆符之厚通於無整而復反於敦龐。蘆符。薄蘆葦也。符蘆之中白符言其薄打則歸於草故曰反於敦龐矣。符讀麤疑之。也。若夫無秋毫之微蘆符之厚四達無境通

于無所通貫無形執老虛符已有形故曰無
無字也而莫之要御夫過者其襲微重妙挺
洞萬物揣八變化隨能天地之間何足以論
之道所之化者大矣疾風敎木而不能拔毛髮教本
雲臺之高墮者折脊碎腦而蟲蟲適足以翔
雲三翔臺高際於雲間曰雲臺也強微細夫與
故曰翔翔而無傷毀之意通所貴也夫與
蚊虺同乘天機蚊行曉動喻微天受形於一
圈飛輕微細者猶足以脫其命又況未有類
也顯形象也未有也顯象通所尚也由此觀之無形而生有形
亦明矣是故聖人託其神於靈府而歸於萬
物之初視於冥冥聽於無聲冥冥之中獨見
曉焉曉明明寂漠之中獨有照焉其用之以以
不用其不用也而後能用之其知也乃不知
其不知也而後能知之也夫天不定日月無
所載蟻行地不定草木無所植植立所立於
身者不寧是非無所形也形見是故有真人然
後有真知知不詐故其所持者不明庸愚詎
知吾所謂知之非不知歟今夫積患重厚累
憂襲思以聲華嘔符姬掩萬民百姓使知之
訢訢然人樂其性者仁也舉大功立顯名體

