

編著：陳健華・陳遠嫻

音樂精華概覽

新中學音樂

綜合活動課程

教師手冊

目 錄

	頁數
第一冊.....	1
第二冊.....	11
第三冊.....	33
致教師們.....	44
高大宜及柯夫教學法評介.....	47
聽樂偶拾.....	54
幾個值得商榷的音樂術語.....	57
各界評介.....	60

第一冊

- P. 1 「插秧歌」之最高音為 f^2 ，佔時甚短，而且由下面一直唱上去，故不太難唱。如有需要，可改用D調或C調來唱。
此外，該曲後半部份可用作練習「平行三度」的初步二部合唱，用於演出，效果也很美妙。
- P. 2 指揮動作對將來掌握複雜的節奏有極大的幫助，所以從開始時便要經常練習，請勿輕視。
- P. 3 練習Aydi Bim Bam時，如每拍打一下手掌，可更易感覺到四分音符與八分音符之分別。
- P. 5 請不要將發聲的問題看得太複雜、太神秘，平時多留意及比較各合唱團的音質，經常用耳朵來控制及檢查學生的發聲，如有個別學生的歌聲不能與他人的歌聲溶和在一起，可偶然抽出來個別指導，改變其發聲習慣。
如果老師自己不能明確地用耳朵分辨音質之優劣，可請教聲樂家將各種不同的音質作實際示範一、兩次。
- P. 6 用第一線作doh來練習看五線譜，比較容易上手。而且E及降E大調之歌曲也更易適合學生之音域。
- P. 7 在練習E及降E大調認譜的階段時，如偶而加插其他調號的歌曲，對訓練計劃影響不大，反而是接受活生生的多姿多采的音樂教育所必須的，正如母親用最簡單的語言與嬰兒對話時，有時其中也不免加入少許超過嬰兒能力的「詞彙」。
- P. 8 在墨西哥有二個比埃及更大的新金字塔。一名柯羅拉，有二千五百多年歷史，比埃及在五千年前由庫佛王所建的，人們以為世上最大的金字塔還要大一倍半以上。
另一新金字塔名奧克亞，比柯羅拉金字塔要小三分之一，但比它高。

162364

埃及的金字塔與墨西哥的新金字塔基本上的區別在於：

1. 在埃及金字塔用作陵寢，而在墨西哥則用作廟宇，但也有幾座圓形的墳墓在附近環繞着。
2. 埃及金字塔用二百卅萬條石塊，由十萬人在卅年內築成，新金字塔則全部使用泥土混合碎石而砌成。
3. 埃及金字塔是尖頂的，而新金字塔則全部是平頂的。

P. 8 墨西哥在1982年開始無力償還外債，至1986年已達980億美金。

P. 14 四種唱名法比較如下：

1. 用Sol-fa名練視唱，容易入手和掌握調性，方便推廣，但對轉調頻繁及高深的歌曲，便不易應付。

2. 用固定唱名法，容易培養「絕對音高」，適合音樂院學生用（特別是學樂器的），但對調性觀念不夠明確，也無法將 d 、 $d\sharp$ 及 d^b 的唱法分辨出來（三個音皆唱作do）。

3. 用la音來唱所有的音，入手時間要較Sol-fa名唱法為長，以無法勝有法。

4. 「三軸協變唱名法」，除了大多數場合把C唱做do外（原軸唱名），有時也可以把E唱做do（升軸唱名）或把 A^b 唱做do（降軸唱名），以減少「變化唱名」。其中以「固定」為主體，「可動」為輔助，貫徹「協變」的原則來科學地解決問題。

P. 17 「紅蜻蜓」歌詞的中譯，經本書編者略加修改。

P. 17 山田耕作的日本讀音是Yamada Kosaku。

P. 17 風魔一詞是正寫。

P. 18 有關節奏樂器的分類及圖片請參閱課本中第86、94及95頁。

P. 22 在阿卡普哥幾乎每天一早便可見到絢麗燦爛的陽光，能令遊客們見後終生難忘。請留意圖中右上角懸崖上有一位跳水者在準備跳水表演，對面則有一大堆遊客在觀賞。

- P. 23 法國讀節奏法用作音樂院學生訓練的方法是很好的，但用於一般學校中，則始終覺得加重了學生不必要的負擔。
- P. 28 唱「Mama Paquita」這首歌曲時，如不加用動作（拍手、舞步、打拍子、指揮動作等），是較難將其節奏唱準的，由此可知一開始便要練習指揮動作是很重要的。
- P. 30 德國理論家將四拍子當作基本拍子，是因為四拍子與二、三拍子在實際上同樣用得很普遍。
- P. 35 在「Return With Me」一曲中，只有二個變化音要稍練一下，其他的皆很容易唱。
- 大作曲家威爾第居然用了如此簡單的手法寫成一首如此動聽而又極富藝術價值的歌劇詠歎調，值得向中一學生大力推薦。
- 此曲特點：
1. 節奏流暢，主要採用平均的八分音符，而以四分音符作為分句的停留處。
 2. 差不多在每一個強音前，加上同音重覆，形成懇求的語氣。
 3. 採用了許多自由模進。
- P. 38 $\frac{2}{4}$ 及 $\frac{6}{8}$
- P. 39 $\frac{2}{4}$ 表示是二四拍子，以四分音符作一拍，每小節有二拍。
- $\frac{3}{8}$ 表示是三八拍子，以八分音符作一拍，每小節有三拍。
- $\frac{6}{8}$ 表示是六八拍子，以八分音符作一拍，每小節有二個主拍。
- P. 40 唱此曲時，採用二拍子的指揮動作。唱二部前要有充份準備。
- P. 49 練習發聲及二部合唱，老師要有無比的耐心和毅力。另外還

有一點更重要的就是老師要對自己的「耳朵」有信心，也可以從不斷練習中來訓練自己，養成一種「集中傾聽」的習慣。

P. 52 中文和聲學書中有些術語用得不夠確切，幸而在實用時，往往結合實例及前後語意來理解，還不致引起太大的混亂，例如：

1. 「三和弦」是指由三個音所組成的和弦，同樣，Ⅲ和弦也有人順口讀作三和弦，而其真正意思是指在三級上的和弦。

2. 三和弦是由三個音所組成的，但「七和弦」却不是由七個音所組成的，而是指該和弦的根音與最高的音相距七度。

3. 所有三和弦的根音與最高的音相距五度，但並不稱做五和弦；五和弦也不是由五個音組成，而是指五級上之和弦，即Ⅴ和弦或屬（音）和弦。

P. 52 卡農這名詞是德文Kanon的譯音，是一種多聲部的音樂，但各聲部唱（或奏）的是相同曲調。各聲部進入時是逐次的，樂曲因而在不斷的「模仿」中展開。

P. 55 唱「月光光」時，要柔和連貫，用來催眠安睡。

P. 56 唱「落水天」時，要有一種無可奈何的感覺，每小節第一音略加重一點。

P. 59 唱「刮地風」時，要自然流暢，節奏明快，換氣的地方不要在句子中間。

P. 60 唱此曲時，可用俏皮開心的心情唱；第三行可用輕聲而誇張的唱法，第四行則可放開聲來歌唱。

P. 61 The First Noel 是天使們唱的第一首聖誕歌曲的意思，Noël 是法國字，等於Christmas，也用作Christmas Carol的意思。

P. 65 「伏爾加船夫曲」在此書中採用一般標準教科書所用的篇幅，而避免了「音樂會用」版本之過多重覆和冗長。在實際生活中，這首民歌是隨着繃夫們在漫漫長途中的步伐而不斷地反復歌唱

的。

P.72

1. m m f s | s f m r | d d r m | m r r --|

G調: B B C D | D C B A | G G A B | B A A --|

F調: A A B^b C | C B^b A G | F F G A | A G G --|

E調: G[#] G[#] A B | B A G[#] F[#] | E E F[#] G[#] | G[#] F[#] F[#] --|

5.

全音	半音	全音	半音
d — r	m — f	s — i	t — d'
全音		全音	全音

4. (a) 高音譜號 (b) E^b 大調

(c) C即三拍子，C不是Common Time的縮寫。中古時，圓圈是表示完整的三拍子，C乃是少了一段的不完整的圓圈。

(d) 分句線

(e) 小節線

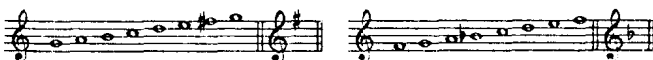
(f) 終止記號

(g) mp 中弱

(h) mf 中強

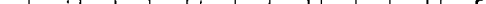
(i) f 大聲

(j) ff 很強

5. 

6. $\beta, \gamma, \beta, \gamma$.

[illegible]

3/4 

4

8. $G : (V) \quad : \quad G : (I)$

P. 79

1. 重覆 2. 像 3. 四

P. 81

「保留劇目」，即經常準備隨時演出的劇目。

P. 81

提示：

1. 聲樂和器樂的特點要科學地加以概述是十分不易的，下面只列出一般情況。

聲樂：複雜、細膩、直接、真實、表達內容明確。

器樂：音域寬、音量變化多、音色豐富、演出敏捷靈巧。

2. 聲帶。

3. 喉頭骨後面的喉管內兩旁。

4. 聲帶越長，發音越低。

聲帶越厚，發音越沉。

5. 可用上唇、舌、牙齦、齒及喉等。〔關於唱歌的咬字問題、中國戲曲藝人有五音（唇、舌、齒、牙、喉）和四呼（開口、齊口、合口、撮口）之說，並需辨別字音的「尖」、「團」及將字音分作「頭、腹、尾」三部份來咬字的方法。〕

6. 音帶特別薄的女高音，發聲時更為高而清脆，快而靈巧，極適宜唱「花腔」段落。

7. 三重唱是三個人唱三個不同旋律聲部。

三部合唱是三組人唱三個不同旋律聲部。

8. 非凡的演奏能力，驚人的記憶力，出神入化的即興能力。
在作曲方面，天才驚人，作品多、快、好，是一個天生的
戲劇性作曲家。

9. 奧國薩爾茲堡 (Salzburg) 。

P. 84 英國管實際上不過是一支比普通雙簧管低五度的雙簧管，分別只在於形狀方面下端略帶球形，上面吹嘴是彎曲的。英文名雖為 English Horn，但與 English 及 Horn 皆無關係，是一個完全被誤用的名詞。

P. 85 英國人稱圓號 (Horn) 為法國號 (French Horn) 實際上指的是在德國發展形成的圓號，合理地應稱為德國號，真正的法國號僅用於法國，音色輕而響亮，與現今通用的圓號 (即德國號) 的沉靜、豐滿、暗沉的音色相差很大。

P. 85 低音大提琴 (Double-Bass) 在以前一直譯作低音提琴，但長期以來一般聽眾仍將低音提琴與大提琴當作同一種樂器。近十年來，香港雜誌報章採用了「低音大提琴」這一名詞，很明確地表示了「低音大提琴」是比「大提琴」還要低的一種弦樂器。

不過，這樣一來，又易使人以為低音大提琴是由大提琴直接演變而來。其實小、中、大提琴是由 Violin 族樂器演變而來，而低音大提琴則是由 Viol 族樂器演變而來的。請注意圖中低音大提琴的獨有的特點，即較斜的琴肩及齒輪式的弦軸。

P. 96 提示：

1. 短笛 (Piccolo) 。
2. 弦樂器組、木管樂器組、銅管樂器組、打擊樂器組。
3. 木管樂組及銅管樂組。
4. 弦樂組。
5. 伸縮號 (或稱長號) 。
6. 雙簧管、英國管、巴松管 (大管) 及低音大管 (低音巴松

管)。

7. 可用手或腳踏機械的裝置將鼓皮拉緊或放鬆。
8. 在第 94 及 95 頁上所列的打擊樂器中,除定音鼓及木琴外,皆無固定音高。
3. 定音鼓、豎琴等。(此外尚有鋼琴、風琴、電子琴及部份有腳掣的鐘琴)。
10. 長笛。

P. 98

提示：

1. 一是建立「材料組織」上；另一是建立在「標題思想」上。
2. 音樂缺少組織，不能成爲一種真正獨立的藝術。
3. 畫面性、情節性、詩意性。
4. 詩意性的標題思想能影響該曲主題（或動機）的構成及提供全曲「意境」應有的氣氛。
5. 切勿拘泥。以標題作線索，發揮想像力，有時從「絕對音樂」角度去欣賞。
7. 是用銅管樂中的小號加上弱音器演奏的。
9. 以大管（巴松管）奏斷音（Staccato）。

P. 101

提示：

1. 主要用震音。
 2. 低音銅管樂器大號。
 3. 開始用了三支大管，以四拍、四拍、三拍、三拍等方式逐漸加速。
 4. 這五個音的分佈先是一拍兩個音（二分音符作一拍），然後是三個音，第二小節相反，第一拍三個音，後一拍二個音，第三小節則五個音是平均的。
- 這個主題給人的感覺是a及d，或者也可將b算在內。

6. 短笛等木管樂器奏出震音的和弦。

7. 能。

8. 這個音是F[#]音。聽來仍可感覺到C小調的存在。

P. 104 (協和)(不協和)(協和)(協和)(協和)(不協和)(協和)。

P. 106 定音鼓。木管樂及弦樂。銅管樂，急速的十六分音符音型。
銅管樂器。定音鼓及打擊樂器後。木管樂、小、大。

P. 108 1. Sweet Music A段(a句+a'句)+B段(b句+a'句)

2. The British Grenadiers A段(a句+a'句)+B段(b句+a句)

P. 111 中國最早的原始樂器：

樂器的出現是人們對自然界的聲學知識逐漸加深認識的結果。

我國目前發現最早的原始樂器，是距今約六千年左右的一件有兩個孔、能發三個不同音的骨哨，是在1967年浙江餘姚縣古文化遺址中發現的。

秦漢以前，有各種各樣的樂器二十餘種，製作精良，構造特殊，美妙動聽。商周時期的樂器中，以青銅的樂器發現最多，有最重達四百五十斤左右的銅饒，堪稱為樂器之王。此外有脫胎於銅饒的銅鐘，由三個一套逐漸發展至九個及十一個一套。

公元前五世紀初期的湖北隨縣曾侯乙墓出土的樂器達二十三件，其中七孔橫笛及十三管的排簫，都是首次發現的先秦樂器，而編鐘數量則達到六十五件一組（以前出土者最多不超過十三件一組）；編磬則達到三十二件一套（分四組上下兩層懸掛）。

公元前二世紀前期的湖南長沙馬王堆漢墓出土的樂器，也是一次極為重要的發現。其中有一件現存最早的完整弦樂器——瑟；也有一件竽，其中竽管中簧片是世界上目前在樂器上最早的簧片；出土的琴，也較目前看來的唐代的琴更為古老和完整；尤

其珍貴的是一套竹質十二音律管，是我國古代樂器中的「稀世之珍」，說明我國古代音樂文化在二千一百多年前已達到了很高的水平。

P. 112

提示：

(1) 慢 (2) 嘆息 (3) 較低 (4) 二胡

(5) a. 二次 b. 二次 (在有些錄音中a. 出現三次b. 出現二次，所以答案要視錄音版本而定。以下所有曲目皆有此情形。)

(6) 先仔細聚精會神地將全曲之高潮處聽出來，再重覆聽一次，以便肯定。

(7) 及 (8) 視錄音版本而定。

P. 115

提示：

(2) (a) (3) 是 (4) 視錄音而定。

(5) 不規則 (6) (c)

P. 117

提示：

(1) 武曲 (2) (c) (4) 大戰 (5) (a) 及 (c)

P. 119

提示：

(1) (a) (2) (b) (3) (a)

(4) (d) 或 (e) (5) 箏、揚琴、二胡、大阮。

P. 120

提示：

(1) (b) (2) (c) (3) 有

(4) (d) (5) 慢

第二冊

P.4

中國最近在比較音樂學中採取按照種族、地理、文化背景或體裁、風格等把音樂文化分成若干區域來研究。苗晶，喬建中兩位發表了一篇“論漢族民歌「近似色彩區」的劃分”，是一篇值得介紹的文章，在上篇中論述了民歌的地理背景（水系、山脈、地形、氣候）、文化背景、語言背景、社會背景、人口變遷與民歌的傳播、古代民歌流傳過程中的地域區別。在下篇中將漢族民歌的十個色彩區和一個特區及其基本特徵加以描述，現特將其下篇內容撮要如下，以供參考。



1. 東北部平原區

本區（見圖①）民歌最突出的體裁是傳統小調，其次是秧歌、號子，山歌很少。

本區民歌的旋律，多以六、七聲部為主，s調式是本區民歌的基本調式，其次是r、d、l調式。

曲式以四句結構為主。

代表性的曲目有：「小白菜」、「探親家」、「沂蒙山小調」、「綉荷包」、「對花」、「小拜年」等。

2. 西北部高原區

本區（見圖②）民歌流傳最廣，積累最豐的一種體裁是山歌，其次是秧歌、小調。

音樂風格十分鮮明、統一，這與四山環繞、地處高原、位置較僻等「封閉性」的條件有關，尤其是「走西口」的生活及全區普遍的放牧勞動，更是促成山歌不斷發展的直接因素。流傳頗大的民歌有「信天游」、「山曲」、「爬山調」及「花兒」等。

民歌基本特徵是音調高亢而悠長，情感深沉而又純樸，音階形式主要有四種。旋律進行中特別強調s-d，r-s，l-r，m-l等四度音調與二度音調的結合，使本區民歌蘊含着一種高亢、粗獷、拙樸、蒼涼的色彩。此外便是多樣化的跳進音型。調式方面，以s及r調式為主，d及l調式次之。對置性的兩句體是本區民歌的基本結構。部份「花兒」也使用獨立性的「補句」。

代表性的曲目有「想親親」、「城頭上跑馬」、「走西口」、「藍花花」、「腳夫調」、「三十里鋪」、「刮地風」等。

3. 江淮區

本區（見圖③）表現出明顯的過渡性特徵，即古文化、方言、氣候等方面都是南北兼及，互有交融。如小調和民間歌舞，領域更接近北方，而山歌和田歌，則有較明顯的南方風格。其主要體裁是小調、山歌和小部份漁歌。

本區民歌的基本特徵在音階方面呈現出由六、七聲音階向五聲音階衍變的趨勢，愈往南，愈接近江南「純五聲音調」。

在音調上，以級進的音型較為普遍，音域窄，跳進則以四、五度為主，較少用。

調式方面，以d，s調式為主，i調式次之；曲式以四句結構居多，在氣質上顯得細膩，內在，即使是山歌、田歌、號子一類體裁，也是顯出外剛內柔的格調。

代表性的曲目有「鳳陽花鼓」、「姑嫂對花」、「挑担號子」等。

4. 江浙平原區

本區（見圖④）以江南水鄉最爲典型，文化淵源極其悠久，「吳」文化得到不斷發展，吳語也富於特色，這些因素形成如下特徵：

- a. 以優雅、婉轉、清麗著稱的江南小調是本區代表性體裁之一。某些曲目如「茉莉花」、「孟姜女」、「無錫景」等，甚至風靡全國，成爲我國民歌藝術中的瑰寶。此外吳語山歌、舟山漁歌、嘉湖山歌等也是本區有特色的體裁。
- b. 本區民歌偏重細膩、委婉、流暢、含蓄的特質，已與我國北方粗獷、健朗、風趣的風格判然有別。完成了由北而南風格的轉變。
- c. 五聲音階佔有絕對優勢；三個音一組的級進音調及以三度、五度爲骨幹的音調是大多數民歌的基礎。調式方面以五聲s調式最多，d及l調式次之，m調式較其他地區爲多，調式的轉換都較普遍，致使調式色彩更加豐富。
- d. 曲式結構方面有單句變化體（每句結音相同），四句結構（典型曲體）及套曲體（由多段組成）。
- e. 節拍、節奏除整、散兩種體系外，還有一種在四拍子中第一拍與第四拍有重音的特別現象，「切分音」與「三連音」的節奏也較普遍。

代表性的曲目有「孟姜女」、「哭七七」、「茉莉花」、「紫竹調」等。

5. 閩台區

本區（見圖⑤）的民間音樂大多保持元、明以來甚至宋代的古老風貌，民歌可歸為四類，即：號（子）、歌、詩（如耕田詩、龍鼓詩等）、調（小調）。

音調素材比較單純、簡潔、音域不寬，起伏不大，節奏、節拍因素也很單一，旋律很少有裝飾性。

調式以1及s調式為主。常以不寬的音域和較平直的旋律運動，使本區民歌蘊含着一種古樸、單純、清淡的格調。

代表性的曲目有「白扇詩」、「長工歌」、「燈紅歌」、「天烏烏」、「送情郎」等。

6. 粵區

本區（見圖⑥）文化自具特色，民歌分佈很廣，其中最具有地域特徵的首推「咸水歌」及「調聲」。「咸水歌」流傳面廣，影響大。「調聲」由儋縣的山歌腔演變而來，流傳面較窄，但特點鮮明，是本區民歌寶庫中的一顆明珠。

常見的調式有五聲1及s調式、六聲s調式及五聲r調式，其中以珠江三角洲的六聲s調式最為普遍。旋律結構以「五——四」度為框架，廣泛使用五、六度的跳進。「調聲」的旋律形態比較多樣化，以五聲r調式為主，音域較寬，跳進較少。

曲式結構上，「咸水歌」大多為七言兩句體，演唱中又自由加入許多有地方特點的補字和對句。「調聲」的結構較自由，單句、雙句、四句體都有，但曲調保持四句一段的規格。演唱時男女分組，有領有和，別具特色。

本區民歌大都具有明亮、高亢的格調，但由於富有裝飾的特點，又有濃郁的抒情性及敘述性，形成所謂「直」而「柔」的特色。

代表性的曲目有「姊妹歌」、「對花」、「春牛調」、「花燈調」、「採船調」等。

7. 江漢區

本區（見圖⑦）是我國古代南方「楚」的文化中心，有代表性的民歌約有近十種體裁，七十多個歌種。

民歌構成的因素單純、統一，具有拙樸、爽朗的格調以及闊大、直捷的情趣。典型的結構音調是由雙三度構成的，特別是由d-m-s-d'-r'的框架最具代表性，以s音作中間環節停留着。

曲體方面，單一結構由兩句至五句等；變化結構如「趕號子」（五句中加入一個獨立的「趕句段」及「穿號子」等；複雜結構如田歌中之聯曲、套曲等。）

代表性的曲目有「綉荷包」、「喇叭調」等。

8. 湘區

本區（見圖⑧）最有代表性的民歌體裁是山歌（分高、平、矮腔三種），田歌；其次是船夫號子；還有多種類型的風俗歌、小調、燈歌等，主要特色是以l、d、m為基礎，及l為核音的體系；三度結構為原則，但也借助s音。在s調式的旋律中，l-d-m的基本框框也起着作用。

有代表性的民歌曲目有「看郎」、「十二月花」、「上四川」、「送表妹」及「洗菜心」等。

9. 贛區

本區（見圖⑨）是一個多種色彩，接觸交融性較強的一區。