

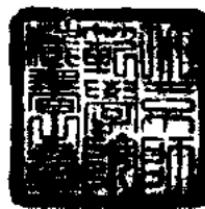
H161/4

說文解字段注上册

成都古籍書店



20849615



849615

說文解字段注

成都古籍書店影印
四川省新華書店發行
四川新華彩印廠印制
一九八一年九月第一次印制

開本：八五〇乘一六八毫米三十二分之一

印張：四十一又二分之一
定價：全二册五元二角

字

舌

社

𠂔

均
表
附
六
書
音

肉

說文之爲書。以文字而兼聲音訓詁者也。凡許氏形聲讀若。皆與古音相準。或爲古之正音。或爲古之合音。方以類聚。物以羣分。循而攷之。各有條理。不得其遠近分合之故。則或執今音以疑古音。或執古之正音以疑古之合音。而聲音之學晦矣。說文之訓。首列製字之本意。而亦不廢假借。凡首一曰。及所引經類多有之。蓋以廣異聞。備多識。而不限於一隅也。不明乎假借之指。則或據說文本字。以改善傳假借之字。或據說文引經假借之字。以改經之本字。而訓詁之學晦矣。吾友段氏若膺。於古音之條理。察之精剖之密。書爲六書音均表。立十七部以綜核之。因是爲說文注。形聲讀若。一以十七部之遠近分合求之。而聲音之道大明。於許氏之說。正義俗義。知其典要。觀其會通。而引經與今本異者。不以本字廢楷字。不以楷字易本字。揆諸經義。例以本書。若合符節。而訓詁之道大明。訓詁聲音明。而小學明。小學明而經學明。蓋千七百年來無此作矣。若夫辨點畫之正俗。事篆隸之鍾省。沾沾自謂得之。而於轉注假借之通例。茫乎未之有聞。是知有文字而不知有聲音訓詁也。其視若膺之學。淺深相去爲何如邪。余交若膺久。知若膺淡。而又皆從事於小學。故敢舉其舉業大者。以告綴學之士云。嘉慶戊辰五月高鄧王念孫序。

說文解字段注
下册

成都古籍書店

說文解字注分卷目錄

第一卷

說文解字第五篇注上 一九九

第十卷

說文解字第五篇注下 二三七

第二卷

說文解字第一篇注上 二二一

第十一卷

說文解字第六篇注上 二五一

第三卷

說文解字第二篇注上 二五二

第四卷

說文解字第二篇注下 二二一
說文解字第二篇注上 二二一

第五卷

說文解字第三篇注上 二二一
說文解字第三篇注下 二二一

說文解字第三篇注上 二二一
說文解字第三篇注下 二二一

第六卷

說文解字第三篇注上 二二一
說文解字第三篇注下 二二一

第七卷

說文解字第四篇注上 二二一
說文解字第四篇注下 二二一

第八卷

說文解字第四篇注上 二二一
說文解字第四篇注下 二二一

第九卷

說文解字第四篇注上 二二一
說文解字第四篇注下 二二一

說文解字第九篇注上 二二一
說文解字第九篇注下 二二一

第十八卷

說文解字第十篇注上.....四八八

第十九卷

說文解字第十篇注下.....五一九

第二十卷

說文解字第十一篇注上之二.....五四七

第二十一卷

說文解字第十一篇注上之二.....五七八

第二十二卷

說文解字弟十二篇注下.....六〇一

第二十三卷

說文解字弟十二篇注上.....六一八

第二十四卷

說文解字弟十二篇注下.....六四七

第二十五卷

說文解字弟十三篇注上.....六八一

第二十六卷

說文解字弟十三篇注下.....七二三

第二十七卷

說文解字第十四篇注上.....七四三

第二十八卷

說文解字第十四篇注下.....七七四

第二十九卷

說文解字弟十五卷注上.....七八八

第三十卷

說文解字弟十五卷注下.....八二七

第三十一卷

後序 跋 說文解字讀序 附部目分韵

第三十二卷

六書音均表一 今韻古分十七部表第一.....七
六書音均表二 古十七部諸聲表第二.....一九
六書音均表三 古十七部合用類分表第三.....三二

第三十三卷

六書音均表四 詩經韻分十七部表第四.....三七
六書音均表五 管經韻分十七部表第五.....六三
凡五萬二千三百二十五字

金壇段玉裁注

一。惟初大極。道立於一。道分天地。化成萬物。漢書曰。元本本數始於凡一之屬皆从一。之屬皆從某者。自序所謂分別部居不相雜處也。爾雅方言所以發明轉注假借。倉頡言集算文。皆不言字形原委。以字形爲書。俾學者因形以考音與義。實始於託功莫大焉。於悉切古音第十二韻○凡注言一部二部以至十七部者。謂古韻也。王裁作六書音均表議古韻凡十七部。自倉頡造字時至唐虞三代秦漢以及許叔重造說文曰。某聲曰讀若某者皆條理合一不紊故既用徐鉉切音矣。而又某字志之所曰古音第幾韻又恐等後未見六書音均之書。其所謂乃於說文十五古形後附六書音均表五篇。俾形聲相表裏。因耑推究於古形古音古義。十。古文一。此書法後王尊漢制。以小篆爲貢可互求焉。凡言古文者。謂倉頡所作古文也。而兼錄古文籀文。所謂今斅篆籀合以古籀也。小篆之於古籀。或仍之。或省改之。仍者十之八九。省改者十之一二而已。仍則小篆皆古籀也。故不更出古籀。省改則古籀非小篆也。故更出之。一二三之本古文。明矣。何以更出式式也。蓋所謂卽古文而元。始也。見爾雅釋詁。九家易从異者。富謂之古文。而元者氣之始。从曰。元者氣之始。从元聲。則一元聲。徐氏錯云。不富有聲字以髮从元聲。則之。徐說非。古音元兀相爲平入也。凡言从某某聲者。謂於六書爲形聲也。凡文字有義。有形。有音。爾雅已下。十四韻。不。顛也。此以同部疊韵爲訓也。凡門間也。戶護義若始也。顛也是。次釋其形。若从某某聲是。大釋其音。若某聲及讀。若某是。合三者以完一篆。故曰形聲也。憲夷切。

元始可互言也。吏治人者也。皆於六書為轉注而微有差。妻為凡高之偶。始者女之初也。以爲凡起之解然則天亦可以成語如一大人言止戈。皆是他前切。十二部也。見釋从一不聲。疑切。古音在第一。謂鋪怡切。丕與不。詰同。古多用不爲丕。如不顯卽丕顯。故云丕之類於六書爲假借。凡假借必同部同音。○不諫書中直長。故云丕之字不十。漢石經作丕可證。非與丕字也。治與吏同在第一。報此亦以同部疊韵爲訓也。从一从史。意也。天治人者也。亦以同部疊韵爲訓也。从一从史。意也。天。下曰从一大。此不曰从一史者。吏必以一爲體。以二事或異其詞也。史者記事者也。史亦聲。書凡言亦聲者。會意兼形聲也。凡字有用六文五者。有兼六書者。此蓋詳切二者。力置切一部。此益詳切二字也。凡部之先後以形之相近。訓所謂櫟括有條例也。說文每部自首至尾。大抵并如一篇文字。如一而元。元始也。始而後有天。天莫大焉。故次以丕。而吏之从一終焉是也。董熙校刊部首某字說解爲大字。已下說。皆爲夾行小字。絕非舊式。上各本誤以上爲古文。則不得不改篆文之上爲上。而用上爲部首。使下文从二之字。皆無所統。次於二之指亦晦矣。今正上爲二主爲上。觀者勿疑惑可也。凡說文一書。以小篆爲質。必先舉小篆。後言古文。作某此獨先舉古文。不从小篆上。故出變例也。以其屬皆从古文。指事也。凡指事之文絕。

象形者實有其物。日月是也。指事者不泥其物而言其事也。下丁是也。天地爲形。天在上。地在下。天在下。則皆爲事。凡二之屬皆从二。亮二切。古音第十六。部十部。命苞春秋運斗搗毛詩。王天下之號。从二。常聲。都計切。古音第十六。部上字。古文从一。小篆从古文上者。古今體異。必云二古上二字者。明非二字也。徐鍇曰。古文上兩畫上短下長。一
二之二。則兩畫齊等。字从辛。舉平可以包焉。非也。言
人訓側其从二。闕。闕。謂从臼之說未聞也。李陽冰曰。門義偏矣。人訓如也。凡言闕者。或謂形方聲。凡徐氏竝鍇二本不同。各謂音或謂義分別讀之。方聲从其長者。如此處。錯作方聲。闕闕字在方聲下。於未聞从臼之說不曉。故不从之是也。後不悉注步光切。十部。說推之。亦小篆从
雨。水。古文旁。李斯改一爲雨。籀文。部雨。許。詩雨雪。其雱。故訓傳曰。雱盛兒。卽今人不知雱。雱。山𠂇。音多如雨意也。毛云。盛與滂正合。今人不知雱。雱。山𠂇。音多。讀各殊。古形古也。一。底也。底當作氐。广部曰。底者。山尻也。正與此下者氐也。爲轉注。上高也。下氐也。高氐亦正相
轉注者互訓也。底云下也。故下云底也。此之謂轉注。全書皆當以此求之。抑此底字。舊作𠂇。广部。一日下也。四字。是後人所續。何者。許書無低字。日部。昏下曰。从𠂇。𠂇者。下也。正與此下者氐也。爲轉注。

文四
重六

天象見吉凶。見周易所示人也。从二上古文三眾。
日月星也。觀乎天文以察時變。見周易而神事也。縣象
著明以示人。聖人凡示之屬皆从示。神至切古音第十一
因以神道設範。凡示之屬皆从示。部中庸小雅以示爲
真。古文示所謂古文諸上十祐。上諱言上諱者五采
字皆从一也。祐。部秀漢世祖名也。部孝和帝名
也。祐。恭宗名也。火部燁。肅宗名也。火部燁。孝和帝名
也。祐。恭宗名也。燁帝名隆不與焉。伏矣古今注曰。隆之字
曰盛。亦當言上諱明矣。而五經異義云。漢功小諸帝皆不
廟祭而祭於陵。既不廟祭矣。則不諱可知。此許沖委上時。
於隆字不曰上諱所由也。諱止於世祖者。記曰。既卒哭。享
夫執木铎以徇於宮也。舍故而諱新。故謂高祖之父。當
遷者。杜預亦言。自父至高祖。皆不敢斥言。計許君卒於恭
宗已後。自恭宗至世祖。過五世。世祖已上。雖高帝不諱。蓋
漢制也。此書之例。當是不書其字。但書上諱二字。書其字
則非諱也。今本有篆文者。後人補之。不書故其詁訓形聲
俱不言。假令補之。則曰祐福也。从示古聲。祐訓禦則。𠀤豆
當與祿屬等爲類。而列於首者。尊君也。古音第五韻。元
履也。見禮記祭義。周易序卦傳。履定所依也。引伸之。凡所
同。皆曰履。此假借之法。屬慶也。禮慶也。慶同而義不
同。所。曰事神致福也。从示从豐。禮有五經。莫重於祭。故禮
字从示。豎者行禮之器。

豐亦聲。十五部。从**弓**。古文禮。福。禮吉也。行禮後吉也。釋詁曰。福。福也。釋

聲。司馬貞引說文而反此說文。音隱所藏也。語韵切同。十六龍易曰。震既平。周易坎九五。震既平。

从元喜聲。許其切。一曰。呂真受福也。从元真聲。此亦當云
一部二部

釋文曰：祇京作祇。按許自序所傳易孟氏京房受易焦延壽、延壽嘗從孟喜問易，虞翻自言臣高祖先曾祖成祖鳳

真亦聲不言者省也。聲與義同原故能聲之偏旁多與字義相近此會意形聲兩兼之字致多也。說文或得其會意

父歆皆治孟氏易。至臣五世。翻注此爻云。祇安也。然則孟易作禪。安甚明。翻本作祇。謂祇卽禪之假借。與何人斯訓安甚明。翻本作祇。謂祇卽禪之假借。與何人斯

唯其形聲或偏其形聲，則其會意舉則消文實微互見，不知此則失矣。又如宋人字說，祇有會意別無形聲，其失尤在形聲。

第十六部得相假借。天神引出萬物者也。天神引三字。同氏是同在古也。正解。

詩傳皆曰：福也。此古義也。

鄭旼醉箋始爲別之詞。從示第聲三部。神祐也。見釋詁張衡東京賦。惠移切。字林代東羊也。人元。見釋。惠移切。字林代東羊也。人元。

同七部
部如多轉入十六部
易天祐海欽效云懶
部从元氏聲。凡假借必取諸此韻。此反。此是。

賦曰。祈禳禳火。从元从臺爾反。十六部。而。祿也。从示。貞聲。陟盈切。半。福也。凡統言則災亦謂之祥。人示。半

祇爲語辭通也。五經文字廣韵作祇者是也。又云：鄭云病也。此讀祇爲底。與何人斯同也。又云：王肅作隨時反。陸

元是十一部。亦有七折言，則善者之稱也。人方主聲。似羊切。十部鉉本此下有一云善。他福也。見釋从示。

云安也。九家本作綏字。音支轉。伯祁支反。云大也。音讀皆在第六十六。削通志堂刻作无彊悔則誤。○又彊既平。唐石

三字漢人所增。一書中此類不少。不詳。或謂賢者之祭也。必受其福。非
止聲。教里切。可由備也。祭統曰。世所謂福也。福者萬也。富者百觀。

亦皆作經文云京當爲~~鄭~~讀文同。首支又上支反也。其讀部字。古入當爲者。皆是改其形小工也。此則當爲第十五部。

之名也。無所不順者之謂備。按福、僞、古音皆在第
一部。聲約也。訖本作帖也。非帖正世所謂譜也。
从示。禹

音近之字易之。云讀如是者以同音之字擬之。此云當爲則鄭謂祇爲之讀也。○五經文字衣部曰祇止移切通也。

聲。方六切。古部。祠。助也。古瓶。从示。右聲。子救切。古部。禱。吉。

廣韻五支曰。祇。草移切。通也。唐石經祇既平。左傳祇見疏也。詩祇攬我心詩。論語亦祇以異。字皆从衣。正用張參字。

也。周頌曰：維周之祉。釋从示，其聲一也。言曰：祺祥也。祺吉也。从示，其聲一部。渠之切，籀文从基。

而張參以前顏師古注寶要傳曰祇通也音支其字从衣豈師古太宗朝刊定經籍皆用此說案宋類篇則祇紙

皆云通也不盡一詩會則从示之而神訛通而神也。魯公也。近日經典訓者皆不从衣與唐不合。而神也。閑官有血耳。王門也。正第。

有在部曰陽也。此謂假借關爲極也。此从未必聲。十二部質音在第而戒之。祭統曰：齊之爲言齊也，齊不齊以致齊者也。齋戒或

於商頌上帝是祐時反則又闢入七之於孔子閒居諸侯不穀此等學曰正也本安下有福今人元是夷反則固不穀

摺也。折言如七日戒，三日齋是此以戒誦齋者。統言則不
別入示。皆首聲。謂減角之二畫。使其字不繁重也。凡字有

者所當審定畫一也。而安也依李善文選注，从不是

也。人可省聲，不知省聲則昧其形聲者。如融蠅之類是。

必皆仍壁中字形也。縗廟於禁下者猶周禮既从杜子春易字乃綴之云故書作某也。隋聲古音在十六部。音轉近補之。謂王制天子祭於廟諸侯將出适于廟會于問諸侯適天子必告於祖。奠於廟諸侯相見必告於廟反必親告於祖禱伏生尚書歸假於祖廟皆是也。周禮六廟二曰造杜于春云造祭詩曰祝祭于廟今作于廟。文祔或从方。彭聲同古。告祭也。自龍以下六字皆主言祔廟故知告祭謂王制天子諸侯將出适于廟會于問諸侯適天子必告於祖。奠於廟諸侯相見必告於廟反必親告於祖禱伏生尚書歸假於祖廟皆是也。周禮六廟二曰造杜于春云造祭詩曰祝祭于廟今作于廟。文

於祖也。當許時，禮家从元告聲。苦浩切古音也。五經異義今春秋公羊說祭有主者孝子以主祭心夏后氏以松殷人以柏周人以栗。今論語說哀公問主於我對曰夏后氏以松夏人都河東河東宜松也。殷人以柏殷人都亳亳宜柏也。周人都豐鎬豐鎬宜栗也。古周禮說虞主用桑穀主用栗無夏后氏以松為駁。五經要義曰：「主之狀四方穿中央以達四方。」士長尺二寸。諸侯長尺皆刻謚於其背。春秋左氏傳曰：「主當同。」又曰：「主當同。」一部作主。主字下曰：「宗廟主也。」是爲轉注。藝文類聚引作宗廟之木主曰祐。周禮有郊宗石室。春秋左氏說古者日祭於祖考月薦於高曾時享及二祧歲恰及壇壝。終禘及郊宗石室。終者謂孝子三年喪終則禘於大廟。以致新死者也。春秋左氏曰：「從石主於周廟。」言宗廟所以藏粟主也。玉裁按郊宗石室蓋謂天子有之。郊宗蓋謂郊宗宗禹郊冥宗湯郊稷宗武王之類遠祖之主爲石室藏之至祭上帝於南郊。祭五帝於明堂則奉其室主以配食故謂之郊宗石室祭法周語皆言禘郊祖宗此舉郊宗以配食也。其餘毀廟之主亦附藏焉。至禘祔而升合食於大祖。故曰禘及郊宗石室云周禮者。一曰大夫說左氏家謂成周之禮非謂周官經有此也。一曰大夫曰石爲主。民之君不得祔草序昭穆故無木主。大夫東帛依神土結茅爲敢。許君謹以石爲主。今山陽民俗祭皆以於西園。祐石主也。言大夫以石爲主。孔悝反祐石爲主。鄭君子曰：「大夫士無昭穆不得有主。少牢饋食大夫禮也。東帛依神特牲饋食士祭禮也。」結茅爲敢。大夫以石爲主耳。王栽按異義先出說文晚成多所更定故說文之說多有異於異義同於鄭駁者祐以宗廟主爲本義以大夫石主爲或義是也。

與約疊韻。卽說文鑑字王从元。勺聲。部會同云。諦祭也。言部曰。諦者審也。諦祭者祭之審諦者。而。亦作諦。自來說者皆云審諦昭穆也。諦有三。有時諦。有殷諦。有大禡。時禡者王制春曰祔。夏曰禴。秋曰嘗。冬曰蒸。是也。夏商之禮也。殷禡者周春祠羣廟之主。祭於大祖廟也。大禡者。大傳小記皆曰王者大禡皆感大微五天配靈威仰也。毛詩言禡者二日。雖禡大祖也。大禡謂其祖之所出自。以其祖配之。謂王者之先祖皆感太祖也。此言殷郊祭感生帝汁。尤紀以元王配也。云大禡者蓋謂其事大於宗廟之禡。春秋經言諸侯之禮。僖八年禡子太廟。太廟謂周公廟。魯之太祖也。天子宗廟之禡。亦以尊太祖。此正禮也。其他經言吉禡子莊公。非成王賜魯之禡。於襄公得用禡禮之意也。昭穆固有定焉。為審諦而定之也。禡必羣廟之主。皆合食也。恐有如夏父弗忌之逆祀亂昭穆者。則順祀之也。天子諸侯之禮。兄弟或相爲後。諸父諸子或相爲後。祖行孫行。或相爲後。必後之者與所後者爲昭穆。所後者昭。則後之者穆。所後者穆。則後之者昭。而不與族人同昭穆。以重器授受。爲昭穆。不以世系。避謫爲昭穆也。故曰宗廟之禮。所以昭穆序。昭穆也。宗廟之禮。謂禡祭也。禡之說。大亂於唐之陸淳。趙匡後儒襲之。从云。帝聲。特許切。十六部周禮曰。五歲一禡。異義。五經不可以不正。今春秋公羊說。五年而再殷祭。古春秋左氏說。古者日祭於祖考。月祀於高曾。時享及二祧。歲貳月祭及壇壝。終禡及郊宗石室。許君蓮案叔孫通宗廟之日祭。月薦之禮。知自郊宗而然也。二歲一祔。此周禮也。五歲一禡。疑先王之禮也。鄭說正合。今閩縣陳氏泰甫名善祺云。初學記藝文類聚引。許異義文有誤脫。當作三歲一祔。五歲一禡。此周禮也。三

歲一屬。疑先王之禮也。今春秋文二年八月丁卯大享于太廟。公羊傳曰：大事者何大祫也。大祫者何？合祭也。葬廟之主陳於太祖。上二者五年而再殷祭。鄭康成曰：營廟三年喪畢而祫於太祖。明年春禘於廟。自此之後五年而再殷祭。一祫一禘。春秋經書祫謂之大事。書禘始合祭於契之廟。歌是詩焉。曾子問祫祭於祖則祫迎四廟之主。祫合食。蓋同而以番。禘會合分別其名。亦分別其歲。有三年高祫。卽周禮之饋食朝。夏殷有時祫。有時祫。周禮禘祫。皆爲殷祭。非四時祭。毛公傳曰：諸侯夏禘則不祫。秋祫則不祫。謂周禮諸侯祫在夏。祫在秋。則皆廢時祭。天子則不廢時祭。从元合。會意。不云合會意者。省文重會意也。亥夾切。古音弟七部。士虞禮今文始爲合。周禮曰：三歲一祫。兩云周禮者。以兩言祫之言灌。凡云之言者。皆通其音義。以爲詁訓。非如讀爲之易其字。讀如之定其音。如戴師載之言事族師載之言。帥種衣襍之言。寧襄抑柳之言。聚副編次之言。師載之言。禋祀禮之言。禋卽人廿之言。礪皆是。未嘗曰禋卽讀燁。副卽讀覆也。以是言之。祫之音本讀如果。廿之音本爲𦥑。讀若。讀爲亦言讀曰。讀若亦言讀如字書。但言其本字有不可意知者。此類是也。至示數祭也。廣雅釋詁曰：數謝也。釋天曰：數祭也。數讀若。言讀若者皆易其字也。注經必兼茲二者。故有讀爲有數罟之數。从示。毳聲。讀若。春麥爲毳之毳。凡言讀若者皆擬其音也。凡傳讀若。讀爲亦言讀曰。讀若亦言讀如字書。但言其本字有

音故有讀若無讀爲也讀爲讀若之分唐人作正義已不能知爲與若兩字注中時有萬亂爲桑之桑字从木各本爲从示不可解廣雅桑春也楚芮反說文無桑字卽曰部奪去桑皮曰茜也江氏聲云說文解說內或用方言俗字篆文則仍不載桑。兄祠祭主齋禦者从示从儿口此以會意謂以人口交神也。一曰从兌省易曰兌爲口爲巫此字形之別說義者有言形者有言聲者引易者說卦文兌爲口舌爲巫故從兌省此可證處義先倉頡製字矣凡引經傳有證義者有證形者有證聲者此巫也。惠氏士奇曰素引易證形也之六切三部。二火祝禱也問黃帝曰古之治病可祝由而已祝由卽祝禱也。从示雷聲方技切玉篇曰古文作祔除雷切三部五裁按玉篇曰古文作祔除雷切三部。五部。三火求福也祈求从示雙聲。斂勿切。四火求福也祈求从示。下從夕非從夕从示設幕範爲營。呂禮風雨雪霜水旱屬疫干日月星辰山川也史記漢書叔孫通傳皆云爲縣最野外習之韋昭云引繩爲縣立表最爲最最節惡也詳神部凡環市爲營。崇營蠻韵左氏傳子產曰山川之神則水旱竊疫之鬼於是乎崇之。日月星辰之神則雪霜之不時於是乎崇之詳與鄭从示。从營司農禮註引皆日月星辰與今本不同也。从示。从營。下从字度他字下皆當有。此省聲後人附之爲命切十一部。一曰榮退衛使災不生。此字義之別說也上言禦之於未來。茲廢本此下引禮記雩崇祭水旱誤用籀語爲正文也。五火禳禳退祀除厲殃也厲殃謂厲鬼凶害各本作癘誤月令三月命國雞九門燭禳以畢春氣注

此月之中日行壓昴。昴有大陵積尸氣。候則屬鬼隨而出行。命方相氏齋疫。又驟牲以禳於四方之神。所以舉止其災。又十二月。帝有司大難秀禳注。此月之中日歷虛危。虛危有墳墓四司之氣。爲屬鬼將隨陰出害人也。易繫於四方之門礮禳也。按許與月令注合周。古者燧人禁子所造。未聞禁火也。从元。襄聲。汝羊切。命也。會福祭也。周禮注害曰。祿禱剗从元。會聲。此等皆舉形聲包會。周禮曰。祿之視號。周禮詛禪。十部。禪。祭天也。从元。單聲。凡封土爲壇除地爲壝。古封禪字蓋紙作壝。天之高歸功於天。禪者廣土地應劭亦云。封爲增高。禪爲祀地。惟張晏云。天高不可及於泰山。上立封丈禪而祭之。袁近神也。元鼎二年紀云。望見泰山一修天文禪禮。卽古禪字是可證禪亦祭天之名。但釋訓祭天。十四部。徒元。祀也。謂祭名也。苟似富與宗爲無不當廟此時戰切。十五部。御聲。御聲。後人用此爲禁禦字。疑古切。五部。古只用御字。禦。祀也。謂祭名也。苟稽胡去也。疑稽乃稽字之或體也。良小。祭也。頌傳曰。春分元鳥降湯之先祖。有娀氏女雋。猶配高辛氏。帝帝率與之新於郊禪而生契。故本其爲天所命以元鳥至而生焉。大雅傳曰。古者必立郊禪焉。元鳥至之日。以大牢祀於郊禪。天子親往。后妃率九嬪。即禪天子所御。帶以弓箙。授以弓矢於郊媒之前。王羲據此則禪神之祀不始於高辛明矣。鄭注月令云。元鳥媒氏之官以爲候。高辛之世。元鳥遺卵。娀女簡吞之而生契。後王以爲媒官。嘉祥而立其祠焉。爰媒言媒。神之也。注禮記時未專信毛詩故說俎語爾。鄭志焦裔之答。回从元。某聲。音在一部。禦。祭昊也。山海經皆作精王逸曰。精精水所以享神。郭璞曰。精祭神之米名。疑許君所據二書作禦。从元。胥聲。私。

五經異義曰：古左氏說脈察社之肉盛之百盛，故謂之歲。

上公非地祇鄭駁之云社祭土而主陰氣又云社者神地之道謂社神但言上公失之矣

卷之三

以墨斯注革墨杜注左傳皆同。墨張墨韵經典帳多从肉作脈。詩縣葉掌醫注徑用墨爲帳字。夫子所目親賁司生。大宗伯以脈膽之禮親兄弟之人也。長督時忽

公豈上公也。宗伯以血祭社稷，又五嶽、五嶽、社稷之神。若是句龍、柱礎，不得先五嶽而食。社稷又之神。若司樂五樂而致介物及土，示五土之德也。謂土

春秋傳曰石尚來歸顏說文引秋經定公十四年文凡
謂左氏春秋表門宋朝晏咸免宗廟中賓辭而出

六樂於五地無原隰而有土祇則土祇與原隰同用樂也
玉裁按許訓社為地主此用今孝經說而以地主也从示
玉之云或於左氏舊則與異義从左氏說者不符蓋許君
異義七成於左氏既則與異義从左氏說者不符蓋許君

禡宗廟奏廟樂奏獻夏故字從示从元戒
古冥切。禡師行所止恐有慢其神下而祀之曰禡。釋
一部是禡是禦。天子之禡。天子之禦。天子之禦。

之駁者分兩端。一謂之行名有親友之説。早同於猶君土。錯土下本無聲。字聖會所引。天而生三憲等。皆是也。从示是也。地主爲社。故字从示土。春秋傳曰。共工之子句龍

是鄭之都也。王命召之，爲兵禱。周禮，師甸祝皆作祭。杜郎爲魯大夫，亦主軍法者，贊氣勢之百十倍。詳說不同者，許時之古今為師，造軍法者，其在五經矣。異周禮解詁亦可，不詳其所在，無以爲本也。从而不从。

爲社神。左氏傳昭公廿九年史墨曰：共工氏有子曰句龍氏，說者此與句雲土蕪也。象形。博士說以爲火藏。一例。

馬聲。莫駕切。古周禮禱於所征之地。王制。禱往馬祭也。句。祝詞。往禱馬。杜子春云。禱禱也。爲馬禱無疾。爲田禱也。

多獲禽牲詩云旣伯旣禡爾雅曰旣伯旣旂伯馬祭也王裁接此物許說所用杠引詩者以伯證繕馬毛傳云伯馬也又云旣旂旂也此舉毛詩用之時其祖此周禮之主也

也。賈逵杜預注左傳高誘注呂覽薛廣注五行志皆同晏子春秋桓公以書社五千里封管仲。呂覽越以書社三百里封墨子。史記將以書社七百里封孔子。皆謂二十五家

鄭君易杜說云。禦也如伏誅之威。今侏之大字也。杜本毛說肥充爲馬祭求肥健。以上文旣有表格釋爲禱牲祭求十百而多獲不當。惆往又云禱多獲禽牲。故必易爲殊式大。

歲有里有社。放云：「魯社若干里。鄭駁異，義引州長職曰：以羣立社。」是云：「二千五百以下謂之社也。」祭法：大夫以下成特立社。與民共居百家以上則共立一社。人也。大夫不得特立。」

而後安今本爾雅周禮注馬祭之上皆臘伯字反又音誅古音在三部。錯引詩曰既旣旣廟詩記金本或人馬聲皆聲此字無是義也

是鄭不用周禮說與許異。各樹其土所宜木。其社櫟之田。主各以其野之所宜木。遂以名其社與其野。

此謂天子之神有司从馬正文

注所宜木謂若松柏栗也若以松爲社者則名松社五經與義許君謹案論語所云所謂社主也鄭無駁注周禮從許義並周書之櫟社高祖而塗之鼠穿榆社皆以木名社之遺韓非子云社木者樹木而塗之鼠穿榆社皆以木名社之燒之則恐焚木禮之則恐塗此可見樹木爲主之中

社爲地主而尊天親地二十五家得立之。土古文社本故字不與紫纁爲伍常者切古音在五部。古文社本從示非古文也。今依夏氏東古文四聲曰陽道上祭史游韻所引從木者名樹其土所宜木也。史游篇曰謫楊塞。王伯厚曰周禮从示易聲。與章切十部。按郊事行祭蒸之道中如今祭禱也。朝服立於阼。即論語鄉人雞朝服而立於阼階也。注陽或爲獻或爲饌。凡云或爲者必此彼音讀有相通之理。易聲與獻饌音理遠隔。記當本是禱字。從示易聲則與獻饌差近。徐仙民音禱爲饌當由本是禱字相傳讀饌也。

祔。精气感祥漸成祥者魏志高堂隆傳孔子曰災者修類應行精从示僂省聲子林切春秋傳曰見赤黑之祲是祲相感七部左氏傳昭公十五年禍害也。禍害謂鬼神作災禍也。胡年梓慎知爲喪氣。祔害也。从示尚聲。胡部些而籀文祟从禴省。祟故从禴省。祔地反物爲祆七部也。左氏傳伯宗曰天反時爲災地反物爲祆民反德爲亂。亂則妖災生釋例曰此傳地反物惟言祆耳。洪範五行傳則妖孽禍病眚祥六者以積漸爲義。按虫部云衣服敝舊艸木之怪謂之祆。禽獸蟲蝗之怪謂之蠻。此蓋統言皆謂之祆。析言則祆蠻異也。从示哭聲於喬切。祔明視曰祔省作祆。經示與祝纂與祔皆疊音。當與祝纂同。祔从二示。韵也。明視故从二示。逸周書曰藝文志周書史記也。劉向曰蓋孔子所論百篇之餘故許君謂之逸周書亦以別於傳尚書之周書。免學者惑也。士分民之祔。今逸周書無此語。當在亾篇內。均分臣祔之也。此句也。讀若筭十四部米示吉凶之忌也。禁忌雙聲忌古本亦讀如記

也。曲禮曰：入从元，林聲。居蔭切。七部禁。除服祭也。士虞月。自喪至此。凡二十七日。廟之言瀟瀟然。平安意也。一从元。覃聲。三年服畢。禮之導。考士虞裁。按說文。書三言讀若。大記注曰：禪或皆作道。許君蓋從古文。不錄今文。禪為導。且示字重示。當居部末。如顛邪。羣蟲。皆居部末是也。林字下出禪字。疑是後人增益。鄭君从禪。許君从導。各有所受之也。

文六十三
重十三
示爾聲禮祝也从示虞聲。卽大部之𠂔言部之𠂔字。原文示部鉉六十三篇六十五可誥。又鉉新附有屬祝辭祚祚之類說文漏略今得之於字林。廟之字許意蓋欲以爾通祭之周禮故書祚作漢鄭司農讀爲祚。或許君意在別執謂祚字不古當從故書。祚則後人杜撰祚則祚之俗也然則古今可用乎。呂忱已補入字林祚則祚則鄭鄭禮經固爾云。父死稱考入廟稱福舊說云雖入廟而猶窮近於已。故从示旁爾行之久遠安可不用也。

三、數名天地人之道也。陳煥曰：數者易數也。三兼陰陽之數言一下曰道立於一二下曰地之數王下曰三者天地人也老子曰一生二二生三三生萬物此釋三之義下釋之形故以於文二字別言於文一耦二爲三成數也。此依舊會所引韻會多據錯本个錯本又非舊矣偶各本謂之成數。又字下曰手之列多略不過三凡三之屬皆从三。鯀甘切古音在七韻七古

