

10.06
第10-11卷

廣陵文史

第十期

(1992)

一九九二年五月六日

(内部资料·请勿转用)

政协扬州市广陵区委员会文史资料组编

目次

- 一、杨祖彤在武装斗争中的几个片断…… 戚 敏 蒋 建
- 二、忆解放初期的户政工作…… 徐 宏
- 三、杨映昌先生收藏的一册信札…… 杨穆春
- 四、方尔咸与周树年的佚诗…… 周世恩
- 五、念四桥来历又一说…… 杨以功
- 六、清代扬州住宅一瞥…… 李 寅

杨祖彤在武装斗争中的几个片断

戚 敏 蒋 建

杨祖彤1915年生于扬州。曾在私立扬中读高中，后转学省立镇江师范专科学校，毕业后任江都仙女庙小学教师。1938年春参加革命。1949年6月任扬州市市长，时年34岁。她平时身着灰布军装，清秀的脸上戴着近视眼镜，举止大方，见人常是挂着笑，一点没有市长的“架子”。在人们的印象中，这是一位质朴、文雅而平易近人的女市长。其实在战争年代，她却是在武装斗争中出生入死，智勇双全的女战士，深受群众敬仰。这里记载杨祖彤在武装斗争中的几个片断。

胜 利 突 围

1938年11月，杨祖彤在淞沪人民抗日自卫队一支队一分队任指导员。这是党领导下由地方武装发展起来的部队。一分队中多半是由上海来的工人，是一支队的基本队伍，驻守外港一带，位于公路、铁路交界处。当时嘉定一带“游击队”共有18个番号，其中不少并不抗日，专门骚扰人民。一支队提出反伪化斗争，对之进行分化、瓦解、争取工作，因而发生了几次武装冲突。1939年夏秋之交，一支队在陆家嘴一带活动，下属三个分队各驻一个村庄。一天凌晨三点多钟，杨祖彤查哨回来，尚未睡着，突然听到枪声大作，一分队受到伪化部队突然袭击，四面被包围。杨祖彤迅即指挥一分队战士分散开来，全力反击。大家都站在水稻田里，足有齐腰

深的水。双方火力都很猛烈。在酣战中，杨祖彤身先士卒，指挥战斗，情况危急。大家高呼：“我们要保卫杨玖！”（杨祖彤当时化名杨玖，被人读错音，便都称呼“杨玖”）一直战斗到午后，伪化部队攻不上来，阵脚散乱，终于撤退了。杨祖彤带领一分队到附近一个大庙内休息后，赶在第二天黎明前指挥战士有组织地化整为零向青浦移动，直到第二天下午，一分队战士陆续全部集中起来。稍事休整，又奉令随一支队在新四军江南人民抗日义勇军（简称“江抗”）率领下，攻打八泗桥的日伪军。

严 惩 顽 敌

1942年冬，杨祖彤（当时化名李文瑾）在江都县政府任党组书记。县里根据上级指示，开展“三冬”（冬防、冬学、冬耕）运动。她分工负责“冬学”；运动结束后，奉命开辟郭东地区。这个地区位于郭村、泰州之间，南北狭长，河网纵横，地形复杂，敌人统治时间较长，伪化势力较强，群众觉悟较低，而四围日伪据点分布较密，如野营、野马、小纪、江家庄等。杨祖彤向来接受任务不管条件怎样艰苦，从不讨价还价。她择定麻村为出入郭东的基点，在当地选了一个觉悟好、地形熟的俞凯和一个通讯员，带着短枪，到郭东地区进行穿插活动（俞凯同志起了很好的作用。后在杨柳清遭遇伪军，战斗中英勇牺牲）。郭东的条件虽很差，但共产党、新四军在江都有威望，有些伪乡长想留后路，只好应付应付新四军（实际愿做“两面派”）。杨祖彤利用这个特点作为突破口，工作逐步展开。她带着俞凯和通讯员基本上跑遍了所有乡村，渐渐接近了一些基本群众。正当工作有所进展时，郭村镇的伪军头目“王老

虎”(本名王建斋)得到情报,派出一支狙击小队,常常埋伏在桥头、路旁,企图暗算来往的共产党,也直接威胁着杨祖彤他们的活动。惠浴宇得到敌情报告,知道杨祖彤增加了开辟工作的难度,特地给她鼓励,要求仍然就地坚持。杨祖彤表示“早把个人安危置之度外,誓死坚持到底”!那时正是1943年3月,春寒料峭。他们为了隐蔽活动,有时夜晚就睡在河坎旁、牛棚内,不让敌人发现他们的行动规律。有一天,杨祖彤在陆家庄工作,忽然几个贫下中农跑过来说:有个伪军下来抢掠了,还肆意打人。杨祖彤和通讯员赶过去。施用巧计,捉住了这个伪军。原来这是个经常下乡抢掠、作恶多端的伪军,群众恨之入骨。这个伪军见杨祖彤是个农民装束的少妇,不放在眼里,企图反扑。杨祖彤代表人民,除掉了这个伪军。农民群众看出共产党、新四军真是保护群众利益的,于是接近他们的群众就日渐增多了。

麻村侧面有个共平乡,该乡的伪乡长与郭村镇的伪军头目“王老虎”勾结,十天半月就带伪军下乡来抢掠财物,还把农民抓到郭村镇里面去,勒令拿钱拿粮赎身。即虽家中一无所有的贫雇农,也要拿二、三斗粮食才肯放回。群众被害得苦不堪言,恨之入骨。杨祖彤了解这个情况后,决心为群众惩治这一祸害。先派人摸准了这个伪乡长在郭村镇的住处和行动规律,在一天大早,她作好准备——身穿旗袍,戴着眼镜,俨然是个上层妇女的架势,怀中暗藏短枪,大模大样地走进了伪据点郭村镇,径直来到这个伪乡长住处,推开房门直入。伪乡长酣睡未醒。杨祖彤掏出短枪对准他喝令“起来!”这个伪乡长睡意朦胧地问:“干什么的?”杨祖彤说:“我是新四军!”伪乡长被这一声完全惊醒了,眼见黑洞洞的枪口对着

自己，赶忙爬起高举双手，慌忙说：“有话请吩咐！”杨祖彤勒令他把住在隔壁的伪五乡办事处主任喊过来，厉声说：“你敢乱动，就一枪结果你的狗命！”这个家伙一下不敢乱动，忙把伪五乡办事处主任喊来。杨祖彤严正责问：“你们荼毒农民，还有一点良心吗？！”他们连说：“不敢！不敢！”然后杨祖彤命令他们：（一）从今以后不许下乡抓人、抢劫财物；（二）敌伪军出动情况，要及时向我们报告。这两个家伙连声答应：“一定遵办！一定遵办！”最后杨祖彤用枪口抵着他们命令送她出镇。这次突袭，对一些伪乡长震动很大，郭村四境果然安稳了一阵子。郭东地区农民知道这是杨祖彤他们干的，深受鼓舞，就更加和共产党接近了。（未完待续）

忆
解
放
初
期
的
户
政
工
作

徐
宏

1949年1月26日扬州解放，从此扬州回到了人民手中，这是翻天覆地的变化。扬州是历史文化名城，也是大江南北的交通枢纽，解放初期又是苏北行署的驻地，公安工作任务繁重，责任重大。为此，扬州解放的第三天，就成立了公安局，从老解放区调集一批公安干部，就地吸收一批进步知识青年，组成干警队

伍，以利公安工作的开展。

扬州是一个长期受封建统治的地方，保甲制度早就存在。从清同治八年（1869）设保甲总局，延续数十年。民国二十三年（1934）国民政府采用保甲制度作为基层政治制度，改坊为镇，规定以户为单位，户设户长；十户为甲，甲设甲长；十甲为保，保设保长。实行各户互相监视和互相告发的连坐法，以及各项强

迫劳动、征抽壮丁等办法，以维护其反动统治。1948年，国民党政府为挽救危局，又将全城调整为8镇119保，对成人发给国民身份证，以进一步强化其统治。而镇、保长又大都是地痞流氓、土豪劣绅充当，他们收取苛捐杂税，压榨民脂民膏，把文化古城搞得乌烟瘴气，人民生活苦不堪言。

解放后，反动政权虽已摧垮，但反动统治基础尚未根除。一些坚持与人民为敌的反动分子不甘于灭亡，放黑枪、打闷棍常有发生。大树巷、凤箱巷白天连遭抢劫，甚至新建的节孝镇人民政府和公安派出所的牌子也被扔进粪坑，人民生活不得安宁。1949年10月市人民政府果断地作出决定：组建扬州市户政工作队，充分发动群众，揭发坏人坏事，彻底摧毁保甲制度，建立新的户口管理制度。

户政工作队的领导班子由苏北行署公安局治安科副科长张玉清和地、市公安局的领导汪良、胡汉等同志组成。参加人员有苏北警校学员和苏北军区抽调的一批排以上干部，同时吸收一些拥护共产党、热心治安工作的积极分子，共有350多人。总队办公室设在贤良街（今萃园路）睡佛庵内，下设四个分队，进驻四个公安分局，分局长兼任分队长。全体队员经过短期集训，并在节孝镇试点后，有计划、有步骤地开展了全市的户籍登记和调查核实工作。工作队员深入群众，一边宣传党的政策，一边号召人民群众检举揭发坏人坏事，掀起民主反霸斗争热潮。市人民政府根据群众揭发和实际调查，依法逮捕了一些一贯欺压人民、罪恶严重的镇保长、特务、恶霸，如胡开文、霍顺康、吴发华等反革命分子，并组织召开控诉大会，进一步激发群众热情，拥护人民政权。（下转第6页下）

杨映昌先生收藏的一册信札

· 杨穆春 ·

最近广陵区政协编纂文史稿件，正巧我在整理书篋。发现一册杨映昌先生收藏并装订的朋友来函。展望之余，叹息不已。一本集各家之才的信札，竟被蠹虫蛀得千孔百疮，支离破碎，小小蠹虫竟吞下百年文史，感慨系之。觉前人读书工夫很深，即是普通来往信札亦颇费工夫装裱成册，以图长久保存。这是我辈未能尽到保存史料之责，不觉赧颜。

该册先将各家来函粘附于底册中央。四周是映昌先生亲笔加书来信人之简介及评论，即“旁注”，每家一评，已评者不再重复。简明扼要，三言五语，偶亦有较长篇；书法端正齐整，与来信人之真草隶篆，龙飞凤舞，相互辉映，盎然成趣。幸来函大都完整，但

~~~~~  
(上接5页)积极参加户籍工作，协助调查登记核实户口，彻底废除保甲制度。在此基础上推举街代表，设置61个治安区，建立治安委员会，共有委员1243人。还制发街牌68个，巷牌401个，落实了新的户口管理制度，人民真正当家做了主人。同时将一些罪恶不太严重的分子和反动党团骨干分子交人民监督改造；对清查登记的娼妓89人送游民习艺所学习、改造，让他们重新做人；对贩卖烟毒的分子也作了严肃处理。所有这些活动，无不浸透着户政工作人员的心血和汗水。因此，户政工作不仅得到人民群众的热烈拥护，也为巩固新生的人民政权打下了坚实的基础。

先生所作之“旁注”已断断续续，不见全貌，如再不抢救，则将化为灰烬。

该册计收藏近40家约150函，大都为清末民初一代扬州各界名流及与扬州书画界有关联之书画家如韩国钧、卞毓昌、陈锡藩、张甘亭、鲍雯先、李家驹、李石壶、包允谦、许臣谋、王虎榜等等。其内容大多为诗酒流连，书画交流，相互鉴赏，互为切磋。从中亦看出书画家之生活细节，风雅多姿，不拘小节，有别于流俗。

收藏者杨映昌，名鸿庥，字荫沧，又号映仓，原籍丹徒。几经迁徙，定居扬州，是当地绅商名流杨伯咸之胞弟。因投身于金融界。先生聪颖豁达，善诗书，精绘画，识碑帖，善辨真伪，有独到之处。阅历深厚，为众所推崇。倜傥风流，广交朋友，性情豪爽，仗义直言，与雕刻家黄汉侯等结为金兰。

先生除日常作书画写扇面以应酬求索者外，写有扬州名胜画四册，广求行家题跋，并藏有“四王八怪”真品及众多当代书画名流之精品。惜尽毁于“文革”。

刘富曾、刘显曾兄弟对映昌先生曾有评论：“杨映昌精绘事，每于春秋佳日相携友朋，畅游吾扬名胜，追维陈迹，感慨系之。曾择意向所及绘吾扬名胜，写入丹青……。”足征先生以诗会友，热心地方，为商界及书画界沟通桥梁以服务桑梓。

为不负前辈所望并给家乡文史再添一页，以补未能防患于先，再不能让小虫猖獗于后，自当急起抢救，取其较完整及精优者原样眷印，蛀蚀部分亦不妄加填补，以窥真貌。使《广陵文史》亦得保存，断简残篇能作贡献，俾爱好者能作参考，亦幸甚焉！

兹先就各家中选载数篇于后，原函及“旁注”全文抄印，以供

鉴赏。

## 一、陈康侯

旁注：陈布衣康侯 字锡蕃、号夕帆、湖南人，寄居扬州。乃兄考入江都县学即隶籍江都。精绘事。山水人物花鸟鱼虫、博古兰竹皆得古人法。尤善写真及写意，小像耍玩杂件，真画中能手，旁及刊刻鉴赏无不精云。

原函：

康南海来扬 丙叟柬约  
诸公家人忘 雅宴址明早拟趋与  
同住乞  
稍待为幸 端肃代面并候  
映沧老棣 暑安 仲康顿首  
送呈

杨四老爷 升 六月十七晚

## 二、鲍葵先

旁注：鲍明经奎字葵先原号星南皖歙人清附生上海龙门师范学校毕业。历充扬州中小学教员。能文工诗词，精绘事，墨彩淋漓，纵横惊人。可称为气胜。尤精于指画，书亦不俗。间作小楷，颇为人所爱重。

原函：

使来幸到 手书并画纸一件公物两种未曾作画  
先蒙厚赏感愧莫名祇敬谢弟拟廿日后放学当将  
尊件速挥就送呈肃此鸣谢敬请  
映仓老哥姻大人晚安 弟奎顿首

### 三、哈礼堂

旁注：哈别 驾礼堂，字元郑，号蓉村，六合人。已酉恩科拔贡，廪贡生，朝考二等，……诗文词赋皆冠绝一时，人尤诚恳朴实，恭谦退让，与其交，咸视为畏友。改革后淡于仕途以吟哦为乐耳。

原函：

梅雨初晴，吾方小极。高车枉过，言咲为驩。辱  
赠画筵，时出把玩，恍如坐凌风弄月中  
贤者所为真能移人情。代拟画册题记另纸写奉。

映沧四兄惠察

弟礼堂顿首

### 四、卞埤昌

旁注：卞星使埤昌，字薇阁号猥龠，仪征人。领臣制军次公子。张文襄公駙马。庚子举优贡。适拳匪乱起停止会考附贡生为南菁书院高材，湖北候补道当各要差，历官日本横滨长崎领事，为各公使所倚重。在长崎创设学校商会，为华侨争回家屋税。有声于时。留东六年余回国后宦游京师及湖北。辛亥归隐不问世事，时与诸佚老诗酒往还安于儒素，夙精鉴别而诚信谦和尤非人所及，诗字皆精妙尤工于汉隶。

原函：

传闻两次

枉顾失迎弟尚不知至歉至歉暑热甚炽佳想安善为念张  
迁碑极佳勉临一扇就  
教愧不得其万一此候

荫昌仁兄署祺

弟卞緯昌拜啟

## 五、陈含光

旁注：缺

原函：

即刻在狮子巷一号朱宅便酌。坐无多客。即乞惠临，畅叙勿却是幸。敬上  
蒲昌先生左右。

弟舍光頓首

旧十四日

楊先生

羊肉卷内四号

(上接13页)来决定一朝的兴废。方、周二人诗中都以“日”喻日本帝国主义,以“龙”喻封建帝制。二人都鄙视想靠恢复帝制来升官发财的人。方诗是说自己病居家中,有人来说项,气势汹汹,咄咄逼人,但自己不愿随声附和,指鹿为马,干那种画蛇添足的蠢事。说历史上早有过周朝的共和行政,受人称颂。如今已是民国,再倚仗军权来干这种过时的事,实在可笑,肯定是没有人拥护支持,不会有好下场的。

后来方尔咸曾将《病夫》诗写在扇面上赠周，并作跋语：“当帝议盛时，吾侪能事止于咏叹耳！无悔所为秋风吹客二首，乃和予作也。”无悔是周树年的别号。他们互相唱和的诗较多地是从一个知识分子角度发出的感慨，这在当时是有一定进步意义和代表性的。

## 方 • 尔 • 咸 • 与 • 周 • 树 • 年 • 的 • 佚 • 诗

~~~~~ 周 世 恩 ~~~~~

清朝晚年，政治日趋腐败。列强纷纷在中国划分势力范围，民族危机空前严重。有识之士要求变法图强。进士康有为、解元梁启超带头掀起维新变法运动。曾先后发动各省在京应试的一千三百多名举人联名上书，并在各地组织学会、设立学堂、开办报馆，宣传变法主张，影响及于全国。但由于封建顽固派的破坏，变法经一百零三天而告终。慈禧太后下令捕杀了进士谭嗣同、刘光第、杨深秀，举人杨锐、林旭，以及康有为的胞弟康广仁。世称此六人为“戊戌六君子”。

扬州方尔咸十二岁时与长他一岁的胞兄方尔谦同时考中秀才。曾自镌闲章“兄龄十三弟十二”作为纪念。十五岁参加江南乡试，中举人第一名，后为已丑科解元。但当时习俗，入学时都瞒一、两岁，实际上是十七岁中的解元。梁启超与他同年生，也是十七岁参加广东乡试中举的已丑科解元。次年二人在北京相会，交谈甚为投机。并皆饮誉京师，被认为青年有志之士。

当时张之洞在湖广总督任内，积极倡办新式企业，主张修筑铁路，以求富国强兵。张自称也是十五岁的解元，实际上也瞒一岁，是十六岁中的解元。听说江南又出了一位十五岁的解元方尔咸，特邀他到湖北去任幕僚，以礼相待。后来张之洞成为洋务派大官僚，对变法维新仅是表面支持。方尔咸因肺病发作，也离开湖北回乡

了。在扬州，他积极兴办方氏学塾，兼办实业，成为扬州知识界有影响的代表人物。他曾作万言书，准备进京建议维新，后以时局剧变而作罢。

戊戌六君子是一八九八年九月份在菜市口刑场被杀害的。方尔咸闻讯后曾作诗寄托哀思。虽然不敢明言，但含义是很清楚的。诗曰：

忆昨驱车菜市头，夕阳煜煜下层楼；
九天皓月排云出，一夜清风满路秋。
地下鬼犹求对簿，道旁人已觅封侯；
可怜九曲黄河水，不辨清流与浊流。

诗中夕阳西下，夜月东升，秋风萧杀的情景，暗喻光绪帝被囚禁和慈禧重掌实权，所有变法诏令都已一风吹了。菜市口志士阴魂未散，一批不走正道的小人却已猴沐登场，六君子的冤曲无处可伸了。全诗道出了炎黄子孙对命运和前途的忧虑。

辛亥革命后，袁世凯窃取了中华民国临时大总统职位，倚仗军权，营建专制独裁统治。一九一五年接受廿一条卖国条约，积极筹备称帝。全国震撼不已，扬州也不能免。方尔咸作《病夫》三首，议论此事。丁酉拔贡周树年（谷人）也作诗相和，反映了扬州知识界的一般看法，传诵一时。

方诗是：

（一）

病夫缩脚冷如冰，大梦惊回海日升；
火热微闻三五辈，泥犁真有万千层。

丧心指鹿谁当信，安足成蛇仆未能；
自是黄袍关运会，诸君何用助蜚腾。

(二)

谈龙有客款柴关，掣电轰雷不等闲；
武力天然加海内，文书火急到人间。
由来周政虚君久，惭愧殷民自古顽；
此日四方俱有罪，一人憔悴救时艰。

(三)

杜陵四十已衰残，茅屋秋风泪不干；
倚马仰天书咄咄，饭牛待旦夜漫漫。
温言早信三军暖，结舌谁怜一士寒；
明日黄花应发笑，纷纷落叶满长安。

这年秋天周树人有事晋京，南归后作《有感》二首：

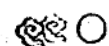
(一)

秋风吹客上燕京，日跃沧溟万象生；
几辈纵横谋国是，一朝兴废系舆情。
神龙首尾谁能见，市虎仓皇我自惊；
未敢仰天供一笑，兆民俯首祝升平。

(二)

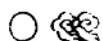
本为穷民乞命来，九衢车马漫相猜；
嘉谟献纳关廊庙，同意征求到草莱。
鸡惧为牺甘尾断，蜡因多泪转心灰；
眼中附凤攀龙客，多少衣冠列上台。

方诗以病夫称自己，也暗喻国家形势。周诗主要表明自己不是去求官的，是为穷民请命而来，要由民意和舆论（下转第10页）



念四桥来历又一说

杨以功



唐诗人杜牧指的二十四桥，不是念四桥。宋人沈括在《梦溪笔谈》里，列举出二十四桥的桥名及桥址，都在今广陵区汶河街道办事处境内。至于西门外通向司徒庙的路上那座念四桥，原名吴家砖桥，建于宋以后。何以将吴家砖桥改名念四桥？早年受业于钱松斋师，曾论及此事，承钱师详示，至今记忆犹新：

“五天谓候，十五天谓气，一年凡二十四气七十二候；自小寒至谷雨，计八气二十四候，每候刮一次风，开一种花，叫二十四番花信风。小寒：一候梅花，二候茶花，三候瑞香；大寒：一候水仙，二候兰花，三候山矾；立春：一候迎春，二候樱桃，三候望春；雨水：一候菜花，二候杏花，三候李花；惊蛰：一候桃花，二候棠梨，三候海棠；春分：一候梨花，二候玉兰，三候蔷薇；清明：一候麦花，二候桐花，三候柳花；谷雨：一候牡丹，二候茶蘼，三候楝花。”

念四桥的改名缘由当本于此；并示清人金农七绝一首以证：

“廿四桥边廿四风，风光不与四时同，
夕阳返照桃花院，柳絮飞来一片红。”

今之念四桥迁建于莲花桥西，不复旧址。当年钱师教导，恍如昨日，爰述之于上，就正于有道。

“广陵实佳丽，隋季此为京。八方称辐辏，五达如砥平。”（唐·权德舆《广陵诗》节录）唐代扬州以宏伟的城市建筑，发达的水陆交通，商业繁荣，风物繁华而著称。城市布局，井字型的纵横街道，别具一格；小巷密集，曲径通幽；“园林多是宅，车马少于船。”（唐·姚合《扬州春词》）构成古城的特有风貌。至清代格局未变。其中分布于街巷中的住宅，可分大、中、小三类格局，如盐商宅第、会馆旧址、名人故居、一般住户，其建筑艺术风格各有千秋。这里，笔者仅就现存清代住宅情况略述几点：

砖刻门楼。清代扬州殷富人家，特别考究修造高大的砖刻门楼。乾隆年间，两淮盐业鼎盛，其时盐商巨贾、高官显贵的大型住宅，对门庭装饰不惜巨金。来自各地的能工巧匠，使用优质的水磨面砖，雕出千奇百态的人物形象，姿态优美的鸟兽飞禽，形象逼真的奇花异草。原地官第39—6号水磨雕花门楼，整个画面分上下两层各七幅，其图案或方或圆，或菱形，中嵌云彩纹饰，因材施艺，精工琢磨，构成完美的工艺品，既表现了门楼的豪华，又是扬州砖刻

艺术的典型作品，可惜早已拆除，迁往他处。迄今尚存的南河下湖南会馆和丁家湾四岸公所的磨砖门楼，虽不比前者精致细腻，但它的高大风姿，水磨雕刻，清晰可见。较为讲究的住宅也建有砖刻门楼，图案简洁，线条凝炼，画面内容不外山水云天，或福祿寿字，寓以吉祥如意。一般住宅多以水磨砖砌门墙，门顶两端嵌卷带式磨砖，表示门庭庄重。

古建筑基本格局与技术方法及社会制度和思想体系有关。技术上多采用框架式木结构，按平面展开，富有多重层进的特点；思想体系上表现出尊卑等级，尊者置于中央，卑者、从属则列于后或旁侧的地位。

南河下一带是大型住宅集中的地区，高墙深院到处可见，属于古建筑群体。大的门第庭院，占地约十亩左右，砌房造屋数十间不等，屋宇整齐、密闭，一般五至七进，为多进穿堂式，旁侧设有火巷相通。每进用途各异，前堂后寝，层次分明。前有门堂、轿厅，然后进入正厅。厅的结构多变，如清新淡雅的花厅，秀丽整齐的方厅，小巧玲珑的耳厅。厅后为住房，住房分楼上下，或串楼复道悬廊，蜿蜒相通，自成体系。其后是厨房、下房、杂屋、书房，花园内绿竹、树荫，充满着幽静雅致的意境。中型住宅，正屋二至三进，可分门房过道、厨房杂屋，每进有天井，屋后有小院；或前进为厅堂，后进为住房，旁接套房，由月门通向小院，整个屋宇紧凑，体现南方建筑风貌。小