



政协通讯

(文史资料专辑)

政协南昌市文史资料研究委员会
湾里区委员会

一九八七年二月

目 录

· 名胜古迹 ·

- 洪崖丹井纵横谈.....张启予(1)
碧云庵石刻.....文博(9)
云霞堆里咏诗篇.....灵峰(10)

· 墓 葬 ·

- 明代江西藩王世系及宁康王次妃冯氏墓.....郭远谓(14)
刘夫人圹志铭简述.....钟丰采(16)
附：刘夫人圹志铭.....(19)
周秋岳墓记铭.....周 仑(22)

· “三亲”史实 ·

- 杨虎城将军曾囚禁梅岭·····喻松口述 张启予整理 (25)
- 访张学良将军·····石 公 (26)
- 高标的沉浮·····毛祚森 杨贤银 高烈水 (29)
- 族叔王梅笙的一生·····王咨臣 (33)
- 李烈钧募兵·····石 公 (41)
- 洗药湖的前期开发·····陈立宏 (43)

· 抗日战争史实 ·

- 抗日时期的“义务教育工作队”·····龚兆礼口述 颖川整理 (45)
- 维特会长的可悲下场·····翟辉山口述 颖川整理 (47)

· 文史研究 ·

- 八大山人墓在何处? ······华 厦 (48)
- 《西山志》和它的版本·····张启予 (49)

· 民 俗 ·

- 上坂曹家的关公灯·····钟丰彩 (51)

· 特 产 ·

- 梅岭特产——似火腿·····张启予 (53)

- 区政协文史资料研究委员会委员名单····· (54)

洪崖丹井纵横谈

·张启予·

海内名胜洪崖丹井，位于梅岭之南的洪崖山下(历史上称伏龙山，灵官峰)，与西南面的伏虎山相近，两山夹峙，岩壁峭绝。乌晶源(又称香城源，今称乌井水)从罗汉岭、雷公尖、花垣脊发源，在乌井村(现为乌井水库)汇流，经洪崖处断岩飞流直下，形成多级瀑布，最后落入深潭——洪井洞。晋朝以来，许多名人慕名而来，游览赋诗，题刻留记。“隋开皇中改豫章郡为洪州，唐曰洪都新府，皆以此得名。”(《新建县志》)

洪崖丹井重新发现后，引起了省、市文学界、史学界、文物界不少同志的关注。一九八五年十二月，市政府将它列为“重点文物保护单位”。

地名普查的重要成果

洪崖丹井是南昌“豫章十景”之一，饮誉一千多年。但是，清朝初年以后，游人日少，逐渐湮没无闻，以至今人竟不知它在何处。

一九八一年九月，我参加了南昌市湾里区地名普查工作。在查阅历史资料时，我们看到了一些有关它的记载，清朝乾隆年间《南昌府志》中，有“洪崖在县西四十里，一名伏龙山，宋杨杰记曰：“洪崖在翠岩、隐圣宫之间”从这段记载看，洪崖丹井可能在湾里区内。

为了找到洪崖丹井，我先后走访了许多农民、工人和当年的下放干部，掌握了不少线索。一九八二年四月九日上午，在湾里水厂工人

史升平等三位同志引导下，我们从水厂出发，逆溪流上行，涉浅水，攀峭壁，终于在门合滚水坝下游五十米处的峭壁上，看到了“洪崖”两个大字，刻于清朝“康熙丙辰年（公元1676年）九月下浣”落款“笑堂白书”。左侧落款“闽长溪游起南题”刻有佳联：“两峡悬流联瀑布，一泓活水喷洪崖”。右侧宋代石刻字迹模糊，经湾里区文化馆馆长钟丰采辨认，文曰：“海陵周次张、龚苏中、邗枚惟，以淳熙乙巳（1185年）冬，携樽访药臼，徘徊不觉暮矣。曝西日，掬清泉，相与乐而忘归。”在两岸峭壁上，还有许多镂文，因年久风蚀，字迹难辨，从而也证明洪崖古迹历史久远。

洪崖之名的来历

洪崖之名，由洪崖先生而来。洪崖先生何许人也？据《万寿宫通志》载：“按洪崖之名，前后有二，古传纪亦各异。豫章书云：洪崖先生者，得道居西山。洪崖或即黄帝之臣伶伦也。”该志另一处又载：“今西山有洪崖井，……古传与彭仙丹井通。乌井畔多枫树，先生丹成跨雪精从枫树上升云乡，树上传有雪精齿迹。”这段话，又指先生为洪崖子张氲。

洪崖之名，是因洪崖先生（伶伦）得名，还是因洪崖子张氲得名呢？许多史料都记载洪崖先生——伶伦，是远古时代黄帝的音乐大师，他受帝命，“自大夏之西，昆仑之阴，取竹于嶰谷，生其窍厚均者，断两节而吹之，以为黄钟之管。”（《南昌风貌》）此后他来到西山，在洪崖处凿井五口，汲水炼丹。早在我国晋朝，文人郭璞在他的游仙诗中，就用了洪崖这个典故。明末才子徐巨源在《榆溪逸稿》卷七第九页中，讲得更加清楚：“洪崖先生，三皇时人也。……石涧大水出流为洪，峭石壁立为崖。邃古之初，姓氏无起，依事立名，因其

得道处，称之为洪崖先生。犹如有巢氏之以巢，燧人氏之以燧云尔。”

“张氲，一名蕴，字藏真，晋州神山县人。初隐姑射山，开皇末来止洪崖，故世人亦称之洪崖先生。……后人不考，遂以张为三皇时之洪崖。”

张氲于隋朝开皇年间，隐于洪崖对面的伏虎山。唐太宗和武后屡召不至。玄宗屡征，乃入长安，见于甘露殿。帝曰：“先生善啸，可得闻乎！”应声而发，响若鸾凤。”（《大清一统志》）“唐开元中帝召见，不受封，赐一白驴，号雪精。乾元中赐殿宇，匾名应圣宫，有肃宗遗像。南唐主重修，仆射徐铉有记。”（《万寿宫通志》）

其他历史记载如《新建县志》、《西山志》等，都有与上述内容近似的记载。由此看来，洪崖先生虽属传说中的人物，但洪崖之名，确实由他而起。洪崖子“张氲，唐朝人。”（《中国古今人物别名索引》）说洪崖是因他得名，是没有道理的。

景物秀丽甲西山

在古代，南昌西山曾是我国的名山之一。它有绚丽的自然风光，又有众多的名胜古迹，明朝永乐状元曾瑄集纳的“豫章十景”中，有“西山积翠”、“洪崖丹井”两景。

西山秀丽的景物，好比一堆晶莹剔透的宝石，洪崖丹井便是其中最大、最亮的一颗，历史资料可以为证：

1、崖悬壁陡，飞瀑长流。“由江三十里抵洪崖，两岸石数十，寻皆釜色。时有白绣，纷若叠菊。相望四、五丈，势常欲合，无土有草，剥落成文。”（《新建县志·艺文》）“石壁峭绝，飞泉北来，其下井洞，深不可测。每岁六、七月时，水高一、二丈，湍急可畏，其旁人语不相闻。及过井洞，声势斗杀，铄流出山。”（《南昌府志》）周必

大（庐陵人，宋左丞相）游记：“再过洪崖，俯视深潭，草木蒙蔽，崖壁峭绝，不容侧窥，而水声湍急。去涧十余步，披草而入，见硤中石，数十节激浪，数节倾射。而左崖悬瀑数道，相去三丈许，不减栖贤三峡。又其石多，盘石可坐。若非再至，几成徒行。”（涂兰玉《西山志》）“高五、六里，西山之水，飞鸣而下时，从石壁横洒飘忽，若疾风吹雨，莫不斜飞。前有巨石，当之若蛰，水稍汇之上。瀑奔流至，则复冲激土，左右喷薄洗石壁，逆流而下矣。左右有钟磬两石，巨若轮横无所倚。若水奔东激之，则潏然为钟声，若倚泻西击，则铿然若磬。至夏水弥不复见，但闻水中钟磬声也。”（《新建县志·艺文》）“洪崖石壁峭绝，夹持左右。有泉自香城源，经乌晶源飞流直下，若飞虹垂空，仄练拖玉，触石成声。又若迅雷奔出，长风怒号，游人非附耳疾呼不相闻也。盛暑时寒气侵肌，心胆俱栗。喷沫散珠，又若玉屑霏之，扑面孔而袭裙也。下注深潭，澄宏渊静，今所称洪井是也。由洪井下达于涧，涧中元石磷磷，似鲤、似鳅、似龟、似蟹、似螺、似蚌，约半里，绕鸾陂，今众流而至章江焉。”（欧阳桂《西山志》）

2、洪井深邃，泉名天下。“洪井洞居水中，人罕能见。明宁王宸濠尝至募桔槔，涸之见有五井，各方广四尺，井形方。露水涌出，倾刻如故。瀑布水在洪崖洞侧，源出西山，状如玉帘。宋欧阳修品水，以洪州瀑布泉为第八。”（《南昌府志》）

洪井有多深？湾里乡民说“四两丝线打不到底”，“下通东海”。《万寿宫通志》云：“古传与彭仙丹井通。”“李鼎撰洪崖传有云：先生名氲……每行则乘一白骡，名雪精。从五童子，名状并怪，曰桔、栗、木、葛、拙，负六角扇、垂云笠、方木凳、二元书、木如意、筇竹杖、朱惠壶、不注杓，出入城郭，朝来暮去，人莫测其踪。……每旦乘白骡游西山，渡章江，入洪城，人未有见其返者。舟人戒

其子蹊踪观其所至，乃卖药市中，卒之晋尚书潜惠彭真人故宅宋华福地（今五台庵），与其徒围棋握槊讽咏。愈时已而乘白骡，与仆从俱入彭仙旧炼丹井中而去。舟人子复蹊其后，道途坦然。行未久，忽闻橹声，舟人子曰：此我舟中橹声也。先生问之，乃实告其故。复问曰：汝愿偕往否？曰：不愿。于是令之瞑目，手摩其顶，舟人子已在舟中矣。自是不复入城，如是者九十三年后隐去，不知所终。”（涂兰玉《西山志》）

3、亭坛桥臼，古建众多。“今西山中伏虎山北岩右有洪井，井上有石坛，坛北里许有春臼坛。”（《江西通志》）“有坛临井上，相传为洪崖先生炼丹处。……井北一里许，于石得春臼，色渥如丹，各圆深二尺余，土人每岁端午日，未明或闻捣药声，樵夫往往遗其余渣。”（欧阳桂《西山志》）周必大“戊寅乘小舟循溪沿岭行一、二里，望所谓药臼者，在石涧湍流中，如石盘然。”（涂兰玉《西山志》）“憩亭在洪井洞旁，里许又有饮泉亭（笔者注：遗址在乌井水库北侧山坡上，存石刻），僧得先建。”（《新建县志》）“洪崖桥：在西山翠岩寺侧洪井洞之上，一名征君桥。”（《南昌府志》）

名人争访 佳作流芳

远古之时，黄帝之臣洪崖在此修炼，脱俗成仙。这虽属千古流传的神话，但洪崖处的奇峰胜景，却吸引了历代游客，留下了不少传世佳作。

东晋文学家郭璞（276—324）曾与许逊（旌阳县令，水利家，南昌地区群众称许真君）同游西山，在他的一首游仙诗中，有“左把浮丘袖，右拍洪崖肩。借问蟪蛄辈，宁知龟鹤年”的佳句。南朝刘宋吏部尚书、文学家谢庄（421—466）游览洪崖，被这里的美

景所陶醉。他作诗一首，流露出想在此隐居终老的愿望。诗曰：“幽愿平生积，野好岁月弥。拾簪神区外，整褐灵乡垂。林远炎天隔，山深白日亏。游阴腾鹤岭，飞清起凤池。隐暖松霞被，客与涧烟移。将遂丘中性，结驾终在斯。”

唐朝高士张氲，慕远古洪崖之名，来洪崖修炼，古传峭壁上有他的五绝三首：“去岁无田种，今春乏酒财。任从花鸟笑，伴醉卧楼台。”

“入市非求利，过朝不为名。有时陪俗物，相伴具营营。”“下调无人采，高心又被嗔。不知时俗意，教我若为人。”翠岩寺主僧善权巽中旧题诗云：“水发香城源，度涧随曲折。奔流两崖腹，汹涌双石阙。怒翻银汉浪，冷下大古雪。跳波落丹井，势尽声自竭。散漫归平川，与世濯烦热。飞梁瞰灵磨，洞视竦毛发。连峰翳层阴，老木森羽节。洪崖石仙子，炼丹捣残月。丹成已蝉蜕，井臼见遗烈。我亦辞道山，浮杯爱清绝。板松一舒笑，灵风披林樾。尚想骑雪精，重来饮芳洁。”南唐文学家徐铉寓广陵时，诗送陈先生之洪井，寄肖少卿曰：

“闻君仙袂指洪崖，我忆情人别路赊。知有欢娱游楚泽，更无书札到京华。云开驿阁连江静，春满西山倚汉斜。此处相逢应见问，为言骚首希龙沙。”

宋朝政和丞相张商英，淳熙左丞相周必大，太常寺卿杨杰，文学家黄庭坚和欧阳修等名人，也曾游览洪崖，目前尚未收集到他们的诗文。

明朝慕名游洪崖者甚多，永乐状元曾棨咏洪崖丹井：“闻道尧时一老仙，烧丹凿井不知年。常因洗药浮香气，偶为开罐泛瑞烟。灵液昼凝封宝鼎，神光夜发照寒泉。谁能咽嗽通行术，凡骨飘飘比蛻蝉。”南昌祭酒胡俨诗云：“闻有古仙客，紫髯九尺躯。浴丹洪崖井，脱屣白玉壶。碧藓春阴合，寒泉夜月孤。不知千载后，还饮雪精无。”万

历大学士张位，携学生汤显祖同游，赞此处是“世外桃源”。诗曰：“逢泉皆可坐，击石自成吟。处处藤萝好，重重紫翠深。人稀莺啭谷，院静鹤盘林。何福生居此，桃园莫更寻。”

时至清初，游人依旧，以南昌路周之恒和邑人陈宏绪（曾任晋州知州）、徐巨源等人的几首较好。周之恒诗“洪崖桥”：“仙踪异代不曾消，丹井泉流旧石桥。试问开元碑在否？谢庄诗句故迢迢。”吴嵩梁诗“洪崖井”：“下与章江合，中藏古洞天。山根出雷雨，树杪落风泉。松籁瑶琴里，茶香石臼边。雪精谁省识，暂别已千年。”陈宏绪诗“洪崖”：“玉龙蜿蜒劈苍石，漱雨摇风几千尺。清冷荡涤自古尘，轰飞忽见崩崖折。捣药臼存仙已去，雪积藤笠知何处。幽草幽丛阅代深，白云落落堆寒絮。峭壁古篆点画疑，一字二字扞且推。读之不了踟躇立，刮削老苔留新诗。赤日堕山暝烟重，吼泉势撼孤亭动。筇枝遥指紫微灯，虫声满径催春梦。”

徐巨源文名很盛，但却屡试不第。清初朝廷屡以重金征聘不就。他素有山水之好，足迹遍及整个西山，写下许多旅游佳作。洪崖是他的家乡，有长诗一首：“洪崖古先生，别久昨梦之。川狱初莫辟，即我入山时。苍壁素湍开，澹然观西仪。养真幸所得，诂萌身外思。是时如昧旦，寰寓皆婴儿。向后立矜异，炫灼乃日滋。许由重天下，却之以见奇。巢甫贵得名，洗耳弄沦漪。彭钱恋食色，导引延其尸。吾观诸闻人，与俗政无差。如何谓我仙，或又以隐推。元黄方正位，何事遁标支。龄寿各万计，奚假营摄提。寂寞日安素，名貌随所施。再拜谢发覆，今始奉音辞。潺湲激嵯峨，先生日在斯。尝闻溜穿石，飞瀑况离披。纯气贯其中，所以不磷亏。巢燧尚弗识，安论轩与羲。邈哉全真者，终古谁能知。”

洪井几件奇特事

1、洪井很深，可能与地下水相通。1953年8月，当时天干地旱，溪水断流，湾里乡南宝村农民符平均、符平柳等七人，用两部水车（其中有一部是五人大车）从洪井提水灌田。他们分班上车，日夜不停，连续车了半个月，洪井水位不减。

2、洪井有鱼。1973年8月，湾里水厂王正根、涂国良、蒋勇等十余人，用漂白粉沉入井洞中，一次捕获鲶鱼二百多斤，最大的一条达十余斤。

3、洪井有文物。1973年10月，乌井水库放水，大水经洪崖冲入洪井。几天后，当年的水厂少年李国园等二人，在洪井下游数十米处的浅滩上，拾到一条二两三钱重的金龙，立即上交湾里金库，曾得到七十多元奖金。以后又有几位少年拾到金龙和金龙腿。1980年6月，乌井水库又放水，几天后，李国园等人又在那里拾到三只半铜鹿、铜龙。

文物从何而来？据群众反映：一说抗日战争期间，日寇烧寺前夕，翠微寺僧曾将两尊佛金、铜祭器投入洪井。另一说从前有一位闾老，每年给天子献鹤岭茶，开水冲过水水汽升空，象白鹤飞。有一年茶少，闾老只好掺入次茶，终被皇帝发现，追查欺君之罪。闾老获悉，将全家珍宝投入洪井中。

《西山志》卷二有记：“天宝洞……宋尝遣使投金龙玉简于此。”《榆溪逸稿》卷七有“古风雨池……历代祷祠。至张九龄始，为诗表厥灵应，宋代犹投金龙玉简”。史书记载天宝洞（洪崖之南）、风雨池（洪崖之北）两地，宋代曾投入金龙玉简，但未见两处有金、铜文物。而洪崖井虽未见有历史记载，近年来却多次拾到金、铜文物。因此，上述传说和历史记载，尚待今后查考。

碧云庵石刻

·文博·

在文物普查工作中发现的碧云庵石刻，是我区保存年代最久而又最完善的石刻之一，座落在红星乡碧云庵遗址前，石壁高三米，宽五米，质地为花岗岩。石刻内容是南宋诗人留元刚的五言诗一首，作于南宋宁宗嘉定十一年（公元1219年），刻于嘉定十二年（1220年），距今766年。

石刻全文为：

书文右史侍讲直院舍人留公诗翰：

未行陶令里，蚤自惯舁篮。米市呼干许，香城访晋昙。
神游青黛岳，诗到碧云庵。不管冲寒去，乘风破晓岚。
融结知何日，权属此年。通泓藏玉瓮，筑屋贮金仙。
飞瀑四时雨，冲崖一缕烟。后来鸣屐者，输我着鞭先。

留元刚将过庐山宿香城留受戒坛游碧云。嘉定十一年十二年闰三月丁巳撰。

留元刚是南宋一位负有盛名的诗人。据《中国历史文物辞典》记载：

〔留元刚〕南宋诗人。字茂潜，号云麓。永春（今属福建）人。为文奇峭，有盛名。开禧元年（公元1205年），举博学宏词科，授秘书省正字。嘉定二年（公元1209年），为秘阁校理，迁起居舍人，兼权直学士院。后守赣州、温州。工诗词。有《云麓集》，今佚。

云霞堆里咏诗篇

——记翠岩寺题壁诗

·灵峰·

在“洪崖丹井”的东侧，原有西山八大名刹之首的翠岩寺。寺后峰上有一堂，榜曰“迎笑堂”，是名流贵客下榻处。一千多年来，上自帝王重臣，下至诗人墨客，纷纷前来朝圣拜佛，游览赋诗。堂前有九节筇、千年桔、鹤巢松，堂内诗画会萃，文笔生花，使翠岩寺增辉添彩，名扬海内。

据《西山志》记述，翠岩寺建于南朝梁代天监初年（约公元502年），庙宇宏大，金碧刺目，历代住持僧与朝廷来往密切。南唐保大年间，澄源禅师无殷主持庙事，李璟皇帝很敬重他，并赐金修寺。建隆元年（公元960年）无殷圆寂，李璟亲写祭文凭吊。宋真宗赵恒与智明禅师亦有交往，曾御制诗四篇相赐，内有“明珠无戒曾无玷，拳石充粮永不饥”之句。宋朝政和宰相张商英任漕运时，绝江访翠岩寺，寺僧保宁玘在途中迎接。商英问：“老僧迎客下烟岚，试问如何是翠岩？”玘答：“门近洪崖千尺井，石桥分水绕松杉。”他们两人的

留元刚作这首诗的嘉定二年，当是他留守赣州期间，去庐山游历的道中，造访了西山的香城寺和碧云庵，有感而作。反映了香城、碧云等庙寺在南宋时代的盛况，对研究我区古代历史和宗教名胜状况是一篇很好的文字资料。特别是由于诗作者留元刚的著作已经佚失不存，这首诗的保存意义就更为难得了。

问答，巧妙地组成了一首好诗。这首诗，后来题刻在妙高台上。

唐朝舒州人曹崧，早年避地洪州，栖居西山，是翠岩寺的常客，迎笑堂有他的“书翠岩寺壁”诗一首：“何年话尊宿，瞻礼此堂中。入郭非无路，归林自学空。溅瓶云峤水，进磬雪川风。时说南庐事，知师用意同。”这首诗第一句是对前次访寺的回忆，第二句是讲自己曾栖居西山，第三句是描写洪崖丹井的景色，第四句是讲他与寺僧交谈的事。唐光化四年，他七十岁时才中进士，授校书郎。唐朝末年，高安人欧阳持官居左拾遗，因避奸臣之害，退隐西山翔鸾洞侧，遍游西山各处，写下了第一首《游西山长歌》，迎笑堂亦有他的一首题壁诗：“迎笑堂前九节筇，闲来无事得从容。时闻雷护千年桔，夜听风传万壑松。茅屋人家芳草外，竹房僧住翠微中。一蓑烟雨归来晚，遥听云间起暮钟。”他们的诗，可算是隐士之作，也是题壁诗中较早的两首。

从前，翠岩寺周围峰峦高耸，林木葱笼，幽谷深邃，飞泉奔注。这里不仅风景秀丽，还有洪崖丹井、紫清宫、“天下第八泉”等名胜，还有洪崖亭、征君桥、春药坛、灵官坛和饮泉亭等古建筑。在题壁诗中，有许多是赞美这“人间仙境，世外桃源”的。沈严（不知何时人）有“过寺”诗一首：“瀑水流飞花，因知有梵宫。磬声醒鹤梦，云气醉樵童。佛座仙频礼，禅家句不空。身来图画里，添写一吟翁。”宋时东莱人吕本中，写了一首游览叙事诗“至翠岩寺紫清宫”：“平明渡西江，西山正崔嵬。中流倏作浪，细雨随风回。促棹赴前浦，颇为风雨催。寒沙引细路，人家山半隈。密雨荫修竹，久旱无莓苔。晚入翠微寺，诸峰环抱来。其西洪崖居，百代故仰怀。何年蛟龙怒，更击深山开。悬瀑泻洪井，喷噫藏风雷。客行小休息，暂此得徘徊。城中二三老，咫尺不得陪。岂无凌风翰，邀至山中台。涧水清且

寒，可以当余杯。独来不敢久，恐为神物倩。”明朝万历大学士（宰相）张位致仕后，曾携学生汤显祖、曹学佺游览西山多处，这里有其诗一首：“逢泉皆可坐，击石自成吟。处处藤萝好，重重紫翠深。人稀莺啭谷，院静鹤盘林。何福生居此，桃源莫更寻。”他由衷地赞美这里的桃源美景，并自问有何福生居此地呢？

宋朝治平年间，江西诗派创始人黄庭坚游览翠岩寺，有“寄翠崖新禅师”诗，称赞禅师是佛法的栋梁。诗云：“山谷青石牛，自负万钧重。八风吹得行，处处是日用。又将十六口，去作宜州梦。若忆新老人，是我法梁栋。信乎斫方园，规矩一一中。遥想灵源叟，分座法席共。聊持楚狂句，往作天女供。岭上早梅春，参军渐独弄。”新建人潘兴嗣曾任德化（今九江市）县尉，与唐宋八大家中的王安石、曾巩交往甚密，他与诗友任子固夜宿翠岩，留有联句诗一首：“苍龙夭矫从西来，凿破明珠成碧岫。（潘）何人架起空楼阁，地灵不敢藏余秀。（任）锁窗云垂衣巾润，梳木风清肌骨透。（潘）客来一夜与僧谈，气觉浩然充宇宙。（任）”

历代翠岩寺僧不仅法高望重，而且才学超群。来寺的诗人、才子，他们并不都是佛教的虔诚弟子，却是寺僧的座上客，迎笑堂内有许多诗反映了这一点。曾巩的学生彭城人（今江苏铜山县）陈师道，多次来翠岩，留诗曰：“去岁寻山旧有题，重来似与故人期。回峦俯仰如迎客，流水宣鸣拟索诗。岭路依危通鸟道，吾身恰健任云随。自怜久快屠门嚼，欲往松根且茹芝。”南宋绍兴元年，岳飞随江南招讨使张俊来洪州讨平叛贼李成，慕名访游翠岩寺，看了迎笑堂的题壁诗，心潮起伏，写下了一篇气壮山河的诗篇：“秋风江上驻王师，暂向云中蹑翠微。忠义必期清塞水，功名直欲镇边圉。山林啸聚何劳取，沙漠群凶定破机。行复三关迎二圣，金酋席卷尽擒归。”

明朝嘉靖年间，寺庙废为民居。到了清朝初年，香城寺僧可学鸠等诸山衲子，共捐衣钵银将寺赎回。古雪大师八方化缘，募集许多银两，新铸一尊一丈六尺高的铜佛，将寺庙重修一新，并重开寺前淤塞的复港。翠岩寺中兴后，许多官员和诗人前来赋诗庆贺。邑人熊文登有“题重兴翠岩寺”诗一首：“犹是前朝寺，苍烟古雾迷。重兴超历劫，高士忆幽栖。岚气层层树，花光曲曲谿。断红藜杖处，何日话桥西。”淮海人许志远也有“江西和诗留赠壁宗上人”诗：“五地箫梁旧，禅林古雪兴。名山千载秘，高阁几人登。觅径穿黄叶，看云杖老藤。天童有遗旨，拈出建溪僧。”

清朝康熙年间，江西巡抚宋荦（大学士宋权之子）慕名游翠岩寺，留有“早日游翠岩寺”诗四首，其一云：“地自箫梁开，千年几废兴。断幢随洞失，杰阁入云登。树簇喧黄鸟，檐虚挂紫藤。晨昏孤磬里，羡慕白头僧。”

“寺名景亦好，诗河水长流。”一千多年来，瞻仰翠岩寺的名士、诗人何此于万，留题的诗文又何止于千。迎笑堂题壁诗成了诗人吟咏、切磋之处，流传着不少佳话。据说宋朝有一位僧人博学多才，听说翠岩寺迎笑堂内有许多好诗，特地赶来翠岩。他遍览众诗后，觉得这些诗都写得不够好，于是提笔挥就“西山”诗一首，想压倒众诗。诗云：“洪州太白方，积翠倚穹苍。万古遮新月，半江无夕阳。”宋时不少诗人，认为此诗切题西山，因而流传很广。

明代江西藩王世系及宁康王次妃冯氏墓

郭 远 谓

明代，江西境内共有三藩王。南昌一带是宁献王朱权系统的势力范围。鄱阳一带是淮靖王朱瞻埈系统的势力范围。南城一带是益端王朱祐樞系统的势力范围。其中益端王系统延续到清初才覆灭，统治江西南城一带一百四十九年。

益王朱祐樞是明代开国皇帝朱元璋第六代孙，宪宗皇帝第四子，生于成化十五年(公元一四七九年)，九岁被封为益王，十七岁(弘治八年)，就国江西建昌府(今南城县地域)。

宁王朱权为朱元璋第十六子，十三岁册封为宁王，十六岁就国大宁(今山西大同一带)，永乐元年三月二日移国江西南昌府。

宁王朱瞻埈系统的墓葬，至今未见发掘资料。

益王系统墓葬，在修建洪门水库时，于一九五九年至一九六一年，先后发掘两座大型王墓，出土文物丰富，有很高的考古价值和史料价值。

宁王系统从史料和建国后历次调查与发掘资料证实，均葬于西山之源——梅岭山脉。见于发掘资料的就有五座大型王墓和王妃墓葬，青云谱地区也发掘过几座镇国将军墓葬。

这里介绍的是笔者主持发掘的宁康王次妃冯氏墓。一九六二年六月间，我们清理了两座大型明墓。墓号编为南梅M1、M2。两墓均位于市郊梅岭山麓，在明代时又称为西山青岚。两座墓葬均已被盗，除墓门已掘露于地表外，还有盗洞。

南梅M1东距M2约0.25公里，墓向130度，墓长9.64米，高4.6米。后室三个壁龛。因被盗，清理时未获遗物，仅在墓门外之积土中发现一鍍金铜饰。

南梅M2位于一山坡上，墓向112度，墓上有两个盗洞。其中一个盗洞堆积土上，发现一付人尸骨，姿态向上扒卧式。尸骨附近散见许多压碎或打碎的殉葬物。从现象分析，好象为一盗墓者被同伙所害。

此墓墓壁用长40、宽20、厚11米的青砖纵横叠砌而成，墓顶为卷拱式。门外用砖筑一道金刚墙，墙内用两块厚10厘米的青色板岩横插封门，顶部压一块“千斤石”，紧接着又有一道青色板岩门，外上大铁锁，内用“自来石”顶住。第二层门也是厚10厘米的青色板岩门，外加大铁锁，内亦用“自来石”顶住。墓门建筑十分坚固。墓分前后两室，前室较小，无壁龛；后室宽大，中砌一长方形棺台，高1米，在棺台前端砌一四方形砖函，高0.75、宽1.35米，圹志即置于砖函内，上用青石板压盖，盗墓者未盗挖，圹志完整无缺。棺木被盗墓者破坏无遗。此外还设五个壁龛，左右两壁各两个，后壁一个，高出墓底50厘米。墓室全长15.27米。前室长6.75、宽3.05、高3.35米。后室长8.52、宽3.09、高4.2米。

出土遗物有完整的房屋模型1件，朱红色门；石宝座一张，粉红石作成；残件7件，空心柱状饰1件，绿色琉璃正吻1件，琉璃碧檐1件，踏道2件，器座3件，均排列于后壁龛前沿。瓷杯、锡壶、铜饰各1件。

圹志1合，为大理石制成。盖正中书“皇明宁康王次妃冯氏圹志”。志书：“次妃冯氏，耆民冯忠之女，弘治十三年七月十七日封为宁康王次妃，正德十一年十一月初六日以疾薨，享年六十有二。子一人。讣闻。上赐祭，命有司荣葬如制。慈圣康寿太皇太(下转46页)