

二集第六輯目錄

唐朝名畫錄

朱景玄

鈴山堂書畫記

文嘉

朱臥庵藏書畫目

朱之赤

金粟箋說

張燕昌

墨法集要

沈繼孫

論畫絕句

吳修

[illegible]

序

古今畫品論之者多矣隋梁己前不可得而言自國朝以來惟李嗣真畫品錄空錄人名而不論其善惡無品格高下俾後之觀者何所考焉景玄竊好斯藝尋其蹤跡不見者不錄見者必書推之至心不愧拙目以張懷瓘畫品斷神妙能三品定其等格上中下又分爲三其格外有不拘常法又有逸品以表其優劣也夫畫者以人物居先禽獸次之山水次之樓殿屋木次之何者前朝陸探微屋木居第一皆以人物禽獸移生動質變態不窮凝神定照固爲難也故陸探微畫人物極其妙絕至於山水草木粗成而已且蕭史木鴈風俗浴神等圖畫尙在人間可見之矣近代畫者但工一物以擅其名斯卽幸矣惟吳道子天縱其能獨步當世可齊蹤於陸顧又周昉次焉其餘作

者一百二十四人直以能畫定其品格不計其冠冕賢愚然於品格之中略序其事後之至鑒者可以詆訶其理爲不謬矣伏聞古人云畫者聖也蓋以窮天地之不至顯日月之不照揮纖毫之筆則萬類由心展方寸之能而千里在掌至於移神定質輕墨落素有象因之以立無形因之以生其麗也西子不能掩其妍其正也嫫母不能易其醜故臺閣標功臣之烈官殿彰貞節之名妙將入神靈則通聖豈止開廚而或失掛壁則飛去而已哉此畫錄之所以作也吳郡朱景玄撰

目錄

神妙能逸
分爲四品

國朝親王三人

漢王元昌

鞍馬 鷹鴞 雉兔 竹雞

江都王

鞍馬 瑞應圖

嗣滕王

蜂蟬 燕雀 驢子 水牛

神品上一人

吳道玄

功德 山水 雲龍 水物 佛像
鬼神 禽獸 臺殿 草木 地獄

神品中一人

周昉

寫真 神佛 天王 士女 圖障
真仙

神品下七人

閻立本

寫真
車服

人物

鞍馬

圖簇

功德

閻立德

職貢圖

尉遲乙僧

菩薩
花鳥

人物

外國

山水

功德

張藻

松石

山水

人物

韓幹

鞍馬
花竹

高僧

佛像

鬼神

人物

李思訓

山水

鳥獸

草木

樹石

薛稷

鶴竹
花鳥

人物

佛像

菩薩

青牛

妙品上七人

韋無忌

鞍馬

異獸

人物

花竹

朱審

山水 竹樹 松石 高僧

王維

寫真 山水 松石 樹木

韋僊

人物 人馬 僧佛 山水 松石

王宰

松石 山水

韓滉

村田 人物 水牛 驢子

楊炎

松石 山水

妙品中五人

陳闔

寫真 人物 鞍馬 花木 士女

范長壽

風俗 人物

張萱

宮苑 鞍馬 士女 貴公子

程修己

寫真
古賢士女物鞍馬
眞仙花木
佛像草木
鳥獸
山水竹石

邊鸞

花鳥
樹木蜂蟬
雀竹

妙品下十人

馮紹政

鸛鵲
龍水

盧稜迦

佛像
地獄

戴嵩

山澤
水牛

張孝師

鬼神
地獄

楊光庭

眞仙
佛像

殷仲容

花鳥
竹木

陸庭曜

功德
人物

荆廉

鶴竹
松石

鄭壽

樓臺
屋木

李顧

竹木
山水

能品上六人

陳譚

山水

鄭虔

山水

劉商

松柏 竹木

畢宏

松石 雲水

韋鸞

花鳥 山水

王定

佛像 菩薩
高僧

能品中二十八人

楊辨

山水

陸淠

神佛 人物

李仲和

蕃馬 犬兔

李衡

蕃馬

王陲子

山水

姚彥山

佛像

齊旻

蕃馬

冷元琇

花鳥

高雲

士女 功德

衛憲

花鳥 蟬雀

譚皎

士女 高士

錢國養

花木

李仲昌

寫真

李倣

寫真

張澄禮

武將 鞍馬

張正言

山水

孟仲暉

寫真

程伯儀

松石 功德

沈甯

松石

劉馨

松石

李倫

佛像 菩薩

尹澄

功德

侯造

花竹

趙立言

山水

麴庭

山水

鄭珽

檜樹

盧少長

鞍馬

尹林

功德

能品下二十六人

黃諤

人馬 車馬

曹元廓

鞍馬

檀章

花木

耿昌言

山水

吳玢

山水

田深

蕃落
人馬

盧弁

貓兒

陳庶

花鳥

梁黃

花鳥

王拙

士女

白旻

鷹鶴

蕭漆

士女

蕭悅

竹

程邈

花鳥

樂峻

士女

山水

項容

山水

董奴子

花鳥

衛瓘

花鳥
越人

陳淨心

功德

陳淨眼

功德

梁洽

寫真

功德

裴遂

山水

張涉

士女

韓伯達

鞍馬

僧道玠

山水

李湊

士女

逸品三

王墨

潑墨

山水

松石

雜樹

張志和

人物

舟舡

鳥獸

風月

李靈省

山水

竹木

李嗣真畫錄云空有其名不見蹤跡不可定其品格者凡二十五人

何墨君

王昭應

王雄

段去惑

劉行臣

許昆

史晟

楊整

陸慤

劉智敏

荆元成

任質

王岳

李國相

祝岳

靳知翼

吳智敏

康薩陀

曹伯崇

馬光業

馬樹應

楊拙

周子朝

蔡金剛

胡宗

唐朝名畫錄

吳郡朱景玄撰

國朝親王三人

漢王 江都王 嗣滕王

漢王元昌善畫馬筆蹤妙絕後無人見畫鷹鵠雉兔見在人間佳手降歎矣
江都王善畫雀蟬驢子應制明皇潞府十九瑞應圖寔造神極妙

嗣滕王善畫蜂蟬燕雀驢子水牛曾見一本能巧之外曲盡情理未敢定其
品格

神品上一人

吳道玄

吳道玄字道子東京陽翟人也少孤貧天授之性年未弱冠窮丹青之妙浪迹東洛時明皇知其名召入內供奉開元中駕幸東洛吳住與裴旻將軍張旭長史相遇各陳其能時將軍裴旻厚以金帛召致道子於東都天宮寺爲其所親將施繪事道子封還金帛一無所授謂旻曰聞裴將軍舊矣爲舞劍一曲足以當惠觀其壯氣可助揮毫旻因墨縑爲道子舞劍舞畢奮筆俄頃而成有若神助尤爲冠絕道子亦親爲設色其畫在寺之西廡又張旭長史亦書一壁都邑士庶皆云一日之中獲覩三絕又畫玄元廟五聖千官宮殿冠冕勢傾雲龍心歸造化故杜員外詩云森羅廻地軸妙絕動宮牆又明皇天寶中忽思蜀道嘉陵江水遂假吳生驛驕令往寫貌及回日帝問其狀奏曰臣無粉本並記在心後宣令於大同殿圖之嘉陵江三百餘里山水一日

而畢時有李思訓將軍山水擅名帝亦宣於大同殿圖累月方畢明皇云李
思訓數月之功吳道子一日之迹皆極其妙也又畫內殿五龍其鱗甲飛動
每天欲雨卽生煙霧吳生常持金剛經自識本身天寶中楊庭光與之齊名
遂潛寫吳生真於講席衆人之中引吳生觀之一見便驚謂庭光曰老夫衰
醜何用圖之因斯歎伏凡畫人物佛像神鬼禽獸山水臺殿草木皆冠絕於
世國朝第一張懷瓘嘗謂道子乃張僧繇之後則斯言當矣又按兩京耆舊
傳云寺觀之中圖畫牆壁凡三百餘間變相人物奇蹤異狀無有同者上都
唐興寺御注金剛經院妙迹爲多兼自題經文慈恩寺塔前文殊普賢四面
廡下降魔盤龍等壁及景公寺地獄壁帝釋梵王龍神永壽寺中三門兩神
及諸道觀寺院不可勝紀皆妙絕一時景玄每觀吳生畫不以裝背爲妙但

施筆絕蹤皆磊落逸勢又數處圖壁只以墨蹤爲之近代莫能加其綵繪凡圖圓光皆不用尺度規畫一筆而成景玄元和初應舉住龍興寺猶有尹老者年八十餘嘗云吳生畫興善寺中門內神圓光時長安市肆老幼士庶競至觀者如堵其圓光立筆揮掃勢若風旋人皆謂之神助又嘗聞景雲寺老僧傳云吳生畫此寺地獄變相時京都屠沽漁害之輩見之而懼罪改業者往往有之率皆修善所畫並爲後代之人規式也

神品中一人

周昉

周昉字仲朗京兆人也節制之後好屬文窮丹青之妙遊矚相間貴公子也兄皓善騎射隨哥舒翰征吐蕃取石堡城以功爲執金吾時屬德宗修章敬

寺召皓云卿弟昉善畫朕欲宣畫章敬寺神卿特言之經數月果召之昉乃下手落筆之際都人競觀寺抵園門賢愚畢至或有言其妙者或有指其瑕者隨意改定經月有餘是非語絕無不歎其精妙爲當時第一又郭令公壻趙縱侍郎嘗令韓幹寫真衆稱其善後又請周昉長史寫之二人皆有能名令公嘗列二真置於坐側未能定其優劣因趙夫人歸省令公問云此畫何人對曰趙郎也又云何者最似對曰兩畫皆似後畫尤佳又問何以言之云前畫者空得趙郎狀貌後畫者兼移其神氣得趙郎情性笑言之姿令公問曰後畫者何人乃云長史周昉是日遂定二畫之優劣令送錦綵數百段與之今上都有畫水月觀自在菩薩時人又云大雲寺佛殿前行道僧廣福寺佛殿前面兩神皆殊絕當代昉任宣州別駕於禪定寺畫北方天土嘗於夢