

中国当代文学名著丛书

1981-1982

中国当代文学



1206 7/72

教育（教师进修、函授）学院当代文学补充教材

1977—1982

中国当代文学作品选讲

（上卷）

0655/07

首都师范大学图书馆



20936517



中国当代文学研究会
教育学院系统分会（筹）编

1983年12月

938517

再 版 说 明

《1977 — 1982中国当代文学作品选讲》这部协作教材，1982年10月第一版印行以来，受到各方面的欢迎和鼓励。根据需要，我们又做了内容的修订和篇目的增删，重新付印以应各兄弟院校教材之急需。

由于时间仓促，难以尽如人意，敬请读者批评、指正。

中国当代文学研究会
教育学院系统分会(筹)
教材编写组

1983. 12

说 明

《中国当代文学作品选讲（1977—1982）》这部协作教材，是廿二所教育（教师进修、函授）学院同志共同劳动的结晶。

去年八月，上海、天津、沈阳、长春等教育学院同志倡议，在北京召开了有十九所教育学院参加的第一次协作会议，确定协作编写这部教材。今年五月，在南昌，由江西教育学院与沈阳教育学院联合筹备召开了廿二院校参加的定稿会议。六月下旬，修改稿再分别由南方（上海）、北方（大连）两个定稿小组定稿。最后委托沈阳教育学院当代文学教研室统稿付梓。

本教材选录了近年来有一定影响的小说、散文、戏剧电影（包括电视剧）、诗歌等作品共三十二部。每部作品都做了作者简介和作品分析，同时附有全国报刊对作家作品评论的摘要和研究目录索引。长篇作品，不附原文，编写了情节提要。

本书可作教育（教师进修、函授）学院、

师范院校、电视大学和一般高等院校文科补充教材,也可供教师、文学工作者教学研究参考,同时也是广大文学青年,中学生自学当代文学的普及读物。

本书编写过程中,得到江西教育学院、沈阳教育学院各级领导的大力支持与帮助。江西教育学院现代文学教研组谢本良副教授,卢和玲、舒斯福同志,沈阳教育学院当代文学教研室孔凡青、边冬艳、刘宪元同志,为本书编写做了大量的组织工作,在此一并表示谢意。

本书是协作编写的教材,编写时间仓促,缺乏经验,又加水平有限,不当之处,在所难免,敬请批评,指正。

廿二院校当代文学协作组

1982.10

定 稿 组：

谢本良 王明道 吴 悦 蒋运荣 卢和玲 孔凡青

参加编写单位及成员（按笔划为序）：

上海教育学院	王明道 黄宏真 杜玉华
广东教育学院	谭宪昭
大连市教育学院	吴悦
山东教育学院	苗 可、李复兴
天津教育学院	张国藩
长沙市教师进修学院	李峪泉
长春市教育学院	顾立华
内蒙呼盟教育学院	孙连溪
丹东市教育学院	王世同
甘肃教育学院	郭自强、程金城
兰州市教师进修学院	钱觉民
江西教育学院	谢本良、卢和玲
江苏教育学院	吴素琰
吉林省函授学院	蒋运荣、刘菊香
扬州教育学院	丁帆、王功亮、徐金梅
沈阳市教育学院	边冬艳、刘宪元、王野、李静
宝鸡教育学院	祁念增、李之实
铁岭地区教育学院	耿宝石
营口市教育学院	顾尚满
鞍山市教育学院	张宝华

目 录

上 卷

短篇小说部分:

- 《班主任》分析……………钱觉民 1
《从森林里来的孩子》分析……………杜玉华 8
附:《从森林里来的孩子》(张洁)
《满月儿》分析……………李之实 30
附:《满月儿》(贾平凹)
《剪辑错了的故事》分析……………边冬艳 17
附:《剪辑错了的故事》(茹志鹃)
《小镇上的将军》分析……………刘宪元 75
附:《小镇上的将军》(陈世旭)
《西线无战事》分析……………谢本良 102
附:《西线无战事》情节提要
《三千万》分析……………钱觉民 117
附:《三千万》情节提要
《陈奂生上城》分析……………丁 帆 128
附:《陈奂生上城》(高晓声)
《乡场上》分析……………徐金梅 148
附:《乡场上》(何士光)
《活佛的故事》分析……………孙述溪 165
附:《活佛的故事》(玛拉沁夫)

《大车店一夜》分析……………耿宝石 182

附：《大车店一夜》（金河）

《内当家》分析……………张国藩 211

附：《内当家》（王润兹）

《卖驴》分析……………吴素瑛 240

附：《卖驴》（赵本夫）

《拜年》分析……………卢和玲 261

附：《拜年》（蒋子龙）

下 卷

中、长篇小说部分：

《蒲柳人家》分析……………程金城 293

附：《蒲柳人家》情节提要

✓《人到中年》分析……………王明道 307

附：《人到中年》情节提要

《天云山传奇》分析……………黄宏真 322

附：《天云山传奇》情节提要

《蝴蝶》分析……………苗 可 336

附：《蝴蝶》情节提要

《高山下花环》分析……………蒋运荣 347

附：《高山下花环》（李存葆）

《许茂和他的女儿们》分析……………吴 悦 478

附：《许茂和他的女儿们》情节提要

散文部分：

《昆仑山的太阳》分析……………郭白强 493

附：《昆仑山的太阳》（刘白羽）

✓《花街十里一城春》分析……………王 野 513

附：《花街十里一城春》（秦牧）

✓《大雁情》分析……………祁念增 525

附：《大雁情》（黄宗英）

《人妖之间》分析……………顾立华 558

附：《人妖之间》内容提要

戏剧电影部分：

《丹心谱》分析……………王世同 569

附：《丹心谱》情节提要

《陈毅出山》分析……………杜玉华 579

附《陈毅出山》情节提要

《报春花》分析……………张宝华 589

附：《报春花》情节提要

《牧马人》分析……………刘菊香 602

附：《牧马人》情节提要

《新岸》分析……………顾尚满 612

附：《新岸》情节提要

诗歌部分：

《团泊洼的秋天》分析……………王功亮 622

附：《团泊洼的秋天》（郭小川）

《周总理，你在哪里》分析……………李 静 632

附：《周总理，你在哪里》（柯岩）

✓《小草在歌唱》分析……………李浴泉 637

附：《小草在歌唱》（雷抒雁）

《光的赞歌》分析……………谭宪昭 651

附：《光的赞歌》（艾青）

《祖国啊，我亲爱的祖国》分析……………李复兴 668

附：《祖国啊，我亲爱的祖国》（舒婷）

《班主任》分析

刘心武曾用笔名刘浏等。一九四二年六月四日出生于四川省成都市。一九六一年从师范专科学校毕业后，到北京第十三中学任语文教员，其间担任过十年班主任。一九七九年十月调任北京人民出版社《十月》文艺丛刊编辑，后又被聘为中国少年儿童出版社的《儿童文学丛刊》编委。《班主任》发表在一九七七年十一月号《人民文学》上，当即受到文艺界的广泛重视。在《人民文学》编辑部主办的一九七八年优秀短篇小说评选活动中，名列前茅。在这之前，作者曾先后发表过散文、小说近七十篇；之后，又相继发表了短篇小说《没有讲完的课》、

《穿米黄色大衣的青年》、《爱情的位置》、《面对祖国大地》、《这里有黄金》、《我爱每一片绿叶》、《醒醒吧，弟弟！》、《没有功夫叹息》以及中篇小说《如意》、《立体交叉桥》等。其中《班主任》、《爱情的位置》、《醒醒吧，弟弟！》等，先后被译为英、法、日、世界语等各种文学。

短篇小说《班主任》是粉碎“四人帮”以后，最先挣脱极“左”路线的思想枷锁和“主题先行”、“路线出发”的创作模式，出现的一篇别开生面的佳作。

作品通过一位教师的工作，揭露了“四人帮”的封建专政和愚民政策对青少年的思想道德造成的不同形式的伤害，以震撼人心的思想力量和艺术力量，提出并回答了千百万人民群众所关心的青少年教育问题，讴歌了粉碎“四人帮”后教育战线上出现的光明前景。

作者从生活现实出发，通过深入的观察和分析，塑造了深受“四人帮”毒害的两个不同类型的少年形象。宋宝琦是一个“什么也不读而堕落于无知的深渊”，只相信“能折腾就能‘拔份儿’”而走上犯罪道路的流氓。谢惠敏则是一个体貌端庄，品质纯正的中学“团员干部”、“积极分子”。宋宝琦的外貌是：“一疙瘩一疙瘩的横肉”，“打裂过又缝上的上唇”，“充斥着空虚与愚蠢的眼神”。谢惠敏的外貌则是：“腰板总挺得直直的，显得很健壮”，“弹跳力很差，手臂手腕的关节也显得过分僵硬”。宋宝琦公开地进行犯罪活动，他的爱好是：“一把用来斗殴的自行车弹簧锁，一副残破油腻的扑克牌，一个式样新颖附有打火机的镀镍烟盒，还有一本撕掉了封皮的小说。”而谢惠敏则是：“除了随着大伙看看电影，唱唱每个阶段的推荐歌曲，几乎没有什么业余爱好。”她认为凡是报纸没有推荐的书都是坏书，读了就会“受腐蚀”，凡是写男女恋爱的都是“黄书”；她认为过团组织生活只能是“读报纸”、“批宋江”，爬山活动不能算团组织生活；女同学穿花短袖衫和带褶子的短裙，是“沾染上了资产阶级的作风”。谢惠敏和宋宝琦的性格是如此不同，简直处于尖锐的对立之中。谢惠敏对于宋宝琦有着“阶级警惕性”，她说：“这是阶级斗争！他敢犯狂，我们就跟他斗。”但是在对于《牛虻》的看法上，他们却殊途同归，不谋而合，达到惊人的一致，都认为是一本“黄书”。一个认为“不该看”，一个愤恨地说“得狠批”。通过对《牛虻》的看法，作者揭示了现实社会中最隐蔽的一角：“四人帮”推行的愚民政策和文化专制主义在我们的孩子们身上造成了令人痛心疾首的恶果。“四人帮”把一切人类文化知识都宣布为“封、资、修”的毒品，使青少年对于人类文

明史上一切有益的知识 and 美好的艺术都茫然无知，这是造成宋宝琦的精神空虚、愚昧，谢惠敏“眼界狭隘，是非模糊”的重要原因之一。谢惠敏和宋宝琦同样是特殊时代的“畸形儿”。他们一个是“被污水泼得变了形的灵魂”，一个心灵上布满了黑色的烙印。宋宝琦明知犯罪，尚自觉理亏，亦易引起人们的警惕。而谢惠敏思想僵化，固执盲从，不能自拔，也易被人们忽视。她把“四人帮”的一套“帮规帮法”，奉若神明，形成了“铁的逻辑”，不仅拿来律己，而且用之责人。她“唯我独革，唯我独左”，灵魂里浸透了“理解也执行，不理解也执行”的毒素，失去了独立思考能力和创造精神。他的精神世界和宋宝琦一样是苍白的，贫乏的，同样愚昧无知、冥顽不化。作者以艺术家的敏锐和胆识，塑造了这一对同样受毒害又性格迥异的形象，发出了“救救‘四人帮’坑害了的孩子”的呼声，使人们痛感问题的严重，深感疗救的迫切。这确实是具有重大的社会意义的课题。谢惠敏这个发人深省的内伤严重的形象，在我国当代文学的画廊中是第一次出现的，这个形象在某种程度上比宋宝琦更有社会意义。就因为“四人帮”对她的毒害在灵魂的深处。从表面看，她积极、要求进步，似乎没有任何可以令人指责之处，难以引起人们的注意。作品写出这样的人物典型，就更能发人深思，促人猛省。这正是革命现实主义作品的思想魅力所在。

作者坚信宋宝琦和谢惠敏之类的孩子们一定会从无知的深渊中被拯救出来。班主任老师张俊石的形象使人们预见到祖国教育事业的美好前景。张老师是千百万个工作在教育战线上的一员，“平平凡凡，默默无闻”。他无限忠诚党的教育事业，把教育好广大青少年看成自己理所当然的责任：“我既然是个

班主任，那么，他来了，我就开展工作吧！”这句平淡无奇的话充分表现了他全心全意为人民服务的崇高思想。他对于事物有敏锐的洞察力，以小见大，从现象看本质，提出了一个十分严肃而迫切的教育问题。“四人帮”“不仅糟塌着中华民族的现在，更残害中华民族的未来。”他的认识正是长期生活、工作在“四人帮”摧残、破坏的教育战线上的每一个正直的人民教师的共同感受。张老师的形象是长期被“四人帮”歧视，污辱的人民教师的形象，张俊石这样的人民教师象“一架永不生锈的播种机，不断地在学生的心田中播下革命和知识的种子；又象一把大扫帚，不停息地把学生心田上的灰尘无情地扫去”。他们不仅是辛勤的园丁，而且是一个医治“四人帮”给青少年造成内伤的“大夫”，他们肩负着拯救祖国下一代的重任，履行着人民交给的神圣职责。

《班主任》中的人物形象是相当的鲜明的。作者善于运用对比、对照的手法来揭示不同人物的不同性格特征。张俊石和尹老师，石红和谢惠敏，谢惠敏和宋宝琦，他们之间彼此对照，相得益彰。这种对比是通过一些细节描写体现出来的，例如，在对待《牛虻》一书的态度上，宋、谢两人都认定《牛虻》是黄书，张、石两人却都认为不是黄书。而在宋、谢、张石之间的认识又各不相同。宋是怀着负罪的心情承认是黄书的，谢是抱着批判的态度认为是黄书的。石红见到《牛虻》，产生强烈的求知欲，想阅读它。张老师则想从《牛虻》入手，与“四人帮”进行一次灵魂的争取战，来挽救宋和谢，作者通过不同人物对待同一事物所表现的不同的思想方法和行动方式的细节描写，在对比对照中刻画了人物性格，深化了主题，而且展开了谢、宋、张、石等人之间的矛盾冲突，推动了情节的发展。

作者还将情节的叙述与深刻的议论，浓郁的抒情紧密地结合起来，很自然地把自己对生活的判断，对人物的爱憎，对事业的信念表现出来。例如，五、六两节夹叙夹议，精辟地分析了谢惠敏思想僵化、宋宝琦行为堕落的特点，及其产生的社会根源，并自然地引出“救救被‘四人帮’坑害了的孩子”这一主题。第七节，寓议论于抒情之中，写出了张俊石的内心独白，从中体现出张老师的思想水平，精神力量，及其对党、对人民、对祖国、对革命事业的高度责任感。小说中，作者或直抒胸臆，或借人物之口发出深刻的议论与浓郁的抒情。这议论与抒情又紧密地配合着故事情节的发展，小说的高潮，就是以张俊石老师内在心理活动这一静态无声的场面表现出来的。总之，作品中的议论、抒情，能感人肺腑，开人心窍，但也使人略感冗赘、松散。通篇未能留下余味，供读者自己去意会。

报刊评论摘要

冯牧《打破精神枷锁，走上创作的康庄大道——在〈班主任〉座谈会上的发言》

刘心武无论在塑造人物，表现不同人物的思想特征方面，表现生活场景，揭示生活矛盾方面，或者是通过精心选择的情节结构和细节描写并用以体现自己长期思考的社会问题方面，都给我们提供了不少好经验，对我们很有启发意义。他在艺术创作上的路子比较宽广。他有时只用几句话，就能够比较准确地把人物特征刻划出来；有时则是通过不多的生动的细节、对话，就可以把人物性格刻划得相当清晰鲜明。如对宋宝琦的刻划，只描绘了几个细节，一个活生生的小流氓的画象就显现在读者的眼前。为了加强艺术作品的感染力，作者有些议论是好

的、警辟的、可以起到画龙点睛的作用，但有时就使人感到略有冗赘。这些议论中所表达的思想，如果能用人物的对话和动作表达出来，可能会更好些。

《文学评论》1978年5期

朱寨《对生活的思考——谈刘心武的〈班主任〉等四篇小说》

经过对大量生活素材的积累、分析和严肃深入的思考，作者发现“四人帮”不仅明目张胆地教唆出一小撮张铁生式的“头上长角，身上长刺”的恶棍，而且把相当数量的青少年的灵魂扭曲成“畸形”。这种灵魂的“畸形”，是一种精神的内伤，伤情深，危害大，但因为是内伤，却容易被忽略。揭出这种容易被忽略的内伤，引起整个社会的注意，喊出“救救被‘四人帮’坑害了的孩子”的呼声，引起疗救，这是刘心武同志的主要贡献，也是《班主任》能够激起巨大社会反响，成为粉碎“四人帮”以来，或者十多年来第一篇影响最大的优秀短篇小说的重要原因。

《文艺版》1978第2期

张炯《一曲人民教师的动人赞歌——谈小说〈班主任〉》

小说的格调，清新、奔放，愤怒的控诉中交织着诗意的抒情，朴实的描绘里闪耀着理想的光辉。文笔一扫“帮风帮气”。人物刻画生动、典型。应该说，这样的佳作，是短篇艺苑的一朵迎春的新花，也是人民教师的一曲动人的赞歌，值得教育战线的广大同志们认真一读。

——《人民教育》1978第3期

参考资料索引

1. 《〈班主任〉的作者和读者》《光明日报》1978年7月9日
2. 刘心武：《有根花才香——谈写〈班主任〉体会》《北京文艺》1978年第6期
3. 《为文学创作的健康发展扫清道路——记〈班主任〉座谈会》《文学评论》1978年第5期
4. 西来蔡葵：《艺术家的责任和勇气——从〈班主任〉谈起》《文学评论》1978年第5期
5. 张钟：《小说创作的新开拓》《北大学报》1979年第1期

（兰州教师进修学院 钱觉民）