

# 墨西哥

## 历代文化艺术展览



68

75

# 目 录

墨西哥历代文化艺术 .....	费尔南多·坎博阿 (1)
中美洲主要文化区域图 .....	(10)
展品目录 .....	(11)
墨西哥手工艺品简介 .....	(28)

墨西哥驻中国大使馆提供资料

1973

## 墨西哥历代文化艺术

值此墨西哥共和国总统路易斯·埃切维里亚·阿尔瓦雷斯硕士对贵国进行友好访问之际，墨西哥荣幸地应中华人民共和国政府的邀请，在北京、郑州、南京和上海等地举办《墨西哥历代文化艺术展览》，以期向伟大的中国人民介绍墨西哥人民过去和现在的成就，在两国人民之间建立起一条真诚了解和友谊的纽带。中墨两国技术人员一起紧密协作，在中国举办文化艺术活动，这还是第一次，墨西哥方面为此感到特别高兴。

西班牙征服前的艺术、“新西班牙”艺术、现代艺术、民间艺术……这些概念绝不只是一些美学名词；它们所标明的每个时期同时就是我们民族形成的各个阶段。这里向中国人民展出的雕刻、绘画、祭器、用品、玩具和装饰品就是从古至今的墨西哥人民生活的一个纵断面。我们不仅是向中国人民展出这些杰出的作品和实物，而且也想显示出融汇着印第安人和欧洲人传统的“墨西哥人”的真实的、感性的形象，以及四千多年来在其各个不同历史时期始终与人民生活紧密相联的墨西哥艺术的有机性。

大约二万二千年前在美洲大陆上出现了人类，他们很可能来自亚洲。最早的文物表明他们已经达到了相当于旧石器时代初期的人类进化阶段。在墨西哥中部地区发现了大约一万一千年前的人类化石。然而有着比较确切的资料可考的历史却短得多了，大约可以从公元前二千三百年左右开始。



这个大陆上最早的居民以狩猎猛犸为生。他们以完善的人类社会形式同时在中、南美洲出现，而其直接前身至今尚无定论，这一直是使专家们感到棘手的一个问题。在那个时候，大陆上已划分为两大地区（这种情况一直延续到1521年西班牙入侵之时）：北部地区，以游牧为主；南部则分布着从事农业生产、有着政治组织形式、宗教信仰和伟大艺术风格的社会。南部地区北起北纬23°，南至洪都拉斯。这一地区被称之为中美洲。

为了便于了解西班牙征服前的情况，我们不想根据时间的先后或地理的顺序来介绍，而是采取一个既能突出不同艺术风格之间的联系而又不因此变更各种文化先后次序的办法来叙述。

古代墨西哥文化的分布地区极其广阔。至今为止，标明的考古地区至少有一千一百处之多。最古的文化称之为“前古典文化”。这些文化都有三个发展阶段：第一阶段为农业阶段，也叫湖岸阶段；第二阶段即建立了摆脱了巫术的宗教，并开始有了政治和宗教组织的阶段；第三阶段为建立城市和建筑群的阶段。根据我们现有的了解，整个中美洲最古老的文化中心都集中在墨西哥谷地，即埃尔·阿尔沃利略、特拉蒂尔哥和萨加登哥。我们现有的文物主要是陶器和泥人，崇拜富庶之神和举行宗教葬仪是这些农业部族生活的主要内容。

在这一发展阶段之后，出现了墨西哥第一个高度发展的文化，这就是墨西哥湾南部的拉文达文化，也叫作奥尔美加文化。在奥尔美加人的村庄德莱斯萨包德斯发现了美洲最早遗留下来的日期。奥尔美加人创造了象形文字、计算法和一种历法。他们用整块石头雕凿了重达三十多吨的祭坛和五官及体积都极其巨大的人头像。奥尔美加艺术在拉文达地区达到了高峰，其风格的多样性表明了这种艺术的成熟。对一个物体的同一个部位——例如美洲豹的颈部——的表现，既使用了

最逼真的手法，又使用了抽象的手法。此外，奥尔美加人也留下了一些奇异的怪物和侏儒的形象，这些形象的精确程度真如同出自解剖学家之手。奥尔美加文化被认为是古代各发达文化的始祖，中美洲几乎没有一个文化地区没有受到它的影响。

太平洋沿岸地区的文化始于前古典时期，并延续到西班牙征服之时。从地理上看，它分布于从希纳洛阿州起，经由纳雅里特州、哈利斯哥州、哥利玛州和米乔阿干州，直到盖莱洛州这一太平洋沿岸地区。大批依照当时流行的习俗而随葬的小型雕塑品的出土，使我们能够再现当时（至少是其末期）的生活。从其艺术品的刚健、简朴、生动、逼真、心理刻划等特点上来看，可以说太平洋沿岸地区的艺术风格是表现主义的。丛山环绕的米乔阿干州湖沼地区的塔拉斯哥人的作品，被认为是其中最完美的作品。

所谓的“古典时期”有四大宗教和艺术中心为其最高代表。这就是：中部高原的德奥蒂瓦干、墨西哥湾沿岸的达金、瓦哈卡州的蒙德阿尔万和南部玛雅人的城市。这些地区有某种共同的特点，如：种植玉米，使用祭祀历法，以及创造关于宇宙和宗教的基本理论乃至神学体系。这些文化都以建造巨大的文化中心为其发展的顶峰。在此之后，由于内部混战，自然灾害和社会矛盾，它们都逐渐走向衰落。

德奥蒂瓦干文化以其因之得名的伟大的德奥蒂瓦干城为中心。它的影响在北方波及现在的索诺拉州，在南部远至危地马拉。它在建筑、雕刻和绘画方面取得了辉煌的成就。这座宗教城市所体现的城市设计的构思，至今仍使人惊叹不已。德奥蒂瓦干意为“天神降生之所”，这个名字本身也丰富了这种构思。德奥蒂瓦干艺术的特点有这样两个方面：一方面结构简单，设计精细；另一方面又运用体积和空间的巧妙结合，给人以壮观之感。一个以对特拉罗光（雨神）和盖特

萨尔多阿特尔（“羽毛蛇”）的迷信为基础的复杂的神学体系，很可能就是在德奥蒂瓦干这个地方产生的。

萨包德加文化从时间上来说是从公元前400年起至公元1500年止。它发源于瓦哈卡州的高山谷地。萨包德加人从一开始就在收藏死人骨灰的陶罐正面，塑造他们所信仰的神的形象。在俯瞰瓦哈卡谷地的一座山顶的人工平台上修筑起来的蒙德阿尔万宗教礼仪场是这一文化的中心。此外，他们还建造了另一座辉煌的城市米达尔。这是一座为死亡者修筑的城市，在它的建筑艺术上受到了他们的邻居米克斯德加人的影响。米克斯德加人是在西班牙征服前中美洲的杰出的金银匠，从蒙德阿尔万七号墓发掘出来的华丽的首饰以及一件极其精美的陶器上面，可以看到他们的精湛艺术。他们的古籍也是卓著的。

墨西哥湾文化分为三个地区：前面已经讲述过的拉文达地区，即奥尔美加文化地区；瓦斯德加地区和以达金宗教礼仪场为最杰出的代表并以其造型艺术和建筑而著称的托托纳加地区。伟大的雕刻家托托纳加人创造了优秀的作品。具有象征性的教礼装饰物击球者的石刻，是十分精美的。在西班牙征服前的中美洲击球游戏，带有宗教仪式的性质，它象征着光明和黑暗的搏斗。和这种严肃的艺术相反，达金文化也创造出了象征着鲜花、舞蹈、诗歌和嫩玉米之神的笑容可掬的形象。瓦尔德加地区可能也是某些后来传遍整个中美洲的宗教信仰的发源地。例如对象征天地合一的盖特萨尔多阿特尔（“羽毛蛇”）的崇拜就是其中之一。瓦斯德加艺术的主要特点是雕刻双面人像。

托尔德加人是德奥蒂瓦干人的才能的继承者。他们也修筑了象都拉那样雄伟的城市。在一次内部危机之后，他们被北方的游牧武士奇奇美加人的野蛮侵略所消灭。托尔德加人的艺术才能，除了在建筑方面之外，还表现在创造人形柱上面，这些雄伟的柱子有好几个组成部

分，并饰有以极其简单的线条刻出来的浮雕。在中美洲开始使用柱子要归功于托尔德加人。在雕刻方面，托尔德加人最为动人的作品是恰克·摩尔，这是一尊代表着雨水和有关富庶之神的卧像。

公元十世纪，一个处于没落的王朝把一支托尔德加人招到于加丹半岛，很快地这些人就从雇佣军变成了主子和主人，并且把他们的艺术和宗教强加给了玛雅人。

玛雅文化在公元300年至900年间发展到了顶峰并开始走向没落。在此期间出现了许多宗教礼仪场及饰有尖顶、石刻浮雕和假拱的伟大建筑艺术。纪念碑和祭坛的数目倍增。创造了象形文字。天文知识和数学知识达到了很高的水平。庙宇的门面和建筑物的四壁布满了壁画和浮雕。其主要的中心是巴伦盖、伯南巴克、乌克司马尔、卡瓦赫和伊特萨。哈依那墓地岛的人像（西班牙入侵前的墨西哥的“塔那格拉泥人”<sup>注</sup>）证明当时已经出色地掌握了泥塑技巧。从公元900年到1200年开始了受托尔德加文化影响的时期。这是奇欠、伊特萨和其它城市的伟大时代。经过了古代玛雅文化的全盛时期和具有质朴美的玛雅—托尔德加文化之后，玛雅文化的末期是一个衰落时期。

西班牙入侵前的艺术，以建造了德诺基德兰（即今天的墨西哥城）的阿兹德加人的文化或者称之为墨西哥文化而告终。喜欢征战的阿兹德加人把自己的帝国的疆界一直扩展到危地马拉。作为伟大的战略家和武士，他们反对西班牙征服者的斗争和他们的帝国的陷落，带有真正的悲剧的色彩。显赫的帝国成了废墟。他们的伟大建筑艺术的杰作几乎平毁殆尽。从阿兹德加的各种艺术的残迹，可以看到它具有通过简单的形式，表现出丰富的象征性的风格。然而在阿兹德加艺术方面并非都是象征性和抒情性的；阿兹德加的雕刻也拥有写实性的作品。

---

注：塔那格拉为古希腊城市名字，以其泥人著称。

延续三十个世纪的中美洲文化的连贯性是以相当数量的共同的物质条件为基础的，这就是玉米、西红柿、可可、辣椒的种植；吐绶鸡的饲养；对药用植物的正确认识；使用龙舌兰酿制普尔盖酒和造纸；植棉、制革、羽制品手工业。他们的社会组织，如同所有同类性质的社会一样，从一开始就极其复杂：一方面分成宗族和家庭；另一方面又分成了不同的职业和手艺。而最主要的是土地的公有。古代文化时期在这方面的特点是巨大的神权中心占有突出的地位。从历史学的观点来看，这一时期存在有武士等级，各有其军职和生活方式。但是宗教在各个时期，不论在神权方面还是在军权方面都是共同的基础。在技术方面，铁的冶炼还未出现，但金银手工艺却很发达。虽然已有轮子，但没有用到运载工具上，这也许是由于缺少牵引牲畜的缘故。武器也还不甚完备。艺术的发展就其规模和品种来说是令人钦佩的。这一发展表现在建筑方面，也表现在用简单的凿石工具在质地最坚硬的材料上进行雕刻以及制陶、嵌石术、舞蹈、音乐等表示喜庆的艺术形式方面。科学知识的发展也毫不逊色，已有：历法、文字、二十进位的计算法和0的运用以及水平很高的天文学。宗教性质的典籍、编年史、地理地图和年鉴，对当时的公共生活也具有极为重要的意义。在掌握自然科学方面，应当指出的是植物学和药用植物的利用。

当然，不能把古墨西哥文化仅归结为它的物质方面的成就和艺术技术的发展，它对宇宙的看法的重要意义，毫不亚于上述各方面。这种看法带有宗教色彩，因为宗教使得当时的一切都浸浴着宗教的气息。由于是自然神教，所以在描绘宇宙变幻时，运用了非常精确的天文知识。不论是金字塔建造，还是宗教礼仪场的布局；不论是社会的组织形式、医药、数学，还是战争，都受到了宗教对于宇宙描绘的束缚。



1521年是中美洲世界与西方世界争战的一年。被西班牙征服之后，在古老文化的废墟上建立起来的“新西班牙历史时期”延续了三个世纪。从艺术的观点来看，在这一时期先后出现了三种风格：继征服之后是十六世纪的风格，其特点是罗马、哥特、文艺复兴和布拉德罗艺术风格的大杂烩；接着是巴罗戈风格；最后是新古典派风格。很快地从欧洲传来的东西就和当地原有的东西竞相争雄，这也正是殖民地能够产生一种独特的表现手法的原因。

十六世纪的教堂和寺庙具有罗马——哥特——文艺复兴时期的特点。可是又过了不到一个世纪，在西班牙形式的基础之上，逐渐发展了一整套造型艺术，这就是一种墨西哥的巴罗戈风格。当地的精神开始表现出来。一种新的审美观，一个新的人种出现了，这就是印欧混血的墨西哥人。与那些所谓的官方建筑（教堂、宫殿等）一起共存着民间巴罗戈风格，这几乎是由农民和工匠自发构思而成的作品。那些涂金木雕神龛就是这种风格的一个突出代表。随后出现了新古典主义这个美学上的复古运动。这种新古典主义成了十八世纪末期和整个十九世纪的主流。然而，在外省，和官方艺术并存着另一种没有任何美学和政治偏见的民间艺术。那些大多为无名氏作品的纯朴、引人入胜的绘画就是来源于民间艺术。对于这个如此多产的时期，我们只知道几个艺术家的名字：何塞·玛利亚·埃斯特拉达，埃尔美内基尔多·布斯托斯，特别是何塞·瓜达鲁贝·鲍沙达，而他并非外省人，而是首都人。

鲍沙达是墨西哥最杰出的艺术家之一。他几乎专门从事版画，为集市上出售的活页做插图。鲍沙达在其题为“骷髅舞”的一幅画中，充分地显露了他的幽默感的讽刺力量。他遗留下了数以千计的版画，在这些作品中融合着夸张和纯朴，荒诞和绝妙。

1910年墨西哥土地民主革命是一场触及社会和生活各个方面的深刻的革命运动。它在历史和文化方面的伟大成就之一，就是重新评价过去，从而发掘了墨西哥民族和它的真正的才能。在艺术上，只有把民间的艺术品和艺术家的创作总括在一起，才能有全面的认识，因为二者都被看作是这个复兴了的国家的真正的表现。

从革命之后，绘画、特别是壁画和小说与诗歌同时起了头等的作用。在公共建筑里面设计了巨幅壁画的画家们，力图表现墨西哥的历史和传奇以及现今世界的面貌。第一代艺术家们，何塞·克莱门德·奥洛士哥，迭高·里维拉，大卫德·阿尔法罗·希盖依罗斯和他们的后继者们广泛地研究了墨西哥的艺术遗产，与此同时也没有忽视世界其它地方所取得的艺术成就。为了解决他们自己的美学问题，他们为二十世纪的艺术作出了贡献。民间艺术继续在自己历来的土壤上开花结果，它的变化和发展是永无止境的。可是从昨天才在瓦哈卡或者其它什么地方制作出来的某种陶器上，可以看出它还忠实地保留着最悠久的传统精神。这是一种不入史册、没有固定风格的艺术。也正是由于这种艺术，墨西哥才永葆青春。

这就是我们想要展示给墨西哥人民的朋友——伟大的中国人民的墨西哥历代的各种艺术及其变异、发展。

值此墨西哥共和国总统路易斯·埃切维里亚·阿尔瓦雷斯硕士访问中国之际，中华人民共和国政府通过中国人民对外友好协会邀请墨西哥历代文化艺术展览在北京等地展出，墨西哥对此引以为荣，并由于这是一个友好的人民在这个伟大的国家举办的第一批艺术性质的展览之一而表示加倍地感谢。

展览会总代表 费尔南多·坎博阿

# 中墨历史年代对照表

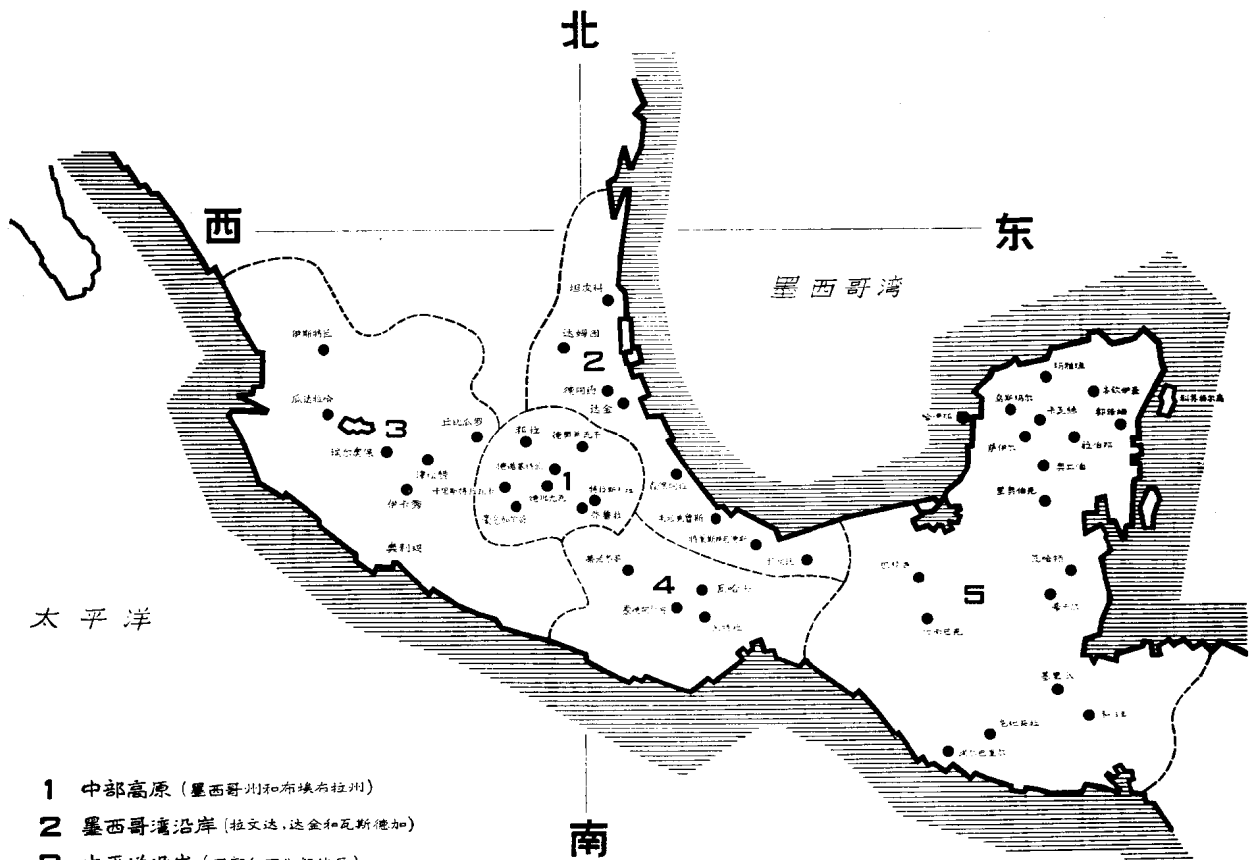
中 国

墨 西 哥

朝 代

夏	公元前2205—1766	
商	公元前1766—1122	
周	公元前1122—770	前古典时期 公元前1250—公元200
春秋	公元前770—476	
战国	公元前476—221	
秦	公元前221—206	奥尔美加文化。其他前古典时期文化
汉	公元前206—公元220	萨包德加文化。蒙德阿尔万 I 和 II
三国	公元220—265	古典时期 公元200—750
晋	公元265—420	玛雅文化。德奥蒂瓦干文化。蒙德阿尔万 III
南北朝	公元420—589	
隋	公元589—618	托托纳加文化。墨西哥西部文化。
唐	公元618—907	古典末期 公元750—950
五代十国	公元907—960	玛雅文化。德奥蒂瓦干文化。托托纳加文化。米克斯德加早期文化。墨西哥西部文化。
宋	公元960—1280	后古典文化 公元950—1100 托托纳加文化。米克斯德加文化。西部文化。 托尔德加时期 公元950—1100 玛雅——托尔德加文化。
元	公元1280—1368	后托尔德加时期 公元1100—1521
明	公元1368—1644	托托纳加文化。西部文化。中部高原（墨西哥或阿兹德加）文化。
清	公元1644—1911	西班牙征服和殖民地时期 公元1521—1810 墨西哥独立 公元1821 土地民主革命 公元1910

# 中美州主要文化区域图



- 1 中部高原 (墨西哥州和布埃布拉州)
- 2 墨西哥湾沿岸 (拉文达, 达金和瓦斯德加)
- 3 太平洋沿岸 (西部和西北部地区)
- 4 瓦哈卡地区
- 5 马雅地区

# 展 品 目 录

## 一、前古典文化

公元前1500—100年（墨西哥中部）

- |         |      |
|---------|------|
| 1. 女立俑  | 抛光红陶 |
| 2. 女立俑  | 绘红褐陶 |
| 3. 武士俑  | 红白彩陶 |
| 4. 男俑   | 绘红赭陶 |
| 5. 男立俑  | 绘红赭陶 |
| 6. 两面女俑 | 红白彩陶 |
| 7. 男立俑  | 黄红彩陶 |
| 8. 女俑   | 红黄彩陶 |

## 二、拉文达（奥尔美加）文化

公元前800年—公元800年

（墨西哥湾、塔巴斯科、韦腊克鲁斯、瓦哈卡、墨西哥中部和格雷罗）

- |           |        |
|-----------|--------|
| 9. 龟形器    | 抛光黑陶   |
| 10. 负鼠头形器 | 绘红白陶   |
| 11. 兽爪饰器  | 绘红上釉黑陶 |
| 12. 饰罐    | 抛光黑陶   |
| 13. 手形画罐  | 抛光黑陶   |

## 三、西部文化

公元前1000年—公元1521年

（太平洋海岸和中部地区：希那罗阿，哈列斯戈，那雅利特，米丘阿干，格雷罗和瓜那华多）



14. 无毛狗

(这种墨西哥狗现已几乎绝种。以前人们称之为“依斯库因特列”，与崇敬死者有关。它的肉被视为佳肴，这种狗常被作为食物的象征而随葬入墓。由于狗的体温很高，所以也用于对风湿病的治疗。)

15. 人头形罐

抛光彩陶

16. 葫芦形罐

(由三个吃葫芦的鹦鹉支撑)

抛光红陶

17. 圆罐

褐陶

18. 鸟形罐

抛光红陶

19. 蹲姿驼背陶象

抛光红陶

20. 饮水男人形罐

陶器

21. 变色龙

抛光红陶

22. 坐狗式两耳罐

绘红赭陶

23. 女坐俑

抛光红陶

24. 男坐俑

抛光红陶

25. 坐姿玩球者

褐红陶

26. 男坐俑

褐陶

27. 人脚形罐

红底黑线褐陶

28. 猴脸形圆罐

红底带条抛光陶

29. 鸟头形三足罐

绘红抛光褐陶

30. 肾形罐

陶

#### 四、德奥蒂瓦干文化

公元前300年—公元1000年(中部地区)

31. 殉葬假面

绿石

32. 殉葬假面

绿石

- |       |              |                          |           |
|-------|--------------|--------------------------|-----------|
| 33.   | 殉葬假面         | (左眼有嵌物)                  | 蛇纹石       |
| 34.   | 舞俑           |                          | 绘白彩陶      |
| 35.   | 立姿男俑         |                          | 陶         |
| 36.   | 立俑           |                          | 白赭彩陶      |
| 37.   | “胖神”像        |                          | 白、黑、红三色彩陶 |
| 38.   | “胖神”像        |                          | 白、黑、红三色彩陶 |
| 39.   | 嘴含人面鹰        |                          | 红、黄、兰三色彩陶 |
| 40.   | 祭炉           | (表现一神之假面)                | 白、黄、黑三色彩陶 |
| 41.   | 妇女头像         |                          | 白、兰彩陶     |
| 42.   | 巫师           |                          | 白、红、黄三色彩陶 |
| 43.   | 坐姿老人         |                          | 抛光赭陶      |
| 44.   | “老火神”像       |                          | 黄、红彩陶     |
| 45.   | 坛            |                          | 陶         |
| 46.   | “雨神”三足鼎      |                          | 红、黑彩陶     |
| 47.   | 三足鼎残片        | (上有雕刻花纹)                 | 桔黄彩陶      |
| 48-49 | 人面祭炉         |                          | 淡褐陶       |
| 50.   | 殉葬假面         |                          | 褐色花岗石     |
| 51.   | 写实的表情丰富的殉葬假面 |                          | 抛光绿石      |
| 52.   | 小盒           | (外部雕刻, 内部红绿彩绘)           | 玄武岩       |
| 53.   | “雨神”坛        |                          | 抛光黑陶      |
| 54.   | 神像           |                          | 火山岩       |
| 55.   | 祭炉           | (表现“老火神”, 弯腰, 盘腿, 两手扶膝。) | 火山岩       |

他是光与火之神，神与  
人之父)

## 五、萨包德加文化

公元前650年—公元1521年

(阿哈卡，墨西哥南部)

- |     |                  |   |           |
|-----|------------------|---|-----------|
| 56. | 尸灰瓮              | (表现“十三蛇”即大地女神，该神头饰以十三条蛇盘结而成。面部精巧，牙齿光洁，带有耳环和项链，坐姿) | 绘红深褐陶     |
| 57. | 尸灰瓮              | (表现一高头饰、坐姿人像)                                     | 陶         |
| 58. | 尸灰瓮              | (表现一坐姿人像)   | 黄红彩陶      |
| 59. | 头象               | (尸灰瓮残片)   | 陶         |
| 60. | 头形尸灰瓮            | (表现“雨神”)  | 陶         |
| 61. | 司花、舞、乐、戏之神——霍奇比丽 |   | 红、黑、黄三色彩陶 |
| 62. | 尸灰瓮              | (表现坐姿人像)  | 绘红彩陶      |
| 63. | 尸灰瓮残片            |   | 浅褐陶       |
| 64. | 霍奇比丽(司花、舞、乐、戏之神) |   | 深褐陶       |
| 65. | 尸灰瓮              |   | 浅褐陶       |
| 66. | 尸灰瓮              |   | 灰陶        |
| 67. | 尸灰瓮              |   | 绘白彩陶      |
| 68. | 尸灰瓮残片            |   | 灰陶        |

- |     |     |           |      |
|-----|-----|-----------|------|
| 69. | 尸灰瓮 | (表现一立姿女神) | 绘红彩陶 |
| 70. | 尸灰瓮 |           | 陶    |

## 六、米斯德加文化

公元前800年—公元1521年

(瓦哈卡, 墨西哥南部)

- |       |      |   |         |
|-------|------|---|---------|
| 71.   | 三足鼎  |   | 彩陶      |
| 72.   | 彩饰器皿 |   | 彩陶      |
| 73.   | 三足鼎  |   | 彩陶      |
| 74.   | 三足鼎  |   | 陶       |
| 75-76 | 圆香炉  | (表现雨神)  | 褐陶      |
| 77.   | 罐    | (饰有几何图案)  | 抛光红底绘黑陶 |
| 78.   | 彩绘罐  |   | 陶       |
| 79-80 | 香炉   | (半圆形, 表现雨神,<br>长把, 一个香炉把顶端<br>饰有鹰首, 另一香炉把<br>顶端饰有猛禽爪)             | 抛光彩绘陶   |
| 81.   | 园胸饰  | (表现殉难神: 司春天<br>和植物之神)   | 金(蜡模制作) |
| 82.   | 园胸饰  | (饰有镶嵌着宝石和四<br>支交叉的箭的盾牌)   | 金(蜡模制作) |
| 83.   | 大胸饰  | (贵人所用, 代表黑夜与<br>死亡之神, 装饰豪华。<br>分为两部分, 左侧为风<br>神之首, 右侧的则是两<br>个日期) | 金(蜡模制作) |