



李太白文集卷之四

錢塘 王琦琢崖輯註

趙樹元石堂較

樂府三十七首

關山月

樂府古題要解關山月傷離別也蕭士贊曰關山月者樂府鼓角橫吹十五曲

之一王褒詩云無復漢地關山月

明月出天山蒼茫雲海間長風幾萬里吹度玉門關

漢下白登道胡窺青海灣由來征戰地不見有人還

戍客望邊色

一作邑

思歸多苦顏高樓當此夜嘆息未

應閑

一作還晉灼註

○漢書貳師將軍與右賢王戰于天山在西域近蒲類國去長安八千餘

里顏師古註天山即祁連山也匈奴謂天為祁連今
鮮卑語尚然輿地廣記伊州伊吾縣有天山胡人呼
為折漫羅山每過之皆下馬拜一名雪山北邊備對
天山即祁連山也又名時漫羅山一名祁漫羅山蓋
虜語謂祁連也時漫羅也祁漫羅也皆天也通典元
和志于張掖縣既著祁連山矣而伊西庭三州皆有
此山則是自甘張掖而西至于庭州相去三千五六
百里而天山皆能周徧其地則此山亦廣長矣月出
于東而天山在西今曰明月出天山蓋自征夫而言
已過天山之西而回首東望則儼然見明月出于天
山之外也陸機詩長風萬里舉玉門關詳見前卷註
漢書匈奴引兵南踰句注攻太原至晉陽下高帝自
將兵往擊之會冬大寒雨雪卒之墮指者十二三于
是冒頓陽敗走誘漢兵漢兵逐擊冒頓遁其精
兵見其羸弱于是漢悉兵三十二萬北逐之高帝先
至平城步兵未盡到冒頓縱精兵三十餘萬騎圍高
帝于白登七日漢兵中外不得相救餉顏師古註白
登在平城東南去平城十餘里輿地廣記雲州雲中
縣有白登山匈奴圍漢高祖于此周書吐谷渾治伏
俟城在青海西十五里青海周圍千餘里建德五年

其國大亂高祖詔皇太子征之軍渡青海至伏俟城
夸呂遁去虜其餘眾而還一統志西海在陝西西寧
衛城西三百餘里海方數百里一名卑禾羌海俗呼
青海潛確居類書洮州衛有青海在洮水之西周圍
千里中有小山隋時屬吐蕃文振西征逐虜于青海即此
琦按青海隋時屬吐蕃唐高宗時為吐蕃所據儀
鳳中李敬元開元中王君奭張景順崔希逸皇甫惟
明王忠嗣先後與吐蕃攻戰皆近其地相去不遠

獨漉篇

蕭士贇曰獨漉篇即拂舞歌五曲中之
獨漉篇也特太白集中祿字作漉字其

間命意造詞亦模仿規擬但古詞為父報仇太
白言為國雪恥耳古詞曰獨漉獨漉水深泥濁
泥濁尚可水深殺我噫噫雙雁遊戲田畔我欲
射雁念子孤散翩翩浮萍得風遙輕我心何合
與之同并空牀低幃誰知無人夜衣錦繡誰別
偽真刀鳴削中倚牀無施父冤不報欲活何為
猛虎斑斑遊戲山間虎欲殺人不避豪賢琦按
樂府諸書亦有引古詞作獨鹿者亦有作獨漉
者是祿鹿漉古者通用非始于太白也

獨漉水中泥水濁不見月不見月尚可水深行人沒

右為一解劉履曰獨漉疑地名琦按上谷郡涿州有地名獨鹿一名濁鹿者是也又小網名罽麗荀子作

獨鹿成相辭曰恐為子胥身離凶進諫不聽到而獨鹿棄之江楊倞註國語曰鳥獸成水蟲孕水虞于是

禁置罽麗賈云罽麗小罽也或謂此未可知越鳥從南來胡雁蕭本作鷹亦北

度蕭本作渡我欲彎弓向天射惜其中道失歸路右為二解落

葉別樹飄零隨風客無所託悲與此同右為三解羅帷舒

卷似有人開明月直入無心可猜右為四解雄劍挂壁時

時龍鳴不斷犀象繡繡本作羞澹苔生國恥未雪何由成

名右為五解梁簡文帝七屬拭龍泉之劍騰空而舒若

四方有兵此劍則飛起指其方則尅伐未用之時常于匣裏如龍虎之吟曹植七啟步光之劍華藻繁縟

陸斷犀象未足稱儁季周翰註言劍之利也神鷹夢犀象之獸其皮堅晉書國恥未雪夙夜憂憤

澤不顧鵠鳶為君一擊鵬搏搏鵬本作九天右為六解太平廣記

楚文王好獵有人獻一鷹王見其殊常故為獵于雲夢之澤毛羣羽族爭噬共搏此鷹瞪目遠瞻雲際俄

有一物鮮白不辨其鷹竦而升矗若飛電須臾羽墮如雪血下如雨良久有大鳥墜地其兩翅廣十餘

里喙邊有黃眾莫能知時有博物君子曰此大鵬雛也出幽明錄蕭士贊曰此比興之意謂士之用世當

為國雪恥立大功以成名如神鷹之不顧凡鳥而但擊九天之鵬也○琦按此詩依約古辭當分六解解

各一意峯斷雲連似離似合其體固如是也若強作一意釋去更無是處

登高邱而望遠海此題舊集無傳聞郭茂倩樂府詩集編是詩于相和曲中魏

文帝登山而遠望一篇之後疑太白擬此也然文意却不類

登高邱望遠海六鰲骨已霜三山流安在扶桑半摧

李太白全集卷四三埽葉山房石印

折白日沉光彩銀臺金闕如夢中秦皇漢武空相待

精衛費木石鼃鼃無所憑君不見驪山茂陵盡灰滅

牧羊之子來攀登盜賊劫寶玉精靈竟何能窮兵黷

武今如此鼎湖飛龍安可乘

億列子渤海之東不知幾萬里有大壑焉實惟

無底之谷其中有五山焉一曰岱輿二曰員嶠三曰方壺四曰瀛洲五曰蓬萊五山之根無所連着常隨

潮波上下往還不得暫時焉仙聖毒之訴之于帝帝

怒流于西極失羣聖之居乃命禺疆使巨鯨十五舉

首而戴之迭為三番六萬歲一交焉五山始峙而龍

伯之國有大入舉足不盈數步而暨五山之所一釣

而連六鰲合負而趨歸其國灼其骨以數焉于是岱輿員嶠二山流于北極沉于大海仙聖之播遷者巨

億計山海經湯谷上有扶桑十日本居上枝江淹別賦日

水中有大木九日居下枝一日居上枝

下壁而沉彩張衡思立賦聘王母于銀臺註云銀臺

王母所居史記自威宣燕昭使人入海求蓬萊方丈

瀛洲此三神山者其傳在渤海中去人不遠患且至則船風引而去蓋嘗有至者仙人及不死之藥皆在焉其物禽獸盡白而黃金銀為宮闕未至望之如雲及到三神山反居水下臨之風輒引去終莫能至云及至秦始皇并天下至海上則方士言之不可勝數始皇自以為至海上下而恐不及矣使人乃齎童女入海求之船交海中皆以風為解曰未能至望見之馬今天子遣方士入海求蓬萊安期生莫能得精衛鳥常御西山木石以湮東海詳見大鵬賦註竹書紀年穆王三十七年大起九師東至于九江架黿鼉以為梁遂伐越至于紆精衛二句蓋言海之深廣非木石可填而黿鼉為梁之說亦虛而無所憑據以明三山之必不可到也漢書秦始皇帝葬于驪山之阿下錮三泉上崇山墳其高五十餘丈周回五里有餘石椁為游館人膏為燈燭水銀為江海黃金為鳧雁珍寶之藏機械之變棺槨之麗宮館之盛不可勝原又多殺宮人生埋工匠計以萬數天下苦其役而反之驪山之作未成而周章百萬之師至其下矣項籍燔其宮室營宇往者咸見發掘其後牧兒亡羊羊入其鑿牧者持火照求羊失火

燒其藏椁漢武外傳元狩二年二月丁卯帝崩三月
葬茂陵北齊書終自灰滅晉書漢天子即位一年而
為陵天下供賦三分之一供宗廟一供賓客一充山
陵漢武帝享年久長比葬而茂陵不復容物其樹皆
已可拱赤眉取陵中物不能減半于今猶有朽帛委
積金玉未盡三國志陸抗傳窮兵黷武動費萬計抱
朴子黃帝于荆山之下鼎湖之
中飛九丹成乃乘龍登天也

陽春歌

宋吳邁遠作陽春曲此詩似擬之而作

長安白日照春空綠楊結烟桑

一作

裊風披香殿前

花始紅流芳發色繡戶中繡戶中相經過飛燕皇后

輕身舞紫宮夫人絕世歌聖君三萬六千日歲歲年

年奈樂何

三輔黃圖未央宮有披香殿雍錄慶善宮有披香殿鮑照詩文窓繡戶垂羅幕趙后

外傳飛燕緣主家大人得入宮名幸自此特幸號趙
皇后獨異志趙飛燕身輕能為掌上舞西京賦正紫

宮于未央薛綜註天有紫微宮王者象之李善註辛氏三秦記曰未央宮一名紫微宮然未央為總稱紫宮其中別名漢書孝武李夫人本以倡進初夫人兄延年性知音善歌舞武帝愛之延年侍上起舞歌曰北方有佳人絕世而獨立一顧傾人城再顧傾人國寧不知傾城與傾國佳人難再得上嘆息曰世豈有此人乎平陽主因言延年有女弟上乃召見之實妙麗善舞由是得幸

楊叛兒

通典楊叛兒本童謠也齊隆昌時女巫之子曰楊旻少隨母入內及長為太后

所寵童謠云楊婆兒共戲來而歌語訛遂成楊叛兒

君歌楊叛兒妾勸新豐酒何許最關人烏啼白門柳

烏啼隱楊花君醉留妾家博山爐中沉香火雙烟一

氣凌紫霞

梁元帝詩試酌新豐酒遙勸陽臺人宋書宣陽門民間謂之白門胡三省通鑑註白

門建康城西門也西方色白故以為稱古楊叛曲暫出白門前楊柳可藏烏歡作沉水香儂作博山爐呂

大臨考古圖按漢朝故事諸王出閣則賜博山香爐
晉東宮舊事曰太子服用則有博山香爐一云爐象
海中博山下有盤貯湯使潤氣蒸香以象海之回環
此器世多有之形製大小不一南方草木狀交趾有
蜜香樹幹似柅柳枝節各有別色也木心與節堅黑沉
之經年其根幹枝節各有別色也木心與節堅黑沉
水者為沉香法苑珠林南州異物志曰沉水香出日
南欲取當先斫壞樹著地積久外自朽爛其心至堅
者置水則沉名曰沉香楊升庵曰古楊叛曲僅二十
字太白衍之為四十四字而樂府之妙思益顯隱語
益彰其筆力似烏獲扛龍文之鼎其精光似光弼領
子儀之軍矣書曰葛伯仇餉非孟子解之後人不知
仇餉為何語沉水博山之句非太白
以雙烟一氣解之樂府之妙亦隱矣

雙燕離

初學記琴歷曰
琴曲有雙燕離

雙燕復雙燕雙飛令人羨玉樓珠閣不獨棲金窓繡
戶長相見柏梁失火去因入吳王宮吳宮又焚蕩離

盡巢亦空惟悴一身在孀雌憶故雄雙飛難再得傷

我寸心中

張超靈帝河間舊廬碑金宓鬱律玉壁內瑞漢武內傳太初元年十一月己酉天火

燒柏梁臺

三輔黃圖柏梁臺武帝元鼎二年春起此臺在長安城中北闕內三輔舊事云以香柏為梁也

太初中臺災太平御覽吳地記曰春申君都吳宮加巧飾春申君死吏照燕窟失火遂焚沈約詩可憐桂

樹枝單雄憶故雌列女傳夜半悲鳴想其故雄

山人歡酒

此題未詳所始而樂府詩集編太白是作入琴曲歌詞中

蒼蒼雲松落落綺皓春風爾來為阿誰胡蝶忽然滿

芳草秀眉霜雪顏桃花

繆本作桃花貌

骨青髓綠

繆本作青髓綠髮

長美好稱是秦時避世人勸酒相歡不知老各守麋

一作兔

鹿志恥隨龍虎爭歟起佐安

一作太子漢皇乃復

驚顧謂戚夫人彼翁羽翼成歸來商山下泛若雲無

情舉觴酌巢由洗耳何獨太一作清浩歌望嵩岳意氣

還一作遙相傾史記上欲廢太子立戚夫人子趙王如

天下有四人四人者年老矣皆以為上慢侮人故逃

匿山中義不為漢臣然上高此四人今誠能無愛金

玉璧帛令太子為書卑辭安車因使辯士固請宜來

來以為客時時從入朝令上見之則必異而問之上

知此四人賢則一助也于是呂后令呂澤使人奉太

子書卑辭厚禮迎此四人十二年上疾益甚愈欲易

太子及燕置酒太子侍四人從太子年皆八十有餘
鬚眉皓白衣冠甚偉上怪之問曰彼何為者四人前
對各言姓名曰東園公角里先生綺里季夏黃公上
大驚曰吾求公數歲公避逃我今公何自從吾兒遊
乎四人皆曰陛下輕士善罵臣等義不受辱故恐而
亡匿竊聞太子為人仁孝恭敬愛士天下莫不延頸
欲為太子死者故臣等來耳上曰煩公幸卒調護太
子四人為壽已畢趨去上目送之召戚夫人指示四

人曰我欲易之彼四人輔之羽翼已成難動矣呂后
真而主矣戚夫人泣上曰為我楚舞我為若楚歌歌
曰鴻鵠高飛一舉千里羽翮已就橫絕四海橫絕四
海當可奈何雖有矰繳尚安所施歌數闋戚夫人噓
唏流涕上起去罷酒竟不易太子者留侯本招此四
人之力也路史園公綺里季夏黃公角里先生代之
所謂四皓者遭秦苛政避地商之藍田山中漢高祖
之以皇帝善慢士不至迨帝為戚姬故欲易太子高
后以留侯計致之太子以定四老之力也去勿復
見後俱葬于安陵三國志龐統傳向者之論阿誰為
失古詩不知貽阿誰後漢書鄭玄秀眉明目容儀溫
偉神仙傳魯女生絕穀八十餘年日少壯色如桃花
黃庭內景經骨青筋赤髓如霜阮籍詩自非王子晉
誰能長美好陶潛詩丈夫志四海我願不知老張華
詩龍虎方交爭七國並抗衡北史陛下不以劉裕欸
起納其貢使韻會欸暴起也通典商州上洛縣有商
山亦名地肺山亦名楚山四皓所隱通鑑地理通釋
商山在商州商洛縣南一里廣韻酹以酒沃地也李
善文選註琴操曰堯大許由之志禪為天子由以其
言不善乃臨河而洗耳李陵詩曰許由不洗耳後世

有何徵魏子曰昔者許由之立身也恬然守志存己
不甘祿位洗耳不受帝堯之讓謙退之高也益部耆
舊傳秦宓對王商曰昔堯優許由非不弘也洗其兩
耳皇甫謐逸士傳曰巢父者堯時隱人也及堯讓位
乎許由也由以告巢父焉巢父責由曰汝何不隱汝
光見若身揚若名令聞若汝非吾友也乃擊其膺而
下之由悵然不自得乃過清泠之水洗其耳皇甫謐
高士傳曰巢父聞許由之為堯所讓也以爲汚乃臨
池水而洗耳譙周古史考曰許由堯時人也隱箕山
恬泊養性無欲于世堯禮待之終不肯就時人高其
無欲遂崇大之曰堯將以天下讓許由由恥聞之乃
洗其耳或曰又有巢父與許由同志或云許由夏常
居巢故一號巢父不可知也凡書傳言許由則多言
巢父者少矣范曄後漢書嚴子陵謂光武曰昔唐堯
著德巢父洗耳士各有志何至相迫乎書傳之說洗
耳參差不同楚辭臨風悅兮浩歌劉良註浩大也初
學記嵩高山者五岳之中岳也南有許由山高大四
絕其北有潁水堯聘許由其處猶有壇墠鮑照詩握
君手執杯酒意氣相傾死何有蕭士贇曰太白蓋爲
明皇欲廢太子瑛有感而作是詩時盧鴻王希夷隱

居嵩山李元愷吳筠之徒皆以隱逸稱或名至闕庭或遣問政事徒爾高談未有能如四皓之一言而太子得不易也末句曰浩歌望嵩岳意氣還相傾深不滿于當時嵩岳之隱者與琦按此詩大意美四皓當暴秦之際能避世隱居及漢有天下雖一出而輔佐太子乃功成身退曾不繫情爵位真可以希風巢許者矣箕山潁水是二子盤桓洗耳之地俱在嵩山故望之而慨焉潁水慕巢由如在意氣可以相傾此正尚友古人之意初無譏評獨清之說明皇一証其見左矣○歟許勿切音近旭或音忽酌音類

于闐採花

胡震亨曰于闐採花陳隋時曲名本辭云山川雖異所草木尚同春亦如

秦洧地自有採花人太白則借明妃陷虜傷君子不逢明時為讒妬所蔽賢不肖易置無可辨蓋亦以自寓意焉漢書西域傳于闐國王治西城去長安九千六百七十里周書于闐國在葱嶺之北二百餘里東去長安七千七百里○闐音田

于闐採花人自言花相似明妃一朝西入胡胡中美

女多羞死乃知漢地多明姝胡中無花可方比丹青

能令醜者妍無鹽翻在深宮裏自古妒蛾眉胡沙埋

皓齒西京雜記元帝後宮既多不得常見乃使畫工

萬少者亦不減五萬獨昭君不肯遂不得見後匈奴

入朝求美人為閑氏于是上按圖以昭君行及去名

見貌為後宮第一善應對舉止閑雅帝悔之而名籍

已定重失信于外國故不復更人乃窮案其事畫工

皆棄市籍其家資皆巨萬野客叢書晉文帝諱昭以

昭君為明妃新序齊有婦人極醜無雙號曰無鹽女

其為人也白頭深目長指大節昂鼻結喉肥項少髮

折腰出胸皮膚若漆行年三十無所容人銜嫁不售

流棄莫執于是乃拂拭短褐自詣宣王謂謂者曰妾

齊之不售女也聞君王之聖德願備後宮之掃除頓

首司馬門外唯王幸許之謂者以聞宣王方置酒于

漸臺召而見之無鹽女揚目銜齒舉手拊肘曰殆哉

殆哉如此者四宣王曰願遂聞命無鹽女對曰今大

王之君國也西有衡秦之患南有強楚之仇外有三