

蘇州史志資料選輯

第二輯

蘇州市地方志編纂委員會辦公室
蘇州市檔案局編

苏州史志资料选辑

第二辑

(内部发行)

苏州市地方志编纂委员会办公室 编
苏州市档案局

编辑说明

一、本选辑编印之目的是为了反映我市编史修志的成果，利于交流、核对和保存苏州地方史志资料，以供领导部门和各有关方面研究参考。

二、本选辑所收资料以1911年至1982年修志时限内有关苏州地方历史的文献、口碑资料、专业志稿、人物传记及其他资料为主，对1911年以前而具有参考价值的未刊文稿、专著和旧志资料，亦酌量选登之。

三、本选辑所载文献资料除加标点和必要的注释外，一般均照录原文，以保存原貌。

四、本选辑系内部资料，所载之文献和稿件，请勿擅自引用，公开发表。

五、我们囿于见闻和限于水平，竭诚欢迎提出补充和订正，以臻详实。

目 录

- 苏州的历史和文化……………顾颉刚 (1)
- 玉渊潭忆往……………顾颉刚著 王煦华整理 (8)
- 抗战胜利后顾颉刚先生在苏州的二三事……………方诗铭 (32)
- 汪伯乐烈士传略……………叶圣陶 (36)
- 柳伯英烈士传……………佚名 (41)
- 汪伯乐殉难前后……………陈友声 陆承曜 (44)
- “九一八”、“一二八”以后苏州学生抗日救亡的情况
……………共青团苏州市委员会提供 韦 刚整理 (49)
- 日机轰炸苏州记略……………俞啸来 (61)
- 葵盒年谱……………汪存志 (69)

重 要 资 料

- 中国共产党苏州市历次代表会议和代表大会简介
……………苏州市档案局编 (85)
- 苏州市各界人民代表会议和人民代表大会历届会议简介
……………苏州市档案局编 (96)

卫 生 史 料 一 束

- 民国时期苏州中医组织的建立和演变
……………苏州市卫生局编志组 胡念瑜整理 (116)
- 民国时期苏州中医界的反歧视斗争
……………苏州市卫生局编志组 陈 实整理 (120)

民国时期苏州的中医教育

……………苏州市卫生局编志组 胡念瑜整理(124)

民国时期苏州中医医院的创设情况

……………苏州市卫生局编志组 胡念瑜整理(131)

我从医的回顾……………黄一峰(136)

志 稿 选 载

解放后苏州竹藤柳棕草制品业的演变

……………苏州市轻工业局编志组(146)

社会主义改造以前苏州百货业述略

……………苏州市工商联编志组 李怀慈整理(180)

解放后三十四年苏州市大事记(连载一)

中共苏州市委办公室

……………苏州市档案局编(199)

苏州市地方志编纂委员会办公室

苏州的历史和文化

顾颉刚

编者按：这是顾颉刚先生一九四七年在苏州社会教育学院新闻学系的一篇讲演记录稿，曾刊载于该院《教育与社会》第一期上，原题为《苏州的文化》，收入本选辑时改如今题。

苏州在春秋吴国建都时，已渐渐取得南方的文化中心的地位。迄今二千数百年来，承继不绝，可谓根深蒂固，在历史上是与长安、洛阳、北平并驾齐驱，互争光彩的。

这地方的名称，称为吴县，从秦朝起，这因春秋之季，吴国建都于此之故。称为苏州，从隋朝起，这因吴王筑有姑苏台之故。那时伍子胥为报父仇，说动吴王，举兵伐楚，楚不支而败，吴国遂为南方之最有力者。继而吴国又向北发展，攻打齐国，特开邗沟，连湖泊以通江淮，交通无阻，兵粮不缺，遂一战而胜齐。以一国的力量，开出这样长的一道运河，那时的水利工程是如何的发达呀！吴既胜齐，于是他们又向西面发展，从济水凿沟以通河水，在黄池会了晋君，代晋称霸。这时全中国的强大诸侯，只有齐、晋、秦、楚四国，吴竟压倒了三国；只秦国僻在西陲，得保安全。吴王霸业成功，苏州的文化亦因而放一异彩。

考吴王的宫即现在的公园，在干将坊附近，干将是吴国当时的兵器制造家，所铸的刀剑戈矛之类，极为锋利，因此吴国

出产的兵器极为有名，古书上常常提到“吴刀”“吴戈”，这可见矿冶工业的发达。及至秦末，项梁杀会稽郡守而起兵攻秦，他的侄子项羽继承他的事业，率领江苏八千子弟转战各地，这八千子弟兵即是从苏州征集来的。有了这班强悍的青年军，又配上这种利器，所以便可把如虎如狼的秦皇室打灭了。

到了西汉，苏州又成文学中心，当时的朱买臣，严助等都是著名的文学家。至三国，吴主孙权建都南京，北方文化更向南移，东晋时文人学士大量南来，当时苏州文化更见得灿然大观了。

隋炀帝疏浚运河，贯通南北，这中间的一段即是吴王所开的邗沟。苏州正当江浙之交，为南方西方的货品的集散地，遂成经济重镇。唐张继《枫桥夜泊》诗：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”的绝句，乃由他坐船行运河中，一天寄泊于此，半夜里听岸上寺钟一声声传来，兴之所至，遂有此千古绝唱。枫桥正当运河，曩时枫桥至阊门间，十里河岸都是米铺，想见江南产米之富和苏州商业之盛。可是现在呢，米市迁到无锡，此间只落得“枯木无情秋江冷”了。

虎丘，江南名胜之一，亦在运河的支流的北岸。七里山塘连接阊门，从前是最繁华的所在，虎丘就成了一个大公园，凡来苏州的无不往游，能文章的常把它写在诗文里，声名因而大起。倘使虎丘不当交通线，那会有这么大的声名呢。

“上有天堂，下有苏杭”的谚语大约是南宋时的，因为杭州是那时的政治中心，苏州是那时的经济中心。这两地真是锦簇花团，说不尽的美丽。当时苏州的工业和商业都很发达，文学美术的成就亦特高。宋代此地的最高行政机关是平江府，今三

元坊府学中，存有那时刻石的“平江图”，图中市街整齐，河流分配匀整，全城共有桥梁四百多处，王佩净先生（睿）曾根据了这图而作《平江城坊考》一书。当时苏州市政，号称天下第一，城区内外，不但河水错综，可供运输洗濯之用，而且用小石子铺砌街道，即在下雨天，亦可不致湿脚，故有“雨天可穿红绣鞋”的话。那里想到，一到二十世纪，竟成了落伍的城市。

苏州的园林是最著名的，因为它可以具体实现诗和画中的情景。诗，画，园，可称为三位一体。构造的曲折秀丽，尤其堆假山的艺术，可说是登峰造极。

辟疆园是晋朝顾家所有，《世说新语》中记王献之曾往游览，啸傲竹林之中，这可见吴中园林艺术兴起的早。北宋苏舜钦罢官来此，亦购地筑沧浪亭，是为现存园林之最早的，但现在所见已不是宋朝的原建筑了。

狮子林以假山著名，这些山石都出太湖，多少万年给波涛拍打的玲珑剔透。宋徽宗真是一个会享福的皇帝，他看中了太湖石，要移到汴梁造一座大假山，号为“艮岳”，特设花石纲（管理花石局），派了官员来选取，于是太湖上最玲珑的石头被大批搬运了去。那知尚未运完，金兵已入汴梁，灭了北宋。留下一部运到苏州城而尚未北去的山石，就搁置在一所寺院里（这所寺院今称狮林寺）。到南宋亡了，这些好石头不算作官产，才由寺僧把它堆叠起来，经过大画家倪云林的写真，而成为独特的名胜。

明朝花园遗留甚多，如留园为刘家所有，入清为盛宣怀家买去，易“刘”作“留”。怡园为吴宽所有，清朝时卖给顾文彬，把他重整了。艺圃是文征明所有，到清朝为七襄公所买下了。拙政园

是明朝王献臣的，到太平天国而为李秀成的忠王府。清朝的花园堆得最好的是景德路上的颐园，出于嘉庆时名手戈裕良，在一亩大的院子里堆出了栈道、石室、石梁和飞瀑，到了里边真象进入深山之中了。

说到苏州书画方面，以明朝为最发达，可说是全国第一，如唐伯虎（寅）及文征明（璧）的画，文征明及祝枝山（允明）的字，都是极有名的，令人看了多么舒服自在。

建筑的技术也是以苏州为最有名。北平的皇宫，建于明成祖，何等庄严伟大，表现出我们的民族性，可是计画及建筑者是苏州的香山人蒯祥，他因此功擢为工部侍郎。到现在，苏州香山匠人还是握着建筑的权威。苏州城里有多少古老的大房子，曲折精妍，正等着新起的建筑师研究呢。

从前的出版事业，以苏州为中心。明朝的书籍，差不多十分之七八皆刻在苏州；顶出名的为常熟毛晋所刻的十三经、十七史等等，几乎所有有价值的书籍，都由他一家刻尽了。全国销的最多的书，如冯梦龙编的小说，金圣叹批的小说，沈德潜批的古诗文，都是苏州的出品。清初苏州刻书，都是写的楷体字，方笔的象欧，圆笔的象虞，美观极了。刻书如是，藏书亦然。清代的藏书家，以苏州为最多，黄荃圃的士礼居，汪闳源的艺芸书舍，以及常熟的钱家、季家，造成了版本学的风气。再说古器物，潘家的攀古楼，吴家的恣斋，也是奠定了古器物学的基础。

昆曲是苏州人所独擅。明清的传奇，大部是苏州人的著作。那时上等人家差不多都有戏台，家里养着一班伶人，写出剧本就自己排演，红氍毹上，清歌妙舞，说不尽的豪华绮丽。可惜现在一落千丈，一座苏州城里竟养不活一个戏班子了。

手工业，两千年来一向处于领导的地位，塑像，碑刻，刺绣，缣丝，丝织，琢玉，裱画，烹饪，都是全国景从的。所以无论那里的表画铺都写作“苏裱”，而全国的糖食铺都称作“稻香村”，酱肉铺都叫作“陆稿荐”，点心铺也很多叫作“松鹤楼”。

清朝的苏州文化变更了中心，走上了科学的道路，成为朴学（经学及其他考证学）的坛站。朴学当时分为吴派及皖派，对古代事物作客观的研究，其内容为天文、地理、生物、语言、数学、制度各方面。由于顾亭林的提倡，苏州的惠家世代传经，门生极多，成了全国所仰望的学府。一部《皇清经解》，一大半是苏州及其附近诸县人士的作品。可惜太平天国时，这个区域破坏最烈，一切破坏完了，经济力量又不足以图恢复，朴学也就不能继续发展了。

从前苏州人生活于优厚的文化环境，一家有了二三百亩田地就没有衣食问题，所以集中精神在物质的享受上，在文学艺术的创造上，在科学的研究上。一班少年人呢，就把精力集中到科举上，练小楷，作八股文和试帖诗，父以此教，兄以此勉，每个读书人都希望他由秀才而举人，进士，翰林，一步步的高升。所以满清一代，苏州的三元一人，状元多至十八人，有的省分还盼不到一个呢。走进府学的明伦堂和北平吴县会馆的敬止堂，以及旧家的二门，看那重重叠叠的匾额，“状元宰相”咧，“父子会状”咧，“祖孙父子兄弟叔侄翰林”咧，真要看得头晕。这并不是苏州青年的特别聪明，只是环境好，引他们走上这条路。所以状元虽多，而在学问事业上真有成就的却不多，就记忆所及，似乎只有赛金花的丈夫洪文卿，够得上一个史地学家。

苏州文化，开始在春秋吴国，极盛于唐宋元明清，可惜到了太平天国而突然衰落，好多藏书都散出了，好多版片都烧掉了，好多建筑都摧毁了。

自从五口通商，经济中心由苏州东移至上海。太平天国之后，苏州残破，米业又西移到无锡。辛亥革命后，省会迁到南京。国民革命后，省府迁到镇江。于是苏州既不是经济中心，也不是省区政治中心。离开了经济和政治的力量，文化水准也就每况愈下了。现在苏州只成一个住宅区，做了京沪两地的移民站，凡是在京沪住不下的人，都住到苏州来。街道愈来愈不整齐，房屋愈来愈破败，市面愈来愈不景气，可以说是破落户的总汇了。

末了，再说一下苏州的民性。在吴王时，征服四方，开拓疆土，发展霸业，项羽起兵抗秦，继而楚汉交争，都是苏州健儿血肉造成的历史，其民气的充沛，民性的强悍，灼灼可见。明朝时，周顺昌被大珰魏忠贤遣缇骑抓去时，曾激起民众的反抗，造成了市民革命的壮举，后来逮去为首五人杀了，至今还留有五人墓在山塘上。京剧中有一本戏表演此事，题为“五人义”，一名为“看看苏州人”，这可见苏州人是富有正义感和反抗力量的。而且苏州人并无成王败寇的势利之见。例如元末张士诚举兵抗元自称吴王时，建都于此，对于百姓极有恩惠，后来他为明太祖所灭，地方上人系念不已，他是七月三十日生的，直到现在，经过了六百年，到七月三十夜还是家家烧香顶礼，因为士诚小名九四，所以叫做“九四香”。又如太平天国的忠王李秀成，治苏甚得民心，在他就义后亦为罢市志哀。这都可见出苏州的民性淳厚，没有势利之见。

可是苏州人有一件最坏的性情，便是懒惰。他们注重享

受，衣食住各方面都很考究，以至只能守着老家，不能向外发展。这实是数千年历史积累而成，也是农业社会中高度文化的必然结果。因为苏州的文化都是享受的文化而不是服务的文化，所以极不适合于这生存竞争的剧烈时代，这真是苏州人的危机。

（陈文德笔记）

玉 渊 潭 忆 往

顾颉刚著 王煦华整理

顾颉刚师于一九七八年二月迁至北京西郊三里河沙沟居住，地处玉渊潭东侧，遂以《玉渊潭忆往》作为他自传的书名，当时由我蒐集他过去所写的有关自己活动的文字，加以整理、排比、联缀成一初稿，然后再由他自己补充、修改、润饰成文。可惜的是，因忙于其他的事情，时写时辍，只写了四、五万字。前面的几章，都和苏州有些关系，特先缮清一部分予以发表。

王煦华 一九八四、五、五

一、我的家世

苏州，这被誉为地上天堂的城市——我的故乡，又名吴县，这“吴”字的来源，是由于春秋时吴王建都于此而得的称呼。当时的苏州是它历史上最光荣最灿烂的一页，后来吴虽被越所灭，这一段吴、越之争的史实，不但今人常道，而且也被编入了戏剧。吴国虽亡于夫差之手，而吴县的名称却因袭至今未变。再谈“顾”姓的由来，却又与越国有密切的连系呢。吴、越之于我乡、我姓关系如此之深，不得不在此略谈一谈。原来五霸之一的越王勾践的领域，在当时记载上只说明北至山东琅

那，而未指出西南部的界限，当然不止于发祥地会稽，从《汉书》上“百越”的记载就可证明。百越原是分布于闽、粤一带的越王支系，其中一支名东越，本盘据于福建沿海，其氏为骆。及汉武帝封东越王摇之子期视于顾余山（江阴山名）乃改姓顾氏，这是江南顾姓的起源，由此可断言我的远祖是越王支系的后裔呢。自汉以来，史书上屡见有声名澎湃的江南顾氏的记载，如东汉时的顾综、三国时的顾雍、南朝梁时的顾野王、唐朝顾况和明代顾鼎臣、顾亭林等是。虽然因为谱谍失散，已无明文可考这些闻人与我先祖的关系如何，然而从我先祖明末清初卜居地唯亭与二顾的故乡昆山相去如是之近，多多少少沾些血统上的关系。

在清光绪年间所修的《重修顾氏家谱》中，第一位先祖是明朝成化年间的允斋公，此公以前的远祖惜已失传，无从探究了。允斋公时，我家是唯亭镇上的一位大地主。允斋公传子东山公，再传到小山公，三传到兰台公，都是耕读传家，过着富裕舒适的地主生活，安居乐业，无所挂心。及兰台公晚年，当明万历年间，不知他为了什么，从唯亭迁居苏州，从此我家是城里人了。虽然家庭经济的来源仍仰赖田赋，然生活的方式却由富农而转为市民，这是我家的第一次大转变。

兰台公一传而至岳宗公，再传而至大来公、松交公堂兄弟，那时已清朝初年。松交公是我们先祖中锋芒毕露的杰出人材。当顺治皇帝初次举行会试时，他就用举人的资格前去应试了，结果取得了进士的身份，以后历任浙江山阴知县、山西灵寿知县和吏部考功司员外郎诸职。他喜欢文学，和吴梅村、龚芝麓等名士交好，公余从事于韩昌黎、温飞卿诗集的注释，此书是后来被收入《四库全书》的。晚年住在家里，巡抚朱国治

挟了嫌怨，把他株连到“哭庙案”内，几乎同金圣叹一齐送命，幸而皇帝明白，把他释放了。从他开始，我先祖乃由普通士人而步上仕宦之途，这是我家的第二次转变。

松交公时代不仅是我先祖史上最显耀隆盛的一页，也是族中人口最兴旺的时期。松交公娶四妾，生十一子，这在家谱上是空前绝后的。人多并不足以称荣，而当时的文风豪气的充溢，却是颇足自赞的。例如当时风行的雅事——建造私人花园，玲珑的假山，宽阔的池塘，奇花异草和三数果木杂罗其间，完全以人力造成的庭园，确实是竞相传为美谈的。松交公时我家竟造了七个花园——雅园、依园、秀野草堂、学圃草堂、宝树园、自耕园、浣雪山房等，规模都相当宏大，其中尤以松交公自己在旧学前造的雅园、第十子迁客公比连雅园造的依园、幼子秀野公在因果巷造的秀野草堂和大来公在悬桥巷内造的宝树园为最著。依园内有南北朝梁代妙严公主的坟墓，我幼时还去看过一次呢。松交公诸子之间以迁客公和秀野公最风雅，都从事于刻印书文。而二者之中又以秀野公为著，他印有《元诗集选》，后来修《四库全书》时把它收了进去，又印有《秀野草堂集》，更是洋洋大观，可惜家中不曾存得原刻本，只有一部翻印本。及康熙帝下江南时，风闻我家文风之盛，乃誉曰：“江南第一读书人家。”其时我家的气势，本已很可观，及得此崇誉后，更有不可一世的气概，不但在大厅上高高悬挂着“江南第一读书人家”的大匾，凡与亲友交往的名片、礼券、礼匣上都印着这一句话，以示荣崇。秀野公确不负此誉。秀野公号侠君，极嗜酒，家中每有客来，必先敬以酒二盅以代茶，俟主宾欢饮后，始叙正事，故当代人送他一个绰号曰“酒帝”，他的酒量自可不言而喻。又好刻印，所以他造的花

园因此得名。现在秀野草堂已成了我家的祠堂。当时雄伟奇观的七个花园，而今除了宝树园尚存得有枯塘一隅的废墟外，都已无迹可寻了。遥念当日情况，不免令人有沧海桑田之感！

虽然，名震一时的秀野公并不是我的直系祖先，但我家从他以下历代都以他而自豪。大来公更是我的嫡系先祖，然而我却降生成长并承有他的遗产——宝树园的一部分呢。

松交公第四子岩卜公，名用霖，是我的直系先祖。他虽没有象他两位幼弟那般印书筑园的风雅事迹留传后世，这是因他中举后就开始仕宦生涯，没有在家乡久居，当然无此闲情逸趣，曾任湖南宝庆府知府。岩卜公传子鲁常公，也是翰林出身。当接任宁夏府知府时，遂举家徙宁夏，不幸该处地震，全家殉难，帝皇恤其因公殉身，追封为太仆寺少卿，得到了相当高崇的官职，族中闻讯，悼亡之心更切，除立祠堂以资纪念外，其兄弟恂如公将己子嗣于他名下，以继其香火。这位嗣子列圃公，是先祖中一位名宦，曾任湖北德安府知府。乾隆末年，做甘肃洮州同知时，年已越七十，行当退休养老之际，突然厄运天降，由于布政使王亶望监赈案的牵连，以致连坐，竟而充军黑龙江，风烛残年，何堪当此惨遇，卒客死他乡！第二年列圃公的孙子少游公把他的灵柩运回家乡，安葬于虎丘附近。他在潘氏巷旧址的家，亦因而被抄封，其眷属无可奈何，乃迁居宝树园。祖孙二代所遭之运命，可算是同样的悲惨了。从列圃公遗眷迁入宝树园始，我直系先祖乃世代卜居于悬桥巷里，但这实在不是光荣的迁徙，而是家道中衰的开始，因自他获罪以后，我家累代仕宦之途，既致中断，而家中历代所积蓄的财宝，亦被搜括一空，我家顿由富宦之家一降而为平民，洋溢着衰颓的气氛，这是我家的第三次大转变。

经此人亡家破的惨遇后，列圃公之子除为生活鞭斥而工作外，毫无精力来复振祖业。再传到少游公，家境仍是赤贫如洗，又不仕，何由而振兴呢？

少游公有二子，即雨香公和蓉庵公，雨香公的事迹不详，因为他无子嗣，无人记传其事。蓉庵公则曾出外，生子东生公亦曾跋涉广西。东生公生仞之公名元昌及廉军公名元义，两位都是当时的秀才，太平军打到苏州，避居乡间多年，仞之公竟因而在乡间娶亲，也竟娶到一位极其精明强干的女子，就是影响我人生最大的嗣祖母，详情当另辟一章专门记叙。及后清兵克服太平军，整个苏州城市遭到了历史上空前的浩劫，我家的受害自是不免，所以先祖由乡间归来时，见到的是家徒四壁和荒园在那里等候原来的主人回来重整家园，但这谈何容易？迫于生计问题，于是兄弟二人马上抛弃了书本，从事工作。仞之公就开了一个药店并代人管理帐目，廉军公则开始了幕宾生涯，结交名流雅士。这样，昆仲二人总算担起了家庭的重担，也略略修砌了荒园破屋，然昔日的豪华，终已是摧残殆尽，不能复观了。廉军公生子纠公和子幡公，就是我的父亲、叔父。因仞之公无嗣，我的父亲就嗣了过去。我父亲是秀才而优贡，经过殿试后，就做了安徽候补知县，正准备走上仕宦之途时，辛亥革命旗鼓揭发，知时势已变，乃退休故居，但不久因生计窘迫，不得已乃接任南京造币厂文牍之职，及民国二年改任杭州仁和场盐运署课长，后直至二十五年告老退休止，未有调动，因之得稍置薄田，修建屋宇，并略购置古董字画以供赏玩，家道遂进入所谓小康的境界，廿七年春病逝故乡。我上无兄姊，下无弟妹，而我自抗战军兴后辗转入川，遂不克亲视入殓，竟使家父含恨以终。我叔父生有二子，一名诵济，一名诵