

吳一峯畫集

劉海雲題



吳一峯畫集

劉海粟題

九十六歲



四川美術出版社

Sichuan Art Publishing House

责任编辑:丁 黎

特约编辑:吴嘉陵

封面题字:刘海粟

封面设计:吕树明

版式设计:许庆荣

四川美术出版社出版发行

(中国·成都盐道街3号)

七二三四工厂印刷

(中国·成都昭忠祠街)

书号:ISBN7—5410—0719—6/J.554

目 录

题词

吴一峰蜀游画集序·····郑午昌

吴一峰画集序·····陆俨少

吴一峰美术活动年谱·····吴嘉陵

图版

图版目录



画家吴一峰

簡 介

吳一峰, 1907 年生于浙江平湖。1926 年毕业于上海美术专科学校首届国画系, 师从黄宾虹、刘海粟、郑午昌、潘天寿。性喜游历, 注重写生。尤擅长国画山水, 兼工书法、篆刻。其作品在继承传统笔墨的基础上融入西法, 构图充实、意境深邃、苍浑秀润、气韵生动, 别开蹊径。出版有《吴一峰蜀游画集》、《吴一峰国画选》。近年应邀赴新加坡、日本和香港访问并举办画展, 享誉欧、美、日本及东南亚。现为中国美术家协会、中国书法家协会会员, 四川省诗书画院、成都画院顾问。

Wu Yi—feng, was born in Pinghu county of Zhejiang Province in 1907, and graduated from the first department of traditional chinese painting of the Art College of Shanghai in 1926, and learned from Huang Bin—hong, Liu Hai—su, Zheng Wu—chang and Pan Tian—shou.

Wu Yi—feng is fond of travellings, has devoted much attention to the painting from nature, especially has a good at painting the mountains and rivers in traditional chinese paintings, and is skilled in calligraphy and seal cutting. The paintings of Wu Yi—feng absorbed the quintessence from Western painting on the base of carrying forward the good traditions of Chinese traditional painting, so the painting compositions by Wu Yi—feng are substantial, magnificent, vigorous, beautiful, and full of power and grandeur, therefore they break a new path.

Up to now, Wu Yi—feng has published “Wu Yi—feng’s paintings of Travelling Sichuan”, “Selections from Traditional Chinese Paintings by Wu Yi—feng”. In the last years, Wu had visited singapore, Japan, Hong Kong, and held exhibitions on invitation. Wu enjoys high prestige in Europe, America, and South-east Asia in a long time. now, Wu Yi—feng is the member of the Chinese Artistic Association and the Chinese Calligraphist Association, and is an adviser of Chengdu Art Academy and the Academy of Poetry, calligraphy and Painting of Sichuan Province.

1907 年浙江省平湖に生まれる。1926 年上海美術専科学学校国画科第一期卒業。黄賓虹、劉海粟、鄭午昌、潘天寿に師事。遊歴を好み、写生を重んずる。国画山水を得意とし、書道と篆刻にも優れる。伝統的な技法を基盤に西洋画法も取り入れる。作品は充実な構成に意味深い画境を展開し、力強いタッチに瑞々しい感性が伝わる。生き生きとした画面によって独自の道を開いた。

出版作品集は『吳一峰蜀遊画集』、『吳一峰国画選』などがある。近年シンガポール、日本、ホンコンを訪問し、展覧会を開いた。作品はヨーロッパ、アメリカ、日本及び東南アジアに高く評価されている。

現在、中国美術家協会会員、中国書法家協会会員、四川省詩書画院顧問、成都画院顧問である。

元季大癡老人學通

三教晚年僑居海虞

寄情繪事生平以所

畫富春山圖著名於世

今一峰學兄研精六

法恆有慕於大癡之

為人將之富陽江一寫

山靈真面携歸滬上

當必有與古人相沆瀣

者余樂而為之書時

辛未秋九賓工題



古人讀萬卷書

行萬里路一峯

後萬卷書作萬

幅畫更以萬里路

壯哉斯行實

辛未龜九歸自歐

羅巴一峯學兄未

後謂將步行之富生

山四生題數字

紀念 劉海棠



一峰道也既窮天
 日天台之傍漫將
 裏糧入蜀主城
 劍閣雄展甲天下
 予生長蜀中竟
 不以一遊而後
 人所收寧不愧死
 安得而絕塵事
 鞋布襪一節
 相信與君結絆
 手心顛水溪即
 壬申九月是日
 海王借屋大行金筆

一半
 瑒

一峰吳君書善畫其刻印駿入古游刃
 有餘自成面目可喜樂為題而
 丁酉六月瑒時客成都西郭一峰瑒

吴一峰蜀游画集序

郑午昌

蜀多名山雄秀险奇为天下冠，一峰学弟年少志远好游，以益其画东南名胜游览殆遍。乃溯江入蜀，峨眉、剑门、夔峡、离堆、窦圉山、嘉陵江诸胜无不登其极，而陟其深。所至貌丘壑图烟波，凡诸雄秀险奇一一披诸画，得稿约四、五百。事于是学益进名益盛而兴益高，将欲走索飞栈，西探康藏蛮荒之秘，爰将蜀中所得择其善者寿诸璃版甚盛事也。维古名工神游造化动合自然意之，所取自大艺之所长，视其地即如宋元诸家亦重图写真景，太行富春是其著例，顾后学自弃闭户弄楮葫芦依样，只有古本殊无新构，盖五百年来能发天地自然之奥秘而重见于楮素者有几人哉。一峰之行不止万里其所得于自然，而有足以振起画苑者，亦岂仅以此区区限哉，俯仰今古执鞭何从，愿与吴生共勉之。

甲戌冬十一月剡溪郑午昌书于鹿胎仙馆

吴一峰画集序

陆俨少

我友吴一峰，浙江平湖人，幼而聪慧，性好绘画。与予上海澄衷中学同学，联床共桌，朝夕相处。自其床榻，杂置篆刻刀具，以及硃笔勾摹秦汉印谱，积至盈尺，性之所好，专精勿怠。予因亦学习刻印自君始也。如是者不一年，君转入上海美专，专习国画山水，予意恋恋欲同往，嗣以家君谓学画宜先读书，遂不果往。自后予考入无锡美专，不相闻问者多年，弟知其随同黄宾虹先生去四川。当时中国画坛，摹古成风，于故纸堆中讨生活，上溯四王，陈陈相因鲜有新意，而黄宾虹先生独排众议，力挽狂澜，倡为出外写生之举，打破千家一面，奄奄无生气之弊。君追随黄先生跋涉万里，看尽神州风景，经历险阻，深入穷乡僻壤，高山大野，远林平楚，江流之湍急，云物之凄迷，以及通都大邑，关隘津梁，皆可按图索骥指名而得。于是画风丕变，而君名亦大噪。

今君年逾八十，精力未衰，精进不已，于传统中独辟蹊径，则其所诣，诎可量哉。

1992年1月5日于深圳

吴一峰美术活动年谱

1907年 丁未

8月22日生于浙江平湖县城内堰上。谱名士潜、又名立，字一峰，自号大走客，别号吴寥圃，斋堂名一峰草堂。

1911年 辛亥

平湖剪去辫子入私塾发蒙。

1913年 癸丑

入平湖宏鲁小学堂，接受新学。

1914年 甲寅

随父亲吴吉斋到南京，入南京高等师范学校附属小学二年级，住校。

1915年 乙卯

随父亲工作调到上海，入澄衷中学附属小学三年级读书。

1918年 戊午

在澄衷中学由附属小学升入初中至高中毕业。该校是上海知名学校，当时仅有该校美术课教授国画。绘画从高晓山老师，篆刻从翁子勤老师。艺术兴趣浓厚，参加绘画、书法，篆刻等课外组织，临摹《中国名画集》、《十钟山房印举》。同窗好友陆同祖（即著名美术家陆俨少）。喜读明代著名地理学家、旅游家《徐霞客游记》，十分钦佩其探幽冒险、吃苦求实的精神，立志游历祖国山河，抒发于笔端。



1. 吴一峰七岁。

1924年 甲子

秋，考入上海美术专科学校首届国画系。受黄宾虹、朱天梵、郑午昌、潘天寿、陈笏庵、马公愚诸名师指导，临摹校长刘海粟“存天阁”珍藏历代名画，传统功底深厚，刘海粟赞为高才。

1925年 乙丑

参加由著名国画家郑午昌、孙雪泥在上海组织的蜜蜂画会，并常往题襟馆画会，结识任薰叔、吴昌硕、王一亭、俞语霜、张善子、张大千诸师友，耳濡目染画艺猛进。

1926年 丙寅

以优异的成绩毕业于上海美专首届国画系，在沪潜心研习中国画，广交书画界名流。

1928年 戊辰

南京中山陵建亭立碑，由著名雕塑家江小鹣介绍，亲手镌刻石碑：“仰止亭”，由叶恭绰手书。

1930年 庚午

8月，由家乡平湖徒步三日，前往海宁观钱塘江潮。嗣又参加由上海友声旅行团与精武体育馆组织的从上海北站沿沪苏铁路徒步10小时至苏州90公里竞走比赛及上海12英里竞走比赛，均获奖章。



2. 1930年8月吴一峰(右)徒步三昼夜往浙江海宁观钱塘江潮。

1931年 辛未

追随黄宾虹大师倡为出外写生之举，首次执壮游图卷拜见黄宾虹、刘海粟、郑午昌、谢公展、朱天梵、马企周诸师长，请求赐教，均在壮卷上书赠墨宝鼓励此行。遂徒步往浙西游富春江、访严子陵钓台，登东、西天目山及至杭州西湖。写得不少画稿，在师法自然中受益良多。

1932年 壬申

8月，随大师黄宾虹应邀往四川成都讲学。中秋月夜，同尊师在黄埔江登永丰轮，共渡佳节，次日晨溯长江过三峡入蜀，经重庆、宜宾至乐山游凌云大佛，首次登峨眉山，已是隆冬季节行至洗象池，因大雪封山，宿一夜下山往成都。沿途受尊师教诲写生作画、赋诗抒怀，历时51天到成都。

1933年 癸酉

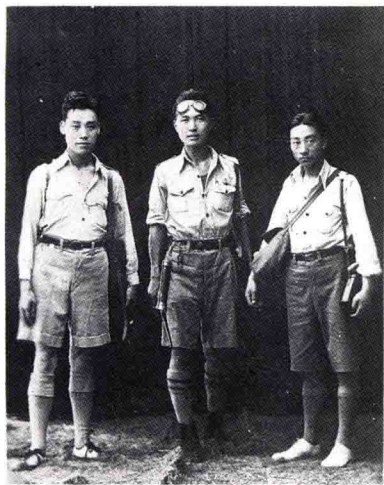
初春，黄宾虹、吴一峰于成都少城公园通俗教育馆受到成都文艺界朋友的热烈欢迎。受聘在冯建吴创办的东方美专教授国画。



3. 1933年春吴一峰(前排右五)随国画大师黄宾虹(前排右四)入川后，于少城通俗教育馆受到成都文艺界朋友的热烈欢迎。

3月19日，在成都举办个人画展，将售画所得捐济东北难民，支援抗战。结识蜀中名流林山腴、向楚、张继云、余中英及书画界朋友张霞村、江梵众、段虚谷、冯建吴、陈子庄、黄稚荃、伍瘦梅、朱竹修等。

秋，偕学生首次游川北，同车认识由省立女一师毕业回家乡三台的骆禧懋女士，他们一见钟情，至绵阳后分道。往江油登窦圉山，只身飞渡窦圉山铁链桥，称“窦圉天下奇”。首倡蜀中五大名景：峨眉天下秀、窦圉天下奇、夔门天下险、剑门天下雄、青城天下幽，创作国画，宣扬于海内外，遂得别号吴窦圉。继游广元千佛崖、嘉陵江一带，写生作画举办个展。



4. 1933 年秋,吴一峰(中)偕东方美专学生游川北,吴一峰冒险飞渡江油宴圖山铁链桥。



5. 1933 年秋,吴一峰冒险飞渡江油宴圖山铁链桥,得别号“吴宴圖”。

1934 年 甲戌

往汉口举办画展,赴南京拜谒父亲,回上海、平湖,购置结婚衣物。

1935 年 乙亥

同骆禧懋女士在三台县以新式礼仪喜结良缘,友人送诗有:

嘉陵道子画青城丈人峰笔一枝履几两,
彤管静女贻琼琚孟姜美今合卺昔同车。

周瑞颖撰 余沙园书

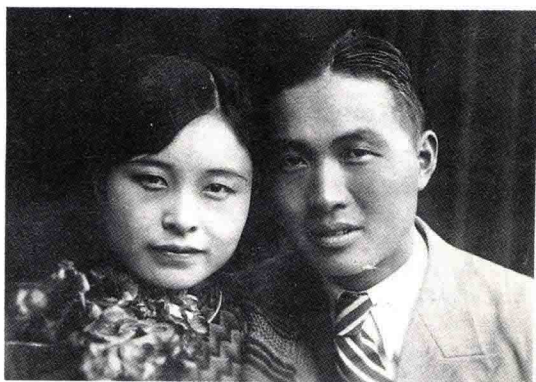
婚后往重庆度蜜月。

1936 年 丙子

旅居成都。游历灌县、青城、彭县诸名胜并往新都、广汉、什邡、自贡等地举办个人画展、访友。

1937 年 丁丑

春,国画《离堆》参加由教育部在南京主办的第二届全国美术展览。



6. 1935 年,吴一峰与骆禧懋结为伉俪。

7 月,赴上海,在南京路大新公司展厅举办《吴一峰蜀游画展》,全面系统地以中国山水画的形式介绍四川的名胜古迹,风土人情,在我国近现代绘画史上当推第一人。郑午昌为画展作序,刘海粟、黄葆戉、张大千、谢公展、朱天梵诸位师友前来祝贺并为诸画题跋诗文。并由上海中国画会主编出版《吴一峰蜀游画集》,青山农题写书名,郑午昌、朱天梵著序。



7. 1937年初夏,吴一峰赴上海举办“吴一峰蜀游画展”,再游杭州宝叔塔留影。



9. “一峰草堂”。

1938年 戊寅

受聘在成都南虹艺专、西南美专教授国画,又聘为四川省政府咨议,积极投入到抗战文艺宣传活动中,参加义卖捐济抗日前线。

1939年 己卯

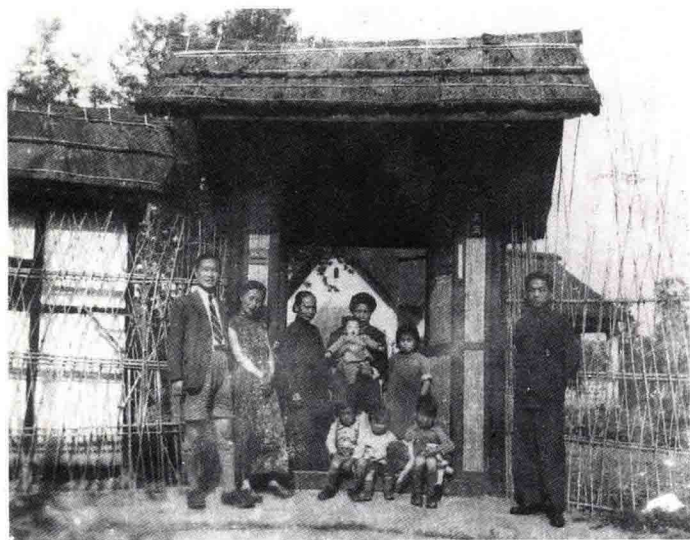
春,在成都西门外交通巷购三亩五分地,自己设计主持修建斋堂《一峰草堂》,其门额自书自刻。苑屋三椽花木扶疏,广交四海画友。抗战时期来蓉的陆俨少、关山月等,在此下榻雅叙。

受聘为川康绥靖公署文职参事。

9月1日,以绥署参事身份陪同苏联大使潘友新往峨眉洪春坪,向林森主席递交国书,入座欢宴。二上峨眉山。

1940年 庚辰

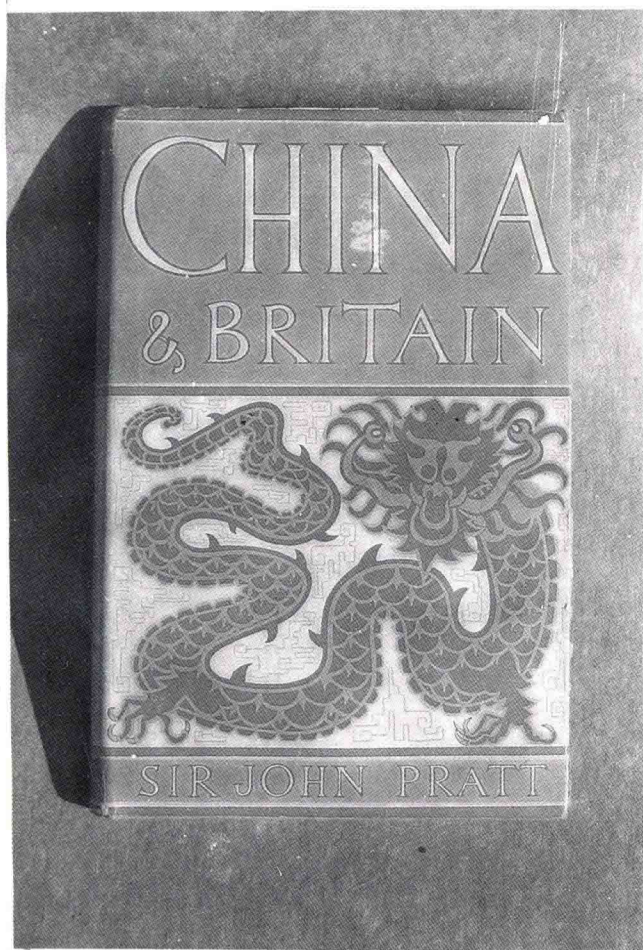
时局阽危,抗日战火已至川鄂边境,大有“山雨欲来风满楼”之势,激情满怀,创作《夔门风雨》水墨山水画,其寓意唤起民众抗战到底。该画迭送英国伦敦参加展览,为大英博物馆珍藏,刊于《中国与不列颠》(英文版)一书中。



8. 1939年春吴一峰(左)在四川成都西郊购地主持修建的“一峰草堂”大门。



10. 1940年吴一峰创作《夔门风雨》送往英国伦敦展览并为大英博物馆珍藏。



11. 吴一峰作《夔门风雨》刊于《中国与不列颠》(英文版)一书中。

1942年 壬午

1月,在重庆举办《吴一峰四川名胜国画写生展览》,展出作品130帧。郭沫若先生及李可染先生前来祝贺,对画著给以高度评价。。郭沫若在巨幅工笔重彩画《剑门行旅》前停留许久,题诗云:“绝地通天阁道雄,至今人感武侯功,山灵点点酬知己,云白峰青一望中。”

2月,应重庆国际妇女会邀请,讲《国画之价值》。

会见在重庆中央大学美术系任教的老朋友黄君璧先生,相互讨论美术理论问题。

1943年 癸未

四川美术协会成立,推选为美术协会交际组长,联络省内外美术家切磋交流画艺,组织美术作品展览。

1944年 甲申

3月25日,是全国美术节。参加组织四川美协在祠堂街会址举行的庆祝首届美术节纪念大会。有数幅作品参加美协会会员作品展。当日午后,四川美协又在华西坝青年会馆举办了《庆祝美术节中外作品联合画展》,古今中外名作聚于一堂各放异彩,有数幅作品参展。

春,三上峨眉山,写生作画,到新开寺夜宿,惊闻虎声,下山。适遇峨眉县城翌日遭受火灾,捐款数百元救济。赴雅安举办画展。

6月,在重庆举办《吴一峰纪游画展》,老同学、老画友陆俨少前来祝贺并为画展著序。其国画艺术受到郭沫若、李可染、黄君璧的推崇。

1945年 乙酉

3月25日,成都举行第二届美术节纪念会,协助筹备,有多幅作品参加画展。

夏,往青城山天师洞避暑作画,突闻日本无条件投降,欣喜若狂,奔下山至南充举办个人画展,继往重庆,筹集资金,赴云南写生,实现多年的夙愿。

1946年 丙戌

元月,在云南昆明,举办《吴一峰蜀游画展》,再筹经费。

春节后,只身带上画板、相机、望远镜、指南针、地图等,乘汽车或裹粮徒步跟随马帮,风餐露宿,追寻明代旅游家、地理学家徐霞客的踪迹,过滇池,经下关至大理,游洱海、点苍山、鸡足山至保山、腾冲、芒市直至中缅边境交界处的瑞丽。一路上艰辛备偿,全身心地投向大自然的怀抱,孕育着自己的审美情趣,构思创作图景,乐在其中。历时近半年,写生作画、摄影、赋诗纪游满载而归。



12. 1946年初春,吴一峰游历云南,在大理。

7月返回昆明,适逢李公朴、闻一多被暗杀事件发生,他同情和支持学生们上街游行的正义行动,此时认识方毅,治印相送。

1947年 丁亥

赴贵阳举办个人画展,会见贵州省主席杨森,省艺术馆馆长周稷,结识著名国画家宋吟可、王渔父等艺术界朋友,游览黄果树瀑布、安顺粮仓洞、黔灵等处风景名胜,收集大量绘画素材。



13. 1955年,吴一峰祝贺夫人作品参加“三八妇女画展”留影。

1948年 戊子

不愧为“大走客”的吴一峰自1932年入蜀迄至1947年,历时15年游历,足迹遍西南。在一峰草堂整理画稿,纪游。创作川、滇、黔三省名胜风景200余帧,在成都春熙路青年会举办《吴一峰国画展》,盛况空前。画展中认识在四川大学中文系留学瑞典人马悦然(现斯德戈尔摩大学教授)。

1950年 庚寅

成都解放后,在一峰草堂院内养花、种菜、余暇作画自娱。

1951年 辛卯

朋友介绍,在私营建中汽车修配厂当保管员。

1953年 癸巳

工作之余,创作巨幅工笔重彩画《点苍胜集》及水墨山水《黔灵夕照》,入选全国第一届国画展,专文评介。《黔灵夕照》为故宫博物院珍藏并出版发行。

1954年 甲午

创作《岷江胜概》手卷,长19米,高17厘米,由著名诗人,书法家谢无量题引首,题诗云:

江源万里越千山,城郭风烟指顾间,
此日黎民能作主,四时开物不容闲。

1955年 乙未

4月,应中国美术家协会四川分会邀请,赴陕西宝鸡,沿修建中的宝成铁路及嘉陵江流域南下至重庆700多公里体验生活写生作画,收集大量素材。历时一年,创作巨幅手卷画《嘉陵山色》,长25米,高24厘米。谢无量看后,题引首,诗云:

嘉陵江水下渝城,秦岭千盘接上京;

画出百工开物手,今吴生胜古吴生。

此年正式吸收为中国美术家协会会员。

1956年 丙申

调四川省文联美术工作室工作。嗣调省文化局美术工作室。

春,接待老画友李可染来蓉,陪同游望江楼、参观杜甫草堂、武侯祠及王建墓。同往成都近郊写生作画。设家宴款待,切磋画艺。

冬,成都军区政治部组织,邀请赴大巴山原川陕革命根据地体验生活,参观红军遗迹,为庆祝建军30周年创作。其作品有《进军大巴山》、《红军造币厂》等。

1957年 丁酉

6月,老朋友铁瘦铁、朱杞瞻来成都,在一峰草堂下榻,交流画艺。铁瘦铁题:“一峰吴君工书善画其刻印皴皴入古游刃有余自成面目,可喜乐为题端。”

丁酉六月瘦铁时客成都西郊一峰草堂

8月初,巨幅国画《进军大巴山》选送北京,参加建军三十周年美术展,为中国革命军事博物馆收藏。

8月中旬,重庆美协主办:《珂黄、钟道泉、吴一峰、杨济川、王渔父五人国画联展》

1958年 戊戌

四川省文化局美术工作室担任国画组组长。

秋,受到不公正待遇,下乡劳动。

1962年 壬寅

数幅国画作品,参加四川省12年来优秀作品展。

1964年 甲辰

借调在四川省博物馆,复制馆藏石涛画,袁江的竹梅图、吴渔山的山水画及明代扇面画及书法等,历时5年。仿古达到以假乱真水平。

1970年 庚戌

随机关下放到西昌米易湾丘“五七干校”劳动,创作国画《五七干校全景图》。

1975年 乙卯

重游重庆南温泉,会见上海美专同学程漫父,互叙衷肠。

1979年 己未

《峨眉祥云》工笔重彩绢本画及水墨画《巫峡风雨》、《剑门细雨》、《总理遗爱》、《峨眉积雪》等,相继发表在四川日报上。

秋,为峨眉山寺庙书小篆楹联。

冬,为灌县伏龙观书楹联。

1980年 庚申

4月,出席四川省文代会。《嘉陵山色》手卷由四川电视台录相,专题多次播放。应邀往金牛宾馆作画,受到邓小平同志的亲切接见并参观绘画作品。



14. 1980年夏,邓小平观赏吴一峰(左一)国画作品,于成都金牛宾馆。

9月,参加欢迎日本书道教育学会来成都友好交流访问,进行座谈及笔会。

10月,江西大学书法学会聘为名誉顾问。

10月3日,由四川省群众艺术馆退休。

11月,成都画院成立,聘为画师。

1981年 辛酉

4月,参加老画友关山月在成都举办的《关山月画展》,观后感撰文《琳琅满目、美不胜收》登载于1981年4月16日《成都日报》。



15. 1981年4月,吴一峰(中)参观在成都举办的“关山月画展”,与关山月夫妇合影。



16. 1981年4月方毅来成都,与吴一峰(左)相会于成都画院,阅读35年前为方毅所刻印章。

4月6日,与方毅相会于成都画院,阅读35年前为方毅治印印谱,互赠墨宝并合影留念。

夏,四上峨眉山,徒步登金顶,写生作画。

11月,在成都拜会新加坡来访的艺术界同道及上海美专同学黄葆芳及夫人。

1982年 壬戌

春,游历长江流域,览大、小三峡风景,登庐山、黄山。写生收集大量素材,创作:《庐山五老峰》、《黄山清凉台》等作品。

10月初,应邀赴南京参加南京艺术学院建校30周年、上海美专建校70周年校庆,先后同学及师长欢聚一堂,拜会老校长刘海粟大师及夫人,特别高兴。

秋,五上峨眉山,徒步攀登,直上金顶。

纪念民族英雄郑成功作画送民革中央,参加画展。