

1-7-35

申报材料目录

1207.2

6-3(DY)

附件

一、《申报、评审表》

二、在教學實踐中學生對《古代韻文名篇賞析》（上、下）的評價（復印件）

三、《古代韻文名篇賞析》（上、下）
（原件）

在教學實踐中

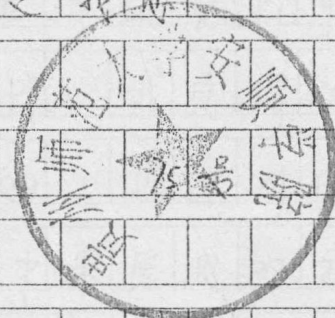
學生對《古代韻文名篇賞析》（上、下）

的評價（復印件）

“古代韵文赏析”教与学之我见

刘中文本

王志宏



三年多来，我们都在不断地学习古代韵文。在这个学习的过程中，老师向我们讲解了一篇又一篇的经过历史长河淘汰的优秀古代韵文。

然而，这种讲解似乎有些杯水车薪；面对有着五千年文明史的中国文化，你能一篇一篇的讲尽吗？那是绝对不可能的。只有教给我们学习古代韵文的方法，才能使我们终身受益。“古代韵文赏析”课的开设，就弥补了这方面的不足。

“古代韵文赏析”就是在教我们如何去鉴赏一篇韵文。最基本的是好是坏，可是能选上教材的就应该是优秀的，传世的，所以欣赏它时就不是一个简单的“好”字能解决的，而是要知道它为什么好，好在什么地方，对我们有什么启示。

我是一个对古代韵文不敏感，或者说不善长学习古代韵文的人。平时老师让背我就背，考试我就死记，考完试，它就在我的记忆中冬眠。然而，通过《古代韵文赏析》课，我觉得古代韵文的学习是有很深刻的意义的：通过对作者的全方位的了解，去体会作品中深层次的意蕴，而不仅仅是停留在字句的理解上。这个课还使我的知识面得到拓展，思想受到启迪，学会了更多做人处事之道。最重要的是教会了我如何去学习一篇古代韵文。

在第一次上《古代韵文赏析》课时，您说到了悲秋，并告诉我们中国古代文学有“悲秋”的主题，而诗经是“悲秋”的源头，“蒹葭”则是诗经中“悲秋”的开头。这个知识是对我的“悲秋”知识点的一个重要补充。曾经我眼中的“秋”是收获的季节，是金黄色的大片大片的稻谷，是硕果累累。通过您的讲解，知道了古人眼中的“秋”是“悲”的。于是您引导我们去思考这个问题。每篇作品都要根据具体的环境去理解，为什么“愁”是“悲”的。总体

来说，秋是凄清、冷淡、失落、凋零、寂寥。

所以“秋”就与“悲”连在了一起成了“悲秋”。

前不久您给我们讲了苏轼，共讲了他的人生经历，然后又给我们讲了他的几篇作品。通过您的讲解，我知道了苏轼受他母亲的影响很深，知道他是个将军肚，有一肚子不合时宜，也知道了他儒道结合的人生哲学。这些知识使我对他的作品有了更深的认识。

就拿《水调歌头》来说，曾经的学习只停留在字、词、句的理解上。可是您却要我们从作品中去体会作者的人生哲学，体会他的出入仕矛盾，体会他从人生短暂宇宙无穷的感叹，体会他的旷达情怀，以及他对“缺憾美”的揭示。这对我们来说是另一个层次的要求，也是让我们去把握这篇作品为什么好，好在何处。也许我对苏轼的认识还有很多不足，可是仅从这篇《水调歌头》我就体会了不少：不以物喜，不以己悲，在得与失之间不要有太多的大喜与大悲，用一种平和、包容、宽恕的心态来对待生活，对待朋友，凡事只要努力了，尽力了，就不要

有什么放不下的。对任何事都不要轻言放弃，要用一颗积极乐观的心去看待你面临的一切。当你觉得不如人时，想：那些不如你的，你还有什么不平衡的呢？

对于《古代韵文赏析》的教学，我觉得你的方法很好，而且也卓有成效。首先教材本身是您二十年来工作的积累，讲解非常详尽。您在讲解的过程中不断地对知识进行拓展，使我们对作家作品有更多更深入的了解。还不断地引导我们去思考，鼓励我们回答问题，我相信很多同学都在思考，因为我自己就是这样的，可是站起来回答问题所需要的那份勇气就不是人人都有的了。不过您让我们思考问题的目的是达到了的。学习除了学知识外，还要学习如何做人。您在教学过程中对我们这方面的教育是很突出的，这符合教书育人的要求。

《古代韵文》的学习就要求学生有一定量的、牢固的古代韵文基础知识。其实就像练功夫的人一样，要有一定的基本功，才能去学习《古代韵文赏析》。在学习的过程中，让自己的思维拓

展开去，对作品进行前后联系，触类旁通，更多的不只要看作品本身，还要看它的更深层的内涵，对自己有所启示的就应该去思考，特别是如何做人，现在都说人的道德在滑坡，而在这方面，古人是我们的好榜样。

在这一学期的学习中，我得到了很多，不管是知识上的，还是做人。尽管我没有站起来回答过问题，也不知在余下的课中是否有勇气站起来。最基本的每课您提问我都有思考，这对我来说就是一种收获。感谢您为我们开了这门课，希望有更多的人从您的课上学到更多的，不仅仅是知识上的东西。

2012.12.18

《古代韵文赏析》教与学之我见

《中文本



《古代韵文赏析》这门课开设将近一学期

了。就这门课来说，它是一门拔高课，是我们在

学习了两年古代文学的基础上开设的，这样

的选择是非常合理的。

既有，这门课也接近尾声了。那么，就这

门课来讲，重在赏析。既然是赏析，就介于鉴赏与

赏之间，也就是对一篇作品或一件物品的好坏与

坏作出判断，指出文章好在哪儿，不好在哪儿。

或为什么好，为什么不好。同时，在欣赏的过程

中既观念有批评，也包含了再创作，正所谓

是作者未必然，读者未必不然。

《古代韵文赏析》这门课和以往我们所开

设的其它课有所不同，过去我们所上的课，几

乎全是老师一人在讲，纯粹是一台播种机。他

们把自己所知道的知识一股脑儿的讲出来，
我们就像复印机一样把它记录下来。一切都是
老师灌输给我们东西，而没有我们思考的成分，
而现在我们所开设的这门课程却打破了
传统的那种只有老师一个人在唱独角戏的教学模
式。

老师在上这门课时，重点讲解一些我们不
懂的东西，其余就是起一个引导作用，他把问
题提出来，让学生联系上下文自由发挥，只要
思路正确，能言之有理就行，这样一来不仅调
动了同学们思考问题的能力，同时也锻炼了
同学们的语言表达能力，进一步使同学们以思作
主，也能举一反三，从而体现了老师的主
导性和学生的主体性。

例如，在讲解《蒹葭》一文时，情与景的
关系，尤其是别情和秋景的关系。“蒹葭苍苍，
白露为霜。所谓伊人，在水一方。”在讲解这个
问题时，老师就调动了同学们的思维能力，如
这里别情为什么要与秋景有联系？对这个问题
应该是人看景，智看智。因为同学们都知

道秋无的一切都是萧条的、苍落的、凄清的。一切却带有秋风扫落叶的凉意，正如柳永的词“雨霖铃”，“多情自古伤离别，更那堪、冷落清秋节”一样，因而别情与秋景的关系是和谐的，别情与秋景的萧条其调也是一致的，因为在和亲人离别之时，每一个人都会心痛、凄清、凉意环绕，舍不得和亲人分离的感觉，也正像秋天万物萧条一样，这样一件事就说明了在古代诗人、词人在离别时都喜欢用秋景来衬托这种凄清的场景。

老师的这种教学方式很符合现在的学生，记得刚上第一次课时，老师就问同学们其实知道的东西是很多的，只是同学们思维没有被打开，很多知识连想不起来，也不知道怎样把已掌握的知识调动起来，通过将近一学期的学习，使我们能够初步的把已学的知识调动起来，从而达到老师开设这门课的最终目的。

现在教育界的许多有识之士都在呼唤对学生加强人文精神的教育与人文素质的培养，实际上也对文学课的教学提出了新的要求，如果

能够让学生在阅读中自然实现，在美的欣赏中自然接受。远之此正面说教和硬性灌输的效果要好得多。而要做到这一点，自然要以学生真正能够体会到教与学的互动作用，并让学生把已学的知识加以运用起来。

就这门课，笔者对古代文学作品高中中的部分名篇作了较为详细的讲解分析，这一切都是为了培养提高学生的鉴赏分析的能力与水平，以适应素质教育的要求。然而，目前“赏析”类的专著已出版，但这些作品多是先进行注释，然后再进行概括性分析。这样，对同学来说准确把握全篇自然是非常有效的，但仍有一些不足之处。有些地方使初学者往往知其云而不知其所以云。

因此，老师就学生的实际情况和要求，对具体话题就作具体分析，逐段逐层地讲解，以便使学生能够比较准确地了解古代文学作品各篇以内在发展脉络和作者的情感流程。

如老师在讲解苏轼的《水调歌头·明月几时有》时，分析苏轼的人生经历，从而联想到

李白这“花间一壶酒，独酌无相亲”在孤独寂寞的环境中寻找，进一步联想到王恩，也曾以高位，黄俊沉下僚。地势使之然，由来非一朝。这里拿苏轼和二人作比，顺着这种思路走下去，进一步得出三人都有“功成身退”的想法，而目进一步了解作者的情感走向。

总的来说，开设这门课，在讨各方向打开同学们的思维，其次是调动同学参与的积极性，主动性，提高同学思考问题的能力以及语言组织的能力，在教学过程中教师充分利用自己的主导作用，调动了学生的思维，同时活跃了课堂的氛围。

在这里，仿佛提出的是开设这门课，它弥补了我们在以前一提到赏析作品就哑口无言的情况，通过这门课，老师不仅把我们的思维打开了，最重要的是教会我们在看到一篇文章时知道如何去赏析它。

阅

1/2 18.

代

人有悲欢离合，

月有阴晴圆缺，

此事古难全。

——苏轼《水调歌头》

2011级中文本张彦升 12#

在当今，素质教育的大力提倡，人文精神的教育与培养，在教师的教与学生的学的过程中，产生了一些根本性的改变。课堂上，由学生静静的听讲转变为师生积极的互动学习。这种要求的提出，主要是希望学生由被动转变为主动，让学生主动的接受知识，在自我

阅读中，在美的欣赏中自然接受，而没有任何压力。

《古代韵文赏析》这是一门选修课，张老师把这一门课上活了，因为他注重师生之间的互动性。每讲一篇诗词，他总要作引导，先提出思路，然后再开始让学生展开思路，进行很活跃的讨论过程，最后他在进行点评，这非常符合新课改的要求。

还有一点也很好，张老师总是表扬之后再点评。自我认为，我非常喜欢这^上里^下的做法，虽然半^上年^下之后，我们要面对残酷的现实，可是表扬总是会给我们很大的勇气，觉得自己原来还不错，自己敢于给自己一个定位，敢于肯定自己，我想这对于今后^上要^下走的^上路^下会是很好的奖励。

张老师每次都会启发我们去思考，他教我们怎样去总结并运用以前学过的知识，毕竟我们已经是~~大~~四的学生了，虽然不是~~欧~~尽~~金~~沙~~尽~~是~~金~~，但四年的文学熏陶也日濡月染，正所谓：“背诵唐诗三百首，不会吟诗也会偷啊！”往往学生离开了教师的正确指导，我们的学习外于有一点盲目性，在一些理解方面，会不知所措。在苏轼的佳句中，“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”。张老师引导大家，拓展思维，展开思维，不要受固定思维的影响。在这里，老师的主导地位^{确实}非常到位，让学生在老师的指导下发挥丰富的想象力，但也不会离题万里。

说到“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全”。老师联想到了王勃的一句话：“兴尽

悲来，识盈虚之有数。高兴的时候，别忘乎所以，悲伤的时候，想想阴晴圆缺。宇宙本身就不完美，作为宇宙的一部分，人类的痛苦就是极为平常的事情了。正是因为“残缺”苏轼才为自己找到了解脱，也为后人找到了一种解脱。不完善、不美满并非是人类社会所独有的现象，而是宇宙中极为自然的普遍规律。

“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。我印象最深刻的‘缺憾美’，我们的伟大诗人，在为自己寻求解脱的时候，用了一个客观事物，这是不以人的意志为转移的，是现实存在的，是无法改变的，因为月亮都有圆缺和月圆的时候，更何况是人的一生呢？人生是漫长的，是残酷的，是无法预测的，虽然有一种说法是命运是自己掌握的，但人生的命运是未人的。”

这就是人生，这是无可奈何的，这

大雕塑家罗丹曾经有一段很有名的议论：

“自然中认为丑的，往往要比那认为美的更显露出一它的‘性格’，因为内在真实在愁苦的痛苦上，在皱蹙秽恶的瘦脸上，在各种畸形与残缺上，比在各种正常健全的相貌上更加明显地呈现出来。既然只有性格的力量才能造成艺术的美，所以常有这样的事，在自然中越是丑的，在艺术中越是美。人生中的悲与离是痛苦的，是现实中不久抹去的。不过，假如没有了悲、没有了离，人生就不会很完美了。人生总是在顺境与逆境中渡过的。人们不是谁没有失败，会有成功吗？”

张老师说：“只要处理的好，‘残缺’也是一种美。在这里，我认为，不能用“处理”这个词，