

卷二

自敘

古來陽宅書甚多。後之學者。宜守古徑。以終身。何可  
愚而自用。述而復作哉。但書雖多。而背戾各岐。或謂  
宅有東西二者。不可相犯。或謂開門宜在生旺方。不  
可在休咎方。至於論番卦。論九星。紫白宅之格式。從  
未有講明者。卽陽宅十書。嘗論及之。而言不甚悉。因  
不揣固陋。聊効一得。嘗見宮室取諸大壯。王者象之。  
宅中圖大。細民象之。安居樂業。良有取也。於是而悟  
宅居之道。必有準於易卦之圖矣。易曰。天地定位。宅

陽宅要義卷二  
獨無位乎。曰山澤通氣。宅獨無氣乎。曰雷風相薄。水火不相射。宅獨無相薄而不相射乎。總之曰八卦相錯。蓋對待者其體。而流行者其用也。宅獨無錯行之妙用乎。此宅之生尅制化大有關於生人也。吾三十餘年親友延請東西南北循環凡幾。到處留心。每見屋式吉則家業興隆。屋式凶則人丁零替。恒見富貴之家。爵非不顯。財非不聚。而陽宅不臧。男多天亡。女多少寡。未免人事之堪憐。凡人之禍福皆係於屋式之吉凶。屢試屢驗。在在皆然。吾不敢自私。因於凡宅。

此皆立屋式詳以批詞言淺哩真使開卷者瞭如指掌。趨吉避凶之道免禍獲福之策自據指南雅不入已兩益也。

三元經云地善則苗茂宅吉則人榮年有遲速之別。應有必然之理。子莫宅經云人因宅而立宅因人而存人宅相扶感通天地故可以立命不可以聽命也。

昔

大清嘉慶五年歲次庚申孟春端月信都郡城西北  
張氏里國子監俊秀監生張覺正佩鳴氏書於  
玉階齋



卷二目錄

相宅定規論

門口宜靜論

門向吉凶圖

修門宜避向旺方

乾門靜宅七圖

坎門靜宅五圖

艮門靜宅六圖

震門靜宅五圖

巽門靜宅九圖

離門靜宅五圖

坤門靜宅七圖

兌門靜宅五圖

震門靜宅七圖

艮門靜宅五圖

坎門靜宅七圖

巽門靜宅九圖

陽宅愛衆篇卷二

信都張覺正佩鳴手著

男

瓚擊玉校閱

相宅定規論

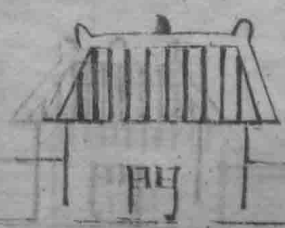
夫相宅有一定之規。門爲主。房屬客。初則以門合房。是爲主去迎賓。次卽以房合門。名爲客來拜主。務要賓主相得。星宮相合。方能諸事亨通。繼復以房之高。大斷吉凶。如吉星高大。可以駕馭凶星。則以吉斷。若凶星高大。反欺吉星。則以凶斷。凡宅不能無凶星。但使貪巨武三星高大。則破祿廉文四凶亦化爲吉矣。



門口宜靜論

宅之所關最重者莫於門。蓋門也者一家朝夕出入至要之地也。誠如人之口。如人之喉。毫絲之病不可有。半點阻擋不能担。故稍有疾病則宜急治。非他處所可比也。最忌者委曲鑽洞昏暗之門。王招牢獄之災。門宜明亮清靜寬平。不可毫有駁雜。倘有人家屋脊房角飛簷獸頭道路來射。主損妻尅子。若直冲門中線者。主人命打傷。宜速蔽之。

門向吉凶圖



門前道路如眠弓  
 彎彎內抱甚有情  
 丁財兩旺多富貴  
 男義女賢俱崢嶸

門前道水似反弓  
 彎彎外向絕無情  
 傷丁敗財出孤寡  
 淫泆官非那得停



門

直衝門



門

低右 高門中 低左

道路門前獨自高

左右低下中扛腰

犯此名爲分心水

垂張不和王調開

門前屋後大路衝

定王家中無老翁

殘疾之人不能免

皆因箭射有此凶



門  
飛簷  
屋角  
冲門



門  
屋脊  
獸頭  
冲門

飛簷屋角來射門  
定主在外打傷人  
不能築牆去遮蔽  
速改移門離禍根

脊獸冲門最不祥  
犯此主被人打傷  
急修高牆來遮蔽  
免着子孫遭災殃



牆頭  
朽樹

沖門



磚石  
墓

堆沖門

磚石墓土沖門堆

不害眼疾定胎障

急除臭物門宜淨

免出暗啞與寡居

牆頭朽樹沖門庭

家中定然損老翁

寡婦堂前多代孝

哭聲吟吟受貧窮



門  
礮礮門



門  
石礮傍門

礮礮當門最是凶

傷盡小日又損丁

速移礮礮避靜處

方能興旺得太平

石礮最忌門兩傍

相形不美總非良

移在閒處無妨礙

免聽擣聲朝夕响



門破屋神門



門



門前若有小破房

無門無意似口張

家中定得邪崇病

見神見鬼如癲狂

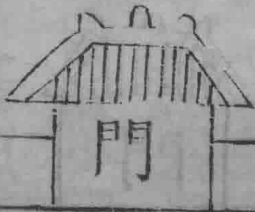
門前若有三角塘

兒孫只恐日失光

更兼婦女多疾病

病尙未好又生瘡

玉帶水形  
環向裡凡  
多人家富



岔路

塘

塘

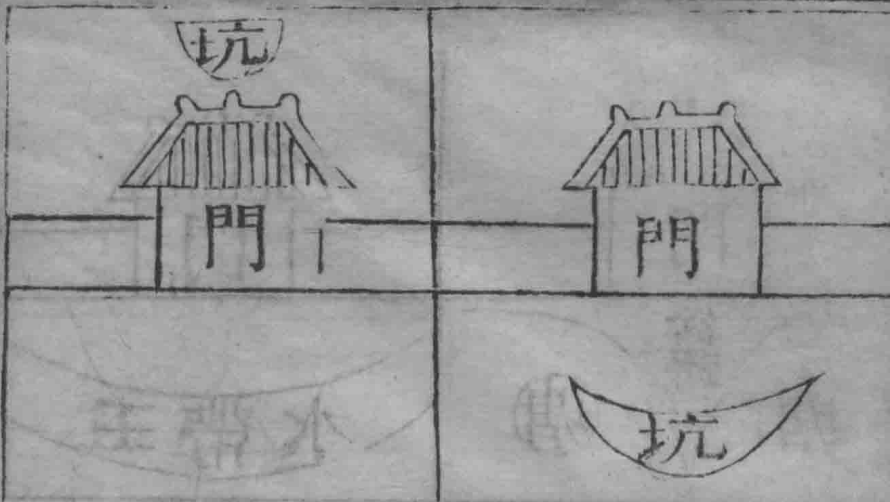
玉帶水

門前水似玉帶形  
彎彎環抱甚有情  
家中定然主富貴  
兒孫英奇光門庭

門前左右有水塘  
形如哭字最不祥  
岔路冲門損人口  
疾病不斷常遭殃



形坑有善  
意  
近  
尺寸有遠



門前若有聚水坑  
名爲財庫定興隆  
子孫繁衍六畜旺  
福祿不求天加增  
宅後若有一水坑  
名爲金櫃脫底形  
總然始順丁財旺  
一敗不能再復興