

鍾祥縣文化志

卷六
電影



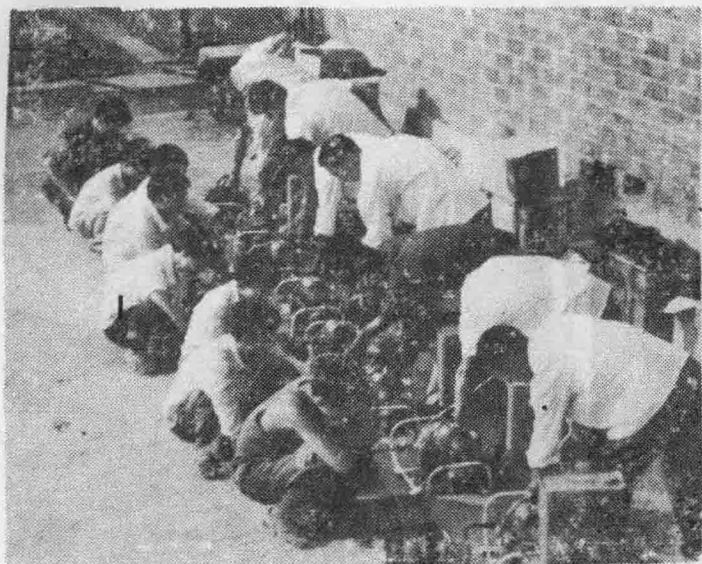
钟祥县文化志

卷六 电影

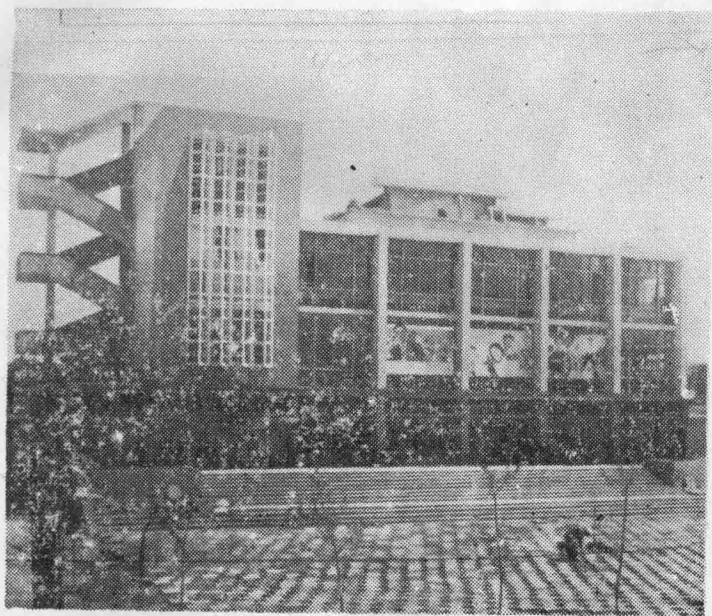
钟祥县文化局编印



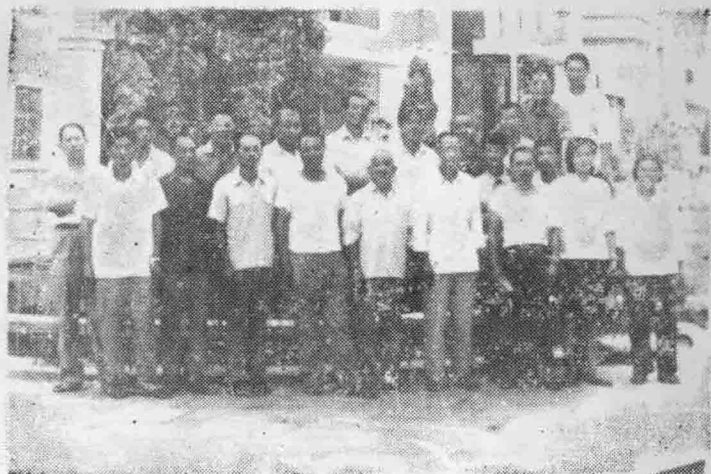
湖北省电影放映第五十七队，于一九五四年十月到钟祥开展生根普及放映活动，揭开了我县电影发展史的序幕。



一九八二年县电影公司举办的全县农村电影放映技术训练班。这是发动发电机组试机的一角。



一九八一年九月落成的钟祥电影院，是建国三十多年来第一座规模宏伟的正规化电影院，可容纳一千五百余观众。



一九八五年九月，县电影公司从事电影工作三十年的老同志和有关人员参加审查《电影志》后集体合影。

编 志 说 明

编史修志是一项严肃而细致的工作，对继往开来的千秋大业和我们的子孙后代了解我县电影事业具有重大的意义。

为了把全县电影发行放映事业真实的反映出来，集历史之绩，吸取宝贵的精华，激励电影战线广大干部职工艰苦创业的革命精神，并为今后工作提供借鉴。根据县委、县人民政府办公室（1982）4号文件精神，在县文化局、档案局具体指导下以戴福金同志为责任主编、先后有罗正心、马学亮、陈生祥等同志参加，组成专班，从1983年3月开始，通过查阅档案，调查访问，开座谈会，收集整理材料于1983年10月和1985年8月两次召开编志座谈会。编写了这份钟祥县《电影志》。它是县文化艺术志的一个重要组成部分。

在编写《电影志》中，得到了各级领导和有关部门以及电影界老同志黄楚琛、张磊石、黄正纲、范飞、邱福林等同志的大力支持，提供了大量有益资料。在此，谨向上述诸同志表示谢意。

为使《电影志》正确反映各个时期的活动，不失历史之实，县电影公司编志小组于一九八五年八月十六日邀请了五十年代从事电影工作的老同志和有关人员进行了历时两天的集体审查并提出修改意见。现将参加座谈讨论的人员名单列表如后：

丁觉民 县公司党支部书记兼经理

高天榜	县公司付经理
王明云	县公司付经理
戴福金	县公司工会主席《电影志》主笔
廖传浩	县公司技修股股长
李运清	鍾祥电影院经理
罗正心	《电影志》编写小组成员(已退休)
石家玺	县公司计财股股长
熊仁启	县公司技修股付股长
刘克量	县公司发行股股长
王银坦	鍾祥电影院付经理
张成华	县公司发行股付股长
余锦中	县公司发行股检片员
韩先知	县公司宣传股付股长
马学亮	县公司办公室付主任、《电影志》编写小组成员
王玉录	县公司放管股股长

由于编写人员水平有限，加之资料不全，缺少部份放映场次和观众人次，看不出当时的社会效果。有谬误和遗漏之处，敬请指正。

鍾祥县《电影志》编写小组

1984年10月30日

钟祥县文化志

卷六 电影

目 录

第一章 概述	(1)
第一节 钟祥县概况	(1)
第二节 建国前的电影概况	(2)
第二章 建国后电影事业的发展情况	(5)
第一节 初建时期 (1954 年—1961 年)	(9)
第二节 发展时期 (1961 年—1979 年)	
(表 2)	(14)
第三节 调整改革时期 (1980 年—1985 年)	(表 6、7、8) (23)
第三章 隶属关系及职能作用	(27)
第一节 电影管理机构的设置与演变 (表 3)	(28)
第二节 历年领导干部的更迭 (表 4)	(30)
第三节 党、团、工会组织的建立及活动	(31)
第四节 职工变动、精减与退休 (表 5)	(33)
第五节 奖惩及劳保福利	(45)
第四章 业务管理工作	(47)
第一节 影片发行	(47)

(一) 计划排片..... (47)

(二) 科教影片的发行..... (50)

(三) 影片检修和储运工作..... (51)

第二节 普及放映..... (51)

(一) 农村放映点的布局 (表 9) ... (52)

(二) 集镇电影院和售票点..... (55)

(三) 场矿、区 (社) 队办及个体电影队

第三节 宣传工作..... (65)

(一) 幻灯宣传..... (65)

(二) 影评活动..... (67)

(三) 培训人员..... (69)

第四节 技术修理..... (70)

(一) 放映队伍技术状况..... (71)

(二) 技术培训与爱机护片..... (73)

(三) 设备维修与技术革新..... (76)

(四) 器材、油料供应..... (77)

第五节 财务统计..... (78)

(一) 历年各项经济指标完成情况

1 0) (78)

(二) 农村收费标准和票价调整.....

1 2) (79)

(三) 机器设备与固定资产..... (85)

(四) 历年基本建设投资..... (85)

第五章 重大活动..... (87)

第一节 上级在我县召开的会议和有关活动..... (87)

第二节 受县以上表彰、奖励的先进单位和

个人..... (90)

第三节	历史事件和遗留问题·····	(93)
第四节	锺祥电影院的兴建·····	(96)
第五节	电影之最·····	(97)
附：	忆往昔峥嵘岁月稠·····戴福金	(101)

编写修志是一项严肃而细致的工作，同建馆一样，我们少数老同志和我们的子孙后代了解和并电影事业发展史，为修志。

为了纪念电影发行放映事业五十五周年纪念，编历史之志，纪念宝贵的年华，激励电影战线广大干部战士艰苦奋斗精神，并为今后工作提供借鉴，根据县委、镇人民政府办公室（1982）4号文件精神，由县文化局、县电影局共同起草《戴福金同志为黄陂电影、发行事业奋斗、斗争、奉献、奋斗、献身》参加，组织、宣传、文化、教育等部门开始，通过查阅档案，调查访问，开座谈会，收集材料等（1983年10月和1984年8月两次召开座谈会），编写了这份值得具有电影志，它是县文化局成立的一个重要组成部分。

在编写《电影志》中，得到了各级领导、有关部门以及社会各界的关心和帮助，在组织、宣传、文化、教育等部门的大力支持下，提供了大量宝贵资料，在此，谨向上述单位和个人表示谢意。

为使《电影志》正确反映我县电影事业的发展历史，县电影公司邀请全县个一九八五年八月十六日邀请了五十年代从事电影工作的老同志和有关人员进行历时两天的《电影志》提出修改意见，现将参加座谈讨论的人员名单列表如下：

一、调查组：县文化局、县电影局、县志办、县志委。

第一章 概 述

第一节 钟祥县概况

钟祥县是一个历史悠久的古城。据史书记载已有二千七百多年的历史。随着沧桑的变迁，名称更替频繁，远在战国时期就成为当时楚国的重镇，名曰郢郢。汉代改为郢城，三国时期称名城戍，宋明帝太始六年改名为长寿。后历代更名为连勺、高陆、上蔡、长寿、兰水、敖水丰乡、芬川，直到明朝嘉靖十年，明世宗朱厚熜赐名为钟祥，因为朱厚熜是这里发迹的。此名含有聚集“钟灵瑞祥”和昌国兴都之意，迄今已达四百五十年的历史。

钟祥位于湖北省中部，荆州地区北部，在江汉平原的汉江中游、总面积四千四百八十八平方公里。东与京山为邻，西与荆门接壤，北同宜城、随州毗连，南靠汉宜公路与天门交界。东西宽八十三公里，南北长九十五公里。全县水陆交通方便，铁路、公路、水运兼而有之，焦（作）枝（城）铁路由北向南穿越胡集、双河、磷矿三个区（镇），长四十四公里，县内有四个火车站。公路可通武汉、沙市、随州等地。县内客车从郢中镇，每天有定时班车通往各区（镇）。

水运乘汉口客轮上至襄凡市、下至武汉市；沙洋至襄凡市客轮每天上下对开，沿途停靠本县境内旧口、石碑、皇庄、磷矿、关山等码头。

行政区划，全县辖十六个区（镇），四个农场，两个牧场，两个林场。五百七十五个生产队（含大队一级的农村渔业队），三千五百六十三户，六千七百二十一个自然村，共有十四万一千一百七十五户，八十八万六千二百七十四人，农业人口十二万八千二百八十户，七十六万三千二百九十七人。土地肥沃，矿产资源丰富，素有鱼米之乡的美称。

第二节 建国前的电影概况

鍾祥县是具有光荣斗争历史的革命根据地。有着灿烂的文化遗产。在中国共产党的领导下，在董必武、贺龙、陶铸、李先念等老一辈无产阶级革命家直接关怀和领导下，鍾祥人民不畏艰苦，前赴后继，同帝国主义、封建主义和官僚资本主义进行了不屈不挠的斗争，用鲜血和生命写下了英雄史诗。但由于历来战乱频繁从我县历史上考查，建国前鍾祥没有专业性电影机构，大多数人对电影是陌生的，纵然有人看过电影也是极少数，而且多系达官贵显的上层人物。追溯到1922年，城关有一个商人叫刘少华（北大毕业），曾同其弟刘兢环等人在武汉租过一台无声放映机和一台手摇式直流发电机，在当时陕西人办的福兴当铺（即现在的东街旅社），断断续续的放过电影，群众虽然感到稀奇想看，但由

于票价昂贵又看不起，所以不到一年时间就垮台了。

1924年，县电报局局长孙海霞（浙江绍兴人），他信奉基督教，但却反对帝国主义以传教的手段作文化侵略，他不满当时在鍾祥的英国“循道会”传教士乐永和传教方式，腐蚀人民群众。力图自传自办，不许外人干涉。同时，他深感激励民众，抵制外来影响，必须发展文化，提倡科学，培养拯救中华民族的有志之士，因而，在县城“四川会馆”，创办了私立“中强中学”，招收鍾祥、京山、荆门等县的青年学生，他自任校长，自筹经费，把武昌革命政府奖给他的一千元奖金，购买一套无声放映机，除在县城放映外，有时还下乡到双河、冷水、石碑、旧口等地开展放映活动，利用这笔收入和校办工厂的钱作为办校资金，解决添置校具、教具和贫苦学生的伙食、书本等费用，使学校逐步巩固，逐步发展。同时，他还支持共产党员费必生在中强中学组织成立青年学生会（党的外围组织），通过电影宣传帮助他们从事反帝反封建的爱国活动。直到1927年，“四·一二”政变后，鍾祥的反动势力十分嚣张，5月28日反动武装“大刀会”、“红枪会”先后血洗鍾祥县城，中强中学惨遭破坏，师生星散，学校被迫停办，孙海霞被敌人悬赏通缉，辗转流离到武汉，从此，电影也就不宣而告终。

1937年抗日战争爆发。1939年日本侵略者的铁蹄踏上鍾祥土地，在灾难深重的漫长岁月里，鍾祥人民处于水深火热之中，哀鸿遍野，民不聊生，群众根本没有看电影的要求。1940年日本人曾在难民区南门广场放过一次电影，由于半封建，半殖民地旧中国的电影市场，基本上为帝国主义所垄断，放映的多系带有侵略性质和黄色的影片，看的人也寥寥无几。一直持续到1945年刚刚取得抗战胜利

的鍾祥又陷入内战危机之中，白色恐怖威胁着全县人民的安全，可以想象群众渴望看电影的心情是多么迫切。

鍾祥分又分属干内战危机之中，白色恐怖威胁着全县人民的安全，可以想象群众渴望看电影的心情是多么迫切。

第二章 建国后电影事业的发展情况

一九四九年十月一日中华人民共和国建立，为电影发行放映事业的发展展示了广阔前景。由于建国初期，我国的电影市场上还充斥着美国有毒素的影片和其他消极影片。把这些影片赶走，肃清其影响，将群众从思想上，感情上，兴趣上争取过来，使他们接近并喜欢人民电影，从而受到爱国主义、社会主义的教育，得到健康的文化娱乐，这是摆在电影放映人员面前的一项重大政治任务。新中国的电影发行放映工作一开始就面向广大的工农兵群众，为了使电影能够深入到工矿、农村去放映，1952年下半年，湖北省文化事业管理局决定扩大农村电影放映队伍，活跃农村文化生活普及科学知识在武昌筹办了第一批具有专业知识的农村电影放映技术人员训练班。1953年初为举办“中苏友好”活动和深入开展婚姻法的宣传，省文化事业管理局将整编后的十二个电影队派往各专区、县进行巡回放映，上述活动结束后，全省已发展到近五十个农村放映队，按顺序统一编队分配到各专县担任农村放映工作，从而开拓了我省电影放映面向农村的普及工作，为全省大面积发展农村电影队奠定了良好的基础。

同年，省影管会曾派出以余明才、陈士敬、孙宏元三同志组成的电影队，和当时荆州专署派出的淡海、谢鹏、李健夫组成的电影队，先后两次在鍾祥城关放映《白毛女》、《攻克柏林》、《幸福生活》等影片，并深入到部分区进行

免费放映。一九五三年上半年，成立荆州电影联队，辖两个分队六个小队活动地区按长江、汉水自然条件划分，长江片三个队分别固定在江陵、松滋、监利三个县，兼顾公安、石首、洪湖三个县的放映活动。汉水片三个队分别固定在天门、沔阳、荆门、三个县，兼顾京山、潜江、鍾祥三个县的放映活动。平均两个县有一个电影队。这个时期鍾祥也放过电影，如《团的儿子》、《六号门》等影片，都是荆州专署临时派来电影队放映的。

从当时电影队的主客观条件看，都比现在差的多，但同志们的工作热情都比较高，由于电影是党的一项重要宣传工具，群众又把电影当作一种“新奇玩艺”，因此，电影队到各县后都很受欢迎，一般都是县长亲自接见，招待极为热情。后来同志们留念这种生活，风趣的喻为那个时期是我们电影战线上的“黄金时代”，其意义就在于此。

但是农村电影队的实际情况并不是人们所想象的那样好，特别是五十年代从事放映工作的老同志，他们较长的渡过了“吃百家饭，睡百家床”的流动生活，风尘仆仆地在农村奔跑，不论是峥嵘岁月的年代，还在和平的环境里，从不计较个人得失，有的同志因长期在农村工作和生活上的不固定，染上了各种疾病，身体每况愈下，但是这些同志并没有灰心丧气，而仍然是对党的电影事业忠心耿耿地埋头工作，强烈的事业感使他们忘记了一切疲劳，焕发出革命的青春活力。记的在当时农村放映队伍中流行着这样一首歌谣：

结婚莫嫁放映郎，

蓬头垢面衣裳脏，

一年四季乡里转，

朝朝暮暮守空房。