

中学语文教学参考资料

革命现代京剧 选场分析

金华地区师范专科学校文科编

目 录

京 剧 革 命

一、无产阶级为什么要进行京剧革命	1
二、京剧革命的斗争焦点是什么	5
三、京剧艺术形式的革命	12
四、京剧革命的伟大意义	16

革命现代京剧场次概论

一、场次的特点与分类	21
1、戏剧的分场	21
2、场次的特点与分类	23

二、场次的构成

.....26

(一)舞台说明

.....26

(二)唱段

.....28

1、唱段的组成.....29

(1)唱词.....29

(2)声腔与板式.....41

2、唱段分类.....43

(1)小型唱段.....43

(2)重点唱段.....43

(3)核心唱段.....44

3、唱段的特点.....45

(三)话白

.....47

1、念白.....48

2、对白.....50

3、朗诵.....52

革命现代京剧选场分析

- 一、《深山问苦》（《智取威虎山》）.....55
- 二、《定计》（《智取威虎山》）.....65
- 三、《刑场斗争》（《红灯记》）.....77
- 四、《痛说革命家史》（《红灯记》）.....91
- 五、《赴宴斗鸠山》（《红灯记》）.....102
- 六、《转移》（《沙家浜》）.....113
- 七、《坚持》（《沙家浜》）.....127
- 八、《壮志凌云》（《海港》）.....137

关于革命现代京剧选场的教学

.....153

革命现代京剧名词术语解释

- 1、京剧157
- 2、革命现代京剧157
- 3、革命现代京剧文学剧本158

4、革命现代京剧文学唱段	159
5、三突出原则	159
6、三个对头	160
7、三个打破	161
8、要程式，不要程式化	162
9、分工论	162
10、移步不换形	163
11、京剧姓“京”	164
12、场	164
13、净场	165
14、静场	165
15、过场	166
16、序幕	166
17、尾声	167
18、暗转	167
19、话白	167
20、唱腔	168
21、成套唱腔	169
22、声腔	169
23、西皮	170

24、二黄	170
25、反西皮	170
26、反二黄	170
27、板式	171
28、板眼	171
29、原板	171
30、慢板	172
31、导板	172
32、小导板	172
33、回龙	173
34、散板	173
35、叫散	174
36、摇板	174
37、滚板	174
38、二六	175
39、流水	175
40、快板	175
41、碰板	176
42、垛板	176
43、吟板	177

44、曲牌	177
45、扑灯蛾	177
46、主导音调	178
47、文武场	178
48、三大件	178
49、过门	179
50、锣鼓经	179
51、撕边	180
52、帽子头	180
53、垛头	180
54、住头	181
55、扫头	181
56、四击头	181
57、八大仓	182
58、急急风	182
59、串子	182
60、走马锣鼓	183
61、慢长锤	183
62、乱锤	183
63、台步	184

64、园场	184
65、腾空拧叉	184
66、滑叉	185
67、跼步	185
68、前双飞雁	185
69、云里加关	185
70、走丝扑虎	186
71、蹶子	186
72、蹦子	186
73、迭肩	186
74、射雁	187
75、小翻	187
76、云里翻	187
77、亮相	187
78、抢背	188
79、鹞子翻身	188
80、蹉步	188
81、骗腿	189
82、跨越飞叉	189
83、前扑	189

84、躁子	189
85、蛮子	190
86、侧燕飞	190
87、腾扑折叠翻	190
88、反虎跳	191
89、吊猫	191
90、小毛	191
91、走边	191
92、虎跳	192
93、跨腿	192
94、扫堂腿	192
95、旋子	192
96、五龙绞柱	193
97、灯光	193
98、追光	194
99、服装	194
100、布景	195
101、道具	196

京剧革命

在毛主席革命文艺路线的指引下，无产阶级文艺革命的旗手江青同志，率领革命的文艺战士，进行了一场伟大的京剧革命，创造出一批闪耀着毛泽东思想光辉的革命现代京剧《智取威虎山》、《红灯记》、《沙家浜》、《海港》、《奇袭白虎团》、《龙江颂》、《红色娘子军》等，在舞台上树起了一批高大的无产阶级英雄形象，为无产阶级文艺树立了光辉的典范。京剧革命开创了无产阶级文艺的新纪元，这是马列主义、毛泽东思想的伟大胜利，是毛主席无产阶级革命文艺路线的伟大胜利！

一、无产阶级为什么要进行京剧革命

无产阶级为什么要进行京剧革命？就是为了推翻京剧舞台上牛鬼蛇神的专政；就是为了粉碎反动阶级利用京剧舞台搞资本主义复辟的阴谋；就是为了夺取整个思想文化领域的领导权，把社会主义革命进行到底，巩固和保卫无产阶级专政，使社会主义的铁打江山永不变色。因此，京剧革命是一场反对资本主义复辟的政治斗争。

京剧是中国封建社会的产物。毛主席教导我们：“一定

的文化（当作观念形态的文化）是一定社会的政治和经济的反映，又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济”（《新民主主义论》）。京剧是作为观念形态的综合艺术，它是中国封建社会的政治和经济的反映。在解放前，旧京剧舞台上，占统治地位的人物是帝王将相、才子佳人、老爷太太、少爷小姐这些地主阶级的代表人物；占统治地位的思想是地主、资产阶级的封建伦理道德和腐朽反动的思想。在旧中国，京剧完全成了地主资产阶级用来麻痹人民斗争意志，转移人民斗争视线，为巩固反动的政治制度 and 经济基础服务的御用工具。在艺术形式上，旧京剧也已经僵化、衰落，走向了死亡的道路。

毛主席早在一九四二年延安平剧（即京剧）院成立时，就对戏曲改革提出了“推陈出新”的方针。在这个伟大方针的指导下，一九四四年，延安平剧院演出了《逼上梁山》。毛主席高度评价这个戏，指出：“历史是人民创造的，但在旧戏舞台上（在一切离开人民的旧文学旧艺术上）人民却成了渣滓，由老爷太太少爷小姐们统治着舞台，这种历史的颠倒，现在由你们再颠倒过来，恢复了历史的面目，从此旧剧开了新生面，所以值得庆贺。”毛主席的指示给京剧改革指明了方向。全国解放后，毛主席又提出了“百花齐放，推陈出新”，“古为今用，洋为中用”等指导京剧改革的伟大方针。

但是，无产阶级文化大革命前的文艺界，基本上没有执行毛主席的改革京剧的指示，一条反党反社会主义的封、资、修黑线专了我们的政。党内最大的走资派——叛徒、内奸、工贼刘少奇就是这条文艺黑线的总后台、总靠山。他是

京剧改革的最大的拦路虎。在他的卵翼下，反革命修正主义分子“四条汉子”以及其他反动学术权威，他们把持着京剧界的大权，把京剧界搞成一个与毛主席革命文艺路线相对抗的独立王国和顽固堡垒。

他们出于复辟资本主义的反革命政治需要，千方百计地反对毛主席京剧改革的指示，继续大演古人、死人、才子佳人，腐蚀群众，毒害人民。刘少奇露骨地说：“演戏就演帝王将相，才子佳人”，“宣传封建不怕”。对《四郎探母》这出宣扬叛徒哲学的极为反动的坏戏，刘少奇说：“《四郎探母》可以演”。他还认为美化封建统治者忠实走狗黄天霸的戏——《恶虎村》也是好剧目，甚至对《游龙戏凤》这样荒淫下流、恶毒污蔑劳动人民的坏戏，他也要推荐演出。在这条黑线的统治下，京剧舞台，群魔乱舞，毒草丛生。他们利用京剧舞台，为资本主义复辟大搞反革命舆论准备，如在我国遭受自然灾害的时期，他们跟国际上的美帝、苏修的反华大合唱紧密配合，向无产阶级发动了疯狂的进攻。他们先后抛出了《海瑞罢官》、《海瑞上疏》、《李慧娘》、《谢瑶环》等大毒草，借用封建地主阶级的亡灵，为资本主义复辟招魂，他们攻击三面红旗，为右倾机会主义分子歌功颂德；他们用鬼魂“激励”被打倒了的地、富、反、坏、右分子，向社会主义进行反攻倒算；他们打着“为民请命”的黑旗，攻击以毛主席为首的党中央。此外，他们还整理了大量的表现兵变、宫廷政变的剧目，积极为反动阶级的代表人物的反革命颠覆活动鸣锣开道。

毛主席教导我们：“被推翻了的资产阶级采用各种方法，企图利用文艺阵地，作为腐蚀群众、准备资本主义复辟

的温床”（转摘自一九六六年十二月四日《人民日报》）京剧舞台上阶级斗争的事实，十分深刻地教育了我们：京剧这个地主、资产阶级顽固堡垒，已经成为刘少奇一伙搞反革命复辟的前哨阵地。京剧必须革命，文艺必须革命，一切旧意识形态必须革命！无产阶级要巩固已经取得的政权，必须在上层建筑领域内进行彻底的革命，对资产阶级实行全面的专政。

在刘少奇、周扬一伙利用小说、戏剧，利用他们所能利用的一切手段向无产阶级专政发起猖狂进攻的关键时刻，一九六二年，伟大领袖毛主席及时向全党、全军和全国人民发出了“千万不要忘记阶级斗争”的伟大指示，紧接着于一九六三年、一九六四年又连续发表了《关于文学艺术的两个批示》，毛主席尖锐地指出：“社会经济基础已经改变了，为这个基础服务的上层建筑之一的艺术部门，至今还是大问题。这要从调查研究着手，认真地抓起来”。“许多共产党人热心提倡封建主义和资本主义的艺术，却不热心提倡社会主义的艺术，岂非咄咄怪事”。毛主席的光辉批示，击中了刘少奇、周扬一伙的要害，照亮了无产阶级文艺革命前进的道路。江青同志高举毛泽东思想伟大红旗，以无产阶级革命家的雄伟胆略和气魄，首先向京剧这个最顽固的堡垒展开了英勇顽强的进攻。江青同志曾不止一次地指出：要好好辨明方向，要创造保护社会主义经济基础的文艺，要为六亿九千万工农兵服务。京剧革命就是要革帝王将相、才子佳人的命，就是要革一切剥削阶级意识形态的命，就是要打倒盘踞在京剧界和整个思想文化领域内的资产阶级反动势力和一切牛鬼蛇神，摧毁他们的反革命专政。

由于京剧界是资本主义复辟势力最猖獗的地方，是地主、资产阶级反动势力控制得最严密的阵地，是两个阶级、两条道路、两条路线斗争最集中、最复杂、最激烈的场所，所以江青同志领导的无产阶级革命派对这个最顽固的堡垒进行“攻坚战”，就具有特别重大的战略意义。这是一场激烈的阶级大搏斗，是一场无产阶级反对资本主义复辟的政治斗争！在无产阶级粉碎资产阶级对京剧界的统治，横扫盘踞在京剧界的妖魔鬼怪、魑魅魍魉的同时，就必然把支持他们的混进党里、政府里、军队里和思想文化界里的资产阶级代表人物的反革命咀脸，暴露在光天化日之下，使刘少奇、彭真、周扬等露出了他们的狐狸尾巴。京剧革命，成了震撼全世界的无产阶级文化大革命的伟大的开端。

二、京剧革命的斗争焦点是什么

京剧革命，充满了尖锐复杂的阶级斗争。斗争的焦点是：究竟是无产阶级做戏剧舞台的主人，还是资产阶级做戏剧舞台的主人？这是政治舞台上的阶级斗争在戏剧舞台上的反映，归根结蒂，这是一个争夺戏剧舞台的领导权的斗争。

江青同志贯彻执行毛主席的革命文艺路线，她在领导京剧领域的夺权斗争中尖锐地指出：“在共产党领导的社会主义祖国舞台上占主要地位的不是工农兵，不是这些历史真正的创造者，不是这些国家真正的主人翁，那是不能设想的事”。她明确地提出：“要在我们戏曲舞台上塑造出当代的革命英雄形象来，这是首要的任务。”

在戏剧舞台上塑造工农兵的高大的英雄形象，是江青同志指导京剧革命的理论核心。无产阶级不仅要在政治上翻身，而且要在文化上翻身；工农兵群众不仅要作政治舞台上的主人，而且要作文艺舞台上的主人。无产阶级只有占领了文艺舞台，使无产阶级的英雄形象在舞台上居于绝对的统治地位，才能够保卫自己在政治舞台上和经济舞台上已经获得的权利，才能够彻底地把千百年来被地主、资产阶级颠倒了的历史再重新颠倒过来。

资产阶级对抗这种历史的再颠倒，他们不会自行退出历史舞台。刘少奇一伙竭力阻挠和破坏京剧革命，反对无产阶级做戏曲舞台的主人，他们提出了“分工论”的滥调，胡说什么电影、话剧以演现代戏为主，戏曲应以演传统戏为主，两者要有所“分工”。还胡说什么传统戏、历史剧、现代戏要“三者并举”，什么传统戏、现代剧要“两条腿走路”。“三者并举”也好，“两条腿走路”也好，都是为了一个不可告人的目的：阻挠革命现代京剧取代旧的京剧，反对工农兵的英雄形象占领京剧舞台，维持他们在舞台上实行帝王将相、才子佳人的专政。当旧京剧舞台上帝王将相、才子佳人的一统天下时，他们不谈“三者并举”，当戏剧阵地毒草丛生，妖雾弥漫时，他们不谈“两条腿走路”，而无产阶级英雄形象跨上戏剧舞台时，他们就处心积虑地叫起“三者并举”、“两条腿走路”来，目的是很清楚的。他们还利用窃取的权力和把持的阵地，竭力地抵制和刁难现代革命京剧样板戏的创作和演出，不给创作人员和演出人员，不给资金，甚至连排练的场地和时间也不给，一面却大演帝王将相、才子佳人的戏，妄图以此来排挤和压垮新生的革命京

剧样板戏。

但是，阶级敌人是注定要失败的。革命文艺工作者在工农兵的大力支持下，以勇敢顽强坚韧不拔的革命战斗精神，给资产阶级的种种挑战以迎头痛击。他们冲破了重重障碍和一次次围攻，克服了许多困难，大树革命样板，使工农兵的英雄形象，一个接着一个雄纠纠地走上了京剧艺术的舞台。

资产阶级眼见用帝王将相、才子佳人这些死人和工农兵英雄形象相对抗行不通了，就改换策略，玩弄釜底抽薪的反革命伎俩。他们往工农兵英雄人物脸上抹黑，用资产阶级的面貌和政治要求来“改造”工农兵英雄人物，且拚命突出和美化反面人物，用以压倒工农兵英雄人物。

《智取威虎山》是江青同志高举毛泽东思想伟大红旗，同上海京剧院的革命同志经过艰苦奋斗创造的一出好戏。在《智取威虎山》的创作中，江青同志紧紧抓住塑造革命英雄人物这一中心环节，用最美的语言、最好的唱腔、最突出的地位和最鲜明的色彩，调动一切艺术手段，满腔热情地塑造了杨子荣高大的无产阶级英雄形象，扭转了旧京剧的老路，开拓了革命现代戏的新境界。

但是，刘少奇一伙费尽心机，竭力抵制无产阶级英雄形象占领文艺舞台，一方面，他们拚命地突出反面人物，妄图以此来压倒正面人物，维持他们对舞台的统治。他们给匪首座山雕和定河道人安排了很多戏，大力宣扬他们的反革命气焰，为反革命张目。另一方面，他们极力丑化无产阶级英雄形象，妄图把无产阶级英雄改变成资产阶级的代理人。他们强调杨子荣要“驽悍粗犷”，要有土匪劲头，甚至提出“要

比土匪更象土匪”的反革命主张，妄想把杨子荣塑造成一个满咀黑话，一身匪气的土匪。

江青同志坚决顶住并严厉批驳了这股逆流和谬论。她指出：“杨子荣是一个焕发着毛泽东思想光辉的中国人民解放军的英雄形象，要努力表现杨子荣的有勇有谋，而他的勇和谋是来自战无不胜的毛泽东思想和苦大仇深的阶级根源，来自群众集体智慧和他丰富的斗争经验。”江青同志一再强调：“要考虑是坐在哪一边？是坐在正面人物一边？还是坐在反面人物一边？”“我们搞革命现代戏，主要是歌颂正面人物”，她勉励大家要在塑造工农兵英雄形象上狠下功夫，多花气力，一定要让无产阶级英雄的高大形象屹立在社会主义的舞台上。为了突出英雄人物，毅然砍去了反面人物定河道人的戏，倾全力塑造杨子荣、少剑波等用毛泽东思想武装起来的无产阶级英雄，让革命英雄形象处处时时压倒反面人物座山雕的嚣张气焰。在江青同志亲切关怀和具体指导下，在两条路线激烈斗争中，杨子荣这个光灿灿、铁铮铮的无产阶级英雄形象，昂首屹立在社会主义文艺舞台上，放射出毛泽东思想的万丈光芒。

在《红灯记》的创作过程中，是“满腔热情、千方百计”来塑造李玉和这个工人阶级英雄人物的光辉形象，还是以所谓的“写真实”，“现实主义手法”来歪曲、丑化工人阶级的英雄人物李玉和，斗争也一直是围绕着这个焦点而进行着。

《红灯记》原来有多种演出本，江青同志推荐了上海的沪剧本子，关键在于这个本子突出地塑造了共产党员李玉和的英雄形象。江青同志指出：“三代人的英雄形象中要突出