

湖南自学考试报资料专辑

180

财经语文试用教材

湖南省高等教育自学考试办公室编

一九九一年八月

内 容 提 要

这是一本富有经济特色的高等语文教材。它包括文选、写作、语言三大部分。文选则精取古今中外范文三十篇，按主题、材料、结构、表达、语言等五个单元进行编排，文体俱备，风格多样，有助于阅读水平的提高。写作则简择经济应用文二十余种，分设八章，以阐释其作用、特点、格式和写法，并附有例文与提示，便于学以致用。语言则设置语法、逻辑、修辞、语体、语用等五章，围绕财经用语明规律、辨正误，以促进语言的规范化。总之，本书融科学性、知识性、实用性于一体，既是高等院校财经类学生和成人自考的基础课教材，也是广大经济工作者业余自修的良师益友。

目 录

第一部分 财经文选

第一单元 主题篇

- 季氏将伐颛臾.....《论语》 (3)
货殖列传序.....司马迁 (7)
杜陵叟.....白居易 (13)
耕者有其田.....孙中山 (16)
艰难的国运与雄健的国民.....李大钊 (21)
我们要展望二十一世纪.....钱学森 (24)

第二单元 材料篇

- 论贵粟疏.....晁 错 (32)
洛阳大市.....杨銮之 (39)
刘晏理财.....司马光 (45)
西湖香市.....张 岱 (52)
交易所速写.....茅 盾 (56)
论消费.....〔英〕弗·培根 (61)

第三单元 结构篇

- 许行.....《孟子》 (67)

管晏列传.....	司马迁	(72)
种树郭橐驼传.....	柳宗元	(79)
望海潮(东南形胜).....	柳永	(84)
偷金盃者的故事.....	〔阿〕《一千零一夜》	(87)
农家.....	〔德〕海塞	(93)

第四单元 表达篇

钱神论.....	鲁褒	(99)
看钱奴.....	钱霖	(103)
黑山村地租(《红楼梦》节选).....	曹雪芹	(109)
论虚费.....	郑观应	(115)
不知肉味与不知水味.....	鲁迅	(119)
妈妈和她的银行存款.....	〔美〕凯思林·福布斯	(124)

第五单元 语言篇

马蹄.....	《庄子》	(132)
训俭示康.....	司马光	(138)
《变法通义》自序.....	梁启超	(145)
习惯与改革.....	鲁迅	(151)
论吃饭.....	朱自清	(155)
边城(节选).....	沈从文	(162)

第二部分 财经写作

第一章 导论.....	(170)
第一节 财经应用写作的概念.....	(170)

第二节 财经应用写作的特点	(171)
第三节 财经应用写作的作用	(173)
第四节 提高财经应用写作能力的途径	(175)
第二章 行政公文类	(179)
第一节 公文概述	(179)
第二节 决定、决议	(186)
第三节 报告、请示	(191)
第四节 通知、通报、通告	(196)
第五节 批复、函	(206)
第三章 事务文书类	(212)
第一节 工作计划	(212)
第二节 工作总结	(221)
第四章 辞令交际类	(233)
第一节 辞令交际概述	(233)
第二节 演讲稿	(237)
第三节 对话稿	(246)
第五章 经济新闻类	(251)
第一节 经济消息	(251)
第二节 经济通讯	(264)
第六章 经济法律文书类	(281)
第一节 经济纠纷起诉状	(281)

第二节 经济纠纷上诉状.....	(288)
第三节 经济纠纷答辩状.....	(291)
第四节 经济合同.....	(298)
第七章 经济报告类.....	(312)
第一节 经济调查报告.....	(312)
第二节 审计报告.....	(323)
第三节 经济预测报告.....	(332)
第四节 经济活动分析报告.....	(342)
第八章 经济论文类.....	(353)
第一节 经济评论.....	(353)
第二节 经济工作研究.....	(362)
第三节 经济学术论文.....	(373)

第三部分 财经语言

第一章 语言的结构规则.....	(387)
第一节 词类及数量词的应用.....	(387)
第二节 词、词组和句子.....	(395)
第三节 语义的搭配.....	(403)
第二章 语言的逻辑制约.....	(408)
第一节 思维和语言.....	(408)
第二节 思维的表现形式.....	(411)
第三节 思维的基本规律.....	(418)

第三章 语言的修辞技巧	(425)
第一节 修辞概要.....	(425)
第二节 词语的选用.....	(427)
第三节 句式的选择.....	(435)
第四章 语言的语体风格	(442)
第一节 语体概述.....	(442)
第二节 语体的类别.....	(443)
第三节 语体的特点.....	(444)
第五章 语言的病型剖析	(459)
第一节 语病产生的原因.....	(459)
第二节 语病检查的方法.....	(463)
第三节 语病类型的例析.....	(467)

第一部分 财经文选

第一单元 主题篇

主题，又叫“主题思想”。文艺作品通过描绘现实生活和塑造艺术形象所表现出来的中心思想。是文章内容的主体和核心。是文艺家经过对现实生活的观察、体验、分析、研究，经过对题材的提炼而得出的思想结晶，也是文艺家对现实生活的认识、评价和理想的表现。简言之，就是作者在文章中所所要表达的基本观点或中心思想。

文艺家在创作过程中如何确定形式和结构，都必须服从表达主题的需要。历来的文章家都很重视文章的立意，即确立主题，并且反复论述过这个问题。晋人陆机强调：“意司契而为匠”。唐人杜牧则说：“苟意不先立，止以文采辞句绕前捧后，是言愈多而理愈乱”。清代王夫之进一步发挥：“无论诗歌与长行文字，俱以意为主。意犹帅也，无帅之兵，谓之乌合。”往后刘熙载又指出：“主脑既得，则制动以静，治烦以简，一线到底，百变而不离其宗。”

诚然，确立主题是写作的关键性一步，所谓“挈领而顿，百毛皆顺”。“领”就是主题。主题的深浅，决定文章的优劣。主题是统帅，是灵魂，重要得很，但并不神秘。它不是从天上掉下来的，也不是作者头脑里固有的。“阳春召我以烟景，大块假我以文章”。没有生活就没有主题，没有扎扎实实的素材就没有洋洋洒洒的著作。因此，我们在方法论上应当坚持“构思为先”“意在笔先”的写作原

则，而在认识论上则既要反对“无主题”又要反对“主题先行”的唯心主义观点。列宁说得好：“没有被反映者，就不可能有反映。”这，就是马克思主义的主题论。

有了这样的主题论，只能说明我们的认识路线对了头，并不等于文章的主题到了手。我们还要遵循这条唯物主义的思想路线，从大量的客观事物中去发现主题，选择主题，提炼主题，深化主题，表达主题，从而使文章富有闪光的思想，纯正的灵魂，深沉的感情，浓厚的韵味。这是一个矛盾十分复杂而又不断展开的过程。人们常说的“长期积累，偶尔得之”；“惨淡经营，匠心独运”；“踏破铁鞋无觅处，得来全不费功夫”等等，正是对这一过程的具体写照。

由此可见，学习主题论，首先要学会确立主题，“于难处用功，艰涩一通，新奇叠出”。也就是通过反复思考，从众多的生活素材中抓住本质，确立中心。其次要学会提炼主题、深化主题和表达主题，即在行文过程中精心运用典型事例，不断展开思想升华，使文章主题做到集中、深刻、新颖、鲜明。集中，就是不枝不蔓，重点突出，围绕主题把问题说深说透。除长篇巨制可能有“副主题”外，一般来说，一个作品、一篇文章只能有一个中心，表达一个主题，决不能面面俱到，搞多中心即无中心。深刻，就是善于从时代的高度和历史的深度去开掘主题，抓住事物的本质来写。抓住了本质，也就达到了深刻。新颖，就是发人所未发，见人所未见，在主题的提炼上标新立异，不落窠臼，显其独特，有其个性，令人读后耳目一新。鲜明，就是文章赞成什么，反对什么，要旗帜鲜明，不能模棱两可，搞调和折中。这同文学表现手法上的“文贵含蓄”相反相成，并不矛盾。

下面选录的六篇范文，各有侧重地表现了主题的集中性、深刻性、新颖性和鲜明性。读者细心寻绎，便可得之于字里行间。

（王一鹤执笔）

季氏将伐颛臾^[1]

《论 语》

《论语》是我国文学史上第一部语录体散文集，主要是记载孔子及其弟子的言行，由孔子弟子或再传弟子记录编辑而成。全书二十篇，内容涉及哲学、政治、教育、伦理、文化等各方面，是研究孔子及儒家思想的主要著作。《论语》文字简练朴实，寓意深刻，善于通过对话、白描表现人物的神态、志趣和性格，富有文学意味，对后世影响深远。

孔子（前551——前479），名丘，字仲尼，春秋时鲁国昌平乡陬（zōu邹）邑（今山东曲阜）人。他是我国古代伟大的思想家和教育家，儒家学派的创始人。他在中年后授徒讲学，在政治思想上提出“仁者爱人”，“克己复礼”；在教育方面提出“有教无类”，“因材施教”等主张。孔子在仕途上很不得志，五十多岁由中都宰擢任司寇，参与国政，后因政见不合，只得率领一些弟子周游列国，游说诸侯，宣传其政治主张，也未得到重用。晚年从事著述和讲学，并整理了“六经”，对保存和传播我国古代文化有重大贡献。

季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子曰^[1]：“季氏将有事于颛臾^[2]。”孔子曰：“求！无乃尔是过与^[4]？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主^[5]，且在邦域之中矣^[6]。是社稷之臣也^[7]，何以伐为^[8]？”

冉有曰：“夫子欲之^[9]，吾二臣者皆不欲也。”孔子曰：“求！周任有言曰^[10]：‘陈力就列，不能者止^[11]。’”

危而不持，颠而不扶，将焉用彼相矣^[1.2]？且尔言过矣，虎兕出于柙^[1.3]，龟玉毁于楨中^[1.4]，是谁之过与？”

冉有曰：“今夫颛臾^[1.5]，固而近于费^[1.6]，今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫舍曰‘欲之，而必为之辞’^[1.7]。丘也闻有国有家者^[1.8]，不患寡而患不均，不患贫而患不安^[1.9]。盖均无贫，和无寡，安无倾^[2.0]。夫如是^[2.1]，故远人不服，则修文德以来之^[2.2]，既来之，则安之^[2.3]。今由与求也，相夫子，远人不服而不能来也，邦分崩离析而不能守也^[2.4]，而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内也^[2.5]。”

〔注 释〕

〔1〕本文选自《论语·季氏》篇。季氏：即季孙氏，这里指春秋末期鲁国大夫季康子。当时他把持鲁政，横征暴敛，富比公室，欺凌弱小，扩张势力。本篇写他要征伐颛臾小国，受到孔子责难的事。颛臾(zhuānyú专鱼)：附属于鲁的小国家，故城在山东费县。

〔2〕冉有：名求，字子有，也称冉有。季路：姓仲名由字子路，又字季路。两人都是孔子的学生，时为季康子的家臣。

〔3〕事：指战事。

〔4〕无乃尔是过与：岂不要责备你们吗？无乃：岂不、恐怕。过：责备，动词。是：复指代词，起宾语“尔”提前的作用。与：同“欤”。

〔5〕先王：从前的国君。东蒙：蒙山，因在鲁都城曲阜以东，故称。主：主持祭祀的人。

〔6〕邦域之中：国境之内。

〔7〕社稷：社是土地之神，稷是五谷之神。后来以社稷作为国家的代称，这里指鲁国。

〔8〕何以：介宾结构“以何”的倒置。根据什么。为：句末语气助词，相当于“呢”。

〔9〕夫子：指季康子。对老师、长辈的尊称。

〔10〕周任：古代史官。

〔11〕“陈力”两句：如果能施展才能，就接受职位，如果不能，就该辞职。陈：施展。列：职位。

〔12〕“危而”三句：盲者站不稳，不去扶持；跌倒了又不去搀扶，还要护持的人干什么呢？这是用此作比喻批评冉有等失职。

〔13〕兕(sì四)犀牛。柙(Xiá匣)：关野兽的笼子。

〔14〕龟：龟甲，用来占卜吉凶。桡：匣子

〔15〕夫：句首语气词。

〔16〕固：指城墙坚固。费(bì闭)：季氏领地，在今山东费(fèi肺)县。

〔17〕“君子”句：君子最痛恨那种嘴上不说“我想得到它”，却为了得到它寻找借口。疾：痛恨，厌恶。舍曰：不说。辞：托辞。

〔18〕有国有家者：指有封地的诸侯和有采邑的大夫。

〔19〕“不患寡”两句：一般认为，这两句中的“寡”与“贫”二字互易。应是“不犯贫而患不均，不患寡而患不安，”

〔20〕盖：句首语气词，表议论的开始，有“大概”、“原来”之意。倾：颠覆。

〔21〕夫如是：要是这样。夫：句首语助词。

〔22〕修：讲究、完善。文德：文教德化。来之：使他们归服。“来”通“徕”。

〔23〕安之：使他们安居下来。

〔24〕分崩离析：四分五裂。当时鲁国被季孙、叔孙、孟孙三家贵族分割，故云。

〔25〕萧墙之内：宫廷之内，暗指鲁哀公同季孙氏的矛盾。萧墙是宫门之内迎门的小墙，又叫照壁。“萧”古通“肃”肃敬的意思。臣子朝见国君，至照壁就肃然起敬。故称。

〔提示〕

本篇通过孔子与弟子冉有、季路的一次对话，论证季氏伐颛臾是错误的，从而阐明了孔子的政治主张：治国以礼，为政以德。在对话中，孔子严责弟子助人为恶，对学生施以正面教育。有驳斥，有说理，是一篇以对话方式进行论理的驳论文章。

这篇文章在写作上的主要特点是以叙代论。它以记叙的形式，通

《货殖列传》序^①

司马迁

司马迁（约前145—前87？），字子长，西汉夏阳（今陕西韩城）人。父亲司马谈，汉武帝时为太史令。他十岁随父就读京都长安，二十岁开始漫游，历览名山大川，体察民情风俗，足迹几遍全国。三十岁入仕为郎，曾随武帝巡行各地，视察和安抚西南地区少数民族，并参加了塞河工程和封禅大典。这些经历，使他增长了知识，开阔了眼界，为尔后写作《史记》创造了条件。三十八岁（前108）袭父职任太史令，有机会博览国家藏书和历代典籍。约四十二岁（前104）开始撰写《史记》，以继承父亲的遗志。五年后（前99），因替败降匈奴的李陵说情，触怒武帝，获罪下狱。他“家贫财路不足以自赎”，于次年就惨遭腐刑。前96年被赦出狱，武帝却任命他为当时例由宦官充任的中书令。他遭此不幸，身心倍受摧残，悲愤至极，痛不欲生。但此时《史记》尚未写成，为了事业，他忍辱负重，继续写作。大约用了十二年时间（前104—前92）才写成这部不朽巨著。

《史记》由十二本纪（叙帝王），三十世家（记诸侯），七十列传（志人物）十表（系时事），八书（详制度），共五部分组成，计一百三十篇，五十二万余字，它记叙了上自传说中的黄帝，下至汉武帝太初年间约三千多年的历史事实，是我国最早的一部纪传体通史。由于他知识渊博，功底雄厚，对社会现实认识深刻，加以身世多艰，积愤难已，因此在写作《史记》时能脱史家之窠臼，树典范于千古。他事必考实，秉笔直书，不为权势者讳，真实地勾勒出了几千年的历史面貌。他饱含愤激之情，借史事以销块垒，嬉笑怒骂，皆成文章，故鲁迅先生评赞《史记》是“史家之绝唱，无韵之《离骚》”。

《老子》曰^[2]：“至治之极^[3]，邻国相望，鸡狗之声相闻，民各甘其食，美其服，安其俗，乐其业，至老死不相往来。”必用此为务，輒近世涂民耳目，则几无行矣^[4]。

太史公曰^[5]：夫神农以前，吾不知已^[6]。至若《诗》、《书》所述，虞、夏以来^[7]，耳目欲极声色之好，口欲穷刍豢之味^[8]，身安逸乐，而心夸矜势能之荣^[9]。使俗之渐民久矣^[10]。虽户说以眇论，终不能化^[11]。故善者因之，其次利道之，其次教诲之，其次整齐之，最下者与之争^[12]。

夫山西饶材、竹、谷、笋、旄、玉石^[13]；山东多鱼、盐、漆、丝、声色^[14]；江南出楠、梓、姜、桂、金、锡、连、丹沙、犀、玳瑁、珠玑、齿、革^[15]；龙门、碣石北多马、牛、羊、旃裘、筋角^[16]；铜、铁则千里往往山出棋置；此其大较也^[17]。皆由国人民所喜好，谣俗被服、饮食、奉生、送死之具也^[18]。故待农而食之，虞而出之^[19]，工而成之^[20]，商而通之。此宁有政教发征期会哉^[21]？人各任其能，竭其力以得所欲。故物贱之征贵，贵之征贱^[22]。各劝其业，乐其事，若水之趋下，日夜无休时，不召而自来，不求而民出之^[23]。岂非道之所符而自然之验耶^[24]？

《周书》曰^[25]：“农不出则乏其食，工不出则乏其事，商不出则三宝绝^[26]，虞不出则材匱少，材匱少而山泽不辟矣^[27]。”此四者，民所衣食之原也^[28]。原大则饶，原小则鲜^[29]；上则富国，下则富家。贫富之道，莫之夺予^[30]，而巧者有余，拙者不足。故太公望封于营丘^[31]，地潟鹵^[32]，人民寡，于是太公劝其女功^[33]，极技巧，通渔盐，则人物归之，襁至而辐辏^[34]。故齐冠带衣履天下^[35]，海岱之间^[36]，敛袂而往朝焉^[37]。其后，齐中

衰，管子修之，设轻重九府^[38]，则桓公以霸，九合诸侯，一匡天下^[39]；而管氏亦有三归^[40]，位在陪臣^九，富于列国之君。是以齐富强至于威、宣也^[42]。

故曰：“仓廪实而知礼节，衣食足而知荣辱^[43]。”礼生于有而废于无。故君子富，好行其德；小人富，以适其力^[44]。渊深而鱼生之，山深而兽往之，人富而仁义附焉^[45]。

富者得势益彰，失势则客无所之^[46]，^{2019.11.14}而不乐，夷狄益甚^[47]。谚曰：“千金之子，不死于市^[48]。”非空言也。故曰：“天下熙熙，皆为利来；天下壤壤^[49]，皆为利往。”

夫千乘之王，万家之侯，百室之君，尚犹患贫，而况匹夫编户之民乎^[50]！
^{孤陋}

〔注 释〕

〔1〕《货殖列传》是《史记》中七十列传之一，详细地叙述了一些有代表性的货殖家的事迹和社会影响，赞颂了他们经商致富的聪明才智。文章由序言和传记两大部分组成，本文即序言部分。货殖：是经营工商业以增加财富的意思。这里指货殖家，即工商业者。

〔2〕《老子》：也称《道德经》、《老子五千文》，道家的主要经典，相传为春秋末期老聃著。以下引言出自《老子》第八十章，是描写道家思想社会情景的。

〔3〕至治之极：指大治的最理想社会。极：极点。

〔4〕轸：同“晚”。几无行：几乎不可能实行。

〔5〕太史公曰：司马迁当时任太史令，自称太史公，以下的话都是他的论述，故称太史公曰。

〔6〕神农：即神农氏，传说中理想社会的首领，据说他教人种庄稼。已：同“矣”。

〔7〕至若：至如。《诗》、《书》：《诗经》、《书经》。虞、夏：虞舜、夏禹时期。

〔8〕刍豢（Chú huàn除宦）：指牲畜，吃草的叫“刍”，如牛羊；吃粮的叫

“豮”，如猪狗。

〔9〕夸矜势能：夸耀权势才能。

〔10〕渐(jiān尖)民：逐渐影响人民。“渐”：逐渐浸染。

〔11〕眇论：妙论，美妙的理论。“眇”通“妙”。化：教化。

〔12〕“故善者”五句：所以最好的办法是听其自然，国家不干涉；其次是因势利导，国家予以引导；又其次是国家运用政策，施加影响；再其次是国家制订规划，强令遵行；最不好的办法是国家经营工商业，与民争利。

〔13〕山西：太行山以西地区。饶：多、盛产。犛：野麻。旄(máo毛)：旄牛尾。用作旗帜上的装饰。

〔14〕山东：泛指太行山以东地区。

〔15〕楠、梓：楠木、梓木，均为高级建筑木材。连：同“链”，铅矿石。丹沙：硫砂。犀：犀牛角。玳瑁(mào帽)：海龟的甲，可制装饰品。齿：象牙。革：皮革。

〔16〕龙门：山名，在今山西稷山县。碣石：山名，在今河北卢龙县。旃：同“毡”。旃裘：兽毛所制的衣。筋角：制弓用的兽筋、兽角之类。

〔17〕棋置：好象棋子那样密布。大较：大概。

〔18〕中国：古中原之国，今黄河中、下游一带。谣俗：风谣习俗。这里指民间风俗。奉生：养生。

〔19〕虞：古指掌管山林沼泽的官员。这里指开发山泽资源的人。

〔20〕工：能工巧匠。成：制作。

〔21〕发征：征调。期会：约会会集。“宁有……哉”：表示反诘语气的句式。

〔22〕征：征兆、预兆。征贵：涨价的预兆。

〔23〕民出之：农、工、虞、商生产出各种商品。

〔24〕道：指事物发展的自然规律。

〔25〕《周书》：当是记载周代历史的一部书，今亡。

〔26〕三宝：指珠、玉、金三项珍贵的财宝。

〔27〕匱：缺乏。辟：开发。

〔28〕原：与下两句中的“原”都同“源”。

〔29〕鲜(xiān险)：少。指衣食资源少。

〔30〕“贫富”两句：(国家或个人的)富有与贫穷，不能靠夺取别人的财富，也不能靠别人的赐与。