

中文版
国立历史民俗博物馆
展示介绍

日本国佐仓市
日本国立历史民俗博物馆

443
89

目 录

馆长致词

馆内示意图

第 1 展示室

日本文化的曙光(约公元前 3 世纪以前)	6
稻米和倭人(公元前 3 世纪左右~公元 3 世纪)	10
前方后圆坟时代(3~7 世纪)	14
律令国家(7~9 世纪)	16
冲之岛(4~10 世纪)	19

第 2 展示室

王朝文化(10~12 世纪)	20
东国(日本东部)和西国(日本西部)(12~15 世纪)	24
大名和--揆(15~16 世纪)	26
大众生活与文化(14~15 世纪)	30
与欧洲列国的接触(15~17 世纪)	32
印刷文化(8~17 世纪)	34

第 3 展示室

农民的世界(18 世纪)	36
都市的繁荣(17~19 世纪)	38
文书和绘图反映的历史(17~19 世纪)	42
道路与旅行(17~19 世纪)	44
活跃的大众(18~19 世纪)	46

第 4 展示室

都市风情	51
乡村之民	54
山民的人生	56
海滨之民	58
南岛世界	60
再生世界	62

特别展示室

日本建筑(8~20 世纪)	66
---------------------	----

日本历史年表

本馆指南

中 文 版
国立历史民俗博物馆
展示介绍

日本国佐仓市
日本国立历史民俗博物馆

版权所有 翻印必究

出版：国立历史民俗博物馆

〒285 日本国千叶县佐仓市城内町 117

印刷：第一法規出版股份有限公司

〒107 日本国东京都港区南青山 2-11-17

1991年初版

执笔者：冈田茂弘(本馆考古研究部)

虎尾俊哉(本馆历史研究部)

塚本 学(本馆历史研究部)

岩井宏实(本馆民俗研究部)

中文翻译：第一法規出版股份有限公司

袁婧、谢磊、高明洁

中文责任编辑：西江清高(圣心女子大学)

桐本东太(庆应大学)

曾 士才(法政大学)

编 辑：国立历史民俗博物馆宣传普及委员会

在编辑此介绍指南的过程中，承蒙如下单位的鼎力协助，

在此表示衷心的感谢。

官内町正仓院事务室

福井县立朝仓氏遗迹资料馆

明治大学刑事博物馆

京都府伊根町

封面 江戸绘图屏风 17世纪初的日本桥一带。

封底 国立历史民俗博物馆(鸟瞰图)

目 录

馆长致词

馆内示意图

第1展示室

日本文化的曙光(约公元前3世纪以前)	6
稻米和倭人(公元前3世纪左右~公元3世纪)	10
前方后圆坟时代(3~7世纪)	14
律令国家(7~9世纪)	16
冲之岛(4~10世纪)	19

第2展示室

王朝文化(10~12世纪)	20
东国(日本东部)和西国(日本西部)(12~15世纪)	24
大名和一揆(15~16世纪)	26
大众生活与文化(14~15世纪)	30
与欧洲列国的接触(15~17世纪)	32
印刷文化(8~17世纪)	34

第3展示室

农民的世界(18世纪)	36
都市的繁荣(17~19世纪)	38
文书和绘图反映的历史(17~19世纪)	42
道路与旅行(17~19世纪)	44
活跃的大众(18~19世纪)	46

第4展示室

都市风情	51
乡村之民	54
山民的人生	56
海滨之民	58
南岛世界	60
再生世界	62

特别展示室

日本建筑(8~20世纪)	66
--------------------	----

日本历史年表

本馆指南

欢迎您参观国立历史民俗博物馆



今天，日本已经成为举世瞩目的国家之一。近年来，世界各国对日本历史和文化的关心程度逐渐增强。同时，日本人也通过接触外国文化，转而日益关注自己独特的历史和文化。

国立历史民俗博物馆就是在这样的时期建立起来的。作为国家的第一流设施，它是日本第一家历史博物馆，也是日本最新的国立博物馆。它位于距离成田机场很近的千叶县佐仓市，现在的所在地就是当年古佐仓城堡的一角，于1983年7月正式开馆。

国立历史民俗博物馆既是具有情报资料(Museum science)、历史(History)、考古(Archaeology)、民俗(Folk research)等4个研究部的研究所，同时又是以这4个研究部为主、并包括各个科学领域的研究者们从宏观的角度上协同研究日本历史和文化的大学共同利用机构(Inter-University Research Institute)。介绍他们的研究成果是本馆的基本方针。

经过漫长岁月延续下来的日本历史和文化可谓千姿百态，复杂多样，既便利用8,600平方米那么大面积的展室，要想包罗万象也是极其困难的。因此，我们的博物馆没有采用以政治史为中心来介绍日本简史那种陈列方法，而是从各个历史时代中挑选出一批为学术界及一般市民感兴趣的、既便从现在来看也是重要的专题，并对这些专题做了详细介绍。这样，从第1展室到第3展室共有16个陈列专题，围绕表现从原始时代到江戸时代的日本人的生活内容，自成一个体系。

另外，第4展室陈列的内容是从民俗学的角度，把在富于自然变化的日本列岛上形成的日本人的各种各样的生活方式归纳、整理为6个专题，展现出存在于现代日本人内心世界的多种多样的形态。

我们博物馆的展示尚不够完善，关于从19世纪后半叶开始，日本对世界开放门户的历史陈列还没有完成。

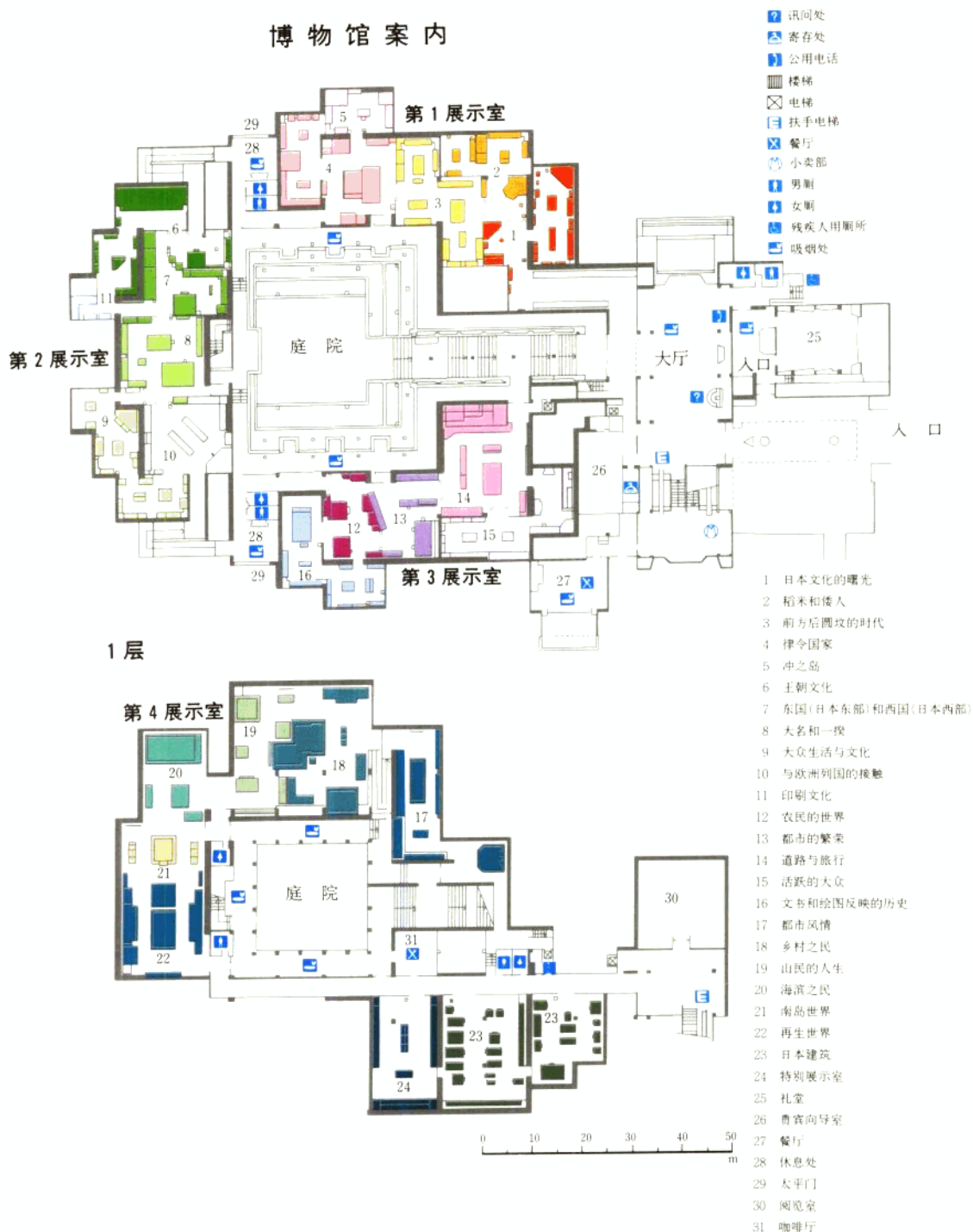
希望这个博物馆的陈列能为大家到日本各地参观访问，接触日本人时提供一种理解的启示。我们愿以此为目标继续努力。

国立历史民俗博物馆馆长

土田直鎮

1991年3月

博物馆案内



第1展示室

日本文化的曙光 (约公元前3世纪以前)

日本历史就是人类以日本列岛这块土地为舞台进行活动的历史。日本列岛位于太平洋的西北边，与亚洲大陆的东隅相邻，总面积为3,704平方公里。其范围虽然不大，但由于它地处中纬度，是南北呈弧状相连的窄长列岛，其北端和南端的气候条件、风土人情就呈现出相当大的差异。日本列岛和亚洲大陆的交往路线有3条。第1条是北路，从西伯利亚东部经萨哈林岛到北海道。第2条是西路，从朝鲜半岛到九州北部、本州西端。第3条是南路，从中国大陆南部沿台湾、琉球列岛等岛屿到九州南部。外来文化在19世纪横渡太平洋到达日本的道路开辟以前，就通过以上3条路线传入日本了。

日本列岛文化的形成

人类最早是从什么时候开始出现在日本列岛上的呢？一直到20世纪前半叶为止，一般还是把使用绳纹陶器、其生活的地方堆积着大量贝壳的绳纹时代的人视为最早生活在日本列岛上的人类。但自1949年在群马县岩宿遗址属于更新世的火山灰层中发现一批打制石器开始，

在日本列岛相继发现了不少没有共存陶器的石器群，从而证明日本列岛存在着与世界旧石器时代晚期年代相当的旧石器文化，其时间大约是从公元前3万年到公元前1万年。另外，在关东和东北地区约3万年前堆积的火山灰层下也发现了石器群。现在可以断定，人类至少在20万年前已经在日本列岛上生活了。我们认为，当时的旧石器文化年代大致相当于欧亚大陆旧石器文化前期的后一阶段，属于原人(Homo erectus)阶段。因为在亚洲大陆，属于那个时代的遗址在中国分布的最多，所以我们推测，原人大概是通过朝鲜半岛和九州相连的陆桥到达日本列岛的。

由于在整个日本列岛属于旧石器时代晚期的遗址数量超过3,000处，因此，我们认为自公元前三万年开始，日本全境到处都是古人类活动的舞台。当时的人们使用琢背小刀(backed blade)、锥(awl)、尖状器等形状规整的打制石器。到了旧石器时代晚期的最后阶段，开始使用细石器。在日本列岛，由于地域不同，石器的制作方法、形状也有不同的地方。但从总体来看，日本的旧石器与中国北部以及西伯利亚等北亚地区的旧石器的制作方法是相同的。不过，由于大量使用琢背小刀等原因，形成了日本列岛独自的文化特点。

到更新世末期，在日本列岛上生活的原始人开始制



旧石器时代石器群的变迁

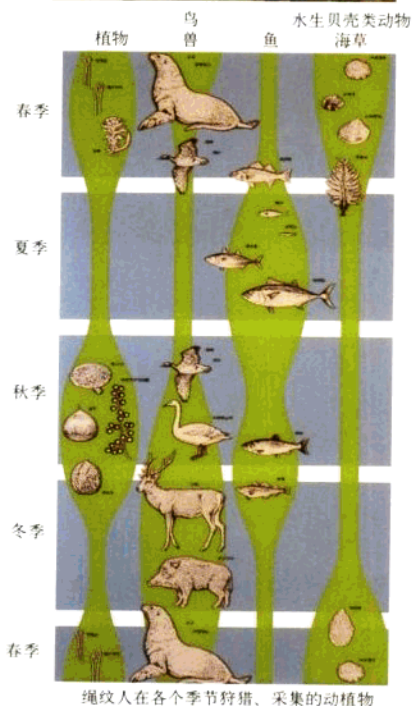
通过骨架复原的绳纹人



作陶器，现在所知的年代最早的陶器出现于九州、四国及本州地区，在北海道发现的陶器年代较晚。那个时期是从寒冷的更新世到温暖的全新世的过渡期，纳玛象等大形动物绝灭了，到处都出现果实繁多的落叶阔叶树。与环境的变化相适应，人们开始使用陶器和弓箭。由于那些陶器的器身上布满绳纹（绳纹陶器），因此我们把在日本列岛上最早使用陶器的文化称为“绳纹文化”。绳纹人还使用磨制石器和弓箭，开始建立村落，过着定居性较强的生活，但真正的农业畜牧时代还没有到来，当时尚属于以狩猎、渔捞、采集为主的获取自然生长物的阶段。绳纹文化经历了大约1万年，其范围遍布日本列岛。绳纹陶器因为时间和地域的不同发生了各种变化，但其基本的变化过程和各时期的类型在日本全国都是相似的。与绳纹文化相似的文化在中国大陆和朝鲜半岛都没有发现，因此，绳纹文化的出现可谓标志着日本列岛独特文化的形成。

绳纹人的生活和社会

最初创建“日本文化”的绳纹人是猎人，也是渔民，还是采集树木果实和球根的采食者。由于日本列岛的四季变化很显著，在每个季节都能发现不同的动植物，因此，绳纹人是根据季节的变化来获取不同的食物的。譬如，春天到野山上采集草木的新芽，到海边捞贝；夏天在海上捕鱼；秋天到森林里采集树木的果实，到河边捕捞溯流而上的大马哈鱼以及捕捉飞来的候鸟，贮藏丰富的食物；从冬天到春天，则去捕获鹿、野猪等大型动物。



绳纹人在各个季节狩猎、采集的动植物

根据这些生产活动的需要，绳纹人制作、使用各种工具。在这个采集、获取各种自然生长物的生产活动阶段，绳纹人居住、生活的村落已经具有较强的稳定性。

绳纹人刚开始建立的村落是野营式的，规模较小。但不久就有了变化，整个村落的直径达到100米，在这个



日本列岛各地的绳纹陶器的共同性和差异性

区域内，围绕中心广场建造6~8座半地穴式住房(pit dwelling)，墓地就安排在住房附近。

半地穴式住房的平面一般是圆形的，直径4~5米，深0.5米左右，在住房的中心部有灶，周围立数根柱子支撑屋顶。这些住房分别是共用使用一个灶做饭的人们(多属于一个家庭)生活的场所。在发掘千叶县铈山贝丘遗址时，发现一所半地穴式住房的地面上躺着5具人骨架，性别有男有女，年龄有老有幼，这反映出当时的家庭结构可能并非是单纯的一夫一妻制。

日本人的体质原型

从到目前为止发现的旧石器来看，最早生活在日本列岛上的人类应当属于原人的最后阶段，但能够明确证明属于这个阶段的人骨化石还没有发现。在日本列岛上发现的人骨化石是新人(Homo sapiens)的。在冲绳县港川发现的男女成人人骨大约属于1万8千年前，他们的身高都较矮，男的为155厘米，女的仅有144厘米，其

头骨的特征与发现于中国大陆西南部的柳江人类似。

绳纹人男的平均身高为159厘米，女的为147厘米，比旧石器时代的港川人高，但比现代日本人低。当时的绳纹人头大，脸宽，但不长，眼睛较小，单眼皮，眉骨突出，鼻梁较高。从发掘出来的属于绳纹时代的陶俑(与巫术有关的人像，绝大多数是女性)来看，当时的表现手法尽管比较抽象，但其脸形还是较好地体现了绳纹人的特征。

与其说绳纹人的脸部、体形与已经开始进行农业生产的中国大陆的新石器时代的人不同，莫如说与大陆的旧石器时代的人相似。尚不具备农业生产的绳纹人的人骨特征与大陆的旧石器时代的人相似，这一点是值得深思的。



从陶俑、陶面具上看到的绳纹人的自画像

稻米和倭人 (公元前3世纪左右~公元3世纪)

现在的日本人以大米为主食，同时也保留着许多与稻作有关的祭祀和风俗习惯。作为日本人生活基础的稻作生产是从公元前3世纪左右开始出现于九州北部的，尔后，迅速向日本列岛各地推广，东边到达本州的东北部，南边到达九州的南端，在这样的大范围内形成一个以稻作农业为基础的社会。但稻作生产没能传到寒冷的北海道，另外，在最南端的琉球诸岛，稻作生产开始的时间也很晚。

根据当时人们使用的陶器名称(因为这种陶器最早发现于东京都文京区弥生町，所以称为弥生陶器)，我们把在日本列岛开始出现稻作生产的时代称为弥生时代。弥生时代的人们从一开始就具备了相当成熟的稻作农业文化。作为弥生文化特征的多种因素都可以在中国南部和朝鲜半岛寻到起源。稻作生产是从中国南部向周围相邻的诸地域传播的，弥生文化可谓是这段漫长的稻作生产发展历史上的一个延长点。朝鲜半岛南部的人们大概是由于社会不安定的原因，东渡移居到日本，弥生时代可能就是从那个时候开始的。

最初的农村

弥生时代农村的特征之一是围绕村落挖掘一条很宽的深壕(moat)。横滨市大冢遗址就是在九州北部的稻作农业开始后不久建立的一个用壕沟环绕的村落。其实九州北部在稻作农业文化初期就有同样的壕沟了。在大冢遗址发现的半地穴式住房几乎有半数左右是被火烧过的，我们认为这是由于遭受过敌人袭击的缘故。这个时期的不少人骨上都发现有被剑或镞刺过的痕迹。随着稻作生产的开始，集团间的战争大概也开始了。

在村落内部，除了居住用的半地穴式住房外，还建造了供贮藏稻米用的干栏式仓库。水田位于村落外的低湿地，当时已经能修筑水沟和田埂(baulk)，在田埂上还挖出进水口，进水口钉有木桩和板桩，起加固的作用。

当时使用的农具和生活用具主要是木制品，农耕用的锄(hoe)、锹(spade)，脱粒用的臼和杵(pestle)、织布机、琴、各种容器和船等都是用木头制作的。制作这些用具的工具是各种磨制石斧，当加工细部的时候使用铁制的工具。在日本，铁器的使用是与稻作生产同时开始的。但弥生时代初期的铁器是从朝鲜半岛传来的。收割稻穗的割穗器和打仗用的剑、镞最初都是石制的。不久，随着铁器的普及，这些都改由铁制了。



贮藏稻穗用的干栏式仓库

从朝鲜半岛传到九州北部的剑、矛、戈等青铜器都是作为实用武器使用的。后来，当日本人自己开始铸造青铜器的时候，多铸造祭器和装饰品。纺纱、织布技术也是随着稻作生产同时传入日本列岛的。

陶器分为炊器、贮藏器和食器三类，这与东亚农业社会一般的陶器分类是相同的。

弥生人的出现

在以九州北部为主的西日本地区，初期的弥生人不论男女，平均都要比绳纹人高出3厘米，脸庞比绳纹人扁平，脸长，与朝鲜半岛石器时代的人及现代日本人相似。根据这个特点，人类学家认为，这大概是由于朝鲜半岛南部的人们东渡、移居九州北部以后，与西日本的绳纹人通婚的结果。

另外，从与农业有关的资料来看，日本与中国南部及朝鲜的关系是很密切的。日本型的稻(*Oryza sativa japonica*)分布于日本列岛、朝鲜半岛南部、中国南部等地，石斧和石制的割穗器也属于同一系统。在九州北部和朝鲜半岛南部都有同样的磨制石剑、壶形石器和支石墓(dolmen burials)(以数块立石支撑一块巨石的墓)。

另一方面，除铜剑、铸造铁器、朝鲜系统的素面陶器(无纹陶器)等以外，在日本列岛上还发现有起源于中国东北部、经由朝鲜半岛传入九州北部的文物。由此我们可知，当时中国东北部的人们曾经向朝鲜半岛迁徙，在他们的影响下，朝鲜半岛南部一部分进行稻作生产的先民也随之东渡移居到九州北部。

从朝鲜半岛东渡到日本的人们很快就与当地的居民融为一体，他们带来的新技术也得以推广。当时的人们过着以大米为主食的安定的生活，人口逐渐增加。随着人口增加，他们不断开发新的水田。当时的人们为了寻求能够用作水田的土地，分散到平原各地，形成了一个集团。这些集团通过亲族组织、水田管理以及进行稻作生产时的祭祀仪式等互相联系，成为统一的地域性组织。公元57年，九州北部一个集团的首领已经向中国东汉时代的皇帝派遣外交使节，当时距离稻作农业开始的时间只不过是300年。

祭祀稻魂的仪式

随着稻作农业的开始，当时人们的思想、信仰都发生了很大的变化，其核心就是认为稻米也与人一样具有



用壕沟防卫的弥生人的聚落(神奈川县大冢遗址)

灵魂。当时的人们相信，要想获得丰收，就必须为稻魂举行盛大的祭祀，这就是稻作生产祭祀仪式的起源。

我们认为，与稻作农业同时出现的器表涂红色的陶器以及以近畿地区为中心分布的铜铎(弥生时代在举行农业生产的祭祀仪式上使用的青铜制的钟)都是最早使用于祭祀稻魂仪式上的祭器，铜铎发出的金属声音具有赶走恫吓稻魂的恶灵，守护稻魂的效果。

我们发现有的铜铎被埋在远离村落的地方，这大概是因为当时出现了稻魂遭到恫吓的严峻事态，人们专门到自然与人间的交界处进行祭祀，然后埋在那里的。到后来，铜铎也被埋于近畿势力与东海势力(位于现在的爱知县、静冈县及神奈川县藤泽市这样一个范围内的地方势力)的分界处，这可能是因为随着农业集团势力的合并和扩展，铜铎成为守护被统一的全部地域的法宝。

我们在九州地区发现当时制作的铜戈、铜矛也被视为武器型的祭器，与铜铎一样埋于土中。当近畿势力的范围达到九州的时候，铜铎和铜矛都失去了原来的价值，此时出现了一种新的现象，这就是作为首领墓葬的前方后圆坟。



铜铎和祭祀



弥生时代的瓮棺葬

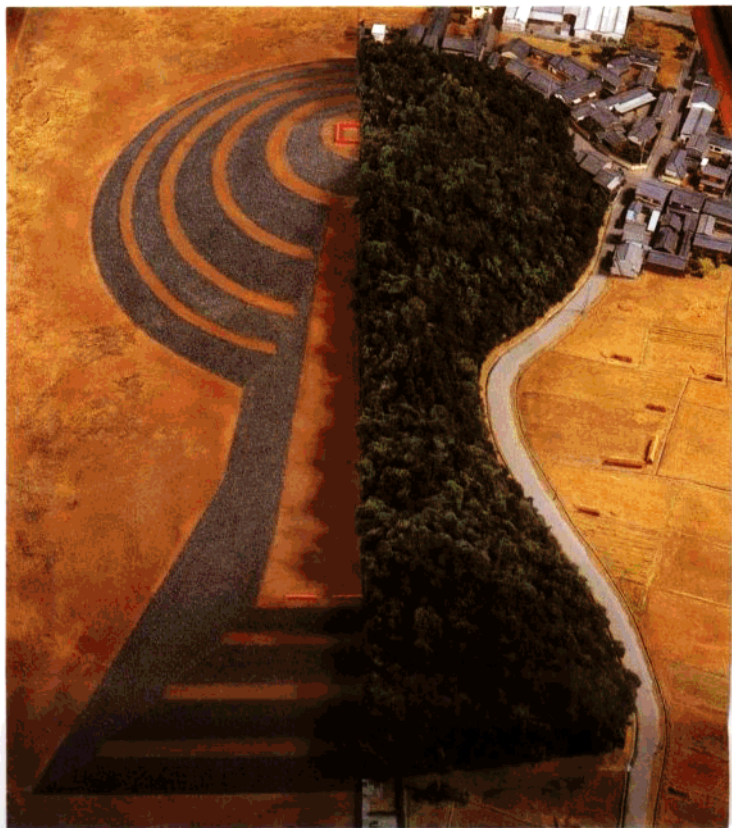


东汉皇帝授予的金印



弥生时代的坟丘墓模型(岛根县仲仙寺坟丘墓)

大型前方后圆坟模型(奈良县箸墓古坟)，发现于作为初期政治联合体的中心地的近畿地区



前方后圆坟的时代(3~7世纪)

从3世纪后半叶或4世纪初期一直到7世纪,在日本各地建造起以具有巨大坟丘的前方后圆坟为代表的各种形状的古坟。其中,有一座前方后圆坟的长度达480米,环绕这座坟挖掘一条壕沟,其占地总面积为数10公顷。这个以巨大的坟丘作为象征的时代就是日本古代国家的形成期。

这里展示的内容就是通过考证古坟的出现过程,理解为什么要建造这种古坟,并且以古代被称为东国的关东地区的古坟为例,探讨与古坟的变迁和日本古代国家的形成有关的问题。

古坟的出现

从弥生时代后期到末期,在西日本的几个地区开始建造具有巨大坟丘的首领墓。譬如像冈山县的巨大的桶筑坟丘墓,在圆形坟丘的两端有突出部,全长约80米,在坟丘上及周围都围绕有立石。以冈山县为中心,在后来被称为吉备地区的坟丘墓里,出土有供奉用的特殊的陶壶和放置这种壶的器座。这些陶器都是后来在古坟时代被普遍使用的圆筒埴轮(在古坟表面排列的各种各样的器物)的祖型。另外,在山阴地区建造了大量在坟丘的斜面上铺石,坟丘的四角突出,整个平面呈方形的特殊的坟丘墓。位于近畿地区的奈良县缠向石冢遗迹是具有突出部的大规模圆形坟丘,我们认为其年代与以上所说的坟丘墓相同。这样,各地都分布着具有本地域特点的坟丘墓。从弥生时代后期到末期,在各地形成了具有同

样的埋葬首领仪式的地域范围。

从3世纪后半叶乃至4世纪初期,在西日本各地开始建造定型化的具有巨大坟丘的前方后圆坟。这些古坟都有竖穴式石墓室,里面放置粗大的长圆形木棺,同时还随葬大量的铜镜及具有很强的巫术性质的用品。这证明被埋葬的首领同时又具有祭司的身份,在当时这是一种普遍现象。这些初期的古坟分布在从近畿地区到九州北部、主要以濑户内海沿岸地区为中心的广大范围内。这些古坟起源于弥生时代末期那种有坟丘的首领墓,但是,将这些古坟与弥生时代末期的首领墓相比,其规模和内容都有相当大的差异。由于从近畿到九州地区这样一个大范围内都建造同样的古坟,我们认为在西日本各地的政治集团间形成了新的联合体。奈良县箸墓古坟的规模比冈山县和福冈县同时期的古坟规模要大,这显示出近畿地区的势力很强。同时也证明当时的政治联合体是在近畿势力的主导下形成的。

到4世纪中叶以后,出现于西日本各地的古坟的分布范围迅速扩大到东日本和九州南部,这大概反映出在濑户内海沿岸建立的政治联合体的势力迅速扩大到其它地方。

东国的古坟

关东地区在4世纪中叶以后也开始建造定型化的前方后圆坟。到5世纪,日本各地的古坟形状越来越大,关东地区的古坟规模也显著地增大了。这个时期古坟的随葬品以盔甲甲等防身用具和刀、剑、镡等武器为主,充分显示出首领们都具有武人的特征。

在古代被称作上毛野的群马县发现一座坟丘长度达210米的太田天神山古坟,这是关东最大的古坟。以此为首,另外还有一些坟丘长度超过170米的大型的前方后圆坟。我们认为这些大型古坟是上毛野整个地域联合体的



古坟内随葬的短盔甲(群马县鹤山古坟)



古坟内随葬的象征权力的铜镜



刻有铭文(并以金丝镶嵌)的铁剑
(埼玉县稻荷山古坟)

大首领们的墓。这些大首领的墓以及规模稍次于这些墓的大型前方后圆坟所使用的石棺，与近畿地区属于大王级别的古坟里使用的石棺型式完全相同，这证明上毛野地域的这些石棺是由在近畿制作大王墓石棺的工匠来东国制作的，从5世纪前半叶到中期左右，东国的大首领们与近畿大王之间的关系尚属于同盟关系。

在埼玉县稻荷山古坟出土的铁剑上刻有铭文，共115个字，这些字都用金丝镶嵌(inlay)。铭文的内容大意为：此剑是在公元471年由乎获居制作的，乎获居祖上8代的谱系在铭文上都有记载，他们都是警卫历代大王宫殿的卫士长，乎获居曾帮助磐加多支鹵大王(我们推测是雄略天皇)统治天下等等。从此铭文看，在5世纪后半叶，东国豪族是服从于近畿大王的，他们都被安排在大王统治的地方组织中，东国豪族与近畿大王的平等的同盟关系已经消失了。

从5世纪后半叶到6世纪初期这段时间是各地首领们的政治联合关系发生很大变化的时期。古坟内的石室形状也发生了很大的变化，当时的人们开始建造横穴式



埴轮

石室这种与以前迥然不同的埋葬设施，同时，普遍随葬在铜器表面涂金(gilt bronze)的装饰品、马具，还有须惠器等，这与朝鲜半岛古坟的特征很相似。当时，各地还建造了为数众多的小规模的古坟，这显示出豪族统治下的民众中出现了能够建造古坟的阶层，这个阶层也加入进大和政权的统治序列中。产生如此之大的社会变化的原因，明显地是由于5世纪以后朝鲜半岛东渡日本的人们所发挥的作用以及当时朝鲜半岛文化对日本的影响。

自古坟出现以来，前方后圆坟就是首领们权力的象征。但到6世纪末期，这种形状的古坟就没有了，与近畿的大王墓由前方后圆坟变化为方坟相一致，在东国也建造方坟和圆坟。在律令体制下，曾经有资格建造古坟的当地豪族失去了支配土地和民众的权力，他们的地位就是地方官吏，他们已经不能建造那种象征自己统治地位的古坟了。