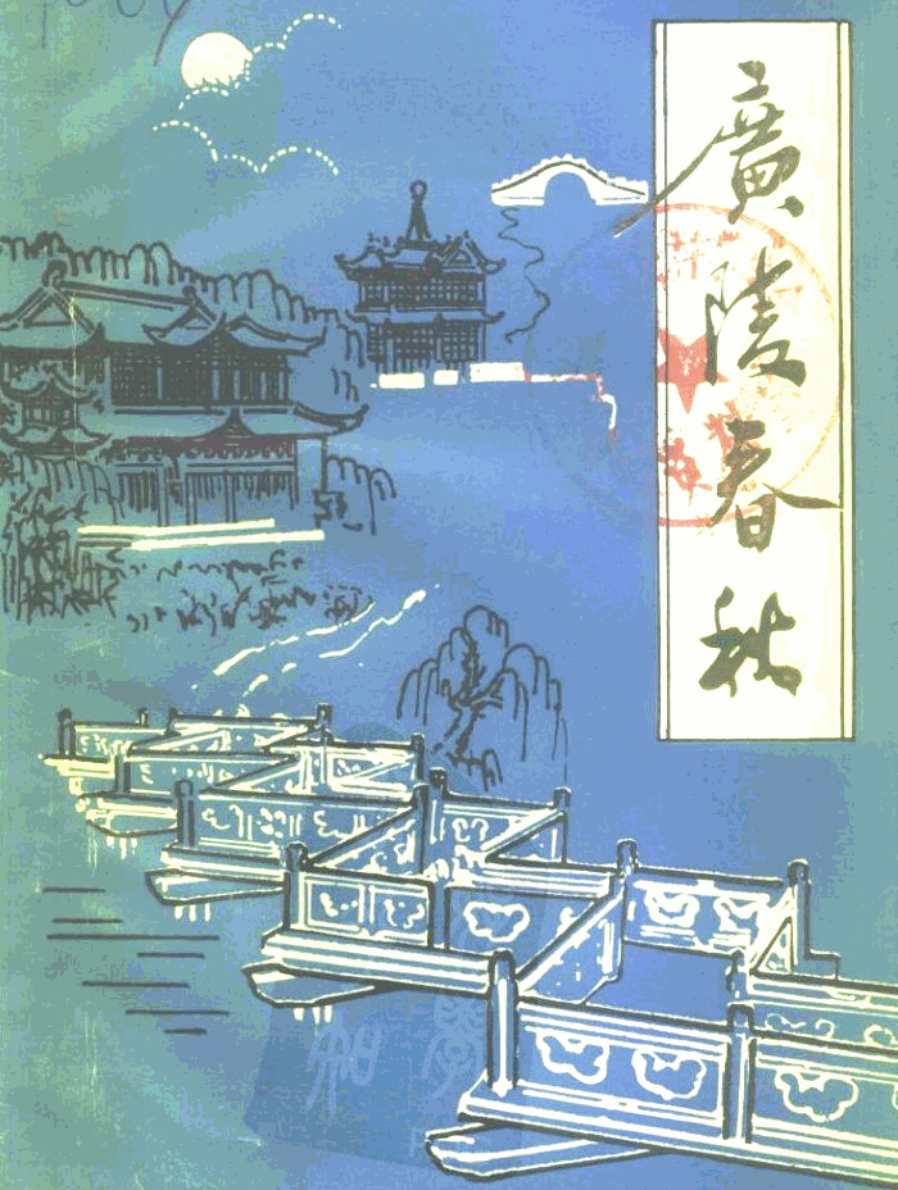


1000



廣
陵
春
秋

序 言

时值广陵区政协成立十周年临近之际，《广陵春秋》第二辑在区政协精心组织和社会各界人士的关心、支持下付梓了，实为可喜可贺。

扬州历史悠久、经济发达、文化繁荣、人才辈出，“扬州八怪”、朱自清等名家交相辉映，璀灿耀眼。挖掘、编写、整理和刊印文史资料，可以激发人们爱祖国、爱家乡的热情，有助于推进社会主义两个文明建设，是一件裨益当今、惠及后世的事情。

本辑虽文出多人，稿经数易，搜罗广泛，但取舍周当，主旨聚焦，新意迭见，既明白晓畅又切实严谨，实属可贵，从中读者可以吸取营养，蒙受启迪，引发思考。

祝愿《广陵春秋》这块园地开出更加美丽的花朵，结出更加丰硕的成果！

洪 军

1993.11.23

目 录

- 两堤花柳全依水 一路楼台直到山
——乾隆水上游览线初探……………朱家华 (1)
- 小盘谷散记……………孙东海 (17)
- 香火不衰的观音山……………钱传仓 (19)
- 漫话扬州教场……………刘一飞 陆声洪 (26)
- 扬州董井初探……………李寅 (31)
- 人文荟萃绿杨城……………朱福桂 (33)
- 方尔咸与周树年的佚诗……………周世恩 (55)
- 方尔谦集泉趣闻……………张南 (59)
- 杨映昌先生收藏的一册信札……………杨穆春 (61)
- 江石溪先生事略……………顾一平 (66)
- 通草花艺术家钱宏才……………张幼荣 (72)
- 著名剪纸艺术家张永寿……………张幼荣 (80)
- 王少堂先生琐忆……………夏立仁 (96)
- 回忆赵燕侠初到扬州……………金铸 (100)
- 扬州评话艺人马凤章父女……………博彰 (105)
- 棋孟尝张毓英……………汤杰 (110)
- 著名拳师唐殿卿……………金至良 (118)
- 有关“万福桥惨案”的历史记载……………杨振基 丁久均 (121)
- 记抗日爱国青年彭谷……………黄一凡 (127)

- 缅怀革命烈士骆何民.....杨振基 (134)
- 杨祖彬在武装斗争中的片断.....戚敏 蒋建 (139)
- 记青年时代的孙蔚民老师.....李为扬 (147)
- 解放前夕在教师中的统战工作.....蒋建 (151)
- 忆解放初期的户政工作.....徐宏 (155)
-
- 梅苑书香溢维扬.....钱国金 蔡贵华 (162)
- 从扬州文选楼谈《文选》和文学选.....周舟 (169)
- 一首校歌的诞生始末
——兼悼胡乔木同志.....张贞忠 (173)
- 扬州中学轶事.....李为扬 (177)
- 扬州市育才小学简史.....陆锡增 (184)
- 江苏省干部文化学校简介.....李益三 (189)
- 扬州的佛经刻印和流通.....史凤飞 (193)
- 清代扬州住宅一瞥.....李寅 (197)
- 扬州的几种神会.....顾和甫 (200)
- 扬州西山鼓吹.....赵瑞智 (205)
- 香飘中药店.....杨穆春 (208)
-
- 漫话扬州“三把刀”.....洪政 (210)
- 洼字街话旧.....程裕祥 (218)
- 扬州解放初期工商界救灾纪实.....韩承芝 (221)
-
- 肝胆相照 多党合作
——追忆广陵区政协诞生前后.....李布丹 (225)
- 几度春风 冤案澄清.....顾青 (232)

剪花引蝶 香飘世界.....	翁 文 (235)
重相聚的期待.....	杨纪勤 (238)
喜看今日扬州.....	黄霏德 (242)

两堤花柳全依水 一路楼台直到山

——乾隆水上游览线初探

朱 家 华

“乾隆水上游览线”（简称乾水线）是指乾隆皇帝在扬州游览的一条水上线路。起于扬州西园饭店前的御马头，止于蜀冈中峰的平山山麓，全长约十华里。

一、乾隆水上游览线的成因

（一）水——为扬州水上游览提供了优越的自然条件。

“夹岸垂柳桃花，小桥流水人家”。扬州是一座花柳依水，小桥流水的古城。在漫长的历史岁月中，扬州曾几度兴衰。汉代、唐代和清代，扬州都极繁华。明李日华在他所著的《紫桃轩杂缀》中说，秦汉以前之邯郸，隋唐以后之扬州，皆大贾云集、笙歌粉黛繁丽之地，而扬州又为人间佳丽之地也。历代文人写了数以万计讴歌扬州的诗篇，仅唐代描写扬州风景的诗词就有数百首之多。李白、白居易、刘禹锡等名家曾数游扬州，其中有许多诗篇是写扬州小桥、流水、画舫的。唐宪宗元和年间，进士姚合在《扬州春词三首》中写道：“园林多似宅，车马少于船”；唐代诗人杜牧，唐太和进士，世人称之“小杜”，他在《扬州三首》中对扬州城从历史、地理、人物三个方面作了评价，他在一首诗中写道：“街垂千步柳，霞映两重城”；唐代诗人罗隐在《杨帝

陵》一诗中也写道：“入郭登桥出郭船，红楼日日柳年年”。上述诗词都是写扬州的水、扬州的桥、扬州的柳。唐以后的宋、元、明、清等朝代在不少的诗词歌赋中也有咏及扬州的水、扬州的船、扬州的桥、扬州的柳的名句。水在他们的笔下，逶迤曲折，宛若银龙，隐现于万绿丛中。

扬州南临长江，中贯运河，河流纵横，水网交织，素有“水乡”之誉。青山隐隐，秀水迢迢。这水，并非是滚滚的长江水，也不是涛涛的运河水，更不是烟波浩渺、碧波万顷的杭州西湖、无锡太湖，而是宁静的小桥流水。水，为扬州水上游览提供了优越的自然条件。

(二) 游船——为扬州水上游览增添了新的色彩。

“十里林亭通画舫”。扬州游船历史，源远流长。据朱江先生《扬州园林品赏录》所云，游船亦称“画舫”，有“御舟”、“龙船”、“客堂船”和“官客船”数种。还有歌舫、酒舫、乐舫、灯舫、膳舫和歌舞舫等等不一。在清代，扬州游船风格各异。关于画舫游船，朱江先生在《扬州园林品赏录·湖上泛舟》中是这样描写的：“其一御舟，又有龙凤二舟，船首刻龙凤，布云母。或皮板屋飞庐，翠帟羽盖，每舟用四桨，这是清朝皇帝巡幸用的画舫。其二，‘龙船’，长十丈，‘前为龙首，中为龙腹，后为龙尾，各占一色。四角枋柱，扬旌拽旗’，这是五月竞渡用的画舫，其三，‘客堂船’于‘四面垂帘。屏后另设小室如巷，香枣厕筹，位置洁净。船顶皆方，可载女舆’是妇女用的画舫。其四‘官客舫’，有‘穹蓬六柱（之设），旁翼栏楹，如亭榭然’，是男人用的游船”。

后至民国年间，“画舫”被洋划子所代替。据《扬州览

胜录·北郭录上》记载，船分大小二种，大者为大洋划，小者为小洋划，小洋划即瓜皮艇，其形式实类“东坡舫”。另有一种画舫，称为小游船，船形与小洋划同，较为雅洁。所谓小洋划，即形似一瓣西瓜的木游船，夏日用白蓝边的洋布，搭个凉棚，遮日挡雨，船上置竹躺椅四张、小方桌一张，桌上置茶壶、茶杯，可乘四人。大洋划，比小洋划大一点，可乘8—10人，船上除备有藤躺椅、飞来椅、方桌、茶具外，有的还备有留声机，播放小调或古曲。

扬州游船云集于瘦西湖、小秦淮一带，四季皆备，尤以清明、端午、中秋、重阳及观音香市最盛。时逢六月十八日夜，北门和天宁门几乎日夜不闭，香客薄暮出城，一舟荡漾，慢慢向观音山进发，“高悬明灯，笙歌迭起”，一俟日上东山，即向观音山驶去，有董耻夫《扬州竹枝词》为证：“五月才过六月忙，观音山上礼空王，夜归船只琉璃热，裸臂人歌烧肉香。”

扬州游船，掌篙者以少女居多。清王振世《扬州览胜录·北郭录上》卷一记载：“操舟者，皆年少女郎，名曰船娘。”扬州船娘别有一番装扮，有的身着白色家织土布衣衫，轻立船头，浑如素月清风；也有的脚穿黑色丝袜，青布尖口鞋，身着白洋布褂，黑丝绸裤，正如洪为法先生在《扬州续梦》里说：“船娘在服饰方面似乎有一定的，多是黑色的绸裤，白色的布衫。这样的装束，衬映在绿沉沉的草木中，正是湖上不易见到的忘机鸥鹭，自很赏心悦目。并且多在妙龄，不少眉清目秀的……她们在湖上撑船的生涯，不用说，会比其余村俗的船夫要隆盛得多。”扬州许多游船是以船主人命名的，如冷大娘丝瓜架、何奶奶划子船、韩钱氏划

子船，潘寡妇大三张，皆因船主而得名。船娘以竹篙操舟。治春后社诗人辛补云作有《小游船诗百首》，诗云：“小艇一篙撑出去，碧芦无际水天边”、“夜色空明水满汀，十篙撑去九篙停。”船娘轻拨竹篙，船徐徐而行，清风习习，水波粼粼，船娘时而哼起扬州小调，声声韵雅。游船上备有茶水、瓜子、果品、酒宴，或邀友二三，歌吹于斯；或独坐船头，吹奏一曲；或打开留声机，琴音歌韵，使人心醉而神迷。

历史上，扬州水上游览曾盛极一时，小秦淮游览，瘦西湖游览，似两条珠宝项链，交相辉映。

小秦淮河，即小东门至大东门东水关一带河道，是连接瘦西湖与古运河的一条重要水路。小秦淮最初见于渔洋山人《红桥游记》，后来胡善麟作有《小秦淮赋》，赋序云：“扬州城西而北，有虹桥焉！天下艳称之，其水号小秦淮，盖与金陵相较”，赵之璧在《平山堂图志》中云：“小秦淮为（旧城）小东门外夹河”，因此，小秦淮水，自旧城小东门外北流，经小虹桥、萃园桥、务本桥、大东门桥，出北水关，折向西流，再经北门桥，与瘦西湖汇合。清代的小秦淮，两岸酒楼毗连，水中画舫相接，灯月交辉，笙歌彻夜，盛况空前。这正如王振世在《扬州览胜录》中所云，“所谓小秦淮者，昔为繁华盛地，歌楼舞榭，栉比鳞次，名士风流，盛极一时”。《小秦淮赋》又云，小秦淮“绵十里而有余，于是别馆棋布，名园鳞次。杰阁华堂，瑶阶玉砌；广榭山岭，弧亭水际；门挂藤萝，墙封薜荔；疏篱鹿眠，长廊凤翅。复有路畔酒垆，桥边茶灶”。晚间的小秦淮更是灯火辉煌，“晚烟渐起，晚霞已没，华灯张、兰膏发。火树炫煌，银

花蓬勃。倒海之觴頻催，遏云之曲靡歇。信为費日之場，銷金之窟也”。

瘦西湖是蜀岡水流入大運河的一條自然河道。清朝帝王，尤乾隆南巡後，瘦西湖水上遊覽達到了勝境。游船如織，畫舫重重，這在歷代詩詞中寫及甚多，姚合詞云：“市廛持燭人，鄰里漾船過。”明代萬時華在《同諸子泛舟平山堂酌第五泉》中云：“共泛輕舟綠樹灣，遙從北郭問平山。”清代康熙進士盧雅雨在《紅橋修禊》中云：“雕欄曲曲生香霧，嫩柳紛紛拂畫船。”清汪懋麟詩云：“紅橋橋下水漾回，青雀銜波接尾來。”清王士禛詒春絕句云：“日午畫船橋下過，衣香人影太匆匆。”這些古詩句都是描寫瘦西湖游船之盛況。

（三）乾隆南巡——為揚州水上遊覽奠定了良好的基礎。

乾隆南巡，主要是料理政務，但他對江南秀美的風光，也是流連忘返，迷戀之極的。康乾盛世，揚州再度繁華，乾隆對揚州有深深的眷戀之情。他在南巡途中作詩道：“朱欄詰屈不嫌長，勢作垂虹飲練光，天水心情斯小試，過飛興早到維揚。”他還在《上元燈詞》詠道：“聲樂詎宣三百里，遊觀惟直上元宵，廣陵此去行行近，那惜仙師架彩橋。”南巡結束後，他依舊戀戀不忘，正如他在詩中所說的那樣：“六度南巡止，他年夢寢遊。”他的這種心情，正如古詩詞里所寫的“人人盡說江南好，遊人只合江南老”、“未老莫還鄉，還鄉須斷腸”。

揚州在乾隆南巡之前，瘦西湖長河如繩，闊不過二丈許，兩岸樓台依稀，亭閣可數。袁枚在乾隆五十八年（1793）

写道：“忆四十年前，余游平山，从天宁门外，拖舟而行，长河如绳，阔不过二丈许，旁少亭台，不过湍细流，草树卉欹而已。自辛未岁天子南巡，官吏因商民子来之意，赋工属役，增荣饰观，奢而张之……其壮观异彩，顾、陆所不能画，班、杨能所不赋也。”乾隆南巡时，扬州地方官吏和盐商，看到圣上之乐在于山水之间，为邀圣赏不惜挥土万金，集天下之能工巧匠，挖池堆山，大兴土木，在瘦西湖兴建楼台亭榭，洞房曲室，花木竹石，无不争奇斗艳，各出新意。求“御赏”，盼“赐额”，祈“诗文”，争荣宠。扬州的五亭桥、白塔、四桥烟雨楼、莲花埂新河等就是为迎奉圣驾幸临而兴建的，这些新的景点把瘦西湖打扮得分外娇娆。

扬州水多、船多，这是开展水上游览的有利条件，乾隆皇帝六次下扬州，游览瘦西湖，把扬州的水上游览装点得更加好看，“乾隆水上游览线”就是在这个基础上逐步形成的。

二、乾隆水上游览线的特色

乾隆水上游览线具有“以水为线，以船为主”的独有特色。一条水路，似一条银白色的玉带，逶迤曲折，盘旋于万绿丛中。沿岸的景点，如颗颗明珠，镶嵌交织在玉带上，形成一幅达十华里的国画长卷。

（一）景点珠连，画桥重重——乾水线特色之一。

乾隆水上游览线，是以瘦西湖为中心的。郁达夫先生的游记散文《扬州旧梦寄语堂》写道，“瘦西湖的好处，全在水树的交映与游程的曲折，秋柳影下，有红蓼青萍，浮散在水面，扁舟掠过，还听得见草的鸣声，似在暗泣。”瘦西湖

两岸山水相映，花木扶疏，亭、台、楼、榭，连绵滴翠。朱懋伟先生在《瘦西湖今昔》一文中说，乾隆二十二年（1757）瘦西湖沿岸有二十四景：临水红霞、绿稻香来、平冈艳雪、碧玉交流、卷石洞天、西园曲水、虹桥揽胜、冶春诗社、长堤春柳、荷蒲薰风、四桥烟雨、白塔晴云、春台明月、锦泉花屿、双峰云栈、山亭野眺、三过留踪、万松叠翠、蜀冈晚照、竹楼小市、绿杨城廓、香海慈云、水云胜概、梅岭春深等。至乾隆三十年（1765），又有竹西芳径、华祝迎恩、邗上农桑、杏花村社、丰市层楼、城闉清梵、柳湖春泛、春流画舫、枝月花瑞、平流涌瀑、蜀冈朝旭诸景。“自天宁门起，直到淮东第一观，楼台掩映，朱碧新鲜”（钱泳《履园丛话》），“即阊苑瑶池，琼楼玉宇，谅不过如此”（沈三白《浮生六记》）。

乾隆水上游览线，绿水迢迢、画桥重重。沿线有北门桥、问月桥、大虹桥、春波桥、小红桥、长春桥、玉版桥、五亭桥、藕香桥、九曲桥、二十四桥等十一座画桥，大桥小桥、砖桥石桥，木桥板桥，拱桥曲桥，桥连桥，桥套桥，桥桥相通，如诗如画，有声有色。大虹桥似彩虹卧波，丹蛟戴水，清代许多文人曾修禊于桥。乾隆二十二年（1757），高宗第二次南巡，扬州官绅接驾，踵事增华。是年两淮盐运使卢雅雨邀集名士，修葺虹桥，作七律四首，其中一首是：“绿油春水木兰舟，步步停台邂逅留，十里画图新阊苑，二分明月旧扬州。”和者达七千余人，编成三百余卷，并绘有《虹桥揽胜图》。因此，虹桥胜迹，名播天下。玉版桥，乃“四桥烟雨”之一桥也。用汉白玉砌成，矗立于小金山麓。阳光下，桥身银光闪闪，疑是银河落地，又似仙女飘带，散

洒湖面。五亭桥，如莲花盛开，飘浮水面，桥上置五亭，桥下十五洞，洞洞衔月，可与“三潭印月”媲美。二十四桥，更以依依垂柳，迢迢流水，隐隐青山，悠悠箫声，把游人引入了迷宫。

（二）故事动人，神话迷人——乾水线特色之二。

故事和神话是一种迷人的艺术，它给人情趣、知识，更可以丰富人们的想象。在乾水线上，连接着许许多多动人的故事、迷人的神话。大虹桥乾隆与乞丐对诗的传说，长堤与春柳的传说，关帝神造风亭的传说，钓鱼台的传说，白蟒护桥的传说，一夜造白塔的传说，和尚烧猪头的传说，月夜玉人吹箫的传说，御笔改寺名的传说，栖灵塔东渡扶桑的传说，鹤冢的传说，这些故事和传说，似乎把游人带到了故事会上，带到了西游幻宫。这些传说，特点有三，一是传说集中。一条水上游览线，不足十华里，连着十一个神话故事。传说如此集中，如此迷人，这作为旅游景点来说，确属罕见。二是传说源于景点。这些传说并不虚无缥缈，而是与景点紧密相连。与传说有关的大虹桥、长堤春柳、风亭、吹台、五亭桥、白塔、二十四桥、大明寺、栖灵塔、鹤冢等名胜古迹，皆分列于乾水线上，朝朝迎客，让人一饱眼福。三是传说和乾隆皇帝密切相关。如传说乾隆游瘦西湖时，于湖心的“吹台”钓鱼取乐，吹台因此改名为钓鱼台。盐商高恒为迎接乾隆南巡，建了五亭桥，盐商用盐包一夜堆成白塔，以供御览。有些传说，虽与乾隆无关，但与其他帝王有联。“二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫”。相传，在一个晚上，月光皎洁，隋炀帝偕宫女二十四人到桥上吹箫取乐，箫吹毕，隋炀帝便问一位宠爱的宫女，吹箫的应该是二十四人，为什

么只有二十三人。那宫女用手指着自己的肚子说，还有一个在里面呢！隋炀帝点头笑了。乾水线上的神话故事并非无稽之谈，大都有一定的含义和积极意义，传说中的人物正如电视片《聊斋》主题歌所唱的，鬼也不是鬼，怪也不是怪，牛鬼蛇神倒比那正人君子更可爱。它告诫人们积善为本，积德为上。

（三）茶肆林立，歌舞升平——乾水线特色之三。

赏景与品茗的共合，是扬州茶肆的特色。扬州茶肆，早就与风景园林相依存。这些园林在民间俗称花园，谓之花园茶肆。这些茶肆以营利为本，借助园林招徕客人。《扬州画舫录·草河录上》云：“吾乡茶肆，甲于天下，多有以此为业者，出金建造花园或鬻故家大宅废园为之。楼台亭榭，花木竹石，杯盘匙箸，无不精美。”在小秦淮畔，大虹桥边，御码头侧，平山西园内，皆有茶社，供游人品茗尝点。香影廊、绿杨村、红叶山庄等公园茶社，仅是乾水线上的茶社二三。朱自清先生的《扬州夏日》，对扬州茶肆作了具体的描述：“北门外一带，叫做下街，‘茶馆’最多，往往一面临河。船行过时，茶客与乘客可以招呼说话。船上人若高兴时，也可以向茶馆中要一壶茶或一两种小笼点心，在河中喝着、吃着、说着。”

芳圃又名西园，在平山堂一侧，是游人品茶之佳处。是园建于清乾隆元年（1736），据清代赵之壁《平山图志》记载：“园中瀑突泉二，以拟济南泉林之美，无多让焉。”芳圃之胜，在于山泉，泉水之功，名于煎茶。寺僧以剖竹引第五泉水，入谷林堂僧厨，烹茶待客。宋欧阳修有句云：此泉为本之美哉也！

明月莺花翡翠楼，繁华今古说扬州。唐朝姚合在《扬州春词》中写道，“暖日凝花柳，春风散管弦，春风荡城郭，满耳是笙歌。”诗人杜牧所作《扬州三首》中写道，“天碧台阁丽，风凉歌管清。”扬州风光秀美，台阁壮丽，高楼碧天，歌管声清，在杜牧笔下写得淋漓尽致。清初文学名家孔尚任与诸名士修禊于虹桥时，有诗云：“笙歌更逐轻鸥去，遍采芳兰水一弯。”可以看出，自古以来，扬州似乎是舞翩翩、歌悠悠、箫依依，十里长街，歌舞升平。泛舟于游览线上，水天碧色，柳浪莺啼，亭台倒影，轻舟徐徐，时有丝竹之声，随风度水而来，令人陶然。人于舟上，品茗小食，清淡赏景，闲情自生，逸致随来，若“高歌一曲斜阳晚，蓦抬头，月上东山”，更是游子心情，顿生万千之感。扬州大虹桥、四桥烟雨、钓鱼台、二十四桥、迷楼等都为昔日载歌载舞的佳境。难怪人们“烟花三月下扬州”，“人生只合扬州死”。

（四）皇上临幸，御笔赐题——乾水线特色之四。

乾隆游扬州，第一次是在1751年，最后一次是在1784年。乾隆水上游览线的遗址遗迹，虽历经风雨沧桑二百年，但许多名胜古迹依然，天宁寺、御码头、御花园、大虹桥、四桥烟雨、五亭桥、白塔、钓鱼台、二十四桥、大明寺等，仍以古老的面貌展现出新的容颜。这些景点，有的是乾隆御览过，有的是乾隆为之作过诗，还有的是乾隆赐题过匾额。

乾隆水上游览线起点处的天宁寺、御花园、御码头三个景点，近在咫尺，鼎足而立。天宁寺为扬州八大名刹之一。乾隆第二次南巡（1757）时，赐该寺为“江南诸寺之

冠”，于寺内修建了行宫，在寺侧修建了御花园，在寺前建立了御码头。乾隆第四次南巡（1765）至天宁寺行宫时，作《天宁寺行宫杂咏》诗一首：

三月烟花古所云，
扬州自古管弦纷。
还淳拟欲申明禁，
虑碍翻殃谋食群。

由扬州北门进入瘦西湖的第一桥为“大虹桥”。乾隆乘舟游至平山堂，龙舟过桥时，触景生情，作《红桥》诗一首：

碧波春水饮长虹，
锦缆徐牵碧镜中。
真在横披画里过，
平山迎面送春风。

虹桥东两百米之南岸的“四桥烟雨”，乾隆曾登是楼，南望春波桥，北眺长春桥，西览玉版桥、莲花桥，极云水之趣，当即给“四桥烟雨”以“趣园”赐名，并题诗云：

多有名园绿水滨，
清游不事羽林纷。
何曾日涉原成趣，
恰值云开亦觉欣。

与五亭桥遥遥相望的是二十四桥。唐代诗人杜牧路过金陵，厌江南之寂寞，思扬州之欢娱，作有《寄扬州韩判官》诗，诗以桥而传诵，桥以诗而扬名，乾隆对桥有感而发，有诗道：“初识江南景物饶，已闻好鸟助春娇。明朝又放征帆下，去向扬州廿四桥。”相传二十四桥的主体建筑

——熙春台是当年为乾隆皇帝祝寿的地方。

大明寺为蜀冈景区中的一个主要景点，位于蜀冈中峰，也是乾隆水上游览线的终点。乾隆第四次巡游扬州时，见“大明”二字深感不快，他担心会引起人们对大明王朝的思念，遂将“大明寺”更名为“法净寺”，并御笔赐额。

大明寺里有“平山堂”，此乃北宋庆历八年（1048）欧阳修任扬州太守时营建。乾隆曾数游是堂，并作有《平山堂绝句》、《自高旻寺行宫再游平山堂即景》等数首诗。“春风行馆憩天宁，早见平山黛色青。便进湖船漾新碧，且看夹岸画如屏”，这是乾隆对平山堂景色的描写。乾隆御笔所题的三首诗真迹，在平山西苑内仍有迹可寻。

三、乾隆水上游览线新貌

扬州水上操舟游览，早可以上溯到唐代，但真正形成水上游览胜境，还是在清乾隆时期。乾隆水上游览线已有二百余年的历史，曾几度兴衰。近年来，随着扬州外事旅游业的发展，乾隆水上游览线再度兴盛，以“两堤花柳全依水，一路楼台直到山”的美姿笑迎中外宾客。1991年5月，第二届扬州琼花节期间，“乾隆水上游览线”首航剪彩仪式在扬州举行，在鞭炮声、欢呼声中，“乾隆号”游船从乾隆水上游览线的起点——御码头起航，徐徐向大明寺驶去。乾水线旧貌依旧，新貌添姿，宾客千里来寻，旧貌换了新颜。

（一）迢迢清溪明如镜，一泓湖水绿如蓝。

乾水线山明水秀，画船荡漾，清清湖水，如滴滴甘露，滋润着游人的心田。瘦西湖是由蜀冈流入大运河的一段自然河道，几百年来，因岁月推移，风雨沧桑，两岸河堤坍塌，水路曲折多弯，湖水深浅不一，且有所污染，“春来湖水绿