

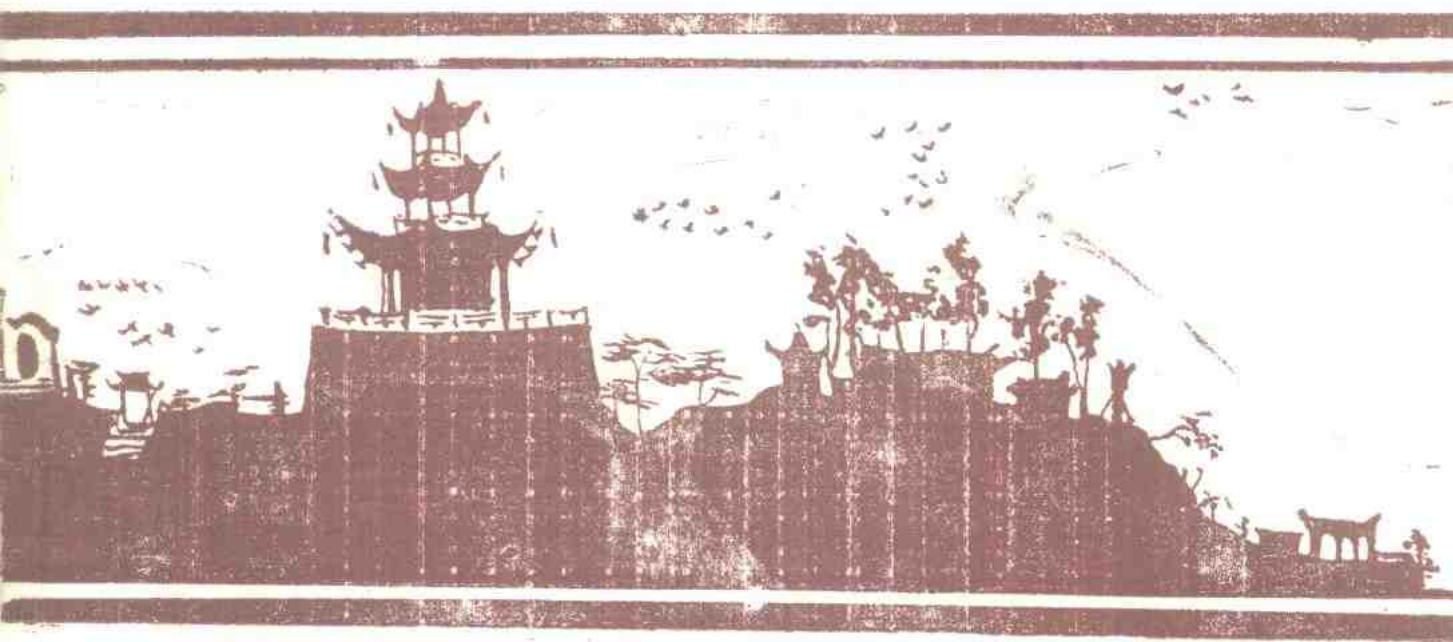
2805

秦安文史資料

第

六

期



政协秦安县委员会文史资料委员会编

秦 安 文 史 资 料

第 六 期

政协秦安委员会文史资料委员会编

一九九〇年十二月

目 录

第 六 期

-
- 一、秦安八景 任天和 (1)
- 二、新石器时代遗址荟萃 马振寰 (11)
- 三、宋氏祖传正骨简史 宋安于 (14)
- 四、秦安县西医药的起源发展与壮大 成之涛 (17)
- 五、1932年秦安霍乱大流行本源小考 成之涛 (42)
- 六、秦安草制工艺品 何增祥 (43)

秦 安 八 景

“八景”，《辞源》中有这样的注释：1. 道家语，犹八采也。
《云笈七签》：紫云赤书，八景晨图。2. 《梦溪笔谈》：“宋迪工画，尤善为平远山水，其得意者有平沙雁落、远浦帆归、山市晴岚、江天暮雪、洞庭秋月、潇湘夜雨、烟寺晚钟、渔村落照谓之八景，好事者多传之。”
按：后世名胜多分八景，如燕台八景等，盖本此。

《辞海》“八景”条：（一）潇湘八景，《寄园寄所寄录》：“自宋员外迪，以潇湘风景写平远山水八幅，一时观者皆题为‘潇湘八景’。（此以下文字与《辞源》中引《梦溪笔谈》所载相同）按宋迪，宋人，官度文员外郎。（二）元朝时有燕京八景：居庸叠翠、玉泉垂虹、太液秋风、琼岛春阴、蓟门飞雨、西山积雪、芦沟晓月、金台夕照。永乐间改蓟门飞雨为蓟门烟树，并增二景为十景。

《辞源》、《辞海》所载“八景”之条文意义相同。可见“八景”之说始于宋人，至元又有“十景之说”。

秦安八景是什么？明人胡纘宗在他的《秦安志》中有“八观”的记载。那就是——

陇溪春色：绿溪多园，园多花果，而三春争妍有异于他溪者。

锁峡秋光：峡长三里许，而山色苍翠，水声砰湃，三秋风色凉深，径行者飒然。

兴国梵宫：秦少寺，而寺又多陋。兴国之佛殿奇巧，稍为可观焉。

九龙秋霖：九龙矗矗，九秋霖霖，故其山称灵焉。山非龙也，而云出焉；秋非龙也，而雨兴焉，可以备旱矣。

陇首晓耕：陇多平壤，又多氏族，晓起耕。望之如列阵然，是可观也。

高峰晚眺：九龙之峰高出众山，夕阳返照，掩映千壑，行人倚马，罔不徘徊焉。

墨土嘉禾：陇西地膏，故其禾少嘉。若墨土之禾，易植易穫，则又胜于陇东云。

古庙奇槐：关侯庙南有槐焉，蜿蜒槎牙，宛如龙形。过者必佇目，居人不加护惜，今不复有槐矣。

我想以上“八观”可能是我们秦安八景的最早说法。

胡在《秦安志》中除了“八观”的描述外，还有所谓“十咏”（其实是十二咏）的记述。那就是——

陇坻盘云：陇山盘踞三百余里，云气蒸蔚，望之翩然如盖。三秦大观此其一矣。

莲花屯玉：新阳瓦亭水济 略阳诸水，皆于莲花西南合流而入县川。远望之，一川四水参差若屯，谓非一都会坎！

九龙挺秀：秦在万山中，九龙之秀崛然起，蔚然集，有不与众山同者，鍾灵孕秀。人以归是山焉。

七星献奇：七阜当县之北，若斗然。然亦奇矣。

官柏盖：陇西地虽多木，然少柏。弘治戊午，有言民家种柏二株，

才三尺许。诸生李凤、胡士^享移大成殿前。今每株三枝，枝叶相团如亭如盖若人栽成者，高出南诚之上，于亦奇矣乎？人材因之而盛，人以为瑞徵云。

龙峪稻香：邑有新阳、略阳诸水，然土^跌善崩，皆不可插稻，独京龙峪水清冷有稻若干亩。稻长花香，亦称胜概焉。

印台云锁：地理称水秀，陇水径县至佛耳峡，屈曲而入，不见其去，而又束以印台。黄氏绪以为水口如锁，当见秀发也。

王钟石^菴：石^菴玉则其不秀矣！且其玉大如案而又成钟形，斯不易得耳！

可泉膏沃：秦陇水以十数，然皆不可沃。独可泉水可沃，城南诸圃赖焉。

海子^{桑田}：山不甚高，然长^莫加焉；水不甚广，然清^莫加焉；地不甚大，然沃^莫加焉。故其川宜稼、宜牧有可称者。

陇川九曲：陇水自石门峡入县，其流凡九曲，而水又浊，善崩，人以比黄河焉。

阳崖五出：崖有五^岫为新阳^美峡有十二峰，人不称峡而称峰。阳崖之峰不及巫山，然水声山色潺湲^如老碧。人不亦将称峰邪？

象胡^续宗这样描述赞赏秦安^的“八观”、“十咏”，在严志（清）、高志（民国）中是没有的。不过到一九三三年（民国二十二年），县长叶逸凡提倡风雅，促进文化，当时的“秦安县文化促进会”便印了《羲里乡唱和集、拾遗集》一书。我县的学者名流^{袁衡}和^{蔡后庭}

王祖模等人为此书写了序。

在《羲里姚乡唱和集》中，明确地指出了秦安八景及其具体所在地。更为突出的是每景都附有两首五律（当然，在《唱和集》中，是以诗为主的）。在这十六首五律中，只有歌咏‘柳下明漪’的‘嫩绿拂轻烟’一首署名王念劬，其他十五首不知何人所作。现依次抄录于后，以飨食读者。

柳下明漪（柳林池）

（一）

门种先生柳	青拖水一泓
人如翠影瘦	心愧绿波清
织雨金丝合	含风不镜平
莫嫌官舍陋	相对欲登瀛

（二）

嫩绿拂轻烟	方塘漾碧涟
波光摇院宇	丝影弄荆鞭
倒景楼台乱	凌空柳絮颠
康泉与让树	今古有同然

泉头活水（可泉岩）

一饮甘如醴 穷源兴更长

峰迴泉挂壁	径曲水流觞
珠玉堪相喻	椒兰合竞芳
激扬难自己	休笑出山忙

(二)

绕经自涓涓	山容分外妍
乱峰拥晓日	曲涧渡晴烟
疑是田公水	宁输范氏泉
中丞亭尚在	临吊独凄然

印台晓旭 (文峰墩)

(一)

印台宾晓日	乾象独开先
云影飘纶绶	霞光展锦笺
流珠临下土	如斗佩中天
入取墨君子	于民旭旭然

(二)

霁景灿长空	川原一望中
霞光匀岫嶽	日色染岩丛

鉛^集還明發 丹黃入鼎融
會當臨絕頂 立馬望穹窿
鎖峽秋光（鎖陽峽）

（一）

群山相雜脊 一水恰中分
夾岸飛紅葉 雙峰插白云
清泉流逸韻 危石鎖晴氛
遙望烟霞外 樵歌天半間

（二）

山樓舒望處 風物轉蒼蒼
禾^禾屯云黑 楓林點岫黃
天容覆院巖 野渡棹舟梁
回首金城道 應憐驛路長

山風來儀（鳳凰山）

（一）

九成欣降止 東閣憶前身
臨水胸藏智 樂山背負仁
授圖人已杳 畫象迹空陳

永集高岗上

并观有吏民

(二)

鸞来何代	栖迟不计年
斯飞雄阓坂	如集俯秦川
出穴文章五	忽拔气象千
配天应有志	霖雨万人田

潭龙沛泽 (九龙歌)

(一)

耸拔时宣气	去天一握中
山原邻鸟鼠	秋可蛰磷虫
千仞从云易	万家得雨同
风雷应有分	腾跃上苍穹

(二)

阓山高万仞	此地独钟灵
一滴银獮劣	五花山树馨
渭川恣大饮	塗口奋鸞霆
但使三农足	敢忘镜后型

柏崖笋翠 (神明川)

(一)

削壁嵌村落	离离古柏香
抱峰秋合掌	遮径日流肪
溜雨枝逾茂	凝霜节已彰
郁葱山石上	风骨最昂藏

(二)

一径辟萝藤	森森入望多
苍苔绿磴道	翠盖障山河
树色笼深黛	山容舒画蛾
采薇人不见	对酒意如何

莲嶂叠青 (莲花城)

(一)

鸡犬云中市	田田莲嶂浮
玉如开太华	金翼戴沧洲
翠掩寒山晓	青擎古塞秋
倘为池与幕	有客亦风流

(二)

山容径雨后	空翠绝纤埃
-------	-------

出水芙蓉净

临凡^其开

九华滋艳丽

千叠^瓞根^复

蜡庭情何限

登临自此才

从《畿里乡唱和集》中，我们清楚地看出，当时人们所说的秦安八景是：柳下明漪、泉头活水、印台晓日、锁峡秋光、山凤来仪、潭龙沛泽、柏崖耸翠、莲^山章叠育。

去年我在县志办公室寻访，幸得近年我县文化馆编印的《秦安县文物志》一本。这本书的第三卷是名胜古迹，其中的第五节恰好写的是“秦安八景”。这八景的具体条目是：

一、兴国梵宫：兴国寺创建于元，为县中最著名的古刹，明嘉靖中，中丞胡缵^宗题其额曰“兴国寺”，又书“般若”（bō yě）二字于殿内，万历中知县赵汴重建，清乾隆初邑人复修葺焉，俗称“官寺”，建筑雄伟奇巧，诚一大观。每逢寺会，称甚一时。

二、^官柏盖：据《胡志》载：明弘治戊午，由诸生李凤、胡士淳植柏于此。《严志》载：大成殿阶下有古柏，每株分三枝，枝叶相团，如亭如盖，高出城上，人以为瑞，现尚保存完好。

三、玉钟石蕴：在县北三十里处，据《严志》载：玉钟峡旧有石临水上，质如玉，形如钟。《胡志》云：已为人窃去。

四、七星献奇：据《胡志》载：县北里许七阜排列，若北斗七星，亦奇矣。

五、九龙挺秀：在县东北四十里处，据《胡志》载：九龙之秀，

崛然而起，蔚然而聚，有不与众山同者，钟灵孕秀，人以归是山焉。

六、莲花屯玉：位县城东北七十里处，据《胡志》载：有葫芦河水及崞阳川诸水，皆于莲花西南合流，而入县川，远望之，一川四水，参差若屯。

七、院溪春色：据《胡志》载：绿溪（按即葫芦河）多田，田多花果，三春争妍，有异于他溪者。

八、锁峡秋光：据《胡志》载：峡长三里许，而山色^{崑崙}崑崙，水声砰^湃湃，三秋风色飘飘，径行者飒然。（俗名锁子峡，位县城北十里处。）

县《文物志》的编撰者对“秦安八景”的文字描述和说明是十分简洁的，尤其可取的是在引证志书的同时，注明了每一景观的方位。还可以看出《文物志》中所列的秦安八景的名称和资料皆取于胡^宗其^宗人。在胡的“八观”中选取了“院溪春色”、“锁峡秋光”、“兴国梵宫”三观，作为“七、八、一”条，其余五条皆从胡的“十咏”中选取。

至此，秦安八景究竟是什么，恐怕我们并非不得而知了。

随着历史的变迁，有些景观消失了，一些更为引人入胜的美景显现了，所以各个时期人们对自已家乡胜景有不同的选取，不同的命名，那便是顺理成章的事了。

大家知道我们秦安历史悠久，文化发达，她也是我国文明的发祥地之一。特别是在改革开放，促进两个文明建设的振兴事业中，智慧

勤劳的五十万秦安人民，大讲仁济致富，同时努力奋进，改变、装点自己家乡的面貌。良食出美景，自然的、人为的景观层迭愈来愈多，真是数不胜数了。如果我们今天再话秦安八景、十景，那该是多么有意义的事！

我将满怀信心，期待着这一天的到来。

新石器时代遗址荟萃

马振寰

大地湾遗址的发现，把丝绸之路的历史延伸到神秘而古老的原始社会，我县文物荟萃，古代遗存随处可见，1987年自我们配合全国第二次文物普查，对全县二十二个乡镇的清水河、显亲河、葫芦河、西小河、南小河、郭家河流域的一百多个村的古遗址、古建筑、古城堡、民房和革命文物进行了全面的普查，历经八个月之多，共普查到仰韶文化遗址四处，齐家文化遗址六十三处，古建筑一处，民房两处（明、清），收集各类文物三十余件（包括革命文物），采集标本九十余袋；我们分别对遗址进行照像记录，绘制平面图及整理田野考查报告。并编写了文物一览表。

这次普查遗址主要以清水河、郭家河、葫芦河、显亲河、西小河、南小河流域的河谷二台地进展的、就葫芦河流域二台地通过普查、有二十余处新石器时代遗址及古生物化石点。而在显亲河流域

最为突出的遗址，年代依次的还有魏店的王家窑仰韶文化遗址和显亲河、逯家河、郭家河交会二台地的郭家乡寺咀坪仰韶古文化遗址。这两个仰韶古文化遗址内 面丰富，暴露面宽，遗存物多，遗地面积大，是我们这次普查中收获之一。

从郭家寺咀坪古文化遗址采集的标本来看大多属仰韶晚期的东西，从彩陶片上的纹饰来看，有草叶纹、变体鱼纹、网纹、几何图案和花瓣纹，从素陶片上看，有齐家文化典型的兰纹、附和堆纹、弦纹、也有刻划纹，质地主要有红陶和加砂陶两类，也有少量的齐家文化晚期的灰陶，从这些陶片上可以看出这个遗址包括了仰韶晚期、齐家文化早期、中期、晚期的遗存物。更可喜的是有同大地湾一样的砾石地面和草泥砂土基础及轻骨料的遗存物，在新屋上暴露出大片的红烧土和烧制陶器的窑址处处皆是。采集的标本有石弹丸、钩环、光滑器纺轮、和完整的草叶纹彩陶瓶。为我们文物工作者研究古遗址的文化提供了原始的材料，从整个遗址 暴露面和遗物来看，其内 面丰富，遗存物多，可与大地湾遗址媲美。由于它的发现就更进一步加深了对原始人类活动多中心说的认识，从这个意义上讲，不仅在我县有大地湾古人类活动的中心，而且有许多类似大地湾原始人类活动的场所，有待我们进一步发现。目前我们准备将寺咀坪仰韶古文化遗址申报、列为省级文物保护单位。

我县古代遗存随处可见，部分遗址在七十年代遭受人为的破坏，在这次普查中，有些遗址因修建公路、打庄院、取土、使一些遗址

地确凿非，为济川乡的马家圩齐家文化遗址上，一条公路横贯东西，将完整的遗址分割两半，孙家村、杨寺村的古文化遗址渗透性地修葺庄院，古城堡取土制砖，将归于我们这代人手里，为此我们文物工作者深感责任在肩，这就急待我们和社会各界同仁来保护先民的遗存。

这次普查工作仅告一段落，在今后的工作中有待于更进一步发现人类先民的奥秘。

附：文物普查一览表

宋氏祖传正骨简史

宋安于

宋氏正骨一术，始于先祖宋居信（字任人，生于1747年逝世于1833年，即乾隆十一至道光十二年）当时家在郭嘉镇开道开中草药店，以自制拔升丹药，并治疗骨伤病。终因当时社会制度的影响，正骨技术未臻精熟，抱憾不已。后传其孙宋堂（字伯升）承继祖先遗志，日夜深钻细研，废寝忘食，但因医疗条件所限，正骨技术发展很慢，更谈不上有所创新，只停留在祖先的治疗水平难能达到就医者的满足。

在1869年（即同治七年）遭严重天灾，民不聊生，路有死尸，破骨露。伯升先生忍饥耐寒，以治病救人的精神，不畏脏臭，亲自检验死者的骨骸，深研人体的构造，解剖人体各骨的形状，关节连接、运动等等。在他的刻苦钻研下，结合任人先生的正骨手法，给后代及祖国医学骨伤科的进展，作出了一整套完备的资料。

宋堂传给其子宋兆奎（字星五），当时尚未进展，只继承先祖医术。宋兆奎所生七子。他只传给长子宋荣岐（字凤鸣）；次子宋蔚岐（字文山）；四子宋蔚岐。

凤鸣先生继承祖术有很大发扬，如将过去无法正复的脊椎压缩性骨折，多发性肋骨骨折等，在他的精心研究、实践医治的数百名病例中，总结出一套完整的治疗方案。除他独创以上医术外，还进一步发展了祖先的骨科医术，使之更加完善。如凤鸣先生给一国民党师长因从马上摔下，将左肘关节脱位合并尺骨上端骨折，当时在外地某大医院固定