



指譜大全

第 1 集

簡譜本

泉州市丰泽区东海南音社 翻编

目 錄

南 曲		1
第一套	中倍外对 (一) 趁雲花灯 (二) 穩步近前 (三) 脫落 (四) 娘子有心 五空管 五大套 之一	2
第二套	竹馬兒 (一) 良緣未遂 (二) 抄 起 (三) 到破窰 五空管	10
第三套	寡 北 南 毒 讚 五空四仗管	13
第四套	起手板 (六小節) 五空管	16

南 曲

南曲，亦称南音、絃管、南管，流行于閩南晉江、厦門和台灣及南洋群島華僑旅居等地方。

南曲可能起源于唐代三王，审知兄弟等入閩時帶來的，唐代閩南地区的社会经济发达，泉州是我国南方对外贸易的大港口，在文化艺术相当繁荣，南曲发源于唐代是有可能。以琵琶弹奏姿势，洞箫、拍板製作構造尺度形式，以及南曲音阶等与唐画出土陶俑及有关唐代音乐記載，有許多相似。

南曲以指、譜、曲三部份組成的。指：即指套，有词、譜、指法，計四十八套，每套都有一小故事情節；譜：計十六大套，有琵琶彈法等器乐，大都以音乐形象描繪四季景色，花鳥駿馬等

目 錄

南 曲		1
第一套	中倍外对 (一) 趁雲花灯 (二) 穩步近前 (三) 脫落 (四) 娘子有心 五空管 五大套 之一	2
第二套	竹馬兒 (一) 良緣未遂 (二) 抄 起 (三) 到破窰 五空管	10
第三套	寡 北 南 毒 讚 五空四仗管	13
第四套	起手板 (六小節) 五空管	16

南 曲

南曲，亦称南音、絃管、南管，流行于閩南晉江、厦門和台灣及南洋群島華僑旅居等地方。

南曲可能起源于唐代三王，审知兄弟等入閩時帶來的，唐代閩南地区的社会经济发达，泉州是我国南方对外贸易的大港口，在文化艺术相当繁荣，南曲发源于唐代是有可能。以琵琶弹奏姿势，洞箫、拍板製作構造尺度形式，以及南曲音阶等与唐画出土陶俑及有关唐代音乐記載，有許多相似。

南曲以指、譜、曲三部份組成的。指：即指套，有词、譜、指法，計四十八套，每套都有一小故事情節；譜：計十六大套，有琵琶彈法等器乐，大都以音乐形象描繪四季景色，花鳥駿馬等

情景标题音乐；曲：指散曲，数量甚多，不下千首，流行很广，最为大众所喜爱。

南曲的滚门，大概有一百另八个，每个滚门都有它特定的节奏拍，空门和旋律。滚门下分若干曲牌，一个曲牌下面包括许多南曲。空门包括：五空、五空四仪、四空，倍思等四个。

南曲分上四管、下四管两种演奏形式：四管并称「洞管」。使用乐器：拍板、洞箫、琵琶、二弦、三弦。而品管却将洞箫换用品箫（即笛子）；下四管可免用品箫与洞箫，宜用唢仔（哨呐）、配上响盏、狗斗（木鱼）、四宝、声声（双铃）扁鼓等。洞管比较清雅，适于室内演奏和清唱。下四管比较复杂活泼，宜在室外演奏或参与民间队伍行列。

留鞋本事

宋、郭华赴试，於京都胭脂铺中，见一女，窈窕娉婷，窃慕其貌，女亦惊之，藉买胭脂，投意於女，互约元宵夜於相国寺私会，华因与友畅饮，醉卧相国寺，澈夜不醒，致英与婢履约至寺，为徵信计，脱弓鞋藏於华身，败兴而归。

《胭脂记》

1=C 8/2

趁赏花灯

中倍外对难破石榴花

五空管

七 寮

五大套之一

(+) (2) 2 5 — 5 5⁺ 5 5⁺ 5 5⁺ 5 5⁺ 5 5⁺ (5) — (3) —
趁

2 — 2 2⁺ 2 2⁺ 2 2⁺ 2 2⁺ (2) — 3 — 3 3⁺ 3 3⁺
賞 花

3 3 3⁺ 3 3 3⁺ (3) — 2 — 1 — 2 — 2 2⁺ 2 2⁺ 2 2⁺
灯

2 2 2⁺ 2 — 3 — 2 — 2^v 2 2⁺ 3 3 2 2 2⁺ 1 7 7 7 6

6 6 6 (6) 6^v 6 6⁺ 1 7 7 7 2 2 3 3 3 3 2 1 7 7 7 2 2 3 3 |
不 女 端 的 是

2^v 2 2⁺ 5 5 6 6 6 6 5 6 6 6 (7) 7 7 7 6 6 (5) 5 5 6 6 |
为 着 私 不 女

5 3 3 5 5 5 5 5 5 (6) 6 0 5 6 5 5 5 3 3 (2) 2 2 |
情

2 2 2 (3) 3^v 3 3 5 3 2 2 2 3 3 3 2 3 3 2 2 2 2 3 |
院 今 来 到 只

2 (2) 2 2 1 7 7 7 6 6 6 5 5 6 6 2 1 1 6 6 1 7 7 7 2 2 |
山 门 手 都 亦 不

2 (2) 2 2 1 7 7 7 2^v 2 2 6 6 5 5 5 6 7 6^v 6 6 5 5 3 3 |
不 见

2 (2) 2^v 2 2 2 1 6 6 1 7 7 7 2^v 2 2 3 3 2 2 2 (6) |
球

6 6 7 7 7 7 6 5 6 5 5 7 7 6 6 6 (6) 6 6 5 3 3 2 2 |
再 掠 只

3 3 (2) 2^v 2 2 3 3 2 2 2 2 1 6 6 6 1 1 6 6 1 7 7 7 2 2 |
金 连 咱 来 步

$\overset{+}{2}$ $(\dot{2})$ $\underline{22} \overset{\#}{1} \underline{777} 2 \overset{v}{2} \overset{+}{2} \underline{665} \overset{9}{6} 55 6 \overset{v}{6} \overset{+}{6} \overset{w}{5} 55 33 |$
(於) 行

$\underline{222} 32 \overset{\#}{1} \underline{777} 23 2 \overset{+}{2} \underline{333} 32 \overset{w}{3} \underline{35} 22 \underline{330} 0 \underline{33} \underline{222} \underline{23} |$
进 伊 是 怪 咱 不 女

$2 \underline{66} \underline{22} \overset{\#}{1} \overset{\#}{1} \underline{777} 6 \underline{66} \underline{55} 6 (\overset{\circ}{6}) \overset{+}{6} \overset{+}{6} 0 \underline{22} \underline{111} \underline{12} |$
来 迟 要 伊 即

$\underline{66} \underline{16} \overset{v}{5} \underline{66} \underline{111} \underline{16} 1 1 1 (\dot{2}) 2 \overset{+}{2} \overset{v}{1} 6 \underline{62} \underline{11} 6 |$
假 不 女 做

$\overset{+}{6} \underline{55} 6 \underline{66} \overset{\#}{1} \underline{777} 6 \overset{+}{6} \overset{\#}{1} \underline{777} \underline{222} 32 \overset{\#}{1} \underline{777} 23 2 (\dot{2}) 2 \overset{+}{2} |$
行 (於) 径

$\overset{+}{2} 2 2 (\overset{\circ}{6}) \overset{+}{6} \overset{+}{6} \underline{111} \underline{16} 5 - 5 (\overset{\circ}{6}) 6 \underline{66} 5 \underline{66} |$
劝 恁 莫 得

$2 \overset{+}{2} 2 (\dot{3}) 3 \underline{555} \overset{9}{5} 33 \underline{222} 32 \overset{\#}{1} \underline{777} 23 2 \overset{+}{2} (\overset{\circ}{6}) |$
相 不 女 恼

$6 \overset{+}{6} \underline{777} \underline{76} 5 \overset{v}{5} 5 \underline{77} 6 \overset{+}{6} \overset{+}{6} (\overset{\circ}{6}) \overset{+}{6} \overset{+}{6} \underline{55} \underline{33} \underline{55} |$
且 看 阮

$\underline{333} 32 \overset{\#}{1} \underline{777} \underline{22} 3 \overset{+}{3} \overset{+}{3} (\overset{\circ}{6}) 6 \overset{v}{6} \overset{+}{6} \overset{+}{6} \underline{66} \underline{55} 3 \overset{+}{3} (\overset{\circ}{6}) |$
哀

$\underline{66} \underline{55} 6 \underline{66} \underline{55} 6 \overset{+}{6} \underline{55} \overset{w}{3} \underline{35} 3 \overset{+}{3} \underline{333} 32 \underline{11} \underline{22} |$
情 叫 恁 几 声 (于)

$1 \overset{v}{1} 1 \underline{66} 1 (\dot{1}) 1 1 1 0 \underline{333} 32 3 \underline{33} \underline{222} \underline{21} |$
伊 (不) 女 都 亦

$6 \underline{66} 5 \underline{66} 1 1 1 (\dot{2}) 2 \overset{v}{2} \overset{+}{2} \underline{22} 1 \underline{11} \underline{66} \underline{55} |$
不 应

$6 (\overset{\circ}{6}) \overset{+}{6} \overset{+}{6} 0 \underline{22} \underline{333} 32 3 \underline{11} \underline{23} \underline{21} \overset{v}{6} \overset{+}{6} 0 \overset{\#}{1} \underline{777} |$
阮 劝 恁 莫 着 (于)

$\underline{222} 32 \overset{\#}{1} \underline{777} 23 2 \overset{+}{2} \overset{+}{3} 1 2 \overset{+}{2} 0 \underline{33} 2 \underline{22} \underline{111} \underline{12} |$
急 起来 相 (於) 应

6 55 6 33 22 3 ⁺ 3 22 ^w 35 2 ⁺ 2 3 33 222 23 |
 承 (於) 阮 卜 枕 上 补 报 君 恁

2 (2) 22 [#] 17 [#] 1777 6 66 55 6 1 11 66 5 55 6 6 |
 恩 (於) 爱 (不) 女 说

⁺ 6 (6) 6 66 5 ^v 5 ⁺ 5 66 7 7 7 77 ^w 6 67 66 553 |
 卜 分 不 女

5 33 5 ⁺ 5 ⁺ 5 ⁺ 5 (3) 3 ⁺ 3 0 55 6 ⁺ 65 55 66 |
 明 阮 今 看

5 ^v 5 ⁺ 5 33 5 ⁺ 5 666 65 3 ⁺ 3 0 55 6 ⁺ 65 55 665 |
 伊 (不) 女 阮 今 看

6 5 ⁺ 5 33 5 ⁺ 5 0 55 6 66 5 55 6 ⁺ 6 0 [#] 1777 |
 伊 (於) 必 (於) 有 也

2 ⁺ 2 ⁺ 2 0 333 32 1 23 2 ⁺ 2 3 1 2 (2) 2 2 |
 晓 琦

⁺ 2 2 ⁺ 2 (3) 3 ^v 3 ⁺ 3 35 2 [#] 1777 22 330 0 3 6 1 |
 双 (不) 女 目 映 你 那 是

2 3 333 32 2 [#] 1777 2 2 ⁺ 2 (3) 3 33 6 ⁺ 6 0 [#] 1777 |
 假 做 (不) 女 亲 (于)

2 (2) 22 [#] 1777 2 ^v 2 ⁺ 2 |
 痴

1=C 8/2 次章 验步近前 五空管 七祭
 (中倍白芍药)

66 7 ⁺ 7 777 76 5 666 55 33 |
 (於) 验 步

6 6 ⁺ 6 (7) 7 ⁺ 7 77 665 6 55 6 ⁺ 6 (6) 66 5 ⁺ 5 66 |
 近 前 (於)

5 55 33 55 6 6 ⁺ 6 (6) 66 5 ⁺ 5 55 ^w 3 35 33 2(2) |
 探 身 障 扶

22 $\#1777$ 2 33 22 3 $\overset{+}{3}$ 22 $\overset{w}{3}$ 35 22 330 0 33 222 23 |
起 (于) 障 般 软 体 (为) 你 障

2 66 22 $\#1777$ 6 66 55 6 1 11 66 $\#1777$ 2 2 |
沉 (为) 重 倒

$\overset{+}{2}$ (2) 22 $\#1777$ 2 \vee 2 $\overset{+}{2}$ 665 $\overset{9}{6}$ 6 55 6 6 $\overset{+}{6}$ 65 \vee 3 33 |
(为) 斜

2 $\overset{+}{2}$ 0 33 22 3 $\overset{+}{3}$ 35 2 $\#1777$ 22 330 0 33 222 23 |
教 (为) 叫 你 不 应 (为) 你 只

6 11 6 (2) 2 $\#1777$ 2 2 $\overset{+}{2}$ (3) 3 \vee 3 $\overset{+}{3}$ 33 222 21 |
头 举 都

6 66 22 $\#1777$ 2 222 21 6 \vee 6 $\overset{+}{6}$ 11 $\overset{w}{6}$ 61 66 5 |
不 起

5 - 5 (6) 6 $\overset{+}{6}$ 111 16 5 - 5 (6) 6 66 55 66 |
(不) (为) 论

2 2 2 (3) 3 553 $\overset{9}{5}$ 5 33 2 \vee 2 $\overset{+}{2}$ $\#1777$ 2 \vee 2 $\overset{+}{2}$ 66 |
人 (不) 如 情 (为)

5 5 5 $\overset{+}{5}$ (6) 6 665 $\overset{9}{6}$ 6 5 5 (6) 6 66 $\overset{w}{6}$ 62 11 6 |
管 (不) 如 也 见

$\overset{+}{6}$ 55 6 66 $\#1777$ 6 $\overset{+}{6}$ $\#1777$ 222 32 \vee $\#1777$ 23 2 (2) 2 2 |
八 (于) 死

$\overset{+}{2}$ 2 2 $\overset{+}{2}$ 33 22 3 $\overset{+}{3}$ 35 2 $\#1777$ 22 330 0 3 6 1 |
(为) 好 (不) 如 共 法 你 也 着

2 3 333 32 2 $\#1777$ 2 2 $\overset{+}{2}$ (3) 3 33 2 $\overset{+}{2}$ 66 11 |
说 出 院 知

2 $\overset{+}{2}$ 0 33 22 3 $\overset{+}{3}$ 35 2 22 3 2 3 33 22 11 |
机 (于) 醉 (不) 如 赚 晚 叫 你 都 不

3 33 222 21 2 $\overset{+}{2}$ $\overset{w}{3}$ 35 2 22 3 33 2 3 333 2 \vee |
知 听 枉 既 为 你 为 你 只 处

6 6 6 1 2 2 0 2 2 1 1 1 2 6 6 6 1 1 6 6 1 6 6 5 |
 費 尽

5 (6) 6 #1 7 7 7 2 2 2 2 1 2 2 2 (3) 3 3 3 3 3 2 2 2 |
 (不)女 心

1 1 1 1 6 1 (3) 3 3 2 2 3 5 2 1 2 3 2 3 2 3 2 1 |
 机 赚 (不)女 耽 醉 叫 你 都 不

3 3 3 2 2 2 2 1 2 2 3 3 5 2 2 2 3 3 3 2 3 3 3 2 1 |
 知 听 枉 既 为 你 为 你 只 处

6 6 6 1 2 2 0 2 2 1 1 1 2 6 6 6 1 1 6 6 1 6 6 5 |
 費 尽

5 (6) 6 #1 7 7 7 2 2 2 2 1 2 2 2 2 (3) 3 3 3 2 2 1 6 6 2 2 |
 (不)女 心

1 1 1 1 6 1 1 1 (2) 2 2 1 6 6 6 1 1 6 6 1 6 6 5 |
 机

1=C 8/4-4/4 三 章 脱 落 越 任 好
 五 空 管 慢 三 过 紧 三 卷

6 6 #1 7 7 7 #1 7 7 7 #1 7 7 7 7 7 6 5 5 (6) 6 6 6 6 #1 7 7 7 2 (2) 2 2 |
 脱 落

2 0 2 1 1 1 1 1 2 1 1 1 (6) 6 6 1 6 6 6 6 6 6 5 6 3 3 5 - |
 脚 下 锈 弓 鞋

5 (6) 6 6 6 2 2 (2) 2 2 1 1 6 6 6 5 6 6 2 2 2 2 2 1 |
 (不)女 心 头 阮 许 心

6 6 6 5 - 5 (6) 6 6 6 0 #1 7 7 7 2 (2) 2 2 3 3 3 2 (2) |
 头 暗 (不)女 苦

2 2 #1 7 7 7 #1 7 7 7 2 3 2 2 2 6 6 7 7 6 6 6 7 7 7 (6) |
 切 然 保 像

6 6 6 (5) 5 5 5 3 3 3 (5) 5 5 5 3 5 6 6 5 5 6 (6) |
 结 论 无 (不)女 录 (行)

23 23 2 2⁺ | 61 65 6 6⁺ | 0 1^v 1^v 1^v 1^v | 61 65 3 5 |
谭 阮 许 芳 心 无 奈 芳 心 无 奈

0 3 333 23 | 2 22 33 2 | 2 33 5 55 | 330 05 23 32 |
醉 醒 来 你 亦 着 仔 (於) 细 猜 你 莫 怪 阮 是

#1⁺ 7⁺ 7⁺ 22 33 2 | 2 22 111 61 | 6 6⁺ 01 06 | 5 6 6⁺ (2) |
无 心 相 意 爱 只 是 无

2 #1⁺ 777 2 2 | 1 7 666 65 | 3 33 66 5 | 0 66 222 216^九 |
缘 相 就 置 姻 劝

1 2⁺ 6⁺ 17 | 6 #1⁺ 777 23 32 | 2 #1⁺ 777 2 2 | 6 5 03^v 2 |
娘 劝 娘子 你 亦 莫 得 苦 切 啼 笑

3 5 06 05 | 6 66 555 53 | 2 2 0 33 | 33 21^v 6 61 |
煞 笑 煞 向 般 人 可 见 亲

2 2 2 2 | 6 65 03^v 23 | 5 (6) 6 66 | 5 66 555 53 |
痴 抽 身 抽 身 且 返

23 2 (2) 2 | 2 333 35 532^九 | 3 2 22 35 | 22 12 35 2 |
去 莫 得 放 迟 亦 恐 畏 墙 壁 人

2 333 35 03^v | 2 3 2 3 | 2 22 33 2 | 2 333 35 532^九 |
(於) 有 耳 阮 但 得 共 你 且 (于) 相

3 333 23 22 | 222 12 35 2 | 2 3 35 03^v | 2 3 2 3 |
辞 阮 但 得 看 来 共 你 拆 (於) 分 离 (於) 那 畏

5 2 23 02^v | #1⁺ 777 022 33 2 | 2 66 2 22 | 1 333 23 32 |
去 后 为 君 怎 切 病 相 思 (於) 那 畏 阮

35 25^v 23 3322 | #1⁺ 777 022 33 2 | 2 66 2 22 | 1 (6) 6 5 |
去 后 阮 为 君 怎 今 切 病 成 相 思

6 76 7 77 | 6 6⁺ 55 3 | 3 55 666 56 | 5 33 5 5⁺ |
门 楼 鼓 打 五 (於) 更 时

(#) 7 6 7 6 5 6 5 53⁺ | 8 8 8 8 | 8 8 8 8 | 8 8 8 8 |
钟 (於) 声 报 晓 鸡 声 啼

56 56 56 5 3 2 ⁺2

(4/4)

0 7 0 6 | 6 70 6 05 | 3 5 03 23 | 2 7 77 6 |
相 共 返 去 莫放 (必) 迟相 共

⁺6 77 666 65 | 3 55 666 56 | 5 33 66 5 | ⁺5 33 32 011 |
返 去 咱今 莫得放 (可) 迟

2 03 2 2 | ⁺2 0 0 0 ||

吕蒙正風雪破窑記

吕蒙正字聖功汴洛陽人，父龜圖，為宋起居郎，多内宠，与妻劉氏不睦，逐之並出蒙正，刘归母家，誓不他適，蒙正貧不自給，流寓龙门，身虽拓，而志學不懈，晝遊僧舍，暮宿破窑。會相國女月娥，及笄未字，德容俱備，苛於選婿，父命自择，構採楼以求如意郎，吕往觀，娥見其舉止端莊，終非人下，以綵球抛吕，吕納之，相国恚，願以資贖回，吕堅拒，相國叱去，娥知父凌貧爭以大義，相國怒，逐女出門，娥投吕就窑，吕以賣字鬻文，藉療飢渴，娥母趙氏憐惜之，時遣衣食，吕益篤學，未幾舉進士及第，入平章事，以故窑为新第宅。

1=C 8/4 - 4/4

良緣未遂 竹馬兔

五空管
慢三落
緊三寮

(6) | 6 66 1 1 1 66 | 1 6665 | (5) 55 33 55 6 (6) 66 5 |
良 緣 未 遂

5 - 5 (6) 6 65 | 3 33 | 66 3 3 55 6 (6) 66 5 |
反 禍 星

$\overset{+}{5} \overset{+}{5} \overset{+}{5} \underline{55} \overset{+}{3} \overset{+}{3} \overset{+}{2} \overset{+}{2} | \overset{+}{2} \overset{+}{3} \overset{+}{3} \underline{33} \overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{2} \underline{55} |$
心 内 恨 我

$\overset{+}{3} \overset{+}{3} \overset{+}{3} \underline{33} \overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{w}{5} \underline{55} \underline{33} \overset{+}{2} | \overset{+}{3} \overset{+}{2} \overset{+}{2} \underline{21} \underline{66} \overset{+}{1} \overset{+}{1} \underline{21} |$
爹 爹 不 是 轻 贪

$\overset{+}{6} \overset{+}{6} \underline{66} \overset{+}{1} \underline{1166} \overset{+}{6} \overset{+}{1} \underline{16} \underline{65} | \underline{55} \overset{+}{3} \overset{+}{3} \underline{55} \overset{+}{6} \overset{+}{6} \underline{66} \overset{+}{5} |$
重 富 悔 子 亲 誼

$\overset{+}{5} \overset{+}{5} \overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{2} \underline{22} | \overset{+}{5} \overset{+}{5} \underline{33} \overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{3} \underline{33} \underline{22} |$
是 你 彩 楼 高

$\overset{+}{1} \overset{+}{1} \overset{w}{25} \underline{33} \underline{21} \underline{622} | \overset{+}{1} \overset{+}{1} \underline{11} \underline{1166} \overset{+}{6} \overset{+}{1} \underline{166} \underline{65} |$
结 你 因 何 掠 只 绣 球 不 肯 提

$\underline{55} \overset{+}{3} \overset{+}{3} \underline{55} \overset{+}{6} \overset{+}{6} \underline{66} \overset{+}{5} | \overset{+}{5} \overset{+}{5} \overset{+}{7} \underline{77} \underline{65} \overset{+}{3} \overset{+}{3} |$
起 君 寒

$\overset{+}{3} \overset{+}{3} \overset{+}{3} \underline{55} \overset{+}{6} \overset{+}{6} \underline{66} \overset{+}{5} | \overset{+}{5} \overset{+}{5} \overset{+}{5} \underline{55} \overset{+}{3} \overset{+}{3} \overset{+}{2} \overset{+}{2} |$
微

$\overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{5} \underline{55} \overset{+}{3} \overset{+}{3} \underline{53} | \overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{2} \overset{+}{3} \underline{33} \underline{22} |$
见 君 您 寒 微 轻

$\overset{+}{1} \underline{11} \overset{+}{2} \overset{+}{3} \overset{+}{3} \underline{322} | \underline{655} \underline{53} \overset{+}{2} \overset{+}{2} \underline{66} \overset{+}{1} \underline{1121} |$
视 公 卿 共 宰 相 不 是 一

$\overset{+}{6} \overset{+}{6} \overset{+}{1} \underline{11} \underline{166} \overset{+}{6} \overset{+}{1} \underline{166} \underline{65} | \overset{+}{3} \overset{+}{3} \overset{+}{3} \underline{55} \overset{+}{6} \overset{+}{6} \underline{66} \overset{+}{5} |$
寒 佛 得 成 器

$\overset{+}{5} \overset{+}{6} \underline{66} \overset{+}{3} | \underline{333} \underline{35} \overset{w}{6} \underline{65} | \overset{+}{5} \overset{+}{3} \underline{33} \overset{+}{2} | \overset{+}{2} \overset{+}{5} \underline{533} \underline{32} |$
古 人 说 世 情

$\overset{+}{2} \underline{33} \underline{322} \underline{21} | \overset{+}{6} \overset{+}{6} \underline{233} \underline{21} | \underline{266} \underline{61} \underline{65} | \overset{+}{6} \overset{+}{5} \underline{533} |$
冷 暖 人 面 真 高 低 君 落

$\underline{63} \underline{055} \overset{w}{6} \underline{65} | \overset{+}{5} \overset{+}{3} \underline{33} \overset{+}{2} | \overset{+}{2} \overset{+}{5} \underline{533} \underline{32} | \overset{+}{2} \underline{33} \underline{22} \underline{61} |$
薄 我 居 然 落 薄 情 愿

$\overset{+}{6} \underline{11} \underline{6661} \underline{15} | \underline{53} \underline{055} \overset{w}{6} \underline{65} | \overset{+}{5} \overset{+}{5} \underline{522} \underline{22} | \overset{+}{53} \overset{+}{2} \overset{+}{2} \underline{5553} |$
共 您 白 髮 相 依 人 说 愁 刃

2 ⁺2⁺ 6 1 1 1 6 | 1 1 1 6 6 6 6 2 | 1 1 1 6 6 6 1 6 5 | 5 3 0 5 5 6 6 5 |

定 千 金 不 移 既 即 随 君 相 伴 缠

5 (3) 3 3 3 | 6 3 3 3 5 6 6 5 | 5 (3) 3 3 2 | 2 (2) 2 3 3 3 5 |

路 途 途 中 兼 障

3 3 3 3 2 1 6 2 | 1 1 1 6 1 6 5 | 5 3 0 5 5 6 6 5 | 5 6 6 2 2 2 2 1 |

崎 岖 既 只 金 莲 步 行 迟 为 全

6 6 6 3 | 3 (2) 2 2 | 2 (2) 2 2 2 2 1 | 1 5 6 1 6 6 6 5 |

靠

5 (2) 2 2 2 2 2 | 5 3 2 2 3 3 3 2 | 6 1 1 6 6 6 1 6 5 | 5 3 5 3 2 2 2 2 |

全 靠 看 我 君 你 今 扶 既 过 只 溪 堦 锁 着

2 5 5 3 3 2 3 3 2 1 | 6 1 1 6 6 6 1 6 5 | 5 3 3 3 5 6 6 5 |

我 君 你 今 助 既 过 只 坑 堦

次韵序流

(4/4)⁺
6 6 1 1 1 1 6 | 5 5 (5) 5 5 5 3 5 | 6 6 5 3 3 3 3 5 | 6 3 3 3 5 6 6 5 |

抄 起 抛 起 既 只 绣 罗 衣

5 (3) 3 3 2 | 2 (5) 5 5 2 2 | 5 5 3 1 1 1 2 | 3 3 3 5 5 2 3 |

桥 又 险 心 又 虚 双 手 牵

3 3 3 2 2 2 2 1 | 6 6 6 1 1 6 5 | 3 3 3 3 5 6 6 5 | 5 (5) 5 5 2 |

君 裙 既 今 步 步 慢 慢 企 日 又

3 3 2 6 6 6 6 1 | 2 2 2 3 3 2 5 | 3 3 3 2 1 6 6 6 | 2 2 1 1 6 5 5 |

落 路 又 生 未 知 许 破 窑 值 一 也 乡

6 (3) 3 3 6 6 | 6 3 3 6 5 0 3 2 | 2 (2) 2 6 6 6 1 | 2 5 5 3 3 3 2 5 |

里 劝 小 姐 心 莫 悲 咱 夫 妻 行 来

2 3 3 2 1 6 6 | 2 1 1 6 1 1 6 5 | 5 3 3 3 5 6 6 5 | 5 (3) 3 3 2 2 |

只 处 处 面 前 破 窑 是 自 厝 里 相 共

3 3 2 2 6 6 6 1 | 2 2 (2) 2 5 5 2 3 | 2 3 3 3 2 2 2 1 | 6 6 6 3 2 2 2 1 |

行 相 共 去 伴 我 即 来 去 为 度 过 只 吟

2 (2) 255 25 | 3̇3̇ 3̇3̇ 222 12 | 6 11 611 65 | 533 35 6 6̇ ||
 冥 同我 即来 去 来 窠中安身 已

三韵序滚叠

(2/4)

6 6 | 63 65 | 03̇ 22 | 355 53 | 23^九 2 | 233 25 | 2 33 | 3222^上 |
 到 破 窠 苦 咸 啼 窠中 障 无 碗

6 22 | 23332 | 6 (3) | 3 3 | 3 6 | 63 65 | 03̇ 2 | 5 22 |
 又都 无 箸 一 路 到 只 腹 又

33 2 | 22233 | 2 3̇3̇ | 3̇3̇ 3̇3̇ | 233 21 | 6 22 | 322 21 | 22 6 |
 饥 拔 菱 针 一 枝 卜 度 君 您 换 米

3 3 | 3 66 | 5 53^上 | 22 55 | 2 52 | 23332 | 31 2(5) | 522 25 |
 淡 饭 轻 浆 阮 度 苦 过 饥 且 看 到

3̇3̇ 3̇3̇ | 233 21 | 3 22 | 233 21 | 22 6 | 222 25 | 3̇3̇ 3̇3̇ | 322 26 |
 后 来 (为) 尾 稍 是 再 呢 暂 看 到 后 来 阮

3 22 | 211 21 | 266 61 | 6 5 | 6 0 ||
 到 尾 是 再 呢

南海讚本事

改法华经载：「爾時无尽意菩薩，合掌向佛而作是言，曰：观世音菩薩。何以為名观世音？佛以无意菩薩，若有千百万亿众生，受諸苦难事者，忧烦无有救护，如能誠心誦念观世音，菩薩即观其音声，终使其安樂；解脫苦海，故曰观世音。」又汝州志：大悲菩薩，相傳为楚莊王第三女也，名妙善，天性貞洁，孝事椿萱，時莊王卧病，百治无效，遇神醫示曰，必亲入手眼療之，

始灵其病。公主遂割手眼藥药 父病即痊，然公主就此坐化。醫
 曰：「此大悲菩薩也」言訖不見。忽喻仙人來驗公主孝行。」莊
 王即為大悲菩薩，念女生前刹香山幽居，立與之建寺，並塑千手
 眼象祀之俗傳如斯，莫知實据。

南海觀音讚 起和梅花第一段
 尾和四時(冬景)

1=C 4/4 寡北照山泉兜勒聲 五空四儀管
 緊三寮

(3) | 3 3⁺ 3² 1 11 | 2 23 1 11 | 2 2⁺ 333 23 | 1 13 2 22 |
 南 海 音 陀 山 一 座

1 1 1 55 | 6^v 6⁺ 6 6¹ | 6 66 55 66 | 1 1 666 6¹ |
 暖 巍 巍 百

5 55 33 55 | 6^v 6⁺ 6 6¹ | 5 5¹ 666 65 | 3^v 3⁺ 0 55 |
 宝 百 宝 高 峰 暖

6⁺ 6 1 1 6¹ | 5 55 33 55 | 6⁺ 6^v 35 33 | 222 21 23 2⁺ |
 足 踏 蓮 花 碧 波 中

⁺ 2 22 1 1 22 | 5 52 3 3 | 3 33 22 11 | 33 2 2⁺ 33 |
 暖 南 无 碧 波 中 水 暖
 (注)

5 55 333 32 | 1 13 2 22 | 1 1 1 55 | 6⁺ 6 1 1 1 6¹ |
 晶 宮 暖 水 晶

5 55 33 55 | 6⁺ 6^v 35 33 | 222 21 23 2⁺ | 2 22 1 1 22 |
 宮 内 端 严 坐 暖 南 无

6 6⁺ 6 6¹ | 6 66 55 66 | 1 1 1 666 6¹ | 5 55 33 55 |
 端 严 坐 定 坐 定

6 6⁺ 6 6¹ | 5 5¹ 666 65 | 3⁺ 3 0 55 | 6⁺ 6 1 1 1 6¹ |
 金 容 暖 金 容

5 55 33 55 | 6 6⁺5⁺35 33 | 222 2123 2 | 2⁺ 22 1122 |
 体 掛 玉 玲 珑 暖 南 无

55 2 3 3 | 3⁺ 33 22 11 | 33 2 2 33 | 5 55 333 32 |
 玉玲 珑 珠 暖 翠

1 13 2 22 | 1 1 1 55 | 6 6⁺111161 | 5 55 33 55 |
 珑 暖 紫 金 妙 像

6 6⁺5⁺35 33 | 222 2123 2 | 2⁺ 22 1122 | 6 6⁺6⁺6⁺6⁺1 |
 难 描 画 暖 南 无 难

6 66 55 66 | 1 11666 61 | 5 55 33 55 | 6 6⁺6⁺6⁺6⁺1 |
 描 难 画 难 画 无

5 51 666 65 | 3 3⁺ 0 55 | 6 6⁺111161 | 5 55 33 55 |
 穷 暖 无 无 尽

6 6⁺5⁺35 33 | 222 2123 2 | 2⁺ 22 1122 | 5 52 3 3 |
 度 衆 生 暖 南 无 度 众 生

3 33 22 11 | 33 2 2 33 | 5 55 333 32 | 1 13 2 22 |
 出 暖 樊 笼

1 1 1 55 | 6 6⁺111161 | 5 55 33 55 | 6 6⁺5⁺35 33 |
 暖 观 音 大 聖 大 慈

222 2123 2 | 2 22 1122 | 5 52 3 3 | 3⁺ 33 22 11 |
 悲 暖 南 无 观 世 音

33 2 2 33 | 5 55 333 32 | 1 13 2 22 | 1 1 1 55 |
 度 暖 众 生 暖

6 6⁺111161 | 5 55 33 55 | 6 6⁺5⁺35 33 | 2 2123 2 |
 观 音 大 聖 大 慈 尊

2 22 1122 | 5 52 3 3 | 3⁺ 33 22 11 | 33 2 2 33 |
 暖 南 无 观 世 音 度 暖

5 55 333 32 | 1 13 2 22 | 1 1 0 0 |
 衆 生