

神奇的3D立体画

上海画报出版社

神奇的 3D 立体画



上海画报出版社

J238.9
SH8

责任编辑 张锡昌 刘复昌
英文翻译 王志鲜

© Cadence Books, 1994
All rights reserved.
The Chinese edition rights arranged by
Viz Communications Japan Inc. through
MSC China (Shanghai) Co., Ltd..

Cadence Books
A Division of Viz Communications, Inc.
P.O.Box 77010, San Francisco, California 94107, U. S. A.

■ 本書若有破損、缺頁請寄回本社更換 ■

版權所有 侵權必究

神奇的3D立体画

上海画报出版社出版

(上海长乐路672弄33号)

新华书店上海发行所发行
上海市印刷七厂印刷

1995年3月第1版 1995年3月第1次印刷
开本890×1194 1/24 印张2.5 印数00001—20000

ISBN7-80530-136-0/J·137

定价: 19.00元



天 鵝 湖

Swan Lake
(Cecile Dancing in My Dreams)
Seiji Yoshimoto

The images on this and the preceding page are not photographs, but three-dimensional computer images which took three years to produce.

目 录

怎样观赏3D立体画·····	4
立体自然主义·····	8
苏醒的树林·····	8
在错位的水中·····	10
树的眼睛·····	11
林中鱼塘·····	12
看似宁静,而实际上·····	13
捕猎者·····	14
在这儿哪!·····	15
日本人喜爱的毛豆和霸王龙坚果·····	16
喝茶时间·····	17
多彩的三维空间·····	18
道·····	18
糖果·····	19
尼斯湖怪·····	20
网·····	21
甲壳虫车·····	22
百合花·····	23
石墙·····	24

水面·····	25
亚当和夏娃·····	26
火神艾克拉·····	30
立体对偶艺术 ·····	31
电子合成·····	31
汽球 柱子景观 侵入·····	32
林纳多的发现 雷西帕的风景	
月光下的魔林·····	33
笼罩中的漂流物 链桥体·····	34
小轮组成的立方体 梯道	
凯库1号梦·····	35
曼德拉立体图·····	36
立体动物学 ·····	37
丛林·····	37
天堂之曙光·····	38
鸡与蛋·····	39
沙漠·····	40
寂静的海洋·····	41
起跑瞬间·····	42

水上芭蕾·····	44
韵律操·····	45
立体幻想 ·····	46
圣诞节·····	46
风景·····	47
城堡·····	48
金字塔·····	49
万圣节鬼神	
万圣节南瓜鬼脸·····	50
拉什莫尔山·····	51
丁的世界 ·····	52
摄氏45度·····	52
时间陷阱·····	53
不再受推崇·····	54
虚幻·····	55
一杯欢乐·····	56
后记 ·····	57



天 鵝 湖

Swan Lake
(Cecile Dancing in My Dreams)
Seiji Yoshimoto

The images on this and the preceding page are not photographs, but three-dimensional computer images which took three years to produce.

目 录

怎样观赏3D立体画·····	4
立体自然主义·····	8
苏醒的树林·····	8
在错位的水中·····	10
树的眼睛·····	11
林中鱼塘·····	12
看似宁静,而实际上·····	13
捕猎者·····	14
在这儿哪!·····	15
日本人喜爱的毛豆和霸王龙坚果·····	16
喝茶时间·····	17
多彩的三维空间·····	18
道·····	18
糖果·····	19
尼斯湖怪·····	20
网·····	21
甲壳虫车·····	22
百合花·····	23
石墙·····	24

水面·····	25
亚当和夏娃·····	26
火神艾克拉·····	30
立体对偶艺术 ·····	31
电子合成·····	31
汽球 柱子景观 侵入·····	32
林纳多的发现 雷西帕的风景	
月光下的魔林·····	33
笼罩中的漂流物 链桥体·····	34
小轮组成的立方体 梯道	
凯库1号梦·····	35
曼德拉立体图·····	36
立体动物学 ·····	37
丛林·····	37
天堂之曙光·····	38
鸡与蛋·····	39
沙漠·····	40
寂静的海洋·····	41
起跑瞬间·····	42

水上芭蕾·····	44
韵律操·····	45
立体幻想 ·····	46
圣诞节·····	46
风景·····	47
城堡·····	48
金字塔·····	49
万圣节鬼神	
万圣节南瓜鬼脸·····	50
拉什莫尔山·····	51
丁的世界 ·····	52
摄氏45度·····	52
时间陷阱·····	53
不再受推崇·····	54
虚幻·····	55
一杯欢乐·····	56
后记 ·····	57

怎样观赏3D立体画

当您以喜悦的心情打开这本画册时，呈现在您面前的是一些色彩缤纷的画面和对偶图片，但是不论从什么角度观看，您也许无法释开画中之谜，获得立体的效果，这是为什么？

首先让我们来介绍一下什么是3D立体画。

3D是英文THREE DIMENSIONS的缩写，中文翻译为三维立体。3D立体画实际上就是通过人眼视觉的变焦，将平面的二维画变成三维立体空间，使画面重新组合，从而呈现出神奇的立体画面。

3D立体画的发现始自上世纪的50年代，它已有100多年的历史。早期的3D立体画主要是对偶立体画，即通过两个对称的相同画面的重叠组合而产生立体感。当初人们在观赏时，一般需要借助立体视觉镜等器物。随着科学技术的发展，人们设计出了用裸视即肉眼直接可以观赏的3D立体画。近年来，3D立体画又有飞速的发展，人们借助计算机设计出了许多精致、神奇、美妙的3D立体画，并很快风靡欧美、日本、台湾、香港等地。

观赏3D立体画，关键在于掌握和使用视觉变焦的方法，它是打开神奇3D立体画奥秘的钥匙。下面我们介绍几种正确的观赏方法，将您带入神奇、梦幻般的3D立体世界。

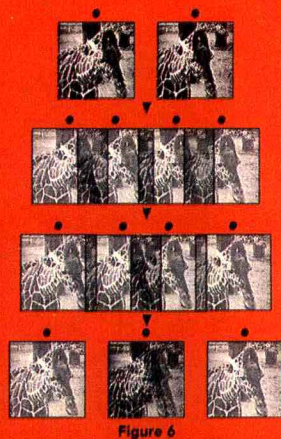
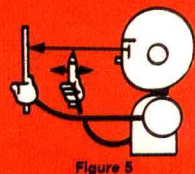
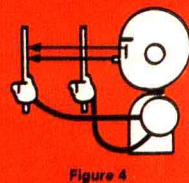
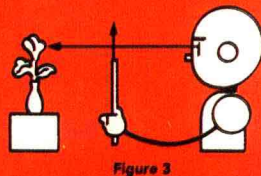
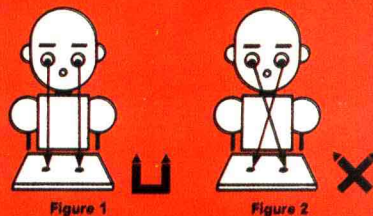
平行视线法(图1): 将您的左眼与右眼的视线保持平行, 就像观看远处的景物时那样。

交叉视线法(图2): 将您的左眼与右眼的视线集中到某一点, 然后再呈交叉状。

平行视线使用法A(图3): 将您的视线平行, 并集中到远处的景物上, 保持焦点。然后将画册图片慢慢插入到眼睛与景物视线的中间, 这时在您眼前呈现的图片会变得模糊不清, 此属正常现象, 请保持这种模糊视觉, 而不要去仔细观看任何东西, 然后慢慢地前后移动画面, 当视线与画面的焦点适当时, 将会自动聚焦, 从而呈现出美妙的立体图案。

平行视线使用法B(图4): 用平行视线使用法A的同样方法将您的视线保持平行, 聚焦到有一定距离的某一物体上, 并保持这一聚焦点。将画册举起, 平面贴向脸部(请不要改变模糊的视觉), 然后将画面从面前慢慢向远处平行移开, 这时视线将会进入聚焦点, 3D画面自动呈现。

交叉视线使用法(图5): 交叉视线类似“斗鸡眼”。先伸出您的手指或用铅笔、钢笔类物体, 放在您的眼前到画册之间, 注视物体的顶端, 将视线集中到手指或笔的顶端上, 然后慢慢调整距离, 当到达适当距离时, 立体画面就会呈现出来。



如何观赏对偶图片(图6): 注视图片上面的黑点，并将视线交叉。直到两个黑点变成三个黑点，这时在您眼前会形成三个画面，而中间的画面会显示出3D立体感。有的人直接用对偶图片进行聚焦交叉比使用黑点聚焦交叉更为容易，您不妨也可以试试。

在每一幅作品的下面都标有一个符号，表示该图片应该采用平行视线法或交叉视线法进行观察。有的图片同时标有两种观察方法，你可分别使用，对此你将获得不同的效果。

本画册中的大多数图片上都有两个小黑点，可作参考使用。初次观赏时应出现四个黑点，当四个黑点变成三个黑点时，3D图像就会呈现。参照黑点找出正确的视焦点，当确定了视焦点后，请把意念从黑点转移到图片上来。

在掌握了观赏方法后，您可能会对观赏3D立体画是否会损害视力产生忧虑，实际上观赏3D立体画，就像人们观看书籍、图片一样，只要注意正确的使用方法和注意眼睛的休息，它将不会构成对您眼睛的损害。



平行观察技术需要平静的心理状态，这也是自然主义者所具有的心情。



苏醒的树林

The Forest Comes to Life
Hiroshi Kunoh

*Who is to say that only birds
could come flying out from this
stand of trees?*



在错位的水中

In the Wrong Body of Water

Hiroshi Kunoh

In this elegantly simple nature photograph, you'll see something...well, unnatural.

树的眼睛

The Trees Have Eyes

Hiroshi Kunoh

An ordinary wall of foliage proves to be a hidden portal to a watery netherworld.

