

原生志锦屏民歌集

贵州·锦屏·瑶白摆古文化节

民间文艺工作者协会
民族宗教事务局 合编
文体广播电视局

二〇〇九年六月

原生志锦屏民歌集

第一卷

锦屏县 民间文艺工作者协会
民族宗教事务局 编
文体广播电视局

二〇〇九年六月

《原生态锦屏民歌集》

编辑委员会

顾问：李茂江 王明相

主任：龙立润

副主任：杨正准 杨秀廷 王生杰 杨昌清
向正沛 包昌万

成员：（按姓氏笔划为序）

龙立辉 龙海锦 向立登 朱永臻
张承华 林顺炳 周仕才 范述波
范修焯 彭泽元 曾 正

主编：龙海锦

副主编：向立登 林顺炳

成员：范修焯 张承华 周仕才

《東州日報館誌》

封面题字：龙立华

封面摄影：闵启胜

封底摄影：闵启胜

校 对：林顺炳

范修焯

曾 正

(有庆候学为校送)：员

新永米 登五向 新永米 新永米

新永米 大卦图 新永米 新永米

五 曾 新永米 新永米

新永米：主

新永米：主

大卦图 新永米：主



编委会成员合影

一排(左起): 向正沛 杨正准 李茂江 王明相 龙立润 彭泽元
 二排(左起): 范修焯 曾 正 龙立辉 朱永臻 张承华 龙海锦 杨昌清
 三排(左起): 王生杰 范述波 杨秀廷 向立登 周仕才 林顺炳 包昌万

领导重视

锦屏县蕴藏着丰厚的民族文化资源,各级领导和专家学者十分重视对县境内原生态非物质文化的挖掘和保护。州委常委、州委宣传部部长耿生茂(左二)和县委书记陈英华(左四)、副县长闵启胜(左五)等陪同国内著名文化学者余秋雨(左三)到锦屏考察原生态非物质文化的工作。



吴展先 摄



吴展先 摄

县委书记陈英华(左一)陪同州委书记廖少华(左二)到茅坪参观龙大道故居。



吴育瑞 摄

县委常委、县委宣传部部长杨国珍深入农村对原生态非物质文化工作进行调研。



近年来,九寨北侗地区民族风情得到传承和弘扬,引起国内外媒体的重视,中央电视台曾多次到九寨地区摄制民族风情节目向国内外传播。图为著名节目主持人朱迅(前排右四)和侗族姑娘在一起。 杨胜福 摄

歌书

县境内珍藏的各式民歌版本



吴祖清 摄

歌手

优秀民歌选手



周金翠



李宏美



王素芬



阳继英

歌 场



位于平秋镇的高坝七月二十赶歌场一隅

吴展先 摄

民歌唱腔选登

县境内民歌唱腔有二十多种,在全州有着别具一格的民族特色。唱腔随地域划分,服饰代表地域特征,因此权且把服饰替代唱腔。这里选登了北侗唱腔、南侗大歌、湘黔边界四十八寨唱腔、苗族唱腔、河边腔、诗腔等主要唱腔的歌手。



苗族唱腔

焦正芳 摄



南侗大歌



杨胜福 摄

啊哦哩



诗腔

杨胜福 摄



北侗唱腔

杨胜福 摄



湘黔边界唱腔

杨胜福 摄



苗族酒歌



杨胜福 摄

河边腔



苗族唱腔

杨胜福 摄

九 寨 嘎 花

嘎花(侗语,即花歌)是九寨北侗风情所唱的歌曲和对歌形式,二〇〇七年经省文化部门审批为省级非物质文化遗产保护项目。女方出嫁时请男青年,男方娶亲时请姑娘(20 人左右)到主事家从晚上 11 点唱到第二天天亮。歌词内容有敲门、进屋、褒奖(人才、家产、酒席、甜酒、茶烟)、交杯、叙事(忆苦、摆古)、恭贺、挽留、催促、开路等,曲调缠绵典雅、和谐动听。席间频频敬酒,互赠礼品,献花,倾诉衷情。围观者众多,场面热闹。



敲(拦)门歌

杨胜福 摄



堂屋宴席对歌

闵启胜 摄



献礼品歌

闵启胜 摄



交杯歌

闵启胜 摄



九寨小歌手

闵启胜 摄



向新娘献鲜花歌

闵启胜 摄

九寨摆古节

九寨摆古节是北侗地区说唱的节日,以瑶白最为著名,二〇〇七年经省文化部门审批为省级非物质文化遗产保护项目。摆即说唱之意,古是指九寨北侗民间文学中的神话、传说、故事、童话、寓言等,题材广泛,内容丰富,风格刚健清新,结构单纯灵活,情节曲折动人,形象鲜明生动,想象丰富奇丽,色彩浪漫迷离,语言朴素生动,富于音乐感和节奏美。逢年过节,周边中青年或老年歌手在宴席上对唱,围观者众多,场面壮观,气氛热烈。



迎宾队伍

杨胜福 摄



出发

李胜景 摄



祭拜天地龙神

李胜景 摄



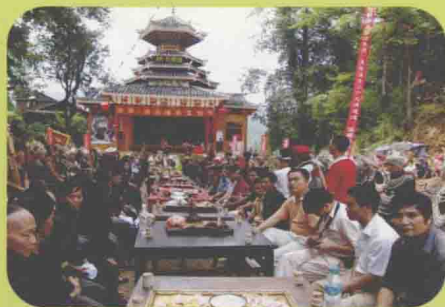
对酒当歌

杨胜福 摄



载歌载舞

李胜景 摄



摆古

杨胜福 摄

民间歌舞活动

逢年过节或农闲时间,锦屏民间经常开展丰富多彩的歌舞活动,如玩龙、舞狮、歌舞比赛、迎客、玩山、坐花园、赶歌场等。





王远植 摄



王远植 摄



龙家亮 摄



龙家亮 摄



王远植 摄



杨秀廷 摄



杨胜福 摄

目 录

民歌是民间文化的奇葩	1
前 言	5
民歌歌词选	
一、爱情篇	9
(一) 山歌	9
启发歌	9
人生歌	20
玩笑歌	24
(二) 情歌	29
初相会	29
结伴歌	38
旧的伴	54
相思歌	66
情文信	77
成双歌	87
分散歌	97
(三) 围堂歌	102
相会歌	102
奉承歌	106
盘问歌	111
白话歌	113

论文	122
二、酒令篇	129
(一) 通用酒歌	129
(二) 结婚贺歌	133
宴席贺歌	133
李旦凤姣缘 (四大姻缘之一)	137
贺新人敬酒歌	149
陪亲歌	155
(三) 嫁女贺歌	169
敲 (拦) 门歌	169
宴席贺歌	170
伴嫁歌	176
辞谢歌	180
(四) 祝寿歌	183
通用祝寿歌	183
祝男寿歌	188
祝女寿歌	190
(五) 三朝酒歌	192
(六) 贺立房乔迁歌	205
三、规劝篇	209
(一) 劝世文	209
(二) 孝顺歌	223
(三) 名贤歌	225
(四) 警戒歌	227

(五) 处世勉词	232
四、思恩篇	237
(一) 通用孝歌	237
闹孝堂孝歌	237
二十四孝	244
叹亡歌	247
高寿孝歌	250
低寿孝歌	252
(二) 男孝歌	253
丈夫托梦	253
寡妇哭五更	255
妻哭夫	257
(三) 女孝歌	259
女儿五更哭娘	259
夫哭妻	261
妻托梦与夫	262
五、娱乐篇	265
(一) 钱之歌	265
(二) 百韵歌	268
(三) 玩龙歌	272
(四) 金钱棍歌	275

民歌曲调选

锦屏是个好地方 (主题歌·河边腔)	276
侬家唱歌田好禾 (山歌·启蒙唱腔)	278

妹在家中心不变 (情歌·偶里唱腔)	279
唱支山歌感谢党 (山歌·四朵调)	279
苗山好来苗山高 (山歌·新民唱腔)	281
要郎带过洛阳桥 (情歌·县内各地)	282
为人在世要唱歌 (山歌·河边腔)	283
不知郎心是如何 (情歌·敦寨唱腔)	284
黄金难买少年时 (情歌·高山唱腔)	285
去看娘 (姊妹歌·王寨唱腔)	286
听妹哭来眼泪流 (伴嫁歌·大同唱腔)	287
承蒙亲友来操心 (嘎花·九寨北侗酒歌唱腔)	288
祝你长寿万年春 (祝寿歌·敦寨地区唱腔)	289
男女老少庆丰年 (阿哦哩·九寨北侗酒歌唱腔)	290
我郎无船顺水流 (情歌·九寨北侗唱腔)	291
你郎去了哪天来 (嘎哈拉·启蒙地区唱腔)	292
盘根歌 (白话歌·县内各地)	293
国泰民安玩龙灯 (龙灯歌·县内各地)	294
书归正传听端详 (孝歌·县内各地)	295
附 录	
一、县内主要歌场简介	296
二、县内优秀民歌手简介	301
三、民歌资料图片供稿人员一览表	303
后 记	305

民歌是民间文化的奇葩

王明相

由锦屏县民间文艺工作者协会和县民族宗教事务局、县文体广播电视局共同编印的《原生态锦屏民歌选》即将付印了，这是我县历史以来继 1984 年由县委宣传部、文化局、民族局组编的锦屏民间文学三套集成之后，又公开搜集印行的第二本民歌集。这是我县民间文艺工作者协会的同志们为我县文化建设事业，尤其是为我县非物质文化遗产工作所做的一件有意义的事。

民歌属于口头文学，它是人民群众在生产劳动过程中即兴创作的一种文学样式，是人民群众用来抒发情感、表达爱憎的工具，内容十分丰富，涉及方方面面。由于是即兴作品，又靠口头传播，因此，它随意、自由。由于它的自由随意，人们在传唱过程中可以根据相关的场景、不同的需要进行改动，这种改动也可叫做再次创作。语句整齐的有三言、四言、五言、七言不等；不整齐的则三言与五言相杂，或长短参差，随需要而定。在表达方式上，大多采用比兴方式进行。因此，民歌自由活泼、形象生动，明白晓畅、通俗易懂。当然，也有不少含蓄隐晦、余味深长。总之，民歌是广大人民群众喜闻乐见的一种文学样式，其艺术性不可小视。

在我国文学史上，有名的《诗经》中的“风”，就是民