

中国民间故事集成湖北卷

十堰市民间故事集

十堰市民间文学三大集成编委会

中国民间故事集成湖北卷

十堰市民间故事集

十堰市民间文学三大集成编辑委员会

中国民间故事集成湖北卷

十堰市民间故事集

开本××××××1/32 约360000字

1987年12月第一次印刷：0001——1000

十堰市民间文学三大集成编委会编

郧阳报社印刷厂印刷

十堰市民间文学三大集成领导小组

组 长：彭景伦（市委宣传部副部长）

副组长：龙光华（市文联主席）

郭学耀（市文化局副局长）

林锦富（市委宣传部文艺科长）

张明道（市群艺馆馆长）

十堰市民间文学三大集成编辑委员会

主 编：龙光华

副 主 编：林锦富

责任编辑：王永武

编 辑：王莲月 赵远庆 李士俊



上：十堰市一角



中：市工人文化馆

下：十堰镇旧貌

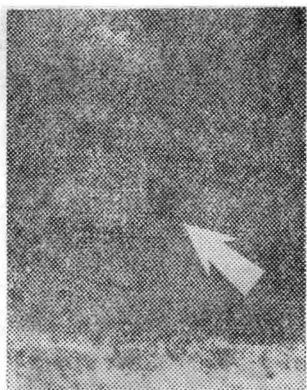
(稿人：银道禄)



十堰市文物

供稿人：陈河清

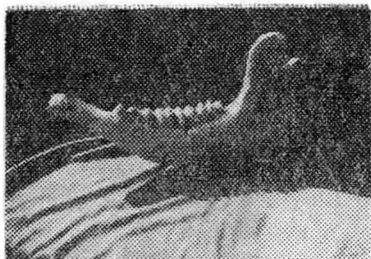
银道禄



古代自死窑（箭头指处）

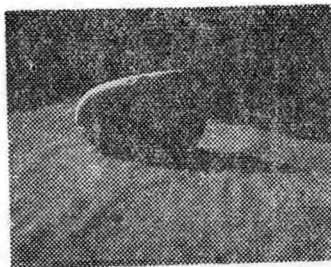


有段石斧（新石器时代）



麋鹿下颌骨化石

（更新世中期）



石斧（新石器时代）



陶狗（东汉墓出土）

山乡更多风土情

——《十堰市民间故事集》序

龙光华

十堰，地处鄂西北郧县境内的崇山峻岭之中。原来交通闭塞，人迹稀少，只是个几十户人家的小山镇。从一九六七年开始，这里兴建了全国最大的汽车厂——第二汽车制造厂，十几年的工夫，她已变成一座现代化的汽车工业山城，蓬勃发展，欣欣向荣，在祖国的大地上发出灿灿的光彩。

十堰市的东部与均县（今丹江口市）相邻，南部与房县接壤，西面、北面与郧县交界。早在新石器时期，这里就有人类劳作生息。古时，多产香獐，其形象鹿，人称曰麋，因此这一带称麋子国。商代，十堰属庸国。春秋时属绞国。战国时，麋、庸、绞之地曾发生一次大战，归为楚地。秦以后隶属多有变迁。唐末时，因兵乱，几无人烟，荒芜数百年。明成化十三年后，才有外地流民迁入。明崇祯六年，农民起义军领袖李自成率部从陕西南渡汉水进驻十堰的黄龙镇，当地农民投军者极多，人迹又稀少起来。后来，据传湖北大冶金牛镇一个姓陈的铁匠迁居此地，他手艺好，慕名而来的人甚多，因此渐渐形成小集镇，人称“陈家街”。后因当地有若干堰塘，人们又分别称之为“头堰”、“二堰”……“十堰”等。

十堰虽是深山僻野之乡，但却有丰富的民间文学宝藏。1980年，十堰的一批民间文学工作者在湖北省民间文艺家协会的指导

下，踏上了偏僻闭塞、交通梗阻的山乡，挨庄挨村的走家串户，与“故事篓子”交朋友、同劳动，象梳头发一样深入细致地挖掘出了一大批神话，传说、故事等近百万字的民间文学资料，内容涉及极广，包括帝王将相、才子佳人、三教九流、渔樵百姓；伦理道德、人情风物、风云雨雪、草木虫鱼等各个方面，而且各具特色，生活气息浓郁，富于艺术魅力。几年来，已陆续编印了《千鸟袍》《金蛤蟆》《虎蛇人》三部民间故事丛书，受到十堰广大群众的欢迎，男男女女，老老少少争相传阅。特别是十堰山乡农民更是爱不释手。这些传说故事之所以受十堰人欢迎，是她真实地记录了世世代代的十堰人在偏僻山乡里进行的生活和斗争，道出了十堰人在历史长河各个阶段中的声音。

十堰虽人烟稀少，文化落后，但人类的历史也在这里进行过有声有色的演变。这里的人类遗迹和传说为历史学、考古学和民俗学的研究提供了宝贵的资料。如有记载说，在日本和印度的远古时期，都有“野葬”的风俗和相应的传说。在我国，尽管唐朝和尚玄奘取的经文《弃老国缘》里有所涉及，但一直未发现完整的这类传说。我市民间文学工作者一楠同志在山乡采风时，意外地发掘了民间故事《斗鼠记》，详细地记录了“野葬”的这个古俗。“自死窑”的古迹在十堰的山乡和鄂西北也仍有可寻。

十堰与武当山相邻，武当山是我国的道教圣地，由于历史的原因，过去，十堰人笃信武当的祖师爷者居多。他们逢事难解时，秋后收下粮食，便购买香表、火纸，背上特制的香油，不分日夜，在崎岖的山路上跋涉着，去武当山许愿、还愿。十堰茅箭区的中观就是在明清时期修建的一座道教观堂。中观又是外地人朝武当山的必经之地，朝拜者先在中观烧香敬祖师爷后，再虔诚地朝圣地天柱峰攀登。十堰人盼祖师爷显圣心切，总想把当地的山山水水，事事物物与祖师爷联在一起。位于十堰境内的小川乡有座

山，海拔高度1730米，因超过1613米高的武当山，而得名“赛武当”。山顶有祖师庙，山腰有钟鼓楼，山下有白龙洞，洞内凿有白龙数条。传说，祖师爷曾在此洞卧龙枕虎。又传说，祖师爷来武当山修炼前，曾在十堰市中心偏西北的四方山定居过。山顶建有“四望庙”，说祖师爷在“四望庙”里夜观山势，最后选中武当山做为修身养性之地。如此种种，流传在十堰山乡关于武当山祖师爷的传说故事，可谓俯拾皆是。这类传说虽然常带有宗教迷信色彩，其中有精华，也有糟粕，必须一分为二，批判继承，但作为历史的民俗现象看待，它们大都有研究价值，应予以重视。其中，现收入本集成的武当山传说，只是其中的一小部分，却也能够看出武当山的传说故事是如此之丰富。

十堰历史悠久，但十分偏僻，范围很小，史书上并未记载这里出过杰出人物。所以搜集到的有关历史人物传说故事微乎其微。随着现代经济的发展，第二汽车制造厂的兴建，外地人大量流入，外地民间故事也带来了一些。这是十堰市的重要特点，也是值得注意的重要方面。我们在这方面做了一些重要的工作，也有收获。所以，集子里的部分作品，带有山南海北的烙印，并非清一色的当地传统土产。由于地理、婚姻、生态等种种原因，十堰一带的深山里到处能见到走路歪歪翘翘，面目傻傻乎乎的呆痴人，这些人在山乡里傻吃傻喝傻笑傻睡，无忧无虑，演做出一些令人啼笑皆非的事态来，成为山民们打诨逗乐的对象。当地人称他们为憨子。于是，便有人根据憨子的日常所为，不断编述着他们的引人发笑的故事。他们被编述者称为傻女婿、傻儿子，然而他们却都有个漂亮、精明的媳妇。尽管憨子们总是笑话百出，可是精明能干的媳妇却又能在关键时刻为之排难解围以至转忧为喜。憨子们的故事构思巧妙，别具一格，反映出编述者的智慧和幽默。这是颇有特色的。

十堰的大多数民间传说故事体现了鲜明独特的山乡生活气息，十堰人的生活环境是荒山野岭，十堰人和它们有着极为密切的联系。他们对山最为熟悉，也最有感情。因此，十堰的传说故事有相当一些情节是人与山联系在一起而构成的。人物是樵夫、猎人，景物是高山大川，对象是飞禽走兽。樵夫上山砍柴，猎人上山打猎，与山朝夕相处，形影不离，就自然而然地出现了樵夫拣了山上的宝石发了财，或猎人救了山上的鸟儿，最后鸟儿变人与猎人结成夫妻之类的幻想故事。这类故事体现了山区人们对于大山的爱、心灵的美，很有艺术魅力。

十堰市建市晚，非常年轻；辖区小，农村人口较少；职工来自四面八方，科学技术知识水平普遍较高，所以，至今还在传播民间故事的人数并不多，搜集工作的难度很大。我们从实际情况出发，经过长时期的、坚持不懈的努力，还是编出了这本集子，这似乎还是可以说是大丰收的。实践说明：只要认真对待，城市的民间文学还是大有所为的。现在虽然编出了民间故事的集成本，却也只是走了一步，告一段落，暂可打上个分号，以后还有更多的工作可做。随着生产的迅速发展，十堰市的空前繁荣，来自全国所有的省市（包括台湾、香港在内）的各民族的建设者大量来十堰落户，他们也必定带来了各自家乡鲜为人知的神话、传说、故事，如果能认真地、下大力量去挖掘，那将是取之不竭的奇光异色的富矿；挖掘出来，也将是一部来自全国各省市民间文学的荟萃之遗补。

我们将向这新的目标挺进！

1987年10月1日

中国民间故事集成湖北卷

十堰市民间故事集

目 录

神 话

月亮和太阳·····	(1)
老牛下凡·····	(2)
人是泥巴捏的·····	(3)
哭姊妹·····	(4)

传 说

人物传说

秦始皇住店·····	(7)
秦始皇赶山·····	(8)
刘秀要喝麦仁汤·····	(9)
唐太宗访贤·····	(10)
赵匡胤斗鬼·····	(14)
“露马脚”一词的来历·····	(17)
诸葛亮的鹰毛扇·····	(19)
诸葛亮死治司马懿·····	(21)
包拯脸上的月牙儿·····	(23)
包公除妖·····	(25)
韩信埋母·····	(29)
关公原是白面书生·····	(31)

关公脸上的黑点儿·····	(34)
王羲之习字·····	(36)
王羲之卖字·····	(37)
王羲之画画儿·····	(38)
孙思邈的传说·····	(39)
华佗治妖婆·····	(42)
没量(良)心·····	(44)
闯王选将·····	(45)
闯王上山·····	(46)
旗杆山·····	(49)
闯王是怎么死的·····	(50)
张献忠进川·····	(53)
张献忠唱戏·····	(55)
叫花子求情·····	(57)
陈士美真冤枉·····	(59)
祝英台有个刁嫂子·····	(61)
地方传说	
金蛤蟆·····	(65)
七星峰·····	(68)
磨子岩·····	(70)
二龙戏珠·····	(72)
磕头山·····	(74)
麻疯姑·····	(78)
拐棍山·····	(82)
净乐太子修仙·····	(83)
五百灵官·····	(86)
大袍山和小袍山·····	(87)

剑河、十八盘和滴泪池.....	(89)
太子坡和磨针井.....	(90)
太子岩、太子洞和回心庵.....	(91)
乌鸦岭.....	(92)
榔梅祠.....	(94)
梳妆台和舍身岩.....	(96)
武当山和小武当山.....	(97)
凤凰山.....	(99)
鸡鸣山.....	(102)
白马山变成拜马山.....	(105)
乌龟石.....	(106)
石锣垒石鼓.....	(109)
金香炉.....	(110)
财神沟.....	(112)
龙洞藏龙女.....	(114)
深潭锁木龙.....	(115)
避水珠和定风珠.....	(117)
马蹄井.....	(118)
十堰的来历.....	(119)
挖断岗.....	(121)
老人仓.....	(123)
动植物传说	
老鼠第一大.....	(125)
老鼠为啥灭不尽.....	(126)
猴子的屁股为啥是红的.....	(127)
狗子翘腿的来历.....	(128)
牛为啥没上牙.....	(130)

寻猫记.....	(131)
牛是谁变的.....	(136)
乌鸦受奖.....	(138)
错种鸟.....	(139)
鹰为啥叼老鼠.....	(140)
麻雀为啥跳着走路.....	(142)
后悔鸟.....	(142)
山喜雀是谁变的.....	(150)
蚂蚁是谁变的.....	(151)
黄鳝鱼.....	(152)
桑树的传说.....	(154)
生漆的来历.....	(155)
榆树的故事.....	(157)
竹子为啥长节.....	(158)
桂花的来历.....	(159)
马齿苋救太阳.....	(163)
蒲公英的传说.....	(164)
烟草的来历.....	(165)
棉花的来历.....	(166)
稗子为啥干不死.....	(168)
金银花的故事.....	(169)
牵牛郎.....	(171)
香附子.....	(172)

风俗传说

七月半 鬼乱窜.....	(174)
五月十三和六月六.....	(176)
红叶为媒.....	(177)

三媒六证入洞房.....	(178)
待尸歌.....	(180)
“喜客”的由来.....	(181)
加菜喝酒 大锤打油.....	(183)
斗鼠记.....	(183)
薅草锣鼓的来历.....	(187)
为啥不打五更.....	(188)
邈邈神下凡.....	(189)
邈邈神上天.....	(190)
为啥吃“腊八粥”.....	(191)
人间敬灶神.....	(192)

故 事

幻想故事

千鸟袍.....	(195)
穷九代.....	(199)
吃了人家的嘴软.....	(201)
龙女报恩.....	(203)
金娃与后娘.....	(206)
石花姑娘.....	(210)
药神童.....	(212)
饥寒遇仙蛙.....	(216)
蛇郎夫.....	(219)
白花蛇.....	(220)
猎手和龙女的故事.....	(222)
山哥和莺姐.....	(227)
樵夫与狐仙.....	(232)

张公的故事·····	(234)
桃花与周公·····	(238)
牛哥坐朝·····	(242)
兄弟治龙妖·····	(247)
龙泉井·····	(250)
仁长与仁短·····	(252)
寻宝·····	(254)
小金鸡·····	(258)
孤儿问贫·····	(261)
看来生·····	(263)
金麻雀·····	(264)
缺德和行善的故事·····	(266)
狗扒心·····	(268)
黑斧头和金锄头·····	(272)
蛤蟆眼·····	(274)
金狮子和银犬子·····	(277)
柴娃中状元·····	(280)
出盐石的故事·····	(283)
两兄弟·····	(285)
小铜锣·····	(287)
王瘦包盼金条·····	(289)
鲤鱼和渔夫·····	(291)
河东和河西的故事·····	(294)
小花狗的故事·····	(297)
秦长和秦短·····	(300)
郭画与黄鹤的故事·····	(302)
土地爷的来历·····	(305)