

叢書集成新編 第五三冊目錄

藝術類

畫考識

天慵庵筆記二卷	清 方士庶著	仰視	一
畫梅題記一卷	清 朱方藹著	知不足	一〇
松壺畫贊二卷	清 錢 杜著	榆園	一四
畫法			
韓氏山水純全集一卷	宋 韓 拙撰	函海	二八
六如畫譜三卷	明 唐 寅輯	惜陰	三二
畫評會海二卷	明 周履靖著	夷門	四二
畫訣一卷	明 龔 賢撰	知不足	四九
畫筌一卷	清 宣重光著	知不足	五二
苦瓜和尚畫語錄一卷	清 釋道濟撰	知不足	五七
傳神祕要一卷附提要	清 蔣 驥撰	借月	六一
小山畫譜二卷附提要	清 鄭一桂撰	借月	六五
山靜居畫論二卷	清 方 薰撰	知不足	七九
松壺畫憶二卷	清 錢 杜著	榆園	八八
畫論			
古畫品錄一卷	南齊 謝 赫撰	津逮	九六
續畫品一卷	陳 姚 最撰	津逮	九八
後畫錄一卷	唐 釋彥悰撰	津逮	一〇〇
續畫品錄一卷	唐 李嗣真撰	津逮	一〇二

歷代名畫記十卷附提要

畫史一卷	唐 張彥遠撰	津逮	一四三
圖書見聞誌六卷	宋 米芾著	津逮	一四三
畫論一卷	宋 郭若虛撰	津逮	一五五
古今畫鑑一卷	宋 郭 思撰	唐 宋	一八五
畫品一卷	元 湯 垕著	學海	一八八
中麓畫品一卷	明 楊 慎撰	函海	一九四
畫說一卷	明 李開先撰	函海	二〇〇
雜評一卷	明 莫是龍著	寶顏	二〇三
畫傳	明 撰人不詳	天都	二〇五
益州名畫錄三卷附四庫提要	宋 黃休復纂	函海	二〇七
、補辨			
畫繼十卷附四庫提要、補正	宋 鄧 椿撰	學津	二二〇
宣和畫譜二十卷	宋 撰人不詳	津逮	二四二
圖繪寶鑑六卷附補遺	元 夏文彥纂	津逮	三一二
文湖州竹派一卷	元 吳 鎮纂	學海	三三九
海嶽志林一卷	明 毛鳳苞輯	得月	三四一
丹青志一卷	明 王穉登撰	寶顏	三五二
畫禪一卷	明 釋蓮儒纂	寶顏	三五五
繪妙一卷	明 茅一相編	欣賞	三五七

讀畫錄四卷 清 周亮工撰 讀畫 三六六
 明畫錄八卷 清 徐沁著 讀畫 三八一
 墨梅人名錄一卷 清 童翼駒編 得月 四一二
 畫友詩一卷 清 趙彥修撰 靈鷲 四二〇

音 樂

樂府雜錄一卷附四庫提要 唐 段安節撰 守山 四二三
 羯鼓錄一卷附四庫提要 唐 南卓撰 守山 四二九
 樂書要錄一卷 唐 撰人不詳 佚存 四三三
 韶舞九成樂補一卷附四庫提要 元 余載撰 墨海 四四三
 律呂成書二卷附四庫提要 元 劉瑾撰 墨海 四五二
 琴言十則一卷附指法譜 元 吳澄著 學海 四七一
 樂律舉要一卷 明 韓邦奇輯 學海 四七三
 竟山樂錄四卷 清 毛奇齡稿 龍威 四七五
 李氏學樂錄二卷 清 李堪著 龍威 四九〇
 律呂新論二卷附四庫提要 清 江永撰 守山 五〇四
 廣和錄二卷 清 何夢瑤撰 嶺南 五一五
 燕樂考原六卷 清 凌廷堪著 粵雅 五四八
 樂縣考二卷 清 江藩學 粵雅 六〇四
 律呂元音一卷 清 畢華珍述 小萬 六一四
 樂經律呂通解五卷 清 汪烜輯 粵雅 六二二

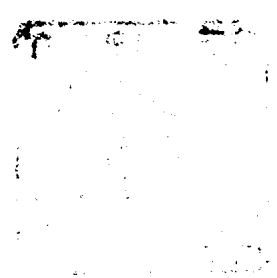
皇祐新樂圖記三卷附提要

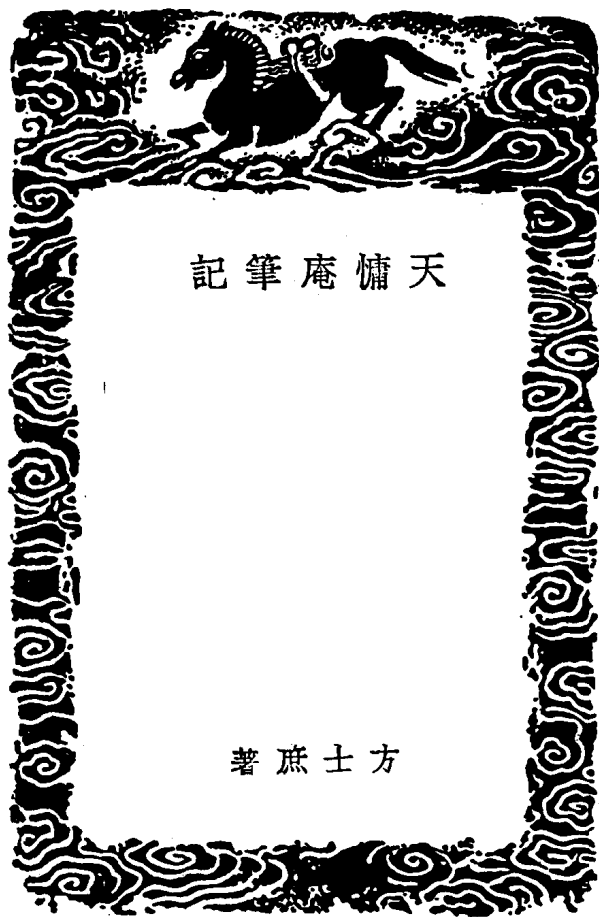
宋 阮逸撰 學津 七〇八
 胡瑗撰

樂 歌

琴操二卷附補遺 漢 蔡邕撰 平津 七一七
 漢鏡歌十八曲集解一卷 清 譚儀纂 靈鷲 七二五
 樂 曲
 香研居詞麈五卷 清 方成培述 讀畫 七二九
 樂 譜
 碣石調幽蘭一卷 陳 丘公撰 古逸 七四八
 瑟譜六卷附四庫提要 元 熊朋來撰 指海 七五二
 綠綺新聲二卷 明 徐時琪著 夷門 七六九

242/13





天慵庵筆記

方士庶著

傳

方君諱士庶字洵遠別號環山先世歛之石川人為歲貢生蓋思公仲子出繼伯父州同幸臣公後事母夫人鄭極誠盡禮視本生無少異焉幼時與羣從肄業家塾之白華樓作文多奇思叔父太常公閱而驚異之曰師兒難與爭鋒蓋師子是其小字故晚亦號小師道人云君初以名諸生屢試不售遂棄帖括游戲翰墨閒作五七言古今體詩吐棄凡近獨標清勁六法則擅長于山水出入宋元諸名家獵取菁華故能超軼一世嘗師虞山黃笈古謂其氣韻秀逸若有畫卷溢于楮墨間又謂其用筆已到古人不用心處由是益自喜而精進于學以故好事家爭購其畫如墨寶雖餽以兼金曾不受相迫促或既受其餽而終不予亦未嘗介意然素性喜交游樂真率與之周旋久即運管終日夕不倦有以緩急告願盡囊莫能周則立與之畫聲價既高市多賤作見而晒曰此不足亂吾真廉之將授以畫法其人卒慚惶不敢見晚年造詣尤超妙入神品一時名公鉅卿益其名者絕席延之或不往或一往即反其生平率性類如此先是家頗饒不善治生產即有所獲亦緣手散去後值屢空而怡悅自如每風日清佳歌筵吟席則掀鬚談笑風神蕭散若神仙中人第食時必盡啖肥雉而後快雖備噉可觀正坐是以得疾疾五日而沒矣時乾隆十六年四月六日也得年六十配鄭氏先卒子三人起霖起濬起安有環山詩集遺稿四卷未刊燕會即

天慵庵筆記

江都閔舉撰

序

嘉慶丙寅七月余患腹疾兼多愁鬱終日廢書默坐門人方灝持一帙來乃其曾祖小師道人雜記手稿大抵皆題畫之作或詩或跋又有記所見前人畫卷雜錯無次序乃為錄一過稍加釐葺為二卷附祭文兩首於末其論畫高妙可稔其生平之所得所云腳踏實地不必別開生面墮入鬼窟此豈獨工畫之士宜然哉江都焦循記

里室先生手錄天慵庵筆記光緒九年癸未江右蕭君得於揚州余假鈔一本重為校正中有筆誤無可改補卷上題記與雕菴樓集小異蓋先生定文集時刺取記中論畫數則以存其人今既刻此畫開卷即得故亦仍之甲申五月會稽趙之謙

環山畫遺得意作則鈐墨印其上曰偶然拾得板橋小像環山為補圖右側亦鈐墨印竹外雙石泉流在下筆墨簡遠有靈氣往來當入逸品余見之鄭君曉涵家又記

天慵庵筆記

天慵庵筆記 傳
席之作散見于韓江雅集中楷畫亦醇正得法識者惜其詩名為丹青所掩論曰方君少時一翻關義馬為衣子弟耳是造物者厄之使窮而昌其才藝惜乎其不得藉人而盡傳之遂成廣陵散悲夫

拙矣。竹唐畫不多得，因不常見。若五代宋人之畫，則不出縱橫兩字。然縱橫又豈易言哉。如用筆則有長短大小，斷續頓挫等法。用墨則有乾溼濃淡，魂魄骨肉等法。立局則有賓主反側，聚散交插等法。至於著色渲染，仍然補筆墨之不足，非特塗抹朱綠，為染工伎倆也。惟其如此，故古人筆墨，具見山行樹秀，水活石潤，於天地之外，別構一種靈奇，即或率意揮灑，亦皆鍊金成液，乘澤存精，曲盡虛影之妙。嘗見山谷老人論花光長卷云：高明深遠，然後見水見山。否則磨錢作鏡，夫作畫須有實踐工夫。未學畫先鍊筆，片楮禿穎，不若著意匪點，甚且不分眼食，管以指爪雜畫，行之既久，腕力油油而生，剛柔寸心可會，及至臨池，意在筆先，多不致亂，少不致漫，趣生而已，不與拙見而巧不形，是誠澄心澗鑑，歷古人甘苦，辨邪正分途，為吾道正宗之寄。若初學執筆，便取為泛常窠臼，胸無程法，任意指揮，自謂別開生面，不知其身已墮於鬼窟，而猶翻翻自謂雲升霞舉也。不亦大可駭哉。愚意作畫之士，步步腳踏實地，多臨多看，又且熟味唐宋以來諸家畫論，便不讀萬卷書，行萬里路，神化一境，亦不難歷久而至矣。雍正九年辛亥冬十月，天慵主人方士庶識。

杜工部屏跡詩，蘇公以字字皆其實錄，即云此居士詩也。子美安能禁吾有哉。余此紙立局命意，悉規範臺而山行樹秀水活石潤之處，轉以合而益離，直離其自然之妙耳。慚愧慚愧。甲寅年五月十六日，小師道人草。

天慵庵筆記上

清江都方士庶著

乾隆二年十一月十八夜，為江南鳴蜩畫景一冊，不作點樹，不作奇怪石面，亦不加墨地，擬巨師之逸品也。

乾隆二年歲丁巳十月，挑潯連河，自淮迤江，上下數百里，江都城外，築隄壩屢傾，晝夜鳴金催工人，聲如鼎沸。城居者艱于得水，同里鮑狀先生，宅多甘泉，皆口品金魚第一，每日許分數十斛，飲水思源，率成小幅奉報，皆記大癡老人，借居虞山翠川大師蘭若，作成尺幅相贈，以當僦金，世所稱僦金圖是也。余焉敢竊比大癡，長者高誼，正不止桃花潭水深矣。

董北苑夏山煙靄圖，真蹟買似道故物，卷首尾有長字印，董思翁復藏之。黃琳字美之，曾藏此圖。末有思翁自畫三跋，中云：并瀟湘圖卷，龍宿郊民圖，夏口待渡圖，皆為所有，今止見此卷，遙想其三本，不知更作何筆墨。但米海嶽一生，見董源畫五本，吳中相傳，沈石田、文衡山，僅見其溪山行旅圖半幅，余又何幸，得觀全卷。望蜀之心，亦過貪也已。卷中山巒石塊，概用撥筆點剔，分辨脈絡，處處平圓，不作一奇突狀，較之世人仿佛一種，迥不相肖。

山川草木，造化自然，此實境也。因心造境，以手運心，此虛景也。虛而為實，是在筆墨有無間，衡是非，定工

李公麟洛神圖長卷，約三丈餘，今在家觀察家。宋紙墨筆細鈎，照全賦逐句段畫，一毫遺，每畫一段，其上即截賦文標題一段，每段各自成章，不相聯屬，而錯縱處，又自依其次敘。卷中通計不下二百人，精神完密，如死如生，樹石皆以重墨細筆，作匡全不相肖，其中器物，無不精到。次冠渾古，一只信手而成，不加點竄，可云無筆徑，亦并無筆墨也。當擬神品。王吏部若林先生，評其為晉明帝所製，以畫譜中所載為圖。吳仲圭古藤寒玉畫幅，元絹約長四尺，闊二尺五六寸，墨筆題七言截句一首，款書梅道人戲墨。土坡一層，上有樹一株，似藤非藤，右一枝，從中幹而起，矯如龍騰，不作糾纏之狀。樹而上，渾淪一石，壁摩空，堅立，邊幅幾滿，惟右偏之上，中二處留空，石之左上中二處，微作孔隙，隱約如藤絲穿插者，餘無點染襯托，著筆處濃郁深厚，氣味渾穆，亦擬神品。

娑婆羅花，宋絹全完，無損，朱綠單備，極上右偏，一篆字，大可三寸，渾古清悉，係金朝內物也。幅長四尺，闊二尺內，極工細中，而起伏頓跌，純乎筋骨，幹如牡丹，葉如玉，花蕊深紅，叢葢約百朵，各有細枝，總承花幹之顛，狀類黃山之鵝兒花，而色不同。凡一大本，旁插小枝，下著土坡，微加小草數十，亦無石澗，右上有二瓦雀，飛圖半空，落羽二，又一瓦雀，立坡上，仰視，神彩如生，無筆不工，無處不活，而設色已非元明人所及。黃曾古評為北宋黃荅父子之筆。

吳仲圭墨竹卷，絹本長三尺餘，闊一尺三四寸，臨仿各家，共成二十餘段，每段具行書題詠，字法超妙，知其疑食於晉唐者久矣。至於畫竹，則天馬行空，不可蹤迹，又豈口讚筆追，所得而仿佛者邪。

李希古風雨牧牛圖，宋絹橫闊二尺三四寸，直長三尺五六寸，煙柳蒹蒲，具含風雨，前作水牛二頭，皆直

類疾行。其最前一牛。一箠笮人乘之。左手曲。以袖相搗口鼻。面上懸墨三四點。不能指其是眉是目。而已無非眉目矣。其最後一牛。一頓奔馳追逐。與前二牛各各不同。要皆于一二鈎勒處作變換。使全牛俱變。神理愈微耳。神矣哉。

錢舜舉東笏紙本。著以淡色。柔軟如綿。亦剛勁如鐵。所謂鍊金成液之候。題詠甚多。

元人春林雨意圖。紙本。長約三尺。闊如其半。墨筆芽筍深樹。煙雨迷離。筆筆有骨。筆筆不見骨。此合米董而成一家者也。幅中題詠幾遍。

趙吳與秋樹圖。細草空山。千巖隱隱。人自一人。馬自一馬。有目者共見之。但其精神充足。溢于筆墨之外。又焉得人人而告之。無款無題。

趙仲穆松溪釣艇。雙松插天下。承土坡。翠石。上調焦墨。小山。筆力遒勁。意致鬆活。船一人。二船覆以蒼蓬。人則後為蓬頭童子。執篙小住。前一闊闊掃翁。右手持竿。左手持卷。氣象古質。意致悠遠。殆讀書而高隱者歟。與阿翁筆法絕不同。其著色亦尚淡水。

元人草蟲長卷。絹本。行秀兩到。落落大家。知其重複。而一再畫之。少知畫者不為也。乃所以為古人也。

趙吳與行楷書。絹不盈尺。千筆相生。一筆一落。風神秀逸。直接二王宗派。與江南華山所藏。華嚴經兩套墨跡。各極其妙。余生三十八年。僅兩見之。

元人杜鵑一株。土坡外一無渲染。花葉枝柯。出塵瀟灑。其設色尤極古澤。惜絹幅破損。復不善全補。未為完壁耳。

明初開山圖。金碧錯落。而對之冷然。其開開濬人物。種種各別。無不得勢得神。又覺筋力疲竭。筆墨移人。一至于此。

黃子久畫卷。紙本。長可一尺八寸。闊一尺。倪雲林畫卷。亦紙本。長一尺五寸。闊約九寸。黃畫無筆不嚴。倪畫無筆不放。而或剛或柔。具有風起水湧。自致波瀾之妙。對臨數過。神情氣韻。迥不相屬。拈筆有如五石耳。倪高士真蹟。從未得見。今初次寓目。始覺他日所見。不如素幅。猶存潔白本質也。卷題至正癸卯夏五月四日。余獲觀。在雍正己酉夏五月四日。數百年來。何年無此一日。此日豈皆得見此畫者。噫。余不可謂不幸矣。此卷為湯少宰家藏。於黃尊古處見之。黃卷題至正八年。歲在戊子。春仲。大疑老人。為元填良友作。時年八十。下一黃子久陰文小方圖章。

余為寓目。有緣集多記。所見古人畫數年來。見益多。不暇細書。病體稍釋。就鏡聊補所見。忘者過半矣。明人以後。非至合作不載。

懷素圓而能轉。草書十四字卷。絹本。後有宋理宗。費宋元明名公記跋。

唐胡瓌番騎圖。

宋徽宗畫鸚鵡。

唐王右丞精能山圖。

唐韓丞相濕氈茲樂舞卷。

五代無名氏授經圖卷。標題李伯時非是。

趙大年江南春卷。

趙大年平沙野鷺小景。

吳道子大士像。唐紙重色。

李伯時文姬歸漢圖卷。後有吳琚書。胡笳十八拍。

宋燕文貴。羣王右丞。江干積雪。

郭河陽寒林圖。

馬和之小種畫卷。

易慶之猴貓圖。

李伯時番王禮佛圖卷。

趙吳與椿籬芝桂。

王叔明五松懸瀑。

巨然墨筆山水紙本。

黃荅綵帶仙桃絹本。

米友仁澄心堂紙雨景卷。

李伯時三高圖卷。紙本。

唐盧浩然嵩山艸堂圖卷。題跋可據。

惠崇寒林深草。

宋徽宗瀟湘小景卷。

元滅祥興梅花春鳥。

唐無名氏四姬十六子絹本。

李思齋著色釣絲竹。

宋人柳陰鳥鴨紙本。

趙松雲墨松絹本。

吳仲圭蘭石水竹絹本。

武梁祠碑耕等圖。唐拓本。

唐人臨王大令書卷子。

大米行書卷。紙本。真蹟。

宋劉松年宮蠶圖卷。紙本。明李西涯書。卷十二事。

劉松年羅漢二幅。

五代無名氏蘇卿牧羝圖。

宋人春介梅雪圖。

宋李希古起蛟圖。

王叔明墨筆山水。

王叔明琴鶴軒圖。

宋許道寧雪溪漁艇大幅絹本。

趙榮祿福神觀碑原稿真書。宣和紙卷。長四丈。字大如甌。

趙榮祿磁青紙泥金書法華經。

又妙法蓮花經。有三卷。今所見一卷。

宋拓穎上蘭亭。共三本。

宋拓聖教序未斷。共十四本。

顧愷之洛神賦圖。此種未定其偽。

高敬彥松巖絹幅。

宋拓季直表。

宋拓晉人小楷十種。

大觀帖半部。

澠化帖半部。

趙子昂普陀大士像。

沈石田東莊圖二十幅。

李伯時龍眠山莊圖卷。澄心堂紙。

李龍眠畫孝經圖卷。絹本。

黃子久良常山館圖。

仇十洲秋涉圖。

方方壺小卷。

范仲立仙居圖意大幅。

黃大癡著色山水小景。

黃大癡臨荆浩小幅。

倪元鎮細筆山水。

大米墨山。偽作甚佳。

吳仲圭墨筆大士紙幅。

王叔明香山齋寺小幅。

趙松雪墨蘭。

李迪花鳥雪景中幅。

倪高士枯木竹石。

錢舜舉艸蟲圖卷。

馬和之小雅卷。高宗書詩。又國風。又周頌十章。

王叔明仿董源。

趙南仲萬竹圖。

周履道銅官秋色卷。

董北苑溪山行旅真蹟。

清閨閣圖。張伯雨倪高士合作。

黃荃鬼。

趙文敏妙法蓮花經。三五六三卷真蹟。

李息齋墨竹卷。

宋拓藏真帖懷素字。

趙文敏林山小隱絹卷。

姚恭靖順泉庵主塔銘墨蹟。

仇十洲筵篋圖小幅。

元周德元荔枝。

元趙善長山水。

宋拓中興頌。

宋拓嶽麓碑。

宋拓雲麾將軍碑。

趙令穰幽壑鳴禽圖。

元人白描大士像卷。

汪中允為陸通政書墓表艸稿。在考卷格子紙上。筆墨之跡且混。大似魯公爭坐位帖。前年得王虛舟所書。尹太夫人壽文艸稿。與汪書合為一册。可稱雙美。

李伯時龍眠山莊圖。王叔明琴鶴軒圖。一梧軒圖。朱雁仙松桂讀書堂圖。論者謂其出自唐徵士盧浩然。

浩然嵩山艸堂圖。凡十段。天然古逸。為宇內之奇珍。客春得一再見。深幸老姥有緣見佛。益信李王諸公。

筆墨具有根源也。

古來畫工傳神極筆。如杜陵毛延壽。安陵陳敞。新豐劉白雲。並工為牛馬飛鳥。衆勢人形。好醜老少。必得其真。未聞有畫影者。有之。則蘇文忠醉墨塗影。最為奇創也。汪氏徵尚軒。益益多植嘉樹。其中虎刺三小株。尤清瑣秀拔。十四夜。同人打撲。張鏡布影。依形入畫。布從彷彿六君子圖。但一片虛靈。條成杳相。忽思李伯時畫殺滿川花一事。愧汗欲死。

余於畫事。而竊有觀於畫之道。畫之化者。特前輩之手。融作家之形。製信手結構。隨筆生情。內無宿心。自外無常態也。要必讀書養氣。以培其元。然後心醇而筆和。貌古而神逸。所謂既其根。將以食其實。此先生之書。所以善也。故予者攻詩書。蓋得畫之本者。不以庶無狀。願令作書紙末。意殆欲推而納諸善人之域。俾拂其卑陋。增其所未高邪。謹承命試書。

畫之六法。唐張彥遠作。一曰氣韻生動。二曰骨法用筆。三曰應物象形。四曰隨類賦采。五曰經營位置。六曰傳移移寫。

五代荆浩筆法。記畫有六要。一曰氣。二曰韻。三曰思。四曰景。五曰筆。六曰墨。

劉宋顧駿之。常結構高樓。以為畫所。每登樓去梯。家人罕見。惟時景融。然後合蒙。天地陰慘。則不操筆。今之畫人。筆墨混于塵埃。丹青和其墨滓。徒汗絹素。豈曰繪畫。

董北苑工秋風遠景。多寫江南真山。不為奇峭之筆。其後建業僧巨然。祖述源法。皆臻妙理。大體源及巨然。畫筆甚神。神。近視之幾不類物象。遠視之則景物粲然。幽情遠思。如視異境。如源畫落照。近視無物。遠觀村落。杳然深遠。悉是晚景。遠峯之頂。宛有返照之色。此妙處也。見沈存中夢溪筆談。

宋沈道論畫。先當求一敗牆。張絹素。倚之敗牆之上。朝夕觀之。既久。隔素見敗牆影。裏高平曲折。皆成山水之形。心存自想。高者為山。下者為水。坎者為谷。缺者為洞。顯者為近。晦者為遠。神領意造。恍然有人禽草木。飛動往來之象。於是隨意命筆。默以神會。自然景皆天就。不類人為。是謂活筆。

董源畫樹。有不作小樹者。秋山行旅是也。又有作小樹。但只遠望似樹。其實憑點綴以成形者。余謂此即米氏落茄之源委。蓋遠樹最要淋漓。約略簡於枝柯。而繁於形影。北苑作小樹。不先作樹枝及根。但以筆點成形。畫山即用畫樹之法。此人所不知。乃訣法也。北苑畫雜樹。但只寫根。而以點葉。高下肥瘦。取其成形。此即米畫之祖。最為高雅。不在斤斤細巧。董思翁畫旨。

為親負米。邊風阻指。茹苦是甘。今且已矣。辨菽兄弟。抱永成之懷。追昔年之憾。負米萬里。其一端也。乾隆甲子冬。士庶為此圖奉贈。

蘿雨樓畫墨。於常墨中。可稱上上。特紀之。以便購買。李營邱塞林。鷗鷺圖卷。孫北海曾收。趙子昂跋云。余觀此畫。林深雪積。寒色逼人。羣鳥翔集。有饑凍哀鳴之態。亦可謂能矣。貫雲石題云。饑凍哀鳴。不忍觀。使余一見。即心酸。明年豐稔。春風暖。遠舉高飛。羽力寬。又延祐元年。七夕。仇遠題云。老樹枯若雪。乍晴。鷗鳥飛集。嗙嗙。羨沙上花開。早且讓春風與燕鶯。

洪武戊午。某拙齋錢唐陳彥博題云。溪上人家好樹林。羣鳥來集歲年深。雪晴雲散春風轉。時聽枝頭有好音。

趙承旨墨梅卷。自書五絕句。跋其後云。世之論墨梅者。皆以花光為稱首。而簡齋五絕句。誠為絕唱。故余既效花光作墨梅圖。復寫此詩于後。大德十一年二月十三日子昂記。

鍾道世傳為開元進士。而孫述張說。則有謝賜鍾道畫表。是又先于開元時久矣。後如胡浩然。陸游。劉基等。并見于詩。吳道子畫鍾道神像。衣藍衫。鞞一足。眇一目。腰笏巾首。而蓬髮。以左手捉鬼。右手扶鬼眼。嗣後以偽傳。各以新意敷成種種怪誕。不可理解。要皆用為歲除驅鬼。不必定重五日也。此幅畫像。不作狎狎俗態。科頭坦腹。倚樹臨流。觀笑官洗馬。澄波其風。蘊藉足稱名士。至于布局清遠。筆墨閑雅。則又非衆工所能夢見者也。楊慎外集。以鍾道即終葵。引周禮考工記。大圭長三尺。杼上終葵首。天子服之。大概能辟邪惡。開元進士之說。恐或無憑。

昔舟泊荆門。偶於淺水中。探得錦石半規。晶瑩細密。惟稜角未除。遂著意磨。無何稜角盡。而精意亦與俱盡矣。董文敏此本。率意點染。有洋洋瀟灑之妙。余為增改之。遂與錦石同劫。門人黃濬適在側。余顧而戲之曰。小子慎之。老夫固磨。磨手也。相與大笑。乾隆二年歲丁巳。閏九月十六日。環山書記。

天慵庵筆記下

自題畫仿巨然筆意。送吳漢廷。天半一峯尊。陰晴變曉昏。樓臺浮木末。磴道出雲根。錦瑟風泉響。奇文鳥迹存。誰能知漢魏。自可長兒孫。猿鶴為游侶。親朋在近村。勞勞山外客。那許望柴門。

畫虎歌。恭為母壽也。庭艸紛披風怒吼。童稚驚呼駭難狗。始知色變非空談。元氣淋漓歸畫手。支頤搖膝意慘淡。此物何嘗人見慣。博噓觀想傷仁心。肯添樹石恣搖撼。琥珀杯濃蒲葦綠。石榴作花綻紅玉。尊前彷彿見南山。題彭潛蹤百強伏。畫成更作畫虎歌。辟惡還如方相儼。一幅高懸北堂上。為變斑衣文采多。

詩鈔之類。在環山身後刻者。有所改故耳。

題畫送徐魯南先生。長林深窈窕。孤嶺碧崔嵬。石路少人至。茅室臨水開。著書局戶坐。覓句過橋來。一柱成嘉遜。何從賦溯洄。

馬嶠谷昆季。招集小玲瓏山館。出示董臨華秋色圖。假歸櫂之。乃辱題詩見賞。以詩答之。誰華渺何處。見君樓上頭。烟蘿高館靜。晴麓碧天秋。欣此洛下集。如從濟上游。吟詩兼讀畫。妒爾畫風流。

黃尊古作翁莊烟雨圖。予題之詩。煙雨翁莊好。全圖畫裏收。是山皆面水。無路不通舟。有客來遙浦。何人立小樓。鐘聲天外落。獨得意悠悠。

擬畫小藏。佳。恍如舊識。題一詩。噴噴枯樹枕溪煙。小藏佳處與偶然。塵夢七年秋色迴。應無人到只流泉。

雨中作茂林秋色圖題云草木千山引杖藜野航春水度橋西晴窗不啟終宵雨猶自陰雲傍屋低
題石詩長江萬里圖清湘老子畫三巴玉壘浮雲接海涯今日披圖須記取一簾暮雨濯桃花
寒食後五日爲陳撰秀才作春林雨意圖題二絕曉涼風雨過江城墨瀟香飄眼暫明歷歷虛亭倚秋水
苦花不到馬蹄聲平田麥浪掠沙禽樹色風光一望深昨日清明少煙雨好將水墨作春陰
題畫級綆長百尺井深難及泉秋意澹村虛神理畫不傳何以狀我心微雲生洞淵新麥早登市柳花時
上衣微病臥春風不知春已歸庭院靜無人乳燕穿籬飛孤負今年春把酒謝蒼微
又仿佛鏡中業悠悠天縱補野雲平晚湘林木度霜鐘希古在從俗養生惟善容他年成小築老作此閒
農

汪萊堂畫秋水陂塘菡萏一枝荇藻掩映天然娟秀感而詠之晚風吹綠動方塘畫語陪前月到牀清聲
一聲來遠浦湘簾剛透藕花香
題吳解人小像太平何必不江湖况乃江湖是畫圖七尺小舟三尺簾斷橋鴻影下菰蒲度君意趣誦君
詩口占浪理釣絲賤子御機牛背隱白雲紅杏仲春時
作秋風竹木小景付長子起索因題云李衡千樹橘諸島八百桑以此謀衣食喫著罔不咸我無桑與橘
對爾殊慚慙爲爾寫橫幅疎疎幾筆有屋山之培有亭水之傍爲此林麓爲漁此漁浪得此良已多
何必問禽箱

題汪交如黃山五小松圖君家盆盎五小松鱗鬣鼓動苦花封細葉猶含倦煙霖枝撐已卓新此龍平生
愛松入骨髓每遺森森圖在紙徜徉尙覺風雨寒况乃移根庭院裏黃山之松萬萬株短小突嶺百一無
眼前並列皆瑣瑣尺寸勢與尋丈俱結交各以道義重歲寒對此真吾徒松成我言如有情設設爲我來
添聲華堂四顧盡珍異獨有五松神骨清
題汪南鳴爲張希亮臨離華秋色圖寒素敢懷壁知音自鼓琴鵝溪三尺絹千古暮雲深
題亮翁先生送秋圖小照木落晚風動雁橫秋天高流泉清道心孤杖來林泉平生飽經歷物外寧憂勞
即此足怡悅江海空波濤

題老鶴道人小照送秋孤客客無城縱逸悲歌度此生綺陌每留調笑句戟門曾記上書名浮江家寄昌
南水解網恩歸塞北氓莫漫沖霄誇老鶴海天何處有蓬瀛
自題仿郭河陽畫鱗魚風腥櫻粉熟雨積寒生雲壓屋愛懶耽閒白晝眠書帙散亂筆頭秃客春臨仿郭
河陽此日霜纒仍在鏡老譜六法畫理微况復雲生巨幅黃濛濛植他地地地葉書撲撲呼燃燭主人倚
柱開笑容口道能事毋迫促人生適意在性情茶熟香清幽雅足與酣神旺雷雨垂縱橫兀傲稱奇獨庭
軒虛敞忽崇山艸莽穿林曳寒玉孤煙暗度歸鳥鐘石磴斜掛挂猿木駕鯨跨鶴凡夫手觀林荆意浩
逐栖神夢境有方壺遙見仙人坐籟谷柴門松逕板橋東招我傾城深處宿

臨李伯時作龍眼自畫墨神室奇古難將筆畫方幾度披圖定宗派羅仙仙去有誰長
天龍庵筆記 下

臨米元暉作變滅煙雲不計虜虎兒絕調古今能何人解得無聲句三味難傳箇裏鏡
題畫書畫像永春閣閉門寂寂凝神何事費推敲高眠不及枯株坐蘇詩兀坐省卻便使弟子嘲用邊孝
題畫松風漫說水盈盤接岸溪橋隔樹橫仙境那須愁五箭茅堂且喜列三楹客從黃葉叢中過詩向白
雲深處生莫訝栖鴉日將夕何妨弱燭話村情

又霜落寒潭木葉丹百年古屋自平安此生不作煙霞想小酌微吟箇裏看
又樹東亭子樹西岡一片雲嵐翠杳茫畢竟何口占林下爲漁爲佃此山鄉
題汪時中小照瀟湘一片影蕭森獨坐溪頭散遠襟莫道千竿掩山寮好風穿水有清音不俗何如俗後
醫酒醞微步習家池傲胸逸氣傲空叶斜月臨波唱竹枝
題塞北圖爲家題若作薄醉輕寒二月時小樓風細落花遲何人立馬春愁重絕塞歸鴻望決皆
從家南堂客寓見風衣先生歸山圖天然荒逸得黃鶴之傳鏡爲畫家之龍象無由覲面附寄篇章筆墨
荒蕪聊伸思慕十歲無知初弄筆柱心牆面塗皆黑十五粗知作小山心知彼岸無舟楫孤陋深悲見佛
難因循更少專門力浮江忽爲巴蜀游歲在辛丑我三十蜀山插天森萬狀可奈豺獍貌不得與山說法
傳南宗樹石和平備乾溼於今四十鬢髮蒼開道依然堂下立好事吾宗老癡叔一生愛畫深入骨詎亨
作畫送歸山撫我心亦爲長幅水活石潤讓伊能寸長大雅矜吾獨忽看天際展靈旂光華四表拋珠璣
又似五弦松月下清冷寒玉秋風微筆落如生更如死盤算錯亂含天機黃鶴一去不復追真人再見程
風衣此時目瞻口亦噴六合曠渺身何依合掌作頌頌無語自憐鄉苦對齊楚憑將數筆供養佛臭味須
知難磨鼠寸絲尺縷誇天孫差殺從前事機杆

題將曠岷畫住世偏深出世緣六席何自說糾纏人間無物堪持贈風滿長松月滿天
題畫山居六月尚開窗樹密泉甘暑氣清日對層巒與溪水蓬門那復馬蹏聲
約同人看紅葉不果題畫贈村身紅葉不比三春華清霜振落空丫叉一年好景不到眼孤負火色千雲
霞西時神秋秋已晚平田陣陣飛鳥鳴林疎日注影在地天風偃草如驚蛇但令看山不礙眼丹黃紫碧
何有耶默契合蒙結觀相宛然坐愛爲停車千筆萬筆樹一畫兩畫沙有人倚孤窠背而看虛花危坡曲
磴有橋度遠峯近嶺無煙遮虛堂客去成獨賞寒颯入戶吹兼葭多少光陰瞥眼過老態自歎白髮加疑
叔良夜來我家燒燈把畫重看味將毋乘風遊永嘉蒼涼歷落秋無涯呼童捲軸急沽酒如鉤新月易西

積雨題畫幾日餘春雨不休苦痕直綠到牀頭癡狂學得回天術幻出晴窗作臥游
題畫北苑夏山煙嵐卷一絕暮雨新晴萬木稠浮煙遠淡晚句留野田野渡野人境熱客不來山自秋
題畫密林樹葉深湖親朋別在此山隅麥場已了蠶桑能撥箇船兒喚酒徒
南折居士晚清軒帳鏡集鏡上翠葩皆軒中所有歲除日邀許江門分圖諸鏡幅同社諸子復分題題
冰今更以畫鏡爲題總賦七古一首羣芳傲雪芬幽室傳神好藉春風筆催題呵凍滿齊執墨瀟瀟香花

天龍庵筆記 下

底出。憶從留客約寒花。除夕臨池開歲華。明朝又是傳柑節。預約燒燈試絳紗。燈明花隱酒星聚。長歌短句。口口。題詩鏡鏡復題冰。有負口口口口。晚清軒裏盆梅影。冰伴澄潭光耿耿。詩情畫事互流連。都付南坊居士領。

題金朝九畫。即送貞觀先生歸桐城。長松瘦竹清陰互。颯颯秋風入翠素。榮華消歇少年場。但把荒寒供晚趣。南堂老子客思歸。旅況能禁風景非。離亭一望煙和水。願息閒愁駐落暉。

王遂庵乞畫畫竹。見似江軍栗苞。感念舊游。率成五古一首。兩花臺下竹。茂密蔽雲日。昔我結伴游。入徑風雨疾。七八月之間。家家割新粟。百錢買一筐。借煮坐筵筵。繞道退老居。塵埃禮古佛。光景二十年。往迹等遞驛。遂庵金陵人。乞我琅玕筆。饋栗未解苞。蠟縮毛磔立。畫竹方畫竿。補葉宵短密。瑟瑟綠雲鋪。遙遙白煙織。楮餘橫細沙。怕開天水色。放筆月色臨。空庭鳴蟋蟀。

自題畫。天盡幾稜山。回坡一片竹。其下崖脚承。斜安面溪屋。老樹聲翹空。榮華謝春綠。流泉雖涓涓。霜降水痕縮。野境託孤情。何心計雅俗。披衣坐夜闌。虛堂飛蝙蝠。

又樹老無醜枝。竹瘦多逸態。曲徑荒蕪邊。夕陽煙水外。亭靜少人過。只有鷓鴣隊。宿泉紫綠萼。歷歷山點黛。景趣秋最佳。年華往難再。江鄉著意暮。滿目蒼涼對。今日把酒君。更補同舟載。

又瑟瑟蘆花。西風吹白。路絕危橋通。沿山路松葉。離荒竹樹交。村老衡字接。夕陽明半湖。更誰理輕棹。相與共一醉。談笑任嘵嘵。莫負菊花期。黃飛幾羣蝶。

題白石翁所畫水。即拈得字。野水護新秋。荒灘沿細路。無端口觀相。便有田家趣。況我沈夫子。村情託豪素。鳥迹點高空。人影落煙樹。樹隱踏車聲。風送濼塘渡。讀畫春雪中。迷失一行笠。

題畫。壯心感窮秋。林樾總蕭瑟。道人淡無營。所在成自逸。嗜味忘酸鹹。朋友皆膠漆。悠哉盡百年。少得亦少矣。

秋雨集馬欄谷。詩事堂。賓主十二人。和韓文公秋懷詩十一首原韻。余與欄谷。同拈得第八首。未免重複。自詩以畫圖代詩。以誌一時之盛。因題于畫上云。雨過庭階竹樹涼。詩事堂下好秋光。秋懷自覓無聲句。不步昌黎第八章。

題江研南冬缸聽雪圖。豪華逞耳目。萬物匿聲色。靜者夫何求。孤情隨所適。急雪瀟風。塵。燈照寒室。默然坐掩書。冷韻絕可挹。不謂圖中人。視聽極蕭瑟。蕭瑟四時同。此景但冬日。

臨趙承旨水村圖。王孫三尺水村圖。少見人家多見湖。可是水晶宮舊址。沙鷗眠處有孤蘆。為歌者作桃柳小景。戲贈二絕句。閒吟擊馬立。燕多情去復來。桃花牆外柳。教人一處兩徘徊。小苑天桃鬱不開。柳花無力過牆來。情深轉願春長住。莫道紛紛點點翠苔。

題徐桐立畫故山秋色圖。贈崔明府。桐立倦游子。秋盡復故鄉。故鄉路迢迢。有夢難得將。燒燈坐掩卷。想望天一方。某水寒寒玉。某山沈夕陽。窗外一片雲。林下幾葉霜。進退到離根。孤花蝶飛黃。室滿應補茅。酒熟知誰管。思定忽自驚。明月照屋梁。此時此光景。眼界殊蒼涼。循筆返村情。無覺身能翔。畫既復款息。留

村人竄。自畫冷泉亭圖。題句。山重樹復著亭子。名曰冷泉直意耳。十年客夢一鏡前。脫勝幽懷付流水。秋風吹葉山喧紅。紅子身在圖畫中。千筆萬筆貌不得。有意無意皆浮蹤。諸君題句如泉冷。尺幅煙雲入詩景。入詩景。水共山。他時若畫思人代。都在飛鴻滅沒間。

自題畫。楓林層巖石。崔嵬遶勝都。登最上臺。偏有幽人耽寂寞。溪雲獨載一船回。又疎柳荒荒。獨步洲。幾人離別此橋頭。不知何事風情減。但送秋光不送愁。

題海上三山圖。翰墨淋漓作海山。堂前相映舞衣斑。此時仙果不成熟。采藥真人指日還。題雪林茅舍圖。天遠遙分山色。林深半露人家。料理詩消酒盡。丁寧鶴守梅花。

陸南圻遊往西郊納涼。苦熱未赴。作便面題詩以答。平樓翠韻松間聽。絡繹荷香露下聞。獨口口室寫秋水。與君清福兩平分。又作一便面題詩。來馬欄谷。平山堂樹接環溪。亭角荷風坐日西。待我不來君莫怪。正爾秋水碧玻璃。

暑日題畫。環溪秋色圖。陸家新葺欄川莊。碧瀼紅蓮遍野塘。料得風光秋更好。澄潭清映一林霜。題畫絕句。無定山容不盡雲。雲山為主我為賓。何須更向終南隱。才是羲皇以上人。應烘晴日研冰開。素

網。等閒不開竹門。題大藤子墨竹。君子有至性。任呼麻與蘆。況復清湘老。因是雲林徒。色淨冷月對。節直清風孤。執此衡新醜。僕僕誰為辜。

自題畫。凹凹凸凸山有稜。粟殼穀水有紋。郭熙不受李成縛。舉手直探天邊雲。涼秋八月晝夜平。燒燈獨管真宰筮。與酣意到該縱橫。是郭是李烏能名。我年漸老筆亦老。怪石蚪松不停掃。夕陽樓觀互陰森。輕霜草木新枯槁。圖成翻覺長精神。弦月正射檐之唇。那須惆悵識者少。老夫自是明眼人。

題宋徽宗畫五毒圖。錦紋尺幅稱奇古。怪石蚪松走虺虎。睥目蝦蟇卷尾蝎。更與即且蠅。朱明時節歷中堂。意在解邪原有取。吁嗟乎。世有蜜在口。厥毒陰險深入腑。亦有劍在腹。厥毒鋒芒利于斧。人閒最毒豈止汝。畫者何據都。以五。

畫富春山圖。謝馬秋字借益梅。借書須共一編還。況借梅花慰老顏。也把清寒遣解谷。者般幽絕富春山。自題畫。蠶眠消盡幾林桑。織到回紋久斷腸。歎息幽風成故事。家家拜祝馬頭娘。髮池既兒子起雲。啓請收執復書小詩付之。臘臘窗風研結冰。燒殘紅燭已三更。歲除畫事今番了。明日山川又一程。

題鍾植讀畫圖。先生兀坐意徐徐。科跣風前午醉餘。若效吳生扶鬼眼。但須仗劍不揮書。代陸淳川畫。城山白鹿泉圖。贈汪令開。題句云。石橋兩畔松三樹。左掩修篁右映楓。白鹿泉甘待誰汲。敬亭曾有屋溪東。

題紙窗竹屋鏡火背葵圖。老屋蕭蕭夜。誰為不寐人。耐寒孤鶴伴。無語一燈親。對影憐形瘦。繡書任手編。

天籟庵筆記

遙知窗外竹風轉轉轉。

江研南舊有冬紅聽雪詞。余作題句。又題其戴笠半身小照云。聽雪冬紅舊有因。忍寒自不現全身。一從謝絕乘車客。但作尋常戴笠人。

放趙大年作。清和夏夏淺。河日繼關情。汀樹千章合。漁舟一點輕。桑麻深雨露。燕雀半生成。信是江鄉好。連朝況放晴。

題李太守家。仿舊六馬渡崖圖。三花五盞天閑。玉墀驥首嘶春風。聲傳奚官解纜。蘭筋鼓動騰蛟龍。初時抖擻奮修尾。繼乃宛轉低方瞳。吹沙鼻息數噴沫。霜蹄蹴踏香塵擁。盤旋貼地變態盡。落花輾泥新。粉肉須勞盡工貌。精神合與煙雲通。回看羣驥戀水草。何如此馬偏春容。

秋夜盼兒子家書不至。因題畫云。坐久月當戶。露涼侵綉絲。江湖新雁少。游子遠書遲。拂篋不成夢。倚欄無限思。螢光忽明滅。已近授衣時。

題畫。結茅柴峯。寒泉傍枕流。幽花開野館。病葉下新秋。客至風生竹。窗虛月滿甌。東籬微雨後。策杖且疑眸。

感事即題畫。百年人事勞。自願少暇逸。到手五十春。警眼幾凶吉。朱顏白髮生。變態等遞轉。笑彼千里魚。哀此七年疾。不見花就酣。肯忘昔向戌。層雲蕩我胸。數椽容我膝。詩書為藥。朋友皆膠漆。不愛春城華。但賞秋田實。

分題鍾旌夜游圖。黑風無賴狗。鬼雄肆出然青嶽。毳毳老植志。孤燈短策游紅塵。天衢白日差。遠巡昏夜合。與鬼為隣。金蓮寶炬燦若銀。曲江宴罷非我倫。羈足眇目袍笏巾。羈徒觸天子噴。深宮睡。美夢能頻。幾多冤苦。夫誰陳。回燈轉轉行。恍惚夜何其。歸飲醉。嗚呼。嗚呼。嗚呼。天易辰。

乾隆元年九月。題自仿董北苑溪山行旅圖。小幅。今日又值重九。兼復雨中。不覺已踰十二年矣。老人情。陰能無悲耶。詩云。濃陰無賴值佳辰。雨裏黃花病裏身。畫到空山正愁絕。添愁更著旅行人。

祭本生母沈太安人。文。吾母生不孝四十八年矣。生不能養。致之日。又遠離膝下。不得一視含飯。撫心追。思不孝向得自居為人哉。不孝生甫滿月。即出繼伯父後。九歲以前。竟不知身所由出。但以吾母愛育。不孝與伯兄兄弟等。遂朝夕依戀。不肯少離左右。其年冬。遭嗣父喪。於浴盆中。開保母與家人耳語。其時少。得便概。細詰之。才悉始末。恍然傷心。乃匿身幽僻之所。吞聲泣泣。不敢略露其情。自此以往。離學塾。即依。吾母。雖備慈維。而深恩罔報。嗣母知其故。深許不孝為知有本年十八。本生先考。為不孝授室。時家。業衰。嗣母與吾母。百方拊恤。以完婚事。厥後頻生子。女。食指絲多。又以不孝株守窮年。善身寡策。吾母。之為不孝。憂也。益切。矣。乙巳夏。本生先考。見背。三年以來。吾母哭未絕聲。體質遂日漸羸。適戊申春。長。兄病歿。吾母年與哀增。而視聽聰明。遂大遜於往日矣。此後不孝廢舉業。就傭務。命運不通。所遺俱盡。吾。母不忍面言。每隱以為憂。不孝迷戀博奕。吾母每屏退婢妾。諄諄勸戒。不孝或遠避鄰井。雖信報平安。猶。隱隱不釋于懷。今年三月。不孝忽為江楚之游。臨前拜別。吾母忍淚橫橫。其時不孝已出宅門。猶聞嗚呼。

長途保重。嗚呼。是即不孝與吾母永訣之時耶。不孝留漢口七十日。每士庶皆來。心輒驚疑。見安報字。心。然後少寧。後留江西數十日。念切兩親。在堂。俱登上海。每一興思。不能奮飛。心如刀割。然屈指吾母壽誕。在八月晦日。相距不遠。故不待西江事竣。即便謀歸。七月二十六日。渡越章江。棲身旅館。豈知即吾母長。逝之時耶。嗚呼痛哉。不孝三十日抵九江。擬初四日長行。又為他事。羈絆。不得如期。就道。而月頭神驚。食。寢俱廢。至十一日。忽得凶聞。天地慘裂。洗痛何言。即時奔喪。夜以繼日。抵家時。正逢母難之辰。嗚呼哀哉。吾母疾。屆彌留。口不能言。聞有呼不孝者。輒張目四顧。淚潄潄下。是吾母生不孝四十八年。曾不得受。一日之養。而臨沒時。尚以不孝不在膝前為憾。不孝雖添頭人世。又豈惟心淚血。可能仰報吾母罔極之。恩也哉。今日為吾母七十介壽之辰。神靈憑降。謹和淚漬血。直敘哀詞。哭奉一卮。以慰吾母。常冀歸來之。望。嗚呼哀哉。尚饗。

祭亡室鄭孀人文。乾隆九年秋八月二日。某謹以家蔬清醑。遣哀子起霖。起霖。致祭于亡室鄭孀人之靈。

嗚乎。余與孀人相守三十六年矣。乃一旦永訣。訣別之日。余復抱病。哭不能成聲。含飲入棺。又不能悲哀。成禮。今但以一盃澆奠。用罄良情。余復何心。能不悲哉。余與孀人。固中表至親。兩家情好。毋須多敘。獨念。汝歸我家。年才十六。敬事孀姑。依依孀慈。余時讀書家塾。家道寒薄。莫能自給。而孀人百方支吾。余始不。致廢業。踰二年。適汪門長女生。又踰年。生起霖。力不能置乳媪。邪寒盛暑。隨置稚子於懷。而針指操持。悉。取該備。吾母每以是重加憐恤。而孀人轉以未盡婦道為憾。如是歷又十年。余幸得補博士弟子員。海陵。信至。孀人喜極。淚零。跪白於吾母之前曰。某某今且得成人矣。其年丁酉。余應鄉試。孀人於入場之夜。焚。香祝天。秋涼露重。旋受風寒。醫者投以解散劑。周一月不省轉手。乃致元氣耗散。變為頭風。及余八月。杪自台城歸來。而孀人已臥牀不起。朝夕呻喚。延至初冬。而兩目遂漸失明。噫。此豈非以余故而尤我。孀人也耶。庚子冬。余侍先太夫人獨校文。孀人徒手支撐。不以羸弱少。輟操作。越二載。余乃歸。歸來堂上。無恙。唯一子先時。瘳病而已。其時本生考力振家業。余時得漸入溫飽。未三年。先考見背。所給資產。自為。營運。奈命運不昌。未轉瞬而所有俱盡。孀人於是典棄衣飾。為余了結債事。曾不少惜。而家之內外。蕩然。無遺焉。丙午冬。孀人妊身。氣弱胎敗。一月而胎不能墮。墮之日。周身血注。衣被俱赤。次日復加洩瀉。此際。陰陽雙脫。六脈皆亡。幸得七備參附。調灌兩日夜。才有呼吸之氣。凡備臥十數月。而後少安。是孀人之精。神。皆血。已盡耗於此日矣。厥後為大女謀出室。又為霖兒取吳氏女。繼生二孫。不周。而天。而吳氏亦不。數年而卒。後又為余納亡妻張氏。即起孀之生母也。張生一子三女。孀人視如己出。己未夏。余為楚游。張。氏病瘵。孀人百計醫治。死之日。一應棺殮。莫不如禮。七月杪。余尚未歸。而本生先妣。猝以痰疾卒。孀人。不。欲生及余歸。未逾月。而吾母又復見背。孀人久病。虛無人色。明年六月。次子起宗。嗣大兄後者。暴。死。九月十月。張氏所生長女。孀人所最鍾愛者。旋以肝風死。前新婦所遺一女。繼娶兒婦。所生一女。接踵。而天。此又大傷吾孀人之心也。嗣後連年夏月。必大發病。今年亡妻所遺最小女及一女孫。于數日內。涉。症。繼死。維時孀人正當羸。更遭此傷心慘目之景。其疾尤劇。假臥牀榻。六十餘日。日不能食。夜不能寐。

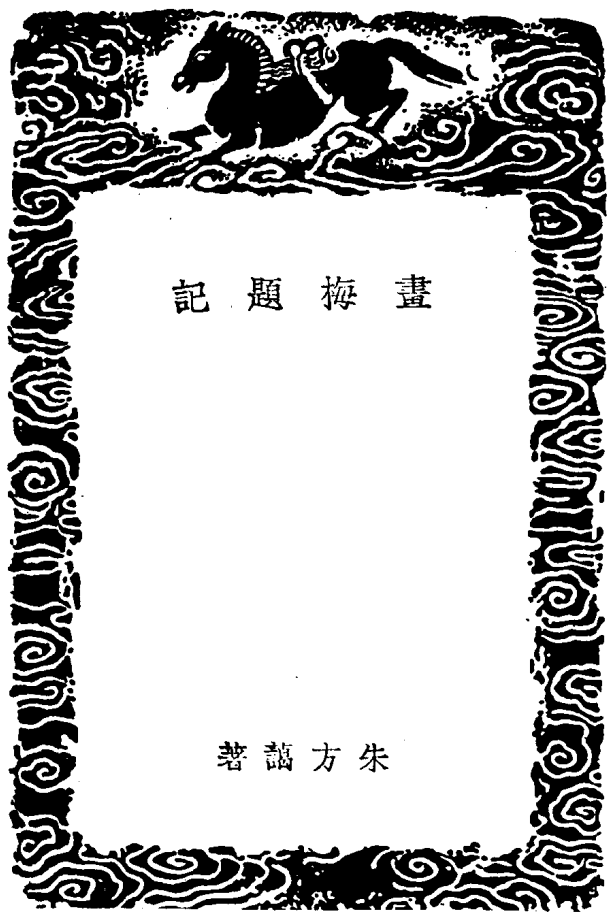
天雷毒筆記 下

二八

凄苦展轉，肝腎氣盡而後死。歿之前，唯以老婦為念。次則屬以早尋寬步，幾事稱家有無，非徒尚虛文。致費錢鈔，他皆不及。哀哉！哀哉！儒人生而命蹇，半世操勞，終年疾病，或傷兒女，或喪天屬，統計三十餘年，未得一日少展眉。人生血肉之軀，能堪此哉！今余與儒人相違，而一月矣。明靈將奄，情與時移。自今一奠，更待時祭，嗚呼！音容宛在，言笑難期。死而有知，佑我衰羸，保護兒婦，俾其多得子息，各易長戚。至於早覓佳城，余固決不忘汝臨歿之言也。秋風病骨，滿目淒其，撫棺一慟，血淚如雨。汝其鑒我哀忱，來格來享。

跋

小師道人天慵菴筆記，為焦里堂先生手寫本。攜叔大令重錄付梓，屬校一過，因得見其書。憶先文節公藏有道人立幅一大冊，八余錄入習苦齋藏書題跋為記，中所未及。題立幅云：竹柏之懷，與神心妙遠。仁智之性，共山水效深。甲子立冬後一日，方洵遠仿北苑龍宿郊民圖畫法。冊云：溪澗月色，卻在雪消風靜時。寒趣想當如此。一擬李成點作。二梧桐竹畫陰。道是長貧味是真。多少園亭種楊柳。秋風秋雨最愁人。三詩思闕。寫于經笥堂。四人家在仙掌，雲霧欲生衣。五霜天寒清，洵遠六鶴林春社。方環山仿董思翁作。七元繆叔民畫筆。出自董巨。平淡天真，非作家者流。所能仿佛。讀畫竟，妄意擬之。戊辰立夏後一日，經笥堂坐雨，與惺夫論南宗畫派成此。草莽臣士庶，八按道人人生康熙壬申卒。乾隆辛未年六十。此題甲子戊辰，皆五十後作。筆墨深秀，尤可寶貴。咸豐辛酉，杭州再陷，先世收藏，半歸浩劫。僅此數語，留行篋中。補書卷末，嘆息彌日。錢塘戴采孫。



畫梅題記

朱方藹著

畫梅題記

題畫

十度寒香九度尋，何如紙上水雲深。期君莫作嫵媚看，中有文貞鐵石心。
相約友人往南湖看梅，風狂不果，寫此遺興，並系以詩。

清 桐鄉朱方藹吉人著

題畫月下梅花

斜陽乍向梢頭斂，月華又向梢頭見。籬外白于霜，花光和月光。
疎枝橫復整，小朵渾無影。疑動五更風，飄零樹已空。

題畫

一冬風雪重番播，閉戶哀安但僂臥。木葉盡脫苦半枯，剝啄聲稀無客過。
春風昨夜來我家，寒香籬落齊開花。老夫巡簷日索笑，看到明月枝橫斜。花前酌酒醉初醒，磨墨抽毫一乘興。
寫幅梅花不賣錢，愛花人至聊相贈。

題畫扇寄杭董浦

西湖曾繫木蘭桡，湖上殘雲雪未消。報道南枝春信早，移船更近段家橋。

畫梅題記

畫梅題記

畫紅梅小幅

爲嫌春尚淺，潑上胭脂汁。疑入武陵溪，飛花澆遊屐。

古人有畫硃砂梅者，宛如瑤臺仙子，偶披緋衣絳服，而綽約風致自在。

題畫附頁虛上人

自讀楞嚴了萬緣，惟留筆墨尙難捐。閒來寫幅寒梅樹，持贈知音不賣錢。

爲族兄笠亭畫扇

閒將淡墨寫南枝，不學前人自有師。曾記段家橋畔路，孤山籬落早春時。

題畫爲張鏡整作

丹楓隕葉菊萎霜，燒痕遍地草不芳。東風昨夜忽入律，寒梅蘂吐珠光芒。
顛顛勻圓盡吹裂，望中如聚瑤臺雪。十里潭同不夜天，橫斜影透玲瓏月。南枝北枝選丰韻，江鄉花事頭番信。
眼前好景且逍遙，莫管年華催兩鬢。呼童布席開春缸，樹底滿酌酒百觴。袁石清狂有成例，拍案大叫梅花王。
乘醉開眼石牀冷，夢入銅坑杏難醒。醒來研墨畫此花，如買鄧尉山頭田二頃。
鏡整出示文休承畫梅扇，上有雅宜山人。次王元章韻，題詩一章，余亦效顰爲之。

題畫

愛梅須高人，非人梅則辱。千古數通仙，吟賞孤山麓。畫梅須高人，非人梅則俗。
會稽袁石農，妙筆繪寒玉。我亦愛梅人，梅花繞茅屋。開時輒閉門，熱客無由目。巡簷看三更，或傍梅花宿。
晨起寫其真，淋漓課畫僮。花舞貌勻圓，苦枝鬪屈曲。不求形似間，但取神韻足。落梅風急後，終日對橫幅。
非敢附高人，聊以繼前躅。

題畫寄沈侶姚

爲愛南枝破嫩寒，水邨山塢儘盤桓。吟情應比何郎勝，東閣花嫌尙屬官。
銅坑不到幾年遙，拋卻詩筒共酒瓢。何日萬堆晴雪裏，與君策杖虎山橋。

爲沙斗初畫扇

望中疑是白雲生，南北花枝縱復橫。何處相思忘不得，虎山橋畔月三更。

題畫

短篷窗底插橫枝，靜對寒香世外姿。未必輸他范少伯，鏡中一舸載西施。
太湖歸舟，折得梅花作供，寫此紀興。

又

不作尋常淡淡妝，綠羅衫子綠羅裳。東皇點染先桃杏，欲試吳兒木石腸。

又

平生愛梅頗成癖，踏雪行穿一雙屐。六花散漫飛滿空，千里萬里同一色。
衝寒不畏朔風吹，乘興來此

畫梅題記

畫梅題記

畫梅題記

三

畫梅題記

江之洲，繁花滿樹，花欲放，彷彿羅浮。曾見時，南枝橫斜北枝好，北枝看過南枝老。中有一枝致奇絕，萬
葉千葩弄天巧。老夫見此喜欲顛，載酒大的梅花仙。仙人怪我來何晚，一別已是三十年。醉來仰面臥
深雪，夢挾飛瓊上天闕。酒醒起視夜何其，野鳥啼殘半天月。

題畫爲閔玉井詩

老幹寒香絕點塵，水邊林下見風神。龍眉畫客渾相似，管領江南歲歲春。
題畫贈汪激齋之官瓊山
翠鶴相隨早放衙，春風獨坐啓窗紗。清香好向園中覓，不看河陽滿縣花。

題畫冊

山谷許華光畫梅曰：但欠香耳。余思讀畫者，試以篤梅薰之，則尺幅中時有暗香來也。
二分明月千古冰心。
撫金孝章先生筆，先生諱俊，明崇正孝廉。隱居不仕，善畫梅，爲吳下所重。繁花都綴枝頭，能於逃禪者
石兩家之外，別開生面。

會稽如隱居士陳憲章畫梅，蒼老中頗具秀逸之致。此幅略仿其意。
弄波情未極，圓影入華池。不知春色早，香氣滿南枝。

竹外一枝斜更好，坡公咏梅句也。七字直與通仙雪後水邊一聯相埒。若唐賢認桃無綠葉，辨杏有青
枝，不禁使人笑來。
曲折何能效補之，拈毫聊以遠遐思。畫來未便輕投贈，曉日明窗幾度窺。撫逃禪叟筆意，并題斷句。

撫華光筆法，寫萬山晴雪一株梅。
芳原春有信，晴雪已紛紛。香氣清于水，花光白似雲。橫枝架底見，瘦影澗邊分。莫恐成搖落，村深笛不
聞。

瑞蕊聚雪。
樹身略師北宋，而行枝鈎瓣，仍學元人。自詡生動之致，勝于馬遠。但無楊妹子題詩於上耳。擲筆爲之
一笑。

清到十分寒滿把，始知明月是前身。題于水北花南亭子。時癸巳嘉平月祀竈日也。
爲方蘭汝畫扇

江路溪橋雪作堆，春來策杖幾徘徊。平生慣識荒寒味，不畫官梅畫野梅。
江硯幾有楚江之行，寫此贈之。

布帆遙挂楚天寬，驛使南來欲寄難。倘憶銅坑春信息，客窗試展畫圖看。
曹習菴索畫因系以句

慣向江南領衆芳，試燈風裏吐花光。離橋老幹深橫影，雪滿空庭月滿廊。未到春來先有態，不逢人處
畫梅題記

畫梅題記

忽聞香自從活剝邱爲句，誰得吟詩復擅場。
題畫贈趙味辛

的的疎梅試早春，亭亭松幹絕纖塵。清芬一段知誰似，宜贈文章繡藉人。
題畫

華借險巖標絕色，幹爲古鐵軼羣材。何人得具開春手，不減元章放筆來。
宋人畫梅，大都疎枝淺蕊，至元袁石山農始易以繁花，千叢萬簇，倍覺風神綽約。珠胎隱現，爲此花別
開生面。明時陳憲章常師其意，吾友汪巢林金吉金繼之，益畫離奇天矯之態，尋常畫手拘守繩墨者，
往往笑之。然二君高古之性情，即於筆墨間寓之也。蕭千巖詠梅詩云：湘妃危立瘦蛟背，缺月冷挂珊
瑚枝。造語奇麗，畫梅亦須得此種神趣。

又

一點香從世外生，悄然瘦影立三更。美人只在月明處，冷臥匡牀夢不成。

題畫卷

能事曾聞楊補之，墨痕渲染重當時。淡妝莫笑無顏色，此是春風第一枝。
宋丁野堂畫梅，理宗問曰：卿所畫者，恐非官梅。野堂以江路野梅對之，遂放還。自號野梅居士。憶昔壬
午歲，余畫冊進呈，蒙邀容賞，墨賜文綺，較野堂不更優渥耶。

題畫寄張看雲

當時分手蕪城郭，幾載相思感離索。朝來山僧過吾廬，歡喜雙魚掌中落。爲言老去與猶豪，七十年華
神變鑿，鄧尉山頭花事繁。行將杖策探邱壑，上嶺下嶺路繁紆。銅井銅坑峯成削，十里五里香風生。千
堆萬堆雪光嚼，知君不藉短童扶。選勝穿林逞腰腳，嗟余抱病臥荒村。未得尋芳試芒屨，聊畫寒香樹
一株。寄爾高齋先有約，明年相見各康強。田衣山屐超塵縛，看梅同上碾頭船。好向花前理春酌，
了根上人過訪，得張看雲書，邀余看梅。余抱病不能赴約，因畫寒梅一幅，聊寄相思，并題長句。

題畫

吾鄉高江村少詹家，有玉蕊紅梅小立軸。汪求其主人家，有辛貢粉梅長卷，皆元時高流妙筆。余用二
老之法，畫于一幅間。朱朱白白，恍然置身在水邊林下也。冷香可挹，伊誰聞之。

又

夜月三更睡尚遲，玉梅花下立多時。愛他照影渾如畫，亞字牆頭女字枝。
與友人月下看梅圖此。

爲陳會雲畫扇

敢誇妙手每天工，差似孤山離落中。高處不嫌多著墨，黃昏一留轉空濛。
歲在昭陽大荒落，臘月既望，坐春橋草堂南榮，時朔風正嚴，同雲法緊，香雪一株，尚未有消息也。披裘

畫梅題記

畫梅題記
擁爐炙澄泥小硯。試吳去塵墨寫此。并題二十八字。

題畫

余素嗜畫梅。去歲于邗江閱蓬萊案頭。見華光紅梅卷。仿馬遠筆法。一枝蒼隴如生。展玩不置。因公笑而見贈。不啻百朋之錫也。

題畫贈吳梅查

翰與吟身同瘦削。花隨詩思發清新。原知不入時人眼。聊爲梅兄一寫真。

題畫

甲午殘臘。邗江歸里。江研農有明春邵尉看梅之約。乙未元旦午後。濡墨寫此。想銅坑銅井。香雪海中。提壺策杖。嘗不遠也。

題畫與金甥少權

開窗南枝與北枝。廣庭正值月來時。影成水墨元章畫。香動昏黃和靖詩。此夕一登須共醉。他年兩地便相思。時渡谷入都。留忘卻天風冷。點點飛花撲酒卮。

憶昔乙丑歲春正。揆一妹婿。招同浚谷三兄。夜飲程如堂梅花樹下。余曾賦七言律一章。迄今已三十四年矣。兩君俱歸道山。此樂渺不復得。戊戌除月。南榮寫此。因錄舊作。以貽少權。使知當日花前一番觴詠也。

題畫

自我相思經一載。與君偕隱已多年。樽崖沈沈丈詠梅句也。空裏傳神。不著色相。遠勝前人。雪滿山中。月明林下一聯多矣。蓋梅爲逸品。不獨賦詩爲然。畫梅者。筆墨之外。別具一種閒澹之致。乃稱妙手。

題畫寄程叔平

殘年景物剩三旬。風冷霜淒正此辰。珍重故人憐寂寞。漸行早贈一枝春。十齋銀蒜井相遺。花作仙人姑射姿。歸去磁盆添水石。晴窗消受歲寒時。

一般冰雪發寒香。圖畫難摹定不妨。會記坡公詩意好。林逋合配水仙王。

吳門歸棹程叔平以盆梅水仙二種贈行。圖此誌謝。並系以詩。

畫梅十幀爲鮑綠飲作

玉梅花下交三九。陳陳詞句也。漁洋尚書每稱之。試松圓老人自製墨。彷彿沒骨法。爲梅兄寫照。

如在孤山籬落間。

乙未元夕前一日。庭梅將吐蓓矣。而東風送寒。夜雨不休。正昔人所云試燈風雨始梅花也。宿願華館。挑燈寫此。

晴香浮動。正月上日。寫時南枝已五分開也。

甲午除夕。友人折園梅數枝。見贈。貯瓶作供。頗饒清興。寒窗守歲。燈下寫此。小兒女方伐鼓敲金。堂前權躍。無一盼者。

臨元人墨梅小幅

百千年蘇著枯樹。一兩點花供魄枝。蕭東巖冰梅句也。愛其造語奇崛。因圖此景。時春寒未退。擁爐炙研。稍管爲之。

偶寫紅梅一枝。而此花之酸寒風度。如在目前。終非多買胭脂畫牡丹意也。因錄堯峯老人斷句。

學亭道中。見人家籬落野梅盛開。蓬窗濡墨寫之。時乙未元夕前四日。試燈之期近矣。

題畫贈楊豐亭

殘雪初消馬足輕。我隨芳信到山城。春風道路人爭說。官與梅花一樣清。戊戌早春之潛州。縱觀天目之勝。畫梅花贈楊豐亭明府。并題短句。

爲張熙河畫伍梅圖卷

熙河孝廉。書堂後軒。古松之下。舊有梅一本。枝幹屈曲可觀。乾隆癸卯初春。添植四株。合而成五。作種梅詩記之。四月杪。余過柏湖相訪。因尉爲圖。夫以數言之。當稱五梅圖。而君日吟詠於其間。兼輯梅花詩話。是與梅花爲伍也。即稱伍梅圖亦可。

題畫贈張遠春

滿座春風。

研田清興未會闌。寫幅寒香供客看。隨紙心閒勾瓣易。揮毫腕弱布枝難。畫師我豈華光老。詩思君同水部官。投贈一時何有幸。反因苦幹得珠玕。

爲遠春秀才畫梅詩來稱謝。依韻答之。再題其上。

題畫寄黃秋雨

梅格偏宜野路看。亂頭粗服自高寒。何郎枉是多詩興。東閣終嫌尙屬官。寫寄秋雨茂才補壁。兼志相思。時年六十有六。常覺手頭勾瓣點椒。殊少筆力。

筆端造化出天巧。寫得江南雪壓枝。誰道春歸無覓處。橫斜全是越溪時。

題畫

子員氏朱春橋先生。夙學工文。旁涉繪事。壬午春翠華南幸。以所圖花卉進御。被文綺之賜。遠近榮之。晚歲謝病家居。每濡墨為梅兄寫照。識者謂得補之遺意。圖成必有題句。因彙所作。曰畫梅題記。以見先生藝事之一斑云。

乾隆五十三年四月望日。金德輿識。





重刻松壺先生集序

古人題畫詩，皆一時佇興之作，每不入著錄。蓋精六法者，不必人人以詩名也。杭州以詩畫名世者，金司農、奚鐵生、兩君而外，繼之者爲錢君叔美。如鼎三足，又未可概論耳。叔美所著畫贊兩卷，純以真氣行乎其間，使人讀之作天際真人想，何可以題畫詩遽薄之邪。畫憶兩卷，皆師法古人，直挾其窠穴，以詔來學。爲染翰家不可少之書。原書久佚，好事者遞相逡寫，不無帝虎陶陰之憾。適孫於家鄉文獻，粹意搜索，嘗欲鑄版以廣其傳。六十後猶矚力於校讎之事，晨鈔暇寫，每丹黃不去手，可謂耄而好學矣。所著詩詞，直闢鬪芬之室，特悔其少作，不肯輕以畀人，非相厚如吾輩者，未能得窺其涯略也。余往來湖上，嘗下榻楡園，文字譚諧之樂，幾無虛夕。今年秋，適孫以重刻松壺集見畀，既爲書眉，復述其大略如右。叔美先生有知必歛衽地下，爲後世相知無疑矣。時光緒丙戌八月，秀水沈景柝紫叔識。

著 杜 錢

松壺畫贊題辭

萬里蓬錢七支離散，人惟餘一枝筆。寫遍楚山春，客裏黃金盡。簪前白髮新，幾時開老眼。看爾出風塵。

曲阜桂 覆亦谷

松壺公子詩中仙，玉屑清臆冷然。毛女嬋娟謝羅綺，江珧俊爽離腥羶。前輩抗手唐子畏，近時顛勝張老船。何當乞寫椒林屋，更與焚香論畫禪。

正定王定國 椒園

二十五年前把臂，長身玉立水曹郎。一尊重與論疇昔，雙鬢相看驚老蒼。文字外無真事業，畫圖中有小滄桑。收藏幾滴英雄淚，且對梅花笑一場。

昭文孫原湘子 瀟

我愛松壺子，西冷此逸才。烟霄一壁鶴，花海萬株梅。關塞中年感，江湖晚歲哀。寢庵栖隱處，頭白早歸來。

錢唐陳文述 雲伯

清陰掃虛檐，高挺鴨脚樹。疏花散空香，溼衣似涼霧。開編坐其下，細嚼冰雪句。溪月尤有情，隔葉半丸吐。執卷倚樹立，月影黃濛濛。幽鳥時一啼，倍覺仙壇空。清吟與之合，飄忽隨天風。激淨凡俗心，妙理始可通。

昭文蔣寶翰子 延