

14.10

附錄



第二輯



87

临川文史资料

第二辑

中国人民政治协商会议江西省临川县委员会

文史研究委员会编

一九八七年六月

封面设计：范如芝

临川文史资料

第二辑

临川县政协文史资料研究委员会：

临川县印刷厂印，

撫河後浪推前浪

一九六九年

臨川新形建舊形

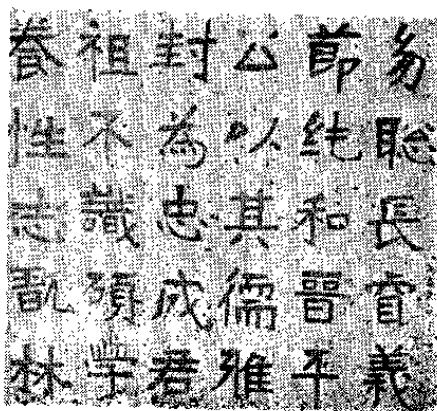
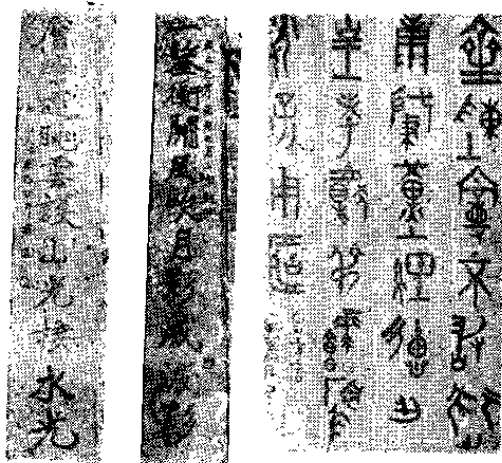
吳林抒

吳林抒供稿

黃鴻圖先生遺墨

吳又大 撰

黃漢鑒供稿



黃漢鑒供稿

（本輯攝影除署名者外均為
范琦珊攝）

临川文史资料第二辑

目 录

临川才子与中国文化(代序)·····	吴林抒	(1)
光学巨星饶毓泰·····	熊啸空	(9)
先父游国恩传略·····	游宝谅 游珏	(22)
悼念游国恩先生·····	金开诚	(45)
稿庵诗作·····	胡守仁	(52)
治学四十载,皓首仍孜孜		
——我的父亲萧涤非·····	萧光乾	(55)
桂瑞藩与桂桥小学		
·····盛 博记述 熊啸空整理		(59)
深沉的怀念·····	桂迟生	(76)
一代儒医傅再希·····	傅幼荣	(83)
医林高手李元馨·····	李国瑞	(90)
先叔祖黄鸿图·····	黄森梁	(95)
我的父亲黄鸿图·····	黄汉馨	(99)
忆先父万维章·····	万舒民	(103)
书法家何砚青二、三事·····	汲 景	(109)
黄舍弦歌文教盛		
——抗日战争时期龙溪文教事业概况·····	张溥	(113)

临川才子与中国文化

(代序)

吴林抒

临川，才子之乡；临川，文化之邦。临川，人才辈出，自古文事盛昌；临川，民秀善文，乐诗书能文章。这是一个位于抚河中游，东临东乡、金溪，南接南城、宜黄，西连崇仁、丰城，北毗进贤、南昌。占有一千九百九十六平方公里面积的鱼米之乡。

临川，现有人口六十余万，从古到今，有多少文人学士和名流才子？只要翻开史册，必将引起人们生发出“临川才子与中国文化”的联想。当然，这里所说的文化，指的是包括文、教、卫、体以及科学技术等方面广义的文化。

中国文化传统悠久，临川才子与之有着直接和间接的关系。这种关系是从两个方面结构起来的。一方面是临川涌现了出类拔萃的人物，在中国文化史上起着重大的作用；另一方面是外籍名人荟集临川，给临川才子以巨大影响，进而对中国文化起着促进的作用。王勃在《滕王阁序》中写到“光照临川之笔”。这里所指的“临川之笔”，说的是南朝著名的山水诗人谢灵运。由此可见，王勃把外籍名人谢灵运也当作“临川才子”加以颂扬，这就更加说明“临川才子”的构成，包括内外两个方面的人物。

谢灵运就是这样，他晚年在临川任内史。他的《临川被

收》诗曰：“韩亡子房奋，秦帝鲁连耻。”他在游麻源三谷后写下的“铜陵映碧涧，石磴泻红泉”诗句，后来被明临川大戏家汤显祖用去为自己的书斋题名为“红泉秘馆”。汤显祖在编辑自己青年时代的诗作时，也将其书命名为“红泉逸草”。

东晋大书法家王羲之于晋成帝咸康元年至六年，在临川任内史。时年三十余岁，临池学书，刻苦练字。宋曾巩为之作《墨池记》，借题立论，阐述了王羲之“专心苦练以成名”的学习态度和学业成就，起着勉励后学的积极作用。王羲之在临川城东有“洗墨池”，曾巩在临川城内立兴鲁书院。王羲之因高深的书法艺术造诣戴上了“杰出书法家”的桂冠。曾巩《墨池记》则因有记有议，发人深省而成为中国散文史上的传世佳作。曾巩也成为唐宋八大古文家之一。

唐代中期的颜真卿曾于公元786年至773年在临川任内史。此时，颜真卿已经是一个花甲老人了。但他在临川仍然奋发攻读，书文共著，撰《临川集》诗集，书《南岳魏夫人仙坛记》、《宝应寺谿经台记》和《麻姑山仙坛记》。字体秀颖起举，直接影响着当今“舒体”书法大师舒同。他曾在临川读书，以颜、柳之体为本，取各家各体之长，立“七分半”新体。

北宋初期，临川出了个宰相词人晏殊。他是“江西词派”的首领人物，开一代词风，导宋词之先路，是北宋词坛上的报春花。他和他的儿子晏几道，被人尊称为“临川二晏”和“词坛二仙”。至今，二仙桥一带，还流传着晏氏父子勤读苦吟的民间传说和故事。

晏殊以小令词著名于北宋词坛，然而他的词又受冯延巳

的影响。冯延巳于南唐元宗保大六年出任抚州节度使，在临川任职三年。晏殊尤喜冯延巳歌词，其所自作亦不减延巳乐府。所以有人说，延巳乐府，晏殊得其俊，而且得其先。

另外，有史料记载，魏晋轶事小说的集大成之作《世说新语》与晏殊有关。这部独树一帜的笔记小说的先驱，是刘宋王朝的宗室，袭封临川王的刘义庆编撰的。梁时刘孝标虽然为之作注，但流传至今，并进行了规范的三十八篇《世说新语》，则是经过北宋文学家晏殊删定的。

“唐宋八大家，临川有个王安石。”这是举世闻名的临川才子。列宁称王安石是“中国十一世纪时的改革家。”王安石是宋代新古文运动中的重要人物。他创立“荆公新学”，主张文化要发扬传统，“有补于世”，“以适用为本”。在理论上他独树一帜，在创作上他别具一格。他的散文诸体皆备，尤以议论文成就最高。王安石的政论文历来都被当作典范，一向视为宋代新古文的优秀成果和结晶。王安石的诗词作品在文学史上的地位也是很高的。在宋诗复杂纷纭的派别中，就有一个“荆公诗派”。欧阳修赠诗称赞王安石：“翰林风月三千首，吏部文章两百年，老去自怜心尚在，后来谁与子争先？”梁启超评王安石说：“荆公于数千年文学史中，故已占最高的位置矣。”

江西诗派是宋代文学界的一大流派。临川的谢逸、谢薖、汪革、尧节，是江西诗派中的四才子。谢逸和谢薖是两兄弟，史称“临川二谢”。谢逸的诗文风格与南朝山水诗人谢灵运相似，清新曲折，人们喻之为“江西谢康乐”。谢逸曾经写过三百首吟蝶诗。状极物态，可能也是古代科学诗。所以有人称谢逸为“蝴蝶诗人”。谢薖的诗文与南朝山水诗

人谢朓相似，他的成就并不亚于兄长谢逸。汪革也与谢逸非常友好，诗文风格相近。尧节是一位诗僧，陆游称之为“诗僧第一。”

陆游是一位伟大的爱国诗人。他于公元1179年在临川任职一年，他的心情忧愤。生活经历使他越来越深刻地感到自己的壮志和现实之间的矛盾。他官临川，吟临川，在临川写了近百首诗，表达出他的爱国主义思想感情。“临川自昔昌文事，晏王曾陆皆魁殊。”从《临川县志》中这两句话可以看出，外籍名人陆游，是和本地名人晏殊、王安石一样，在人们的心中齐名。

临川还有不少女才子，这在中国文化史上也是少见的。如王安石妻，她是“荆公诗派”中的重要成员。还有王安石女，以及王文淑、婉秋、临川妓、李芹月、李繁月，游瑜和李秀英等。

南宋临川还有位著名的医学家陈自明，他在中医妇产科方面，有过卓越的贡献，编写了我国历史上最全面、最系统的《妇人大全良方》和《外科精要》。

元代朱思本是杰出的地理学家。这位临川才子在中国地图学的发展史上建树了功勋，还著有《九域志》和《真一斋诗文稿》等。

明代文学家徐奋鹏也是临川才子，他常与汤显祖共同探讨戏剧创作，为《临川四梦》问世出过不少力气，并写作了《古今治统》和《怡德集》等。

汤显祖是明代著名的戏剧家。他创造性地继承了唐人小说和元人杂剧的优良传统，写出了《牡丹亭》、《南柯记》、《紫钗记》、《邯郸记》四部传奇，合称“临川四

梦”，对中国戏剧的发展，作出了巨大的贡献。《牡丹亭》是汤显祖的代表作，他自己也说：“一生四梦，得意处唯在牡丹”。1981年，北方昆剧院演出了《牡丹亭》，1982年，上海昆剧团也演出了牡丹亭。梅兰芳主演的《春香闹学》，梅兰芳、俞振飞和言慧珠联袂演出的《游园惊梦》先后拍成电影。弋阳腔《还魂记》和江苏昆剧艺术相继搬上银幕。汤显祖的剧作还被介绍到国外，日本学者富原民泽谭注的《还魂记》在东京演出后，陆续译成德、法、英、俄等文字，广为流传。著名昆曲演员韩世昌，应日本满州铁道株式会社的邀请，最早将《春香闹学》、《游园惊梦》带到日本。梅兰芳访问美国，在旧金山自由剧院和喀皮他尔剧院演出了《春香闹学》。1985年正月，张继青率领江苏省昆剧院参加了西柏林第三届“地平线世界文化节”，后又至巴黎和马德里，参加法国和西班牙的秋季艺术节，演出了《牡丹亭》。汤显祖和他的“临川四梦”，永远是全人类的宝贵财富。可以预言，在中国文化史上，将会象出现“红学”那样，出现一门新兴的学科——“汤学”。

不朽画家朱耷，即八大仙人，与临川也有不解之缘，他曾亲自赴临川以诗会友，作画传情，使临川才子萦绕在诗情画意之中。

清诗人李绂也是临川才子。他博学多才，关心国事，对王安石之事有过辨正。蔡上翔作《王荆公年谱考略》多引其说，著有《穆堂类稿》和《清稿》、《别稿》百余卷。李来泰的诗作，也独具临川派的风格，以平正通达相称，著有《莲龕集》。

纪大奎也是清临川才子。他有功于民，又是一位方志学

家。著有《什邡县志》和《临川县志》，刊行于世。另有一位黄维翰，也是一位方志学家。他著有《东三省七法志》、《吉林志》、《江西道志》和《渤海国志》、《呼兰府志》等。

自古临川多才子，如今代有才人出。回首看看过去，过去群星灿烂；屈指数数现在，现在人才济济。临川才子成为重要政治人物的有：李井泉、傅烈、傅大庆、许瑞芳、黄永辉、黄素英等等。在科教文领域有中国物理学“四大名旦”之一的饶毓泰，有楚辞研究专家、文史学家、海内外知名学者游国恩，有德高望重，虽年过八旬仍孜孜以求的杜甫研究专家肖涤非。在医林书坛，亦不乏名家高手，如名中医傅再希、李元馨和书法家黄鸿图、何砚青等。还有乡村教育家桂瑞藩，盲人教师万维章和教育家吴自强等。他们的才华和业绩，给人们留下了深刻的记忆，也使人们产生深深的怀念。

我们再来看看现在。据统计，临川有副教授、诗人、作家、摄影家和副师级以上人物一百四十余人，各学科研究生四十余人，还有一批赴美、日、苏、法留学的学生。自1977年恢复高考十年来，临川县共有六千余人考入大中专学校。如今，在全县每百人口中，就有一名大学生或中专生。可以说，临川县两千多个村庄中，村村都有数量不等的新型大专学生。更加令人欣喜的是：临川县出了三十四名十五岁以下的少年才子。他（她）们被中国科大、清华大学、北京大学等校录取为少年班大学生。这些少年才子，酷似“神童”，所以临川又有“神童之乡”的美称。

近两年来，临川县青少年参加全国各种科目竞赛获奖者

百余人，居全省首位。连续几届全国高中数学竞赛，临川有十九人获一、二、三等奖，居全国首位。

具体看看前年和去年，临川才子的光芒更加四射四方：

1985年，全国初中学生数学联赛江西赛区发奖大会在临川召开。一百多名获奖学生中，临川县有二十四名学生荣获优胜奖，唱凯中学学生获一等奖。全国高中学生数学联赛获全省一等奖的则是临川县一中学生，这位才子赴天津参加了全国中学生数学冬令营活动，并且参加第二十七届世界数学奥林匹克中国选手的选拔考试。

1986年，临川县少年才子在全国各项竞赛中总是以优异成绩跻身于前列的。临川县二中学生获全国高中数学竞赛一等奖。在全区高中化学竞赛中，临川县派九人参加，有七人获奖，并且囊括了这个科目竞赛所有一等岁的名额。在这一年的全国初中学生竞赛中，临川县一中获全省总分第一。

临川还出体育人才。县一中有位少年选手，1978年由县委推荐入江西田径队，1983年获南京国际田径邀请赛铁饼第二名和第五届全运会铁饼第五名，1984年进了国家队，1985年获全国田径运动会铁饼冠军，1986年作为中国田径运动员出访波兰、法国和挪威，并且出席和参加了第十届亚运会。

临川才子的光芒，照射着神州大地。古今才子的名字，在中国文化史册里，耀眼闪亮。《才子之乡又出才子》这篇文章，获得全省好新闻一等奖。新华社电讯《才子之乡才子多》的声音，随着电波，传送到四面八方。

“烟波楼阁春如海，明日临川更绝伦。”临川才子，为

中国文化储入了佳作名著，临川才子，为中国文化将续写新的篇章。让临川才子在中国文化发展的历史长河中，一浪推一浪，后浪推前浪。……

（作者系中国作家协会江西分会会员、中国音乐家协会会员、中国乡土诗人协会副会长、江西省科普作协理事、江西省文联常委委员）

光学巨星饶毓泰

• 熊啸空 •

翻开《辞海》缩印本第八百四十二页，饶毓泰的名字便赫然呈现在目前。那上面写道：“饶毓泰（1891—1968）物理学家，字树人，江西临川人。早年留学美国，历任南开大学、北京大学、西南联合大学物理系主任，北京大学理学院院长，中国科学院数学物理学化学部委员，全国政协第二、三届委员和第四届常务委员等职。二十世纪二十年代到四十年代，在美国和德国等地从事原子光谱和分子光谱研究工作。是早期研究斯塔克效应的光谱学家之一，他在气体异电和光谱学方面有较高的造诣。长期以来，积极推动我国物理学研究和教学工作，在培养物理学人才方面，作出了积极的贡献。”所以，中国科技界有人将饶毓泰、叶企孙、吴有训、严济慈并称为中国物理学界的“四大名旦”。也有人称他为中国物理学界的“泰斗”。赫赫有名的“光学巨星”。当他惨遭“四人帮”迫害致死的噩耗传开后，亲友们都含着泪水顿足叹惜道：“国家不幸，物理学界陨落了一颗巨星！”

（一）

一八九一年十二月二十九日，饶毓泰出生于临川县钟岭乡朱饶村（现辖于抚州市）。祖父饶筱琴，弃文从戎，投效军旅，与左宗棠（后为清政府军机大臣）一起，以四品顶

戴在两广总督林则徐麾下，参襄军务。积极投入当时的禁烟运动。父亲饶之麟，字瑞徵。以拔贡致仕，官至度支部实授三品员外郎。母亲余氏，出身书香之家。课子有方，不幸早丧。继母黎汉宜，乃名门闺秀，毕业于北京高等女子学堂。擅长书法，尤精文工，治家严谨，颇有贤名。父亲虽在财政部门工作多年，但为官清正，不附权势，家境清寒，毫无积蓄。他四十八岁就离开人世。孤儿寡母，生活过得非常艰难。

饶毓泰弟妹共九人，他是大哥，最小的是九妹。现在，除七弟饶辅民，九妹饶蕴玉尚在。其他七人，都先后作古。饶辅民是饶毓泰一手扶持成人的。原任商业部高级工程师，国际自然学会副主席。饶蕴玉原任高安师范教师。现在他们都退休在家，颐养天年。

父亲死后，弟妹们对饶毓泰都非常敬重。这不仅因为他是大哥，更主要的是他那勤奋自励，永不自满的学习精神，以及尊老爱幼，扶贫济困的高尚品德。在弟妹们看来，他既是大哥，又是老师。俗谚说：“长兄当父，长嫂当母”。对待弟妹，饶毓泰就是这样要求自己的。父亲去世之后，他刚从美国留学归京，执教于天津南开大学，尽管他刚刚开始工作，收入微薄，生活并不宽裕。但他却主动挑起培养弟妹的生活重担，并将能生育的六弟和七弟带在身边，言传身教，一直将他们培养到大学毕业。每当亲友遇到困难，向他求援时，他总是倾其所有，慷慨解囊，毫不吝嗇。所以，当弟妹们看到别的家庭因争夺遗产而兄弟反目，甚至争吵殴斗时，大家就为有饶毓泰这样一位大哥而感到自豪。

这些看来是枝枝叶叶的琐碎小事，却说明了一个很重要的道理，这就是饶毓泰经常教导弟妹们所说的：“一个人，特别是青年人，如果在钱财上过于斤斤计较，他在事业上是决不会有什么了不起的成就的。有道是：‘文能穷人’。但是，有才华、有抱负的文人，却能安于这种‘穷’。正是因为有这样一批安贫乐道，孜孜以求的知识分子，中国才有灿烂辉煌的科学技术文化。”这一番话，振聋发聩，掷地有声。饶毓泰是这样教育弟妹，也是这样勉励自己的。

从学龄时代开始，饶毓泰就养成艰苦朴素的生活习惯。他不吃零食，不阔穿着，团结同学，爱护弟妹。每逢父母有所奖赐，他总是让弟妹们先取，从不计较多少，更不争宠撒娇。即使后来就读于“灯红酒绿”的上海，留学于“香风醉雾”的美国。他也一如既往，从不涉足酒肆舞厅，洁身自爱，刻苦用功，保持淳朴的学生本色。进入社会后，父死家寒，弟妹年幼。他固然是布衣粗食，省出钱来接济家用。解放后，党对高级知识分子关怀备至，教授生活待遇得到切实改善，而弟妹又均已学成就业，家庭生活负担彻底解除。他是一级教授，每月工资三百余元。地位变了，名声大了，收入多了。但在生活要求上，他却仍然和过去一样，只求温饱，不尚奢侈，执箸用膳，顷刻而毕。有时因工作太忙，误了用膳时间。他往往是“两个烤馍，一杯清茶”，就草草了结。肚子一填饱，又钻入实验室，悬发刺股，潜心求索。

饶毓泰在生活上如此“刻薄”自己，并非舍不得花钱，而是为了赢得时间，加快工作进展。这在时间观念淡薄的人们看来，未免觉得好笑。饶毓泰却说：“对于科学家来说，时间就是成果，就是生命。每项重大的科学发明，都是时间