

詞譜叢編

蒸焯



七

御選歷代詩餘卷一百十一

司經局洗馬掌局事兼翰林院修撰加二級臣王弈清奉

旨校刊

詞話唐一

舜典曰詩言志歌永言聲依永律和聲詩序曰在心爲志發言爲詩情動於中而形於言言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故詠歌之詠歌之不足故不知手之舞之足之蹈之樂記曰詩言其志也歌詠其聲也舞動其容也三者本於心而樂器從之故有心則有詩有聲則有律先定其音節然後製詞亦依永和聲之意也今又分詩與樂府作兩科曰古詩曰樂府謂詩之可歌者也而古樂府以爲詩之流而詞皆就音節以爲名漢時雅鄭雜用而鄭爲多魏平荊州得漢雅樂古曲音調存者有四曰鹿鳴騶虞伐檀文王而李延年之徒以歌被寵復改易音節止存鹿鳴一曲晉初亦除之又考漢時短簫饒歌樂曲三國所存者

有朱鷺艾如張上之回戰城南將進酒之類凡二十二曲晉興又盡改之獨玄雲鈞竿二曲而已自晉以來五季新曲頗衆隋初盡歸清樂唐景龍後曲詞猶存如白雪公莫舞巴渝白苧子夜團扇懊懽莫愁楊叛兒烏夜啼玉樹後庭花六十三曲唐中葉有聲有詞者三十有七有聲無詞者止七曲唐歌曲比前代爲多其見於今者十之三四耳

碧雞漫志

詞起於唐人而六代已濫觴矣梁武帝有江南弄陳後主有玉樹後庭花隋煬帝有夜飲朝眠曲豈獨五代之主蜀之王衍孟昶南唐之李璟李煜吳越之錢俶以工小詞爲能文哉王衍之月明如水浸宮殿有酒不醉真癡人李玉蕭愛賞之元人用爲傳奇孟昶之冰肌玉骨清無汗東坡復衍足其句錢俶之金鳳欲飛遭掣搦情脉脉行卽玉樓雲雨隔爲藝祖歎賞惜無全篇而亦流遞於後

矣曲洧舊聞

隋樂工王令言妙達音律時煬帝將征遼令言之子彈琵琶作安公子曲令言

驚問那得有此對曰宮中新翻曲也調在太簇角

通典

玉臺新詠載烏夜啼徐陵云繡帳羅幃燈影獨一夜千年猶不足惟憎無賴汝
南雞天河未落已爭啼王建云章華宮人夜上樓君王望月西山頭夜深宮殿
門不鎖白露滿山山葉墮一首轉韻平仄各叶此商調曲也皇甫松竹枝祖之

楊慎

填詞必溯六朝者亦昔人探河窮源之意如梁武帝江南弄云衆花雜色滿上
林舒芳耀彩垂輕陰連手踏蹀舞春心舞春心臨歲腴中人望獨踟躕梁僧法
雲三洲歌一解云三洲斷江口水從窈窕河旁流啼將別共來長相思二解云
三洲斷江口水從窈窕河旁流歡將樂共來長相思梁臣徐勉迎客曲云絲管
列舞曲陳含羞未奏待佳賓羅絲管陳舞席斂袖嚙唇迎上客送客曲云袖續
紛聲委咽歌曲未終高駕別爵無筭景已流空紆長袖客不留隋煬帝夜飲朝
眠曲云憶睡時待來剛不來卸妝仍索伴解佩更相催博山思結夢沉水未成

灰憶起時投籤初報曉被惹香黛殘枕隱金釵裊笑動上林中除却司晨烏王
叡迎神歌云蓮草頭花柳葉裙蒲葵樹下舞蠻雲引領望江遙滴淚白蘋風起
水生紋送神歌云棖棖山響答琵琶酒濕青莎肉飼鴉樹葉無聲神去後紙錢
飛出木棉花此六代風華靡麗之語後來詞家之所本也略輯於此 楊慎

沈約亦有六憶詩其三云憶眠時人眠獨未眠解羅不待勸就枕更須牽復恐
旁人見嬌羞在燭前已開煬帝之先矣 詞苑

唐時古意猶未失竹枝浪淘沙拋毬樂楊柳枝乃詩中絕句而定爲歌曲故李
白清平調皆絕句元白諸詩多爲知音者協律白居易守杭元稹贈詩云休遣
玲瓏唱我詩我詩多是別君辭自注云樂人高玲瓏能歌余數十詩又白居易
自有詩云席上爭飛使君酒歌中羣唱舍人詩又元稹見人歌韓舍人新律詩
戲贈云輕新便妓唱凝妙入僧禪沈亞之云故人李賀善撰南北朝樂府多怨
鬱悽豔之句誠能蓋古排今使爲詞者莫能偶矣唐史稱李賀樂章數十篇諸

工皆合之管絃又稱李益詩每一篇成樂工慕名者爭以賂取之被諸聲歌供奉天子舊史亦稱武元衡工五言詩好事者傳之往往見於樂部開元中王昌齡高適王之渙旗亭畫壁伶官招妓聚宴以此知唐之伶妓以當時名士詩詞

入歌曲皆常事也

碧雞漫志

梁樂府有夜夜曲或名昔昔鹽昔即夜也鹽亦曲之別名張祐詩村俗猶吹阿濫堆賀鑄詞塞管孤吹新阿濫又戴式之有烏鹽角行元人月泉吟社詩山歌聒耳烏鹽角村酒柔情玉練槌阿濫堆烏鹽角皆曲名也李郢詩謝公留賞山公醉知入笙歌阿那朋劉禹錫竹枝詞今朝北客思歸去回入紇那披綠蘿阿那紇那亦當時曲名李詩言變梵唄為豔歌劉詞言變南調為北曲也

楊慎

唐詞紀為郭茂倩所輯楊璠董御多收偽詞以廣之有以其名同而濫收之者

今取劉禹錫紇那曲云踏曲興無窮調同詞不同願郎千萬壽長作主人翁按

詞品阿那紇那皆當時曲名劉禹錫言變南調為北曲蓋隨方音而轉也劉采

春羅噴曲云莫作商人婦金釵當卜錢朝朝江口望錯認幾人船按曲有三解一名望夫歌取其以存調無名氏一片子云柳色青山映梨花雪鳥藏綠隄桃李下閒坐歎春芳按教坊記有此名樂府解題所不詳者更有琴曲名千金意始分前後段起句三字一音如音音音三字起句後接心心心三字起句而下俱指法未能格之也

古今詞話

今以五七言之別見者彙較之如何滿子已收六言六句矣茲考薛逢之何滿子云繫馬宮槐老持杯店菊黃故交今不見流恨滿山光如三臺令已收六言四句矣茲考李後主之三臺令云不寐倦長更披衣出戶行月寒秋竹冷風切夜窗聲如楊柳枝已收七言四句矣茲考李商隱之楊柳枝云畫屏繡步障物物自成雙如何湖上望只是見鴛鴦如醉公子已收無名氏之五言八句矣茲考無名氏之醉公子云昨日春園飲今朝倒接羅誰人扶上馬不省下樓時如長命女已收長短句矣茲考無名氏之長命女云雲送關西雨風傳渭北秋孤

燈然客夢寒杵搗鄉愁如烏夜啼已收長短句矣茲考聶夷中之烏夜啼云衆
鳥各歸枝烏爾不棲還應知妾恨故向綠牕啼如長相思已收琴調之長短
句矣茲考張繼之仄韻長相思云遼陽望河縣白首無由見海上珊瑚枝年年
寄春燕又令狐楚之平韻長相思云君行登隴上妾夢在關中玉筯千行落銀
牀一夕空如江南春既列長短句矣茲考劉禹錫之江南春云新妝宜面下朱
樓深鎖春光一院愁行到中庭數花朵蜻蜓飛上玉搔頭如步虛詞已列長短
句之雙調矣茲考陳羽之步虛詞云樓閣層層阿母家崑崙山頂駐紅霞笙歌
往見穆天子相引笑看琪樹花如漁歌子已列長短句之單調雙調矣茲考李
夢符之漁父詞二首云村市鐘聲渡遠灘半輪殘月落前山徐徐撥棹却歸去
浪疊朝霞碎錦翻漁弟漁兄喜到來婆官賽却坐江隈椰榆杓子瘤杯酒爛煮
鱸魚滿盎堆如鳳歸雲已列林鍾商之長調矣茲考滕潛之鳳歸雲二首云金
井闌邊見羽儀梧桐樹上宿寒枝五陵公子憐文彩畫與佳人刺繡衣飲啄蓬

山最上頭和煙飛下禁城秋曾將弄玉歸雲去金翻斜翻十二樓他如離別難
金縷曲水調歌白苧各有七絕雜以虛聲亦多可歌者後之集譜者無以詩句

而亂詞調也

古今詞話

清商曲有采蓮子卽江南弄中采蓮曲如李白耶溪采蓮女見客棹歌回笑入
荷花裏佯羞不出來劉方平落日晴江曲荆歌豔楚腰采蓮從小慣十五卽乘
潮又王昌齡亂入池中看不見聞歌始覺有人來張潮賴逢鄰女曾相識並著

蓮舟不畏風殊有風致然必以皇甫松孫光憲之排調有襯字者爲詞體

樂府解題

無名氏回紇曲云陰山瀚海信難通幽閨少婦罷裁縫緬想邊庭征戰苦誰能
對鏡冶愁容久戍人將老須臾變作白頭翁長歌之哀過於痛哭必陳隋初唐
之作也馮延巳別名拋毬樂莫思歸其所製見陽春集

詞品

岑參六州歌頭云西去輪臺萬里餘也知音信日應疎隴山鸚鵡能言語爲報
家人數寄書註云六州伊渭梁氏甘涼也王維伊州歌云秋風明月獨離居蕩

子從軍十載餘征人去日殷勤囑歸雁來時好寄書張仲素渭州詞云亭亭孤
月照行舟寂寂長江萬里流鄉國不知何處是雲山漫漫使人愁王之渙梁州
歌云黃流遠上白雲間一片孤城萬仞山羌笛何須怨楊柳春風不度玉門關
張祐氏州第一云十指纖纖玉筍紅雁行輕度翠絃中分明自說長城苦水關
雲寒一夜風符載甘州歌云月裏嫦娥不畫眉只將雲霧作羅衣不知夢逐青
鸞去猶把花枝蓋面歸無名氏涼州歌云一去遼陽繫夢魂忽傳征騎到中門
紗牕不肯施紅粉圖遺蕭郎問淚痕此皆商調曲也樂府所收六州歌頭則一
百四十三字長短句之三疊者

樂府
衍義

五行之聲所司爲正所敲爲傍所斜爲偏所下爲側正宮之調正犯黃鐘宮傍
犯越調偏犯中呂宮側犯越角之類樂府諸曲自昔不用犯聲唐自天后末年
劍器入渾脫始爲犯聲明皇時樂人孫處秀善吹笛好作犯聲亦鄭衛之變也

陳陽
樂書

唐時羯鼓錄無有能傳其法者開元帝最爲妙絕宋璟李皋斐冕亦精其理至

宋元祐中邠州一老猶能之有大合禪滴滴泉曲

太平樂府

樂部中有促拍催酒謂之三臺唐士云蔡邕自御史累遷尙書不數日間歷徧

三臺樂工以邕洞曉音律故製詞以悅之又始作樂必曰絲抹將來蓋絲竹在

上鐘鼓在下絲以起之樂乃作亦唐以來如是

珊瑚鈎詩話

宋沈爲太樂令知音近代無比太常久亡徵調沈乃考鐘律而得之

唐國史補

唐永徽中王方言於河灘拾得小樹栽之及長乃林檎也檎進於高宗以爲朱

柰又名五色林檎教坊以爲曲名

浴開記

景雲初設宴於桃花園羣臣畢集學士李嶠等各獻桃花詩令宮女歌之辭既

清婉歌復妙絕獻詩者舞蹈稱萬歲勅太常簡二十篇入樂府號曰桃花行

武平

一文館記

先天初明皇御安福門觀燈令朝士能文者爲踏歌聲調入雲

輦下歲時記

李白草堂集白蜀人草堂在蜀懷故國也菩薩蠻憶秦娥二首爲百代詞曲之

祖鄭樵通志

開元中李白供奉翰林時禁中木芍藥盛開明皇乘照夜白貴妃以步輦從選

梨園子弟度曲李龜年捧檀板押衆樂前欲歌明皇曰賞名花對妃子焉用舊

詞遂命龜年持金花箋宣賜李白立進清平調三章白宿醒未解援筆而就太

真持頗黎七寶杯酌西涼葡萄酒明皇親調玉笛以倚曲每曲徧將換則遲其

聲以媚之太真飲罷斂繡巾重拜自此顧李白異於他學士松牕撫異錄

李白於便殿對帝譔詞時天寒筆凍莫能書字帝敕宮嬪十人侍白左右各執

牙筆呵之其受聖眷如此開元遺事

楊用修所載太白清平樂二闕識者謂非太白作以其卑淺也按太白清平調

本三絕句而已不應復有詞也王世貞四部稿

河漢女玉鍊顏雲緝往往在人間九霄有路去無跡裊裊香風生珮環此太白

桂殿秋詞也得於石刻而無腔劉無言倚其聲歌之音極清雅

能改齋漫錄

仙女下董雙成漢殿夜涼吹玉笙曲終却從仙官去萬戶千門惟月明李太白

詞也得於石刻而無其腔劉無言自倚其聲歌之東臯雜錄又以爲范德孺謫

均州偶遊武當山石室極深處有題此曲於崖上未知孰是 詞苑

平林漠漠煙如織寒山一帶傷心碧暝色入高樓有人樓上愁玉階空佇立宿

鳥歸飛急何處是歸程長亭更短亭此詞寫於鼎州滄水驛不知何人所作魏

道輔泰見而愛之後至長沙得古風集於曾子宣內翰家乃知李白所撰 湘山野錄

開元時南詔入貢危髻金冠瓔珞被體號菩薩蠻因以製曲楊慎改蠻爲髻以

戒經華鬢被首爲據殊失詳考 胡應麟筆叢

唐大中初女蠻國貢雙龍犀明霞錦其人危髻金冠瓔珞被體當時號爲菩薩

蠻優者作女王曲文士往往譜爲詞 杜陽雜編

憶秦娥商調曲也鳳樓春卽其遺意李白之簫聲咽用仄韻孫夫人之花深深

用平韻張宗瑞復立新名曰碧雲深

唐詞紀

唐詞載李德裕步虛詞卽雙調搗練子唐詞本無換頭搗練子本無雙調近刻列爲李白桂殿秋二首李集之考覈者多矣不聞菩薩蠻憶秦娥而外別有桂殿秋也吳虎臣得於石刻而無其腔劉無言倚其聲歌之其說亦未足信劉禹

錫作瀟湘神起處疊三字一句亦卽搗練子但爲迎神送神之詞耳

古今詞話

教坊記曰開元十一年初製聖壽樂以歌舞之所司先進曲名以墨點者舞舞有曲教坊惟得舞伊州五天重來疊不離此兩曲餘悉讓內家也內家舞曲有二垂手羅迴波樂蘭陵王春鶯囀半社渠借席烏夜啼之屬謂之軟舞阿遼曲柘枝黃鸞拂林大渭州達摩之屬謂之健舞此崔令欽所編曲名三百餘調始

此

古今詞話

明皇嘗坐朝以手指上下按其腹朝退高力士進曰陛下向來數以手指按腹豈非聖體小有不安耶明皇曰非也吾昨夜夢遊月宮諸仙娛以上清之樂寥

亮清越非人間所聞酣醉久之合奏諸樂以送吾歸其曲悽楚動人杳杳在耳
吾回以玉笛尋之盡得之矣坐朝之際慮忽遺忘故懷玉笛於衣中時以手指
上下尋按非有不安力士再拜賀曰非常之事也願陛下爲臣一奏之其聲寥
寥然不可名言力士又再拜且請其名明皇笑曰此曲名紫雲迴遂載於樂章

鄭榮傳
信錄

昔昔鹽阿濫堆烏鹽角阿那朋之類皆歌曲名也自昔昔鹽排律外餘多七言
絕句有其名而無其調隋煬帝李白調始生矣然望江南憶秦娥則以詞起調
者也菩薩蠻則以詞按調者也

藝苑
卮言

驪山多飛鳥名阿濫堆明皇御玉笛采其聲翻爲曲子當時左右皆傳唱之一

作鷓鴣堆

中朝
故事

開元中大酺於勤政樓觀者喧聚莫辨魚龍百戲之音高力士請命宮人張永
新出歌可以止喧永新出奏曼聲廣場寂寂若無一人大酺之曲名始此矣

太平

樂府

明皇諳音律善度曲嘗臨軒縱擊製一曲曰春光好方奏時桃李俱發又製一曲曰秋風高奏之風雨颯然帝曰此事不喚我作天公可乎詞俱失傳惟好時光一闕云寶髻偏宜宮樣蓮臉嫩體猶香眉黛不須張敞畫天教入鬢長莫倚傾城貌嫁取箇有情郎彼此當年少莫負好時光

開元軼事

荔枝香出唐書貴妃生日命小部奏新曲未有名適進荔枝卽以名曲解語花明皇稱貴妃語出天寶遺事念奴嬌明皇宮人念奴也

詞品

樂府聲詩並著最盛於唐開元天寶間有李八郎者以能歌擅名天下時新及第進士開宴曲江榜中有名士先召李易服隱姓名與同至宴所曰表弟願與座末衆皆不顧旣而酒行樂作歌者曹元謙奏念奴嬌衆皆咨嗟稱賞名士忽指李曰請表弟歌衆皆哂或有怒者及轉喉發聲一曲未終衆皆泣下羅拜曰

李八郎也

李清照

明皇幸蜀霖雨彌旬棧道中聞鈴聲明皇悼念貴妃爲製雨霖鈴曲

太真外傳

楊太真亦有一詞贈善舞張雲容者詞云羅袖動香香不已紅蕖裊裊秋煙裏

輕雲嶺上乍搖風嫩柳池邊初拂水此阿那曲也

詞統

江采蘋九歲誦二南詩開元中選侍明皇見寵所居悉植梅花故號梅妃爲太

真逼遷上陽明皇於花萼樓念之會夷使貢珠命封一斛賜妃妃謝以詩云柳

葉雙眉久不描殘妝和淚污紅綃長門盡日無梳洗何必珍珠慰寂寥明皇以

新聲度曲曰一斛珠

梅妃傳

王士源襄陽集序云孟浩然骨貌清淑風神散朗文不按古師心獨妙其春詞

有云青樓曉日珠簾映紅粉春妝寶鏡催已厭交歡憐枕席相將遊戲繞池臺

坐時衣帶縈纖草行卽裙裾掃落梅更道明朝不當作私邀共鬪管絃來論者

以爲有詩詞之別

唐詩解

王維詩名盛於開元天寶間與弟縉宦遊兩都凡諸王駙馬豪右貴勢之門無