

1101

朱翼厂先生史料專輯

蕭山文史資料專輯（五）

政協浙江省蕭山市委員會文史工作委員會

朱翼厂先生史料专辑

—— 萧山文史资料专辑（五）

政协浙江省萧山市委员会
文史工作委员会编

封面题字 朱传桐
封面设计 萧 阳
主 编 陈志放
主 审 刘操南 (特邀)
编 辑 陈 岚

朱翼厂先生史料专辑

——《萧山文史资料选辑（五）》

政协浙江省萧山市委员会

文史工作委员会编

萧山市文联印刷厂印刷

开本：1168×850 1/32

印张：10.5 字数：165千

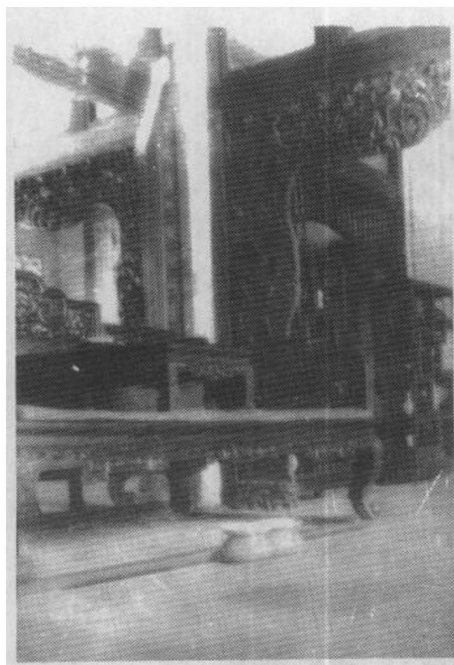
印数：1—1000册 1993年3月印刷

浙江省新闻出版局浙出书临（90）123号

定价：5.00元



朱翼厂先生五十小像
(摄于城北寓庐之涉园)



朱翼厂先生书斋内景之一。室内几案精严，度置清雅。集数十件明清珍贵家具于一堂，备受当世重视。专家认为为本世纪前期北京以收藏珍贵家具著称者有四家。首推萧山朱氏。此项文物，今已捐赠承德避暑山庄博物馆。

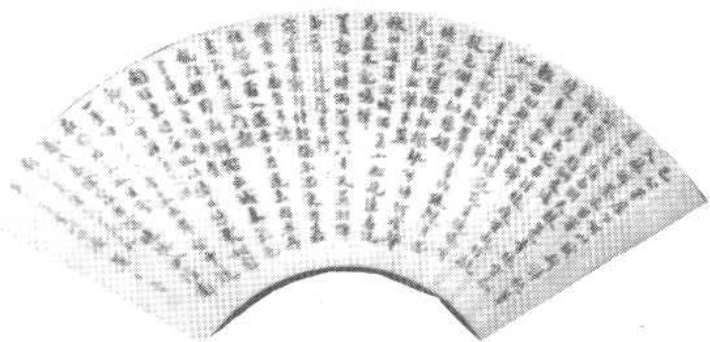
朱翼厂先生书斋内景之二。图书满架，皆明清善本，今已全都赠给中国社会科学院历史所图书馆。



朱翼厂先生书斋外景。乙丑四月摄于涉园之山严亭下，先生时年四十四岁。



朱翼厂先生仿黄鹤山人山水便面。上端题云：癸酉六月拟黄鹤山人清为翼丈方家指正。作于五十二岁。



朱翼厂先生书杜诗便图。
疑题辛未五月，先生是年五十。



朱翼厂先生仿宋许道宁山水画幅。先生得许道宁山水真迹，此为其临本也。

朱翼厂先生为北海公园撝秀亭书匾。北海白塔山庆霄楼后有亭曰撝秀，原匾系清高宗弘历所书，北海辟为公园，此匾已佚，园中主事者请先生补书。此为摄影之本。



朱翼厂先生藏明董其昌峒关蒲雪图。系董仿唐杨升峒关蒲雪图。绢本设色，是董其昌晚年得意之笔，精美绝伦。董画传世颇多，以没骨法画大幅山水则极为罕见。鉴者谓其为唐画传神，信然。画之右方董氏自题，左方则为陈继儒题。

有起家者出其间頗為有考世第年

題龍紀僧

居室

此屬珍重之物

山僧九五行是百年人焚香猶夜起
意酒見天真生平持戒定老大有
精神那知不變者那減故時新

詩之三

皇祐二年六月外徐赴京

南劍州茅陽鋪見曠月桃花

可笑大桃耐雪風山家牆外見疎紅
為君持酒一相向生意雖殊寂寞同

書戴雲士屋壁

朱翼厂先生藏蔡君謨（襄）自书诗册，为先生所藏历代书法之冠。首页有石渠宝笈收藏印，盖自内府散出者；次页之末有“此一篇极有古人风格”九字，乃北宋欧阳修所题。实为希世之珍。今归故宫博物院，引入国宝。

十一月廿六日吳郡干紀傳題

此書為宋刊宋印，蓋孤本也。冊末有元人二跋，翁覃溪、阮芸台論為藝林至寶。

漢學膠州館藏

嘯堂集古錄上

商父乙鼎

商召夫鼎



中興召夫子月。題

商父乙鼎
商召夫鼎
見北田四品十一月作
興文史館藏
周作父乙鼎。周

朱翼厂先生藏宋刻本嘯堂集古錄。此書宋刊宋印，蓋孤本也。冊末有元人二跋，翁覃溪、阮芸台論為藝林至寶。



朱翼厂先生藏北宋拓本唐李邕书云麾碑。此先生得九成宫后又一唐碑巨迹。碑文第六行“博览群书精虑众艺”之“艺”字，丝毫未损，纸墨精洁，拓手绝佳。通体精神焕发，令人观之，如对手迹。当世虽尚有宋拓，难与此比伦也。

序

刘操南

萧山朱氏收藏，多为国宝；化私为公，献诸国家。政协浙江省萧山市委员会文史工作委员会，哀为专辑。此辑从不同方面与角度，述其过程。读之使人感奋。洵士林之佳话，学人之楷模。值此国故悄悄瑟瑟之际，未易旦暮遇之。余也束发入塾，始诵诗书；白首穷经，未入堂奥。邺架既寒，边腹尤涩。受师友之教诲，愧老大之寡闻。诚椎鲁之未达，抑微妙之难知也。睹此鸿宝，心旷神怡，振聩启聋；空谷足音，不禁蹙然而喜矣。

萧山朱氏，源出婺源。朱寿为南宋朱熹第七世孙。廿一世孙朱凤标，为辑主朱翼厂(ān)先生之曾祖也。道光十二年进士，官体仁阁大学士。立朝端正不阿，治事秉公无私。第二次鸦片战争之际，章奏言人所不敢言，坚持主战。事见《咸丰朝夷务始末》。今藏国家第一档案馆内。祖朱其煊，历任工部郎中、湖北荆襄兵备道、山东布政使等职，所至捐资移办新政。事见清代《政治官报》第449号《山东巡抚袁树勋奏折》。父朱有基，历官江西建昌九江府知府、四川川东道，卓有政声。重庆浮图关有川东所属府州县民所立功德碑，迄今尚存。奕世风流，家教仁泽，由来尚矣。

朱翼厂(ān)先生，名文钧，号幼平。生于光绪八年，卒于民国二十六年。游学英法。辛亥革命后，历任财政部参事、盐务署厅长等职。工书善画，学识渊博。无日不披览群籍，辄午夜方休。故宫博物院成立，受聘为特约专门委员，负文物审查鉴定之任，为世所

重。著有《左传杜注补正》、《读〈礼记〉札记》、《读〈汉书〉札记》、《欧斋石墨题跋》四卷、《萧山朱氏所藏书画目录》、《萧山朱氏藏书目录》、《欧斋百砚谱》、《翼厂藏墨记》、《翼厂藏印记》、《倚山阁诗文存》、《翼厂书画存真》、《嵯署牍草》、《论绌一束》、《宝晋斋帖释文》等十五种。邦国文献，娴习于怀，可谓博学多闻者矣。一也。

朱翼厂先生家藏书十万卷，中多善本。所收宋蜀本唐人文集六种，为藏书中之冠冕，因以名斋曰：“六唐人斋”。中有《李长吉文集》四卷、《许用晦文集》二卷、《拾遗》二卷、《张文昌文集》四卷、《孙可之文集》十卷、《司空表圣文集》十卷、《郑守愚文集》三卷。此唐人秘籍，世无二本。张菊生先生以之列入《续古逸丛书》。所藏书画，如蔡君谟《自书诗册》、元释溥光《草书草庵歌卷》、明李东阳自书《种竹诗卷》，俱为各代“法书首选”。宋李成《牧牛图》、元钱舜举画《禅定图》、明沈石田《吴江图》、《瓜榴图》、文征明《云山图》、董其昌《峒关蒲雪图》，亦为画中之菁英也”。

碑帖多得古拓，积累汉唐碑版七百余种。碑中以北宋拓本《鲁峻碑》，推为巨擘，可补宋洪适《隶释》此碑之阙字。初出土之《汉张迁碑》拓本“东里润色”四字完全，传世者仅此一本。《汉曹全碑》拓手绝精。此碑出土未久即断，未断之拓本则绝少。此拓未断，自属第一。唐碑如北宋拓未刻本《九成宫醴泉铭》，北宋拓“务”字不损本《皇甫碑》，北宋拓《云麾碑》，宋拓《崔敦礼碑》，宋拓《麻姑仙坛记》，北宋拓集《王圣教序》等，悉为洞心骇目，罕见之善拓也。朱翼厂先生于诸古拓，勤于稽考，哀为《欧斋石墨题跋》。启功先生撰序誉谓：“近代石墨之藏，无或逾此完且美也。”

朱翼厂先生收藏兼及铜、瓷、竹、木、玉、砚、墨、印等古器物。收无不精，每类皆可成专藏。详述于其所藏记中及其哲嗣朱家濂所撰《先父翼厂先生年谱长编》中。观者遂以宋代米芾之“英光堂”与明代毛晋之“汲古阁”，相比拟之。

本世纪之前期，北京以收藏珍贵家具著称者四家为：满洲红豆

馆主溥西园、定兴解斋郭世五葆昌、苍梧三秋阁关伯衡冕钧和萧山翼厂朱幼平家。收藏之精富，则首推萧山朱氏矣。王世襄先生撰《萧山朱氏旧藏珍贵家具纪略》志其盛。兹举其要，以见一端。为：明紫檀夹头榫大画案、明紫檀四面平式雕螭纹画桌、明紫檀四开坐墩、明或清初黄花梨嵌楠木宝座、清前期紫檀透雕蟠螭纹架几案、乾隆紫檀迭落式六足画桌、乾隆紫檀蝠盘纹大罗汉床、乾隆紫檀嵌玉小宝座、乾隆紫檀多宝格、乾隆紫檀四开光坐墩、乾隆紫檀双鱼扶手椅、乾隆紫檀绦纹方凳、乾隆紫檀镜屏、清彩漆灵芝椅等计十四项。若干属于一级文物。朱翼厂先生哲嗣犹有《萧山朱氏珍藏明清家具谱》叙及：清乾隆紫檀雕花大床一件、明紫檀大画案一件、清乾隆紫檀云蝠圈口镶漆描金书案一件、明紫檀雕花漆面书案一件、明紫檀透雕大架几案一件等，制作精雅，别具风格。清乾隆紫檀雕漆百古阁一对。阁中陈列：雍正月轩小碗一对、鲜红古钵式瓶一对、豇豆红带绿之太白尊一对、宣窑豇豆红小碗一件、康熙青花松荫夜泊瓶一件、乾隆青花磨款仿古铜小尊一件、成化青花人物笔筒一件、乾隆粉彩书画插屏一件、雍正双圈款天青百摺花花瓮一件、万历彩八角盘一件、土定双耳花囊一件、嘉靖款青花人物大碗一件、雍正双圈款粉彩人物画洗子一对、康熙仿嘉靖青花山水画笔筒一件、成化款松鹤杯一件、乾隆天兰大石榴等一件、郎窑觚瓶一件、白瓷暗花大梅瓶一件、明代宣德建瓷白炉一件、乾隆仿成化鸡缸杯一对。又有：清乾隆紫檀背镶玉宝座件，自热河避暑山庄散出。购自荣兴祥，归于朱家。此等珍贵家具百余件，俱为希世之宝，未遑详述。可谓琳琅满目，美不胜收矣。二也。

朱翼厂先生曾与故宫博物院前院长马衡先生约，将以所藏善本碑帖全部归诸国家博物馆，冀以永久保藏，不致散失。先生弃世，芦沟桥事变起，此约未能实现。八年抗战胜利，1949年10月中华人民共和国成立。在中国共产党领导下，全国人民奋发图强，自立更生。先生哲嗣兄弟四人，禀承遗志，于1952年将举家全部所藏碑

帖 700 余种,无偿捐献国家,归故宫博物院收藏。迨十余年后,先生老伴张静仪女士临终遗言,嘱将家藏文物、古籍全部捐献国家,以完先生遗志。哲嗣兄弟又将所藏明清善本书籍两万余册和明清珍贵紫檀家具 20 余件,以及端砚、宣炉等文物,分别赠送予中国科学院历史研究所、承德避暑山庄博物馆和浙江省博物馆等处分别收藏。捐献以后,社会舆论对此极为重视。如《故宫博物院院刊》、《文物》杂志、《历史博物馆馆刊》、《人民日报》、《人民画报》、《北京晚报》、《九三学社社刊》、《纽约华侨日报》等报刊,分别刊载朱翼厂先生遗作,及有关论文与述评。哲嗣亦为其父编写纪念册集。而此三集即为诸报刊之汇辑也。振藻神州,饮誉海外。三也。

就此三端,可窥此辑之历史意义与价值矣。政协文史资料工作,涉及历史社会、政治经济、学术思想、文献文物文化诸方面,而旨在三亲;倡自周恩来总理。近半世纪来,宏构问世,波澜亦壮阔矣。然所谓三亲史料者,其术亦夥矣。与文献结合,持之有故,言之成理,此善术也。发为专题,差异即兴;若论文心,不尚浮华。采通人之说,不溢其美;扬先哲之芬,修辞立诚。学冀专长,辞欲尔雅。知人论世,既识者之当先;含英咀华,乃学人之素养。寓教于史,力求着实;藏往知来,不托空言。发扬民族优良传统,有助于建设精神文明。似非当世之亟务,实为高瞻远瞩者所不废欤?然则此辑之作,有其特色。葦露蓝葵,以启山林乎。余欣其成,顿豁双眸。偶有校讎,不辞浅陋;观水于海,益叹汪洋矣。

1993 年 9 月 14 日

朱翼厂 (ān)史料专辑

目 录

序	刘操南(1)
记藏书家朱翼厂先生	雷梦水(1)
沈耕梅先生寿先君五十生日诗代序	朱家濂谨注(6)
《朱翼厂先生百岁诞辰纪念集》书后	希 文(9)
萧山朱翼厂先生书法留真(附小传)	朱家濂(14)
先君交游录	朱家濂(23)
《欧斋石墨题跋》序	启 功(31)
《欧斋石墨题跋》小识	谢国桢(32)
萧山朱氏珍藏明清家具谱	朱家濂(34)
萧山朱氏旧藏珍贵家具纪略	王世襄(40)
朱氏三兄弟向国家捐献一批珍贵文物	
.....	《人民日报》(46)
朱氏兄弟献文物	《人民画报》(47)
瑰宝送山庄,精神照后人	《北京晚报》(48)
朱熹后裔捐献珍贵文物琐记	美《华侨日报》(50)
高尚的风格	九三学社《红专》刊(52)

石鼓文	《国宝》画册(53)
石鼓文考略	朱家濂(55)
初出土拓本《张迁碑》	《国宝》(70)
跋明拓《汉张迁碑》	朱家濂(71)
汉乙瑛碑集证	沈兆奎(75)
宋蔡襄自书诗册	《国宝》(78)
《宋蔡襄自书诗册》校记	朱家濂(79)
书北宋拓本《鲁峻碑》后	朱家濂(84)
记明李东阳自书《种竹诗卷》	朱家濂(89)
黄任和所藏宣德下岩砚	朱家濂(100)
《欧斋石墨题跋》	朱文钧 (107)
《欧斋石墨题跋》(节选)	朱文钧 (129)
《绛帖》辨	朱文钧 (133)
跋八关斋报德记	朱翼厂 (136)
萧山朱氏世系表	朱传栩(138)
先父翼厂先生年谱长编	朱家濂(139)

附录 萧山朱翼厂暂编藏书录

朱家济(192)

文史工作委员会暨编审成员名单

编后记