

蓮子集



將仲子

(這詩是詩經中的鄭風)

將仲子兮，
無踰我里，
無折我樹杞！
豈敢愛之？
畏我父母。
仲可懷也，
父母之言，
亦可畏也。

將仲子兮，





無踰我牆，
無折我樹桑！
豈敢愛之？
畏我諸兄。

仲可懷也，
諸兄之言，
亦可畏也。

將仲子兮，
無踰我垣，
無折我樹檀！
豈敢愛之？
畏人之多言，





仲可懷也，
人之多言，
亦可畏也。

(註)歌中仲子都是指她的戀人





叔于田

(這詩也是詩經中的鄘風)

叔于田，
巷無居人？
豈無居人？
不如叔也，
洵美且仁！

叔于狩，
巷無飲酒。
豈無飲酒？
不如叔也，





洵美且好！

叔適野，
巷無服馬。
豈無服馬？
不如叔也，
洵美且武！

(註)歌中叔字都是指她的戀人





狡童

(這詩也是詩經中的鄭風)

彼狡童兮，
不與我言兮。
維子之故，
使我不能餐兮！

彼狡童兮，
不與我食兮。
維子之故，
使我不能息兮，

(註)歌中狡童與子是指她的戀人





子衿

(這詩也是詩經中的鄭風)

青青子衿，
悠悠我心。
縱我不往，
子寧不嗣音？

青青子佩，
悠悠我思。
縱我不往，
子寧不來？



挑兮達兮，
在城闕兮，
一日不見，
如三月兮！

(註一)嗣音，是繼續探詢的意思

(註二)挑達，譔浪的樣子，挑達兩句，是女性追憶過去的歡樂之詞。





東門之楊

(這詩是詩經中的陳風)

東門之楊，
其葉牂牂。
昏以爲期，
明星煌煌！

東門之楊，
其葉肺肺，
昏以爲期，
明星皙皙

(註)牂牂和肺肺 都是形容 白楊葉子
茂盛的





安東平

吳中細布，
闊幅長度。
我有一端，
與郎作袴。

微物雖輕，
拙手所作。
餘有三丈，
爲郎別厝。

制爲輕巾，





以奉故人。
不持作好，
與郎拭塵。

(註)此處的故人就是郎





地驅歌樂辭

側側力力，
念君無極。
枕郎左臂，
隨郎轉側。

(註)歌中君和郎是指一人。





讀歌曲

(註) 這歌傳是民間爲宋彭城王義康
做的，後來就成了很普通的寫情
的民歌，如下面的都是

千葉紅芙蓉
照灼綠水邊。
餘花任郎摘，
慎莫擺儂蓮，

(註) 這歌裏的蓮是代憐字用的，不過
原有的 蓮字仍不失掉他本身的
意義。





這是種隱語，在古代歌謠中很多的；不是象徵，比普通譬語又複雜些，以下遇到這等處，當逐條指出。

二

打壞木棲床，
誰能坐相思？
三更書石闕，
憶子夜啼碑。

(註)碑就是悲，啼碑就是啼悲，由悲轉成碑，由碑又轉成石闕，由啼轉成題，由題又轉成書，書石闕實卽是啼悲，所以歌中末兩句，祇是一個意思——啼悲。





三

思歡久，
不愛獨枝蓮，
只惜同心藕。

(註一)蓮字隱憐字

(註二)藕字隱偶字

四

攬裳踱。
跣把絲織履，
故交白足露！

五

柳樹得春風，





一低復一昂。
誰能空相憶，
獨眠度三陽？！

六

折楊柳。
百鳥園林啼，
道歡不離口！

七

憶歡不能食，
徘徊三路間，
因風覓消息。

