

叢書集成續編

二〇一

新文豐出版公司印行

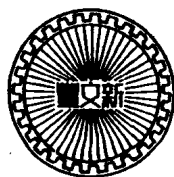


吳興鏐氏
嘉業堂琴

叢書集成續編

第二〇一冊目錄

文學類



詩話

歷代詩話八十卷(二)(卷五十二至卷八十).....	清	吳景旭撰	吳	興	一
漁洋詩話一卷.....	清	王士禎撰	檀	几	二四五
漁洋詩問二卷.....	清	王士禎撰	觀自得齋		二五一
寒廳詩話一卷.....	清	顧嗣立撰	昭	代	二七一
一瓢詩話一卷.....	清	薛雪撰	昭	代	二八七
貞一齋詩說一卷.....	清	李重華撰	昭	代	三三七
野鴻詩的一卷.....	清	黃子雲撰	昭	代	三三五
詩筏一卷.....	清	吳大受撰	吳	興	三五三
夢曉樓隨筆一卷.....	清	宋顧樂著	小石山房		三九三
消寒詩話一卷.....	清	秦朝鈺撰	昭	代	四〇五
詩學纂聞一卷.....	清	汪師韓撰	昭	代	四二五
嬋雅堂詩話一卷.....	清	趙文哲撰	荔	牆	四五一
柳亭詩話三十卷.....	清	宋長白纂	機	花庵	四五七
魚計軒詩話一卷.....	清	計發撰	適	園	七七三

歷代詩話卷五十二

庚集七

唐詩 卷下之上 唐詩 吳景旭旦生氏著

行馬

韻語陽秋曰李商隱九日詩曾共山翁把酒時霜天白
菊繞階墀十年泉下無消息九日尊前有所思不學漢
臣裁首稽空教楚客詠江離郎君官貴施行馬東閣無
因得再窺蓋令孤楚與商隱厚楚卒子綯位致通顯略
不收顧故商隱怨而有作然寶商隱自取之也且商隱
妻父王茂元與所依鄭亞皆李德裕黨也商隱與二人
嚙甚故綯以爲忘家恩放利偷合者是綯惡其異己也
後綯當國商隱亦歸窮自解綯雖與一太學博士然商
隱亦厚顏矣

話五十二

庚集七

一嘉業堂校刊

吳旦生日商隱依楚以賤奏受知其子綯疏之九日
商隱造其廳事題此詩綯見之慚恨局鎖此廳終身
不處東坡九日詩聞道郎君閉東閣且容老子上南
樓又云南屏老宿閒相過東閣郎君嬾重尋皆用其
語也漁隱叢話云綯父名楚商隱又受知於楚詩中
有楚客之語題於廳事更不避其家諱何邪
名義考云本以禁馬曰行馬者反言之也演繁露云
晉魏以後官至貴品其門得施行馬行馬者一木橫
中兩木互穿以成四角施之於門以爲約禁今官府

前父讀作音子是也墅談云今制不論崇卑衙門前皆

施之呼爲鹿角义子三餘贅筆云鹿性警羣居則環其角圍圍如陣以防人物之害

軍中寨棚埋樹余按周禮掌舍設柵柵互音再重注柵

柵謂行馬鄭元謂行馬再重者以周衛有外內列漢

官儀光祿大夫門外特施行馬以旌別之魏文帝拜

楊彪光祿大夫令門施行馬晉孝武置檢校御史知

行馬外事陳後主時蕭摩訶以功授侍中詔摩訶開

閤門施行馬鮑防詩柴門豈斷施行馬

蒼鵲

李義山嬌兒詩忽復學參軍按聲喚蒼鵲

吳旦生日吳史徐知訓怙威矯淫調謔王無敬長之

心嘗登樓狎戲荷衣木簡自號參軍令王髻髻鵲衣

爲蒼頭以從五代史吳世家云知訓爲參軍隆演鵲

衣髻髻爲蒼鵲知訓嘗使酒罵坐語侵隆演隆演媿

恥涕泣而知訓愈辱之輟耕錄云唐有傳奇宋有戲

曲唱譚詞說金有院本雜劇其實一也元朝院本雜

劇始釐而二之院本則五人一日副淨古謂之參軍

一日副末古謂之蒼鵲鵲能擊禽鳥末可打副淨故

云一日引戲一日末泥一日孤裝又謂之五花爨弄

或曰宋徽宗見蠻國人來朝衣裝鞋履中然則義山

裏傳粉墨舉動如此使優人效之以爲戲然則義山

詩蓋指嬌兒之戲弄也粹能吳姬詩此日楊花初似

雪女兒絲管弄參軍正同此意

古今說海云肅宗宴於宮中女優有弄假官戲其綠衣秉簡者謂之參軍椿此椿將阿布思伏誅其妻配掖庭爲假官之長所謂椿也然余按樂府雜錄戲弄參軍始自漢館陶令石耽有賊犯和帝惜其才免罪每宴令衣白夾衫命優伶戲弄辱之經年乃放後爲參軍則是漢時已然非唐始之如五代王宗侃受維州參軍宋景德中張景斥爲房州參軍皆以職名乃併優所弄以是爲恨蓋亦有由矣

錦瑟

細素維記日山谷讀義山錦瑟詩殊不曉其意後以問東坡東坡云此出古今樂志錦瑟之爲器也其絃五十話五十二庚集七其柱如之其聲也適怨清和按李詩莊生曉夢迷蝴蝶適也望帝春心託杜鵑怨也滄海月明珠有淚清也藍田日暖玉生煙和也

吳旦生日許彥周詩話錦瑟之聲適怨清和昔令狐楚侍人能彈此四曲詩中四句狀此四曲也聞見後錄莊生望帝皆瑟中古曲名劉貢父詩話錦瑟是令狐楚家青衣名也審爾則義山眞浪子矣東坡分釋四字詩意分明遂爲定論王弼州云不解則涉無謂既解則意味都盡余以此詩有不容不解者故元遺山詩望帝春心託杜鵑佳人錦瑟怨華年詩家總愛西崑好獨恨無人作鄭箋蓋謂此也

按世本云伏羲造瑟五十絃正史又言絢桑爲三十六絃琴瑟中論云朱襄氏使士達製五絃之瑟呂氏春秋云瞽瞍作十五絃之瑟命之曰大章舜益之八絃以爲二十三絃漢書泰帝命素女鼓瑟帝悲不止故破五十絃爲二十五絃史記漢武帝因公孫卿言召歌兒作二十五絃隋志二十七絃蓋五絃十五絃小瑟也二十五絃中瑟也五十絃大瑟也同話錄云兄弟爭之破二十五絃而爲二箏之名自此始今之制十三絃而古制亦有十二絃者謂之繁箏世俗有樂器而小用七絃名軋箏

三素雲

李義山送宮人入道詩九枝鐙外朝金殿三素雲中侍玉樓話五十二 庚集七

吳旦生日雲洞眞經立春日清早北望有紫綠白雲爲三元君三素飛雲乘八輿之輪上詣天帝天子侯見再拜自陳某乞願侍輪轂三見元君之輦者白日昇天唐試進士以立春日望三素雲爲題出此故蘇子容作皇太妃閣春帖子云萬年枝上看春色三素雲中望玉晨許沖元作皇帝閣春帖子云三素雲飛依北極九農星正見南方倪雲林詩數腴三素雲照耀青蓮臺

翻案

藝苑雌黃曰文人用故事有直用其事者有反其意而

用之者李義山詩可憐半夜虛前席不問蒼生問鬼神
雖說賈誼然反其意而用之矣林和靖詩茂陵他日求
遺藥猶喜曾無封禪書雖說相如亦反其意而用之矣
直用其事入皆能之反其意而用之者非事業高人超
越尋常拘攣之見不規規然蹈襲前人陳迹者何以臻
此

吳旦生曰杜少陵詩羞將短髮還吹帽笑倩旁人爲
正冠蓋孟嘉以落帽爲勝而杜反欲正冠也王荊公
詩茅檐相對坐終日一鳥不鳴山更幽蓋王文海有
云鳥鳴山更幽而王亦反之也然此猶反前事與舊
語耳至於自家語有時異用者如韋蘇州詩心同野
鶴與塵遠詩似冰壺徹底清又送人詩冰壺見底未
爲清少年如玉有詩名黃常明云此可爲用事之法
蓋不拘故常也

冰

李義山詩碧玉冰寒凝

吳旦生曰水凝曰冰作平聲所以寒物曰冰作去聲
包佶詩春飛雪粉如毫潤曉漱瓊膏冰齒寒又玳瑁
明珠閣琉璃冰酒缸皆作去聲容齋隨筆云唐人謂
詞部曰冰廳冰音柄因話錄云言其清且冷也歐陽
詩獨宿冰廳夢帝關

蜨粉蠶黃

李義山詩何處拂胸資蜨粉幾時塗額藉蠶黃

吳旦生曰野客叢書引滿江紅詞云蜨粉蠶黃都褪
卻注蜨粉蠶黃唐人宮妝觀義山詩知詞注爲不妄
也鶴林玉露載道藏經云蜨交則粉退蜂交則黃退
詞云蜨粉蜂黃渾退了正用此也說者以爲宮妝且
以退爲褪誤矣田子藝云蜨之末岐者化也末銳者
壯也蜨之翅文者化也翅純者壯也

荳蔻

張好好年十三杜牧以善歌置樂籍中吟一絕云娉婷
嫋娜十三餘荳蔻梢頭二月初春風十里揚州過卷上
珠簾總不如劉孟熙引本草云荳蔻花未大開者謂之
含胎花言年尙少而娠身也楊升庵謂其所引本草是
言少而娠非也牧之本詠娟女言其美而且少未經事
人如荳蔻花之未開耳此爲風情言非爲求嗣言也若
媚而娠人方厭之以爲綠葉成陰矣何事入詠乎

吳旦生曰稽含南方草木狀云荳蔻花其苗如蘆其
葉似薑其花作穗嫩葉卷之而生花微紅穗頭深色
葉漸舒花漸出本草亦云荳蔻花作穗嫩葉卷之而
生初如芙蓉穗頭深紅色葉漸展花漸出而色微淡
亦有黃白色似山薑花花生葉閒南人取其未大開
者謂之含胎花言尙小如妊身也然則本草亦狀其
花之吐而尙含蘊於葉閒有如人之娠耳孟熙正引
此意非直謂少女之娠也升庵誤會少而娠之語添

出求嗣一案可笑又別引十三餘爲楊廉夫監詞云
從今不帶宜男草十三樓更無詩荳蔻含胎恐太并總是戲言耳

黃山谷廣陵早春用其意作詩云春風十里珠簾卷
髣髴三生杜牧之紅藥梢頭初繭栗揚州風物養成
絲按禮記祭天地之牛角繭栗漢書天地牲角繭栗
顏師古注牛角之形或如繭或如栗言其小山谷借
用以言花苞之小末句謂風物如此惜其身之老也
則知荳蔻含胎紅藥繭栗同出一意高續古紅藥詞
云紅翻繭栗梢頭得姜堯章芍藥詞云繭栗梢頭弄
張伯雨詩微雨催開繭栗花吳文可詩藥欄繭栗怯
春寒猶是用山谷詩耳如張思廉詩胡姬年十五芍

話五十二

庚集七

七

藥正含葩直脫換牧之山谷閒矣

二喬

許彥周詩話曰杜牧之作赤壁詩折戟沈沙鐵未消自
將磨洗認前朝東風不與周郎便銅雀春深鎖二喬意
謂赤壁不能縱火卽爲曹公奪二喬置之銅雀臺上也
孫氏霸業繫此一戰社稷存亡生靈塗炭都不問只恐
捉了二喬可見措大不識好惡

吳旦生日深雪偶談謂牧之以滑稽弄辭彥周雌黃
之豈非與癡人言不應及於夢也禹錫題蜀主廟云
淒涼蜀故妓歌舞魏宮前亦是此意惟增悽感卻不
主於滑稽耳牧之詩如四皓廟云南軍不袒左邊袖

四皓安劉是滅劉如烏江亭云勝敗兵家未可期包
羞忍恥是男兒江東子弟多才俊卷土重來未可知
則東風春深數字較爲含蓄深窈矣余以牧之數詩
俱用翻案法跌入一層正意益醒謝疊山所謂死中
求活也漁隱叢話云牧之題詠好異於人如赤壁四
皓皆反說其事至題烏江則好異而叛於理項氏以
八千渡江無一還者誰肯復附之其不能卷土重來
決矣嗚呼此豈深於詩者哉

承露囊

嬾真子曰杜牧之華萼樓詩千秋佳節名空在承露絲
囊世已無漢以金盤承露而唐以絲囊承露可以承乎

話五十二

庚集七

八

此不可解

吳旦生日述征記八月一日作五明囊盛取百草頭
露洗眼令眼明也續齊諧記云弘農鄧紹嘗以八月
旦入華山采藥見一童子執五綵囊承柏葉上露皆
如珠滿囊紹問用此何爲答曰赤松先生取以明目
言終便失所在荆楚歲時至八月十四日以錦綵爲
眼明囊遞相餉遺余因考隋唐嘉話云源乾曜張說
以八月初五日明皇生辰請爲千秋節百姓祭皆就
此日名爲賽白帝羣臣上萬歲壽王公戚里進金鏡
綬帶士庶結絲承露囊更相問遺則牧之詩蓋紀實
也楊仲宏早朝詩絲囊已進千秋錄黼座還稱萬壽

杯用此唐書錄云天寶七載百官蕭照等請改于秋節為天長節從之

張說上大衍麻序云謹以開元十六年八月端午赤光照室之夜獻之宋璟請以八月五日為千秋節云月維仲秋日在端午則凡月之五日皆可稱端午

西子

西谿叢語曰吳越春秋吳亡西子被殺杜牧之詩西子下姑蘇一舸逐鴟夷東坡詞五湖聞道扁舟歸去仍攜西子子問王性之性之云西子自下姑蘇一舸自逐范蠡遂為兩義不可云范蠡將西子去也嘗疑之別無所據因觀景龍文館記宋之問浣紗篇云越女顏如花越王聞浣紗國微不自寵獻作吳宮娃山藪半潛匿苧蘿

話五十二 庚集七

九

更蒙遮一行霸句踐再笑傾夫差豔色奪常人效顰亦相誇一朝還舊都靚妝尋若耶鳥驚入松蘿魚畏沈荷花始覺冶容妄方悟羣心邪此詩云復還會稽又與前不同當更詳考

吳旦生日楊升庵引墨子云吳起之裂其功也西施之沈其美也又吳越春秋逸篇云吳亡後越浮西施於江令隨鴟夷以終謂子胥死盛以鴟夷今沈西施於江所以報子胥之忠故云隨鴟夷陳晦伯引吳地記云嘉興縣一百里有女兒亭句踐令蠡獻西施路與潛通三年始達吳遂生子至此亭其子一歲能言因名女兒亭越絕書云西施亡吳國後復歸范蠡因

泛五湖而去王弼州謂亭在嘉興縣南一百里為吳地蠡為越成大事豈肯作此無賴事未有奉使進女三年於數百里間而不露露而越王不怒蠡吳王不怒越者也胡元瑞謂太史傳蠡三遷皆致千金又云長子偕吾力田起家則非在越服官日所產明甚亡吳之後成名畏禍而載麗冶以適他邦固其計所必出也諸說紛紛自余斷之蠡沈驚善決策必不潛通於未獻之前而或載泛於既亡之後此與三致千金總不可於聲色貨利中位之也何必硬證沈江東坡詩他年一舸鴟夷去應記儂家舊姓西蓋用牧之語也按寰宇記云施其姓也是時有東施家西施

話五十二 庚集七

十

家故山谷詩取笑如東施聖俞詩曲眉不想西家樣則是所居在西故稱西施非姓也然既姓西有何新舊恐是舊住西或傳寫之譌以住字作姓字

罷亞

杜牧之詩罷亞百頃稻西風吹半紅

吳旦生日詞林海錯罷亞稻多貌一作穠極又作杷穠字學集要謂皆稻名蘇軾寄吳德仁詩門前罷亞十頃田清谿繞屋花連天毛滂禱雨詩百里飽看紅穠極一杯輕醜黑蜿蜒袁世弼百尺山詩瓊田收杷極玉溜注琅玕

幸驪山

遜齋閒覽曰杜牧華清宮詩長安回望繡成堆山頂千門次第開一騎紅塵妃子笑無人知是荔枝來據唐紀明皇以十月幸驪山至春即還宮未嘗六月在驪山也然荔枝盛暑方熟詞意雖美而失事實

吳旦生日東城老父傳云元宗元會與清明節率皆在驪山每至是日萬樂具舉六宮畢從則其幸驪山不止十月也長恨傳云天寶十年避暑驪山宮太真外傳云妃子生於蜀嗜荔枝南海荔枝勝於蜀者每歲馳驛以進然方暑熱而熟經宿則無味後人不能知也又云天寶十四載六月一日上幸華清宮乃貴妃生日於長生殿奏新曲未有名會南海進荔枝因

話五十二 庚集七

以曲名荔枝香則其幸驪山正在荔枝熟時也牧之詩正合此事實遜齋未及攷耳

如王建華清宮詩二月中旬已進瓜注云唐置溫湯監監丞種瓜蔬隨時供奉瓜夏熟者二月而進瓜蓋譏明皇違時及物求口體奇巧之奉以悅婦人觀此則臨事而嗟先時而諷皆詩人微旨安可以故常論也

息夫人

珊瑚鉤詩話曰杜牧之息夫人詩細腰宮裏露桃新脈脈無言幾度春至竟希通錄云至竟畢竟也後漢樊英傳朝廷若待神明至竟無他異息亡緣底事可憐金谷墜樓人與所謂莫以今朝寵能

忘舊日恩看花滿眼淚不共楚王言語意遠矣蓋學有淺深識有高下故形於言者不同也

吳旦生日楚伐息破之執其君將妻其夫人楚王出遊夫人道出見息君以死自誓遂自殺舊詩云金鑪香絕玉樓空寂寞桃花委地紅按地志載漢陽有桃花夫人廟即息夫人也許彥周謂牧之詩爲二十八字史論張表臣拈出學識更勝

本事詩云寧王宅左有賣餅者妻王一見屬目厚遺其夫取之環歲問汝復憶餅師否默然不對王召餅師使見之其妻注視雙淚垂頰若不勝情時座客十餘人無不悽異王命賦詩王維詩先成有看花滿眼

話五十二 庚集七

淚不共楚王言之句按左傳楚子以息媯歸未言楚子問之對曰吾一婦人而事二夫其又奚言故國秀集載維詩作息媯怨河嶽英靈集作息夫人怨

二十四橋

杜牧之詩二十四橋風月夜

吳旦生日揚州之盛唐世豔稱故張祐詩人生只合揚州死禪智山光好墓田徐凝詩天下三分明月夜二分明月在揚州舊稱牧之詩好用數目如二十四橋之類是也按筆談記二十四橋云最西濁河茶園橋次東大明橋今大明寺前入西水門有九曲橋今建隆寺前次當正當帥牙南門有下馬橋又東作坊橋橋東河

轉向南有洗馬橋次南橋見在今州城北門外又南阿師橋周

家橋此處爲小市橋存今廣濟橋存今新橋開明橋存今

顧家橋通明橋存今太平橋利國橋出南水門有萬歲

橋存今青園橋自驛橋北河流東出有參佐橋存今開元

次東水門非古蹟也東出有山光橋見在今山寺前又自

衙門下馬橋直南有北三橋中三橋南三橋號九橋

不通船不在二十四橋之數皆在今州城西門外

侯鯖錄云歐公自揚州移汝州作西湖詩曰都將二

十四橋月換得西湖十頃秋後東坡自汝移揚作詩

曰二十四橋亦何有換此十頃玻璃風用歐公詩也

郵亭

話五十二 庚集七

三

杜牧之籌筆驛詩郵亭自世換白日事長垂

吳旦生日籌筆驛在利州諸葛孔明籌畫於此故名

殷潛之詩圍觚當入畫前箸此操持李義山詩徒令

上將揮神筆終見降王走傳車羅隱詩拋擲南陽爲

主憂北征東討盡良籌

說文郵境上行書舍从邑垂垂邊也徐云郵之言過

使所過也廣雅郵驛也置亦驛也廣韻馬傳曰置步

傳曰郵風俗通云漢改郵爲置置者度其遠近之閒

置之也漢文帝詔餘皆給傳置師古注置者置傳驛

之所因名置也田橫至尸鄉廢置臣瓚注廢置謂置

馬以傳驛者李陵因騎置以聞師古注騎置謂驛騎

也

三尸

許渾詩夜寒初共守庚申

吳旦生日中山玉櫃經云人身並有三尸九蟲常以

庚申日夜上告天帝記人罪過絕人生籍欲令速死

魂昇於蒼天魄入於黃泉唯有蟲尸獨在地上遊走

日鬼或四時八節三牲祭祀不精輒與人作禍害伐

人性命上尸名彭倨好寶物中尸名彭質好五味下

名彭矯好色慾此三尸狀如小兒或似馬形狀皆有

有鬚髮毛長三四寸人既死遂出作鬼耳如人生時

形象衣服長短親人見之謂是亡人還家實非亡人

話五十二 庚集七

三

靈也上清無始錄云每至庚申日夕不眠以守之令

不得訴天帝罪滿五百條其人必死三守庚申三尸

振扶七守庚申三尸長絕太元饒湯煮而死矣爾乃

精神安定五臟恬和不復騷擾

柳子厚有罵尸蟲文吳淵穎有三彭傳李頎王母歌

云若能鍊魄去三尸後常見我天皇所溫庭筠詩風

卷蓬根屯戊己月移松影守庚申陸放翁詩積雨恐

侵春甲子昏鐘嬾守夜庚申近董思白詩谷名子午

眞盈一坐守庚申不但三芝田錄云朝士夜集終南

太乙觀拉醫師同守庚申醫云不守庚申亦不疑此

心良與道相依玉皇已自知行止任汝三彭說是非

楸

說文楸梓屬也箋云松楸墓木也時至秋多悲傷故从秋謂楸爲梓屬可謂卽梓不可唐詩松楸遠近千官冢禾黍高低六代宮

吳旦生日此許渾金陵懷古之領聯也若如箋云則楸幾與白楊同蕭蕭愁殺矣然觀韻語陽秋云楸花色香俱佳又風韻絕俗而名不編於花譜何哉老杜云要把楸花媚遠天言其色也又曰楸樹馨香倚釣磯言其香也梅聖俞楸花詩云圖出帝宮樹聳向白玉墀高豔不近俗直許天人窺言其韻也埤雅云楸美木也故曰山居千章之楸其人與千戶侯等述異

話五十二

庚集七

法

菴畫

許渾詠紫藤詩家住江南菴畫谿楊升庵謂當用豔字若菴乃魚網非其訓也張泌詩菴岸春濤打船尾謂魚尾遮岸也此最得其義然左思蜀都賦菴翡翠釣鱸魈其來古已

吳旦生日說文菴罕也於業切箋云菴取禽獸故从奄菴掩省也升庵又謂吳興有菴畫谿皆借菴字此字多爲借義所專余寓此谿久喜其古藤老樹夾岸交羅非借一菴字不能盡此谿之勝鄭谷詩顧渚山邊郡谿將菴畫通劉濤詩欲識人間眞菴畫朱藤倒影入青谿張西農詩風吹未歸去菴畫小谿平張伯雨客義興王氏詩路入秋陰菴畫閒迺易之送吳月舟之湖州詩烏程美酒臨池酌菴畫青山拄笏看按菴畫今之生色也張祐詩紅菴畫衫纏腕出楊汝士詩菴畫羅裙任嫂裁此其義也若作豔字反索然矣曾見楊廉夫茗山水歌云既到車山口還過豔水

話五十二

庚集七

法

陵陽

許渾雪谿詩誰堪從此去雲樹滿陵陽

吳旦生日烏程北二十一里爲西陵山吳太子孫和葬此子皓繼統追尊文皇帝陵曰明以其在西故名西陵而吳興郡城在其南故以陵陽名之許詩指此又李涉在維揚見吳興劉全白之愛姬宋態作詩云

陵陽夜宴使君延解語花枝在眼前半蠟寓居城南
因名其詩爲陵陽集皆謂此也

玉條脫

溫庭筠傷李處士詩辜負南華第一篇唐詩鼓吹作第二篇

吳旦生日此條所載不同南部新書云大中好文嘗
賦詩有金步搖未能對溫岐卿孫光憲云溫庭雲字
岐沈微云溫曾于江淮
爲親表槓從由是改名以玉條脫應之宣宗令以甲
科處之爲令狐綯所沮除方城尉綯曾問其事於岐
岐日出南華真經非僻書也冀相公變理之暇時宜
覽古綯怒甚後岐有詩曰悔讀南華第二篇北夢瑣
言云曾以故事訪於溫岐對以事出南華綯怒乃奏

話五十二 庚集七

七

岐有才無行不宜與第所以岐詩曰因知此恨人多
積悔讀南華第二篇野客叢書云眞詰玉條脫事正
在第一篇中謂華陽第一篇可也豈南華第二篇邪
考溫集有題李羽詩曰終知此恨銷難盡孤負華陽
第一篇無悔讀南華第二篇之句盧氏雜記云唐文
宗博覽羣書一日問宰臣古詩云輕衫襯跳脫跳脫
是何物宰臣未對上日即今之腕釧也眞詰言安妃
有斲栗金跳脫是臂飾余竊有疑焉一云曾問其事
一云曾以故事訪或者別事非明指條脫邪屬對是
宣宗問古詩是文宗豈判然兩朝事邪南華則無華
陽則有洵矣而載南華者云因知此恨載華陽者亦

云終知此恨詩辭芳髯非鈔紀之譌邪

宛委餘編云眞詰夢綠華贈羊權金玉條脫各一枚
周處風土記作條達仲夏造百索繫臂又有條達等
組織雜物相贈遺繁欽定情篇又作跳脫云何以致
契闊繞腕雙跳脫蓋一物而三名傳寫之誤也稅言
云條脫卽跳脫韻書跳田聊切與條同音
李義山詩羊權雖得金條脫溫嶠終虛玉鏡臺余于
元音補遺見宋本大都雜詩有云朱門細婢金條脫
紫禁材官玉鹿盧其工麗不減溫李

額黃

溫庭筠詩額黃無限夕陽山

話五十二 庚集七

大

吳旦生日言額上妝黃如殘陽斜抹於山西也極善
形容昔稱文君眉色如望遠山亦此意近陳臥子蘭
陵晚眺詩童山不待夕陽黃又於說黃處具有脫換
之法

按漢宮妝有額上塗黃謂之鴉黃王荊公所謂漢宮
嬌額半塗黃也楊升庵引陳去非臘梅詩智瓊額黃
且勿誇眼明見此風前葩智瓊晉代魚山神女也黃
妝實自智瓊始則升庵未審其漢宮已有之邪然觀
庾信詩眉心濃黛直點額角輕黃細安而後周天元
帝禁天下婦人不得施粉黛自非宮人皆黃眉墨妝
盧照鄰詩纖纖初月上鴉黃則黃妝或塗額角或施

眉上也又觀漢日給宮人螺子黛故云眉黛曹子建七啟元眉弛兮鉛華落而後周墨妝即黛今婦人以杉木炭研末抹額即其制也則墨妝或以飾眉或以點額也

二十雙

溫庭筠詩招客先開二十雙

吳旦生日唐書南詔傳官給田四十雙謂是二百畝則以五畝爲一雙也然觀輟耕錄謂近讀雲南雜誌曰蠻有田皆種稻其佃作三人使二牛前牽中壓而後驅之犁一日爲一雙以二乏爲已二已爲角四角爲雙約有中原四畝地則又以四畝爲一雙矣

相思子

胡元瑞曰今骰子製甚小大者不過三數分無至寸者而唐人骰子凡四點當加緋者或嵌相思子其中溫庭筠詩玲瓏骰子安紅豆入骨相思知不知相思子即今紅豆并四枚嵌一面則唐時骰子將近方寸矣

吳旦生日此庭筠與裴誠所爲新添聲楊柳枝詞也王摩詰詩紅豆生南國秋來發幾枝贈君多采擷此物最相思爲梨園所唱李龜年奔放江潭曾於采訪使筵上唱之是也徐興公云嶺南閩中有相思木歲久結子色紅如大豆故名相思子每一樹結子數斛非即紅豆也溫飛卿詩樹名從此號相思注云相思

樹其理邪交故名蓋此木也

程大昌樗蒲經云蔡澤說范雎曰博者或欲大投班固弈指曰博懸於投不必在行投者擲也桓玄曰劉毅樗蒲一擲百萬皆以投擲爲名也古惟斲木爲子一具凡五子故名五木後世傳而用石用玉用象牙用骨故列子之謂投瓊律文之謂出玖瓊與玖皆玉名蓋借美名以命之未必真用玉也繁欽威儀箴曰其有退食偃息閒居操櫟弄棋文局樗蒲言不及義勝負是圖注櫟瞿營反博子也櫟之讀與瓊同其字仍从木知其初制本以木爲質也唐則鏤骨爲竅朱墨雜塗數以爲采亦有出意爲巧者取相思紅子納

話五十二 庚集七

子

置竅中此二者即今名骰子其體制全與木異矣方其用木也五子之形兩頭尖銳中間平廣狀似今之杏仁尖銳可轉躍平廣可鏤采凡一子爲兩面其一面塗黑黑之上畫牛犢一面塗白白之上畫雉凡投子者五皆現黑則名盧盧者黑也此爲最高之采投木而擲往往叱喝故名呼盧也其次四黑一白則其采名雉比盧降一等矣自此而降白黑相雜每每不同故或名爲梟即鄧艾言六博得梟者勝也至於骰子之制裁去五木兩頭尖銳而蹙長爲方既有六面又著六數不比五木但有白黑兩面矣

幸朱河所造俗說爲朱鷄

李君實云骰色乃南宋家

流落

詩話類編曰溫庭筠才思豔麗工於小賦李義山嘗謂曰近得一聯句云遠比召公三十六年宰輔未得偶句溫曰何不云近同郭令二十四考中書又藥名有白頭翁溫以蒼耳子爲對他皆類此宣宗好微行遇於逆旅溫不識龍顏傲然詰之曰公非長史司馬之流帝曰非也又曰得非六參簿尉之類帝曰非也謫爲方城尉竟流落而死杜棕自西川除淮海庭筠謂韋曲杜氏林亭留詩云卓氏壚前金線柳隋家隄畔錦帆風貪爲兩地行霖雨不見池蓮照水紅祁公聞之遺絹千匹

吳旦生日唐書載庭筠才思神速多爲人作文大中

話五十二 庚集七

三

末試有司廉視尤謹庭筠私占授者已八人執政鄙之授方城尉詩話又云迂宣宗被謫大抵凌物府怨文士結習亦無足怪然未有流落之慘如庭筠之因身以及其後者舊傳其子憲於僖昭時就試有司值鄭延昌掌邦貢以其父傲毀朝士抑而不錄遂題一絕於崇慶寺壁云十口溝隍待一身半年千里絕音塵鬢毛如雪心如死猶作長安下第人後鄭公登相因國忌行香見之暮歸召知舉趙崇謂曰某主文衡以溫憲庭筠之子深嫉之今見一絕令人惻然幸勿遺也於是成名使非鄭公之末悔不終流落長安哉又憲爲李巨川草薦表盛述先人之屈云蛾眉先妬

明妃爲去國之人猿臂自傷李廣乃不侯之將人多憐之

疑病

全唐詩話曰雍陶爲簡州牧投贄者稀得見馮道明下第請謁云與員外故舊聞者引進陶辭曰與公昧平生何云相識道明曰誦員外之詩仰員外之德詩集中日得相見何隔平生也遂吟曰立當青草人先見行傍白蓮魚未知又曰江聲秋入寺雨氣夜侵樓又曰閉門客到常疑病滿院花開不似貧陶聞吟欣狎待道明如曩昔之友

吳旦生日雲谿友議載此條作閉門賓到常推病余

話五十二 庚集七

三

以推者在此事便實情便減疑者在彼事便虛情便溢一字之易相去尋丈蓋從主卻客不若客自入而意度之也盧象詩主人非病常高臥亦此意也又陶有哀蜀人爲南詔所俘詩云漸到蠻城誰敢近一時收淚羨猿嘯楊升庵云畏死吞聲而不敢哭所以羨猿聲之嘯一羨字妙或改作聽非知詩者

白蓮牡丹

漁隱叢話曰陸龜蒙詠白蓮詩無情有恨何人見月冷風清欲墮時若移作白牡丹詩較更親切陳輔之詩話曰唐人牡丹詩紅開西子妝樓曉翠揭麻姑水殿春若改春作秋全是蓮花詩

吳旦生日魯望白蓮二句無論體物之工卽月冷風清是何氣韻斷不屬三春物候東坡解人且道決非紅蓮詩也唐人牡丹二句若以紅樓近於粉房翠殿近於伎蓋此又東坡所誚作詩必此詩矣判斷兩家不若各給原主二公且莫硬扯

楊升庵謂魯望爲白蓮傳神然此詩祖李長吉詠竹詩無情有恨何人見露壓煙籠千萬枝余觀范石湖嶺梅詩花不能言客無語日暮清愁相對生又似脫胎魯望而韻格並絕

漁隱謂胡武平白牡丹詩璧堂月冷難成寐翠幄風多不奈寒勝於裴璘所詠長安豪貴惜春殘爭賞先

話五十二庚集七

三

開紫牡丹別有玉杯承露冷無人起就月中看何燕神仙吳猛傳猛登廬山見一叟坐樹下余以胡句固以玉杯承甘露授猛此語不徒然也佳卽裴絕亦因看花三月奔走慈恩特發此詠故文宗一加諷念而此詩夕滿六宮矣總之詩家或感時事或體物情各有興觸不向死句較工拙也輔之又謂和靖梅詩疏影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏近似野薔薇蓋以此詠桃李尙不可況野薔薇邪何處著此想不禁掩口胡盧

王微

笠澤叢書載自遣詩云月淡花閒夜已深宋家微詠有遺音重思萬古無人賞露溼清香獨滿襟

吳旦生日按王微字景元南宋人所著有詠賦是宜云宋王微詠賦也廣文選誤王爲玉題作微詠賦下書宋玉之名楊升庵駁之而陳海伯作正楊以爲王微本傳不云有詠賦之作豈別有見耶余因考宋書南史俱云微少好學無不通覽善屬文能書畫兼解音律醫方陰陽術數爲文古甚所著文集傳於世選注所稱亦如此而皆不及詠賦然史傳中載賦如司馬長卿者亦不概見何得援以爲辭若陸魯望篤學精思而亦云宋家微詠直誤信文選補遺與廣文選等書耳

都

話五十二庚集七

五

黃伯思法帖刊誤曰晉郗鑒其姓讀如絺繡之絺世人以俗書郗字作郗因讀爲郗詵之郗非也郗詵乃春秋大夫郗穀之後郗鑒乃漢御史大夫郗慮之後姓源既異音讀迥殊後世因俗書相亂郗郗二姓遂不復辨陸魯望博古矣其詩有云一段清香染郗郎亦誤讀也

吳旦生日太傅別傳云郗鑒字道徽高平金鄉人漢御史大夫郗慮後也世說云郗夫人謂二弟司空中郎云王家見汝輩來平平爾晉諺云後來出人郗嘉賓續晉陽秋云盛德日新郗嘉賓按諸書俱作郗字而王右軍爲太傅選婿其帖反以郗爲郗則又何也攷萬姓統譜郗在平聲四支韻郗在入聲十一陌韻

然於郗姓下注云山陽角音又望出濟南於郗姓下注云濟陰商音又望出山陽則似兩相系屬者而韻要云郗郗同姓也焦弱侯云春秋宣公九年晉郗欽救鄭成公十七年晉殺郗錡郗攀郗至郗讀爲郗音隲漢有郗正晉有郗超郗鑒郗古郗字

越窑

雲麓漫鈔曰青磁器皆云出自李王號祕色又曰出錢王今處之龍谿出者色粉青越乃艾色唐陸龜蒙有進越器詩云九天風露越窑開奪得千峰翠色來好向中

話五十二 庚集七

重

宵盛沈灌其稻中散關傳杯則知始於江南李王與錢王皆非也近臨安亦自燒之殊勝二處

吳旦生日虞有陶器三代秦漢謂甝器其後有祕色甝器言臣庶不得用也按周世宗姓柴氏時所造曰柴窑天青色細紋宋汝州造者曰汝窑淡青色蟹爪紋河北唐鄧耀州悉有之汝爲魁江南則處州龍泉窑政和間京師自置窑燒造曰官窑色青帶粉紅有蟹爪紋紫口鐵足中興渡江邵成章做故京遺製置窑於脩內司名內窑他如烏泥窑餘杭窑續窑皆不逮官窑有章生一生二兄弟主龍泉之琉田窑生二所陶青器純碎生一所陶者色淡哥乃勝故曰哥窑

鐵足紫口今羣隊者是元末新燒爾宣和政和間出定州曰定窑色白外有淚痕者是眞劃花者佳素與繡花次之亦有紫定墨定東坡詩定州花瓷琢紅玉蓋定蚤出後以定之白磁器有芒不堪用始命汝造青窑器

凡窑器有茅簷骨出者價輕蓋損曰茅路曰簷無油本曰骨市語也

祕色一作黃色韓中孚過朱龍圖平生愛一黃色酒壺因宴出示之是也

白閣

陸魯望送浙東德師侍御西歸云詩懷白閣僧吟苦俸

話五十二 庚集七

重

買青田鶴價偏

吳旦生日長安志終南有紫閣白閣二峰遊城南記云紫閣在終南山寺之西楊巨源詩晴明紫閣最高峰杜子美詩紫閣峰陰入漢陂又云故山迷白閣秋水憶皇陂賈浪仙嘗歎曰知予素心者惟終南白閣隱者耳

相鶴經云青田之鶴永嘉郡記云有沐谿野去青田九里中有雙白鶴年年伏子長大便去惟餘父母一雙在耳精白可愛多云神仙所養

翠碧

陸魯望翠碧詩紅襟翠翰兩參差徑拂煙華上細枝春