

孤本元明雜劇

序

破審記

陳母教子

金鳳釵

降桑椹

剪髮待賓

鎖魔鏡

衣襖車

校例

單刀會

東牆記

圮橋進履

伊尹耕莘

黃鶴樓

千里獨行

目錄

裴度還帶

灑池會

蔣神靈應

智勇定齊

翫江亭

博望燒屯

提要

哭存孝

襄陽會

莊周夢

三戰呂布

昇仙夢

飛刀對箭

五侯宴

趙元遇上皇

貶黃州

老君堂

九世同居

雁門關

孤本元明雜劇



2 039 9790 6



—

出版說明

孤本元明雜劇共收雜劇一百四十四本，其中包括久已失傳的孤本一百三十六本。原書從涵芬樓所藏也是園古今雜劇抄本和刻本二百四十二本中選出，在排印時，曾做過一番整理工作，一九三九年由商務印書館出版。

由於也是園戲曲藏本的發現，使元明雜劇的內容大大豐富，給戲劇遺產提供了許多寶貴的資料。因此，自孤本元明雜劇出版以來，它一直受到學術界的重視；但當時僅印數百部，目前已極難看到。爲了供戲劇工作者的迫切需要，現在我社據商務印書館原紙型重印。

原書線裝三十二冊，現改訂爲精裝四冊；精裝本每冊包括原書八冊。

中國戲劇出版社編輯部

一九五七年十一月

60m73/08

序

雜劇之名始於宋初。顧其詞盡佚。體裁如何。不復可徵。有元崛起。作者最盛。沿及明代。流風未泯。前後三百餘年間。海甯王君靜安。曲錄所載。凡九百四十一種。可謂盛矣。然王君當日親見其書者。元曲選百種。及零星刻本十數種而已。近三十年。學者皆注意於此。於是武進董氏誦芬室。吾吳吳氏奢摩他室。蓋山圖書館。日本京都大學及節山鹽谷氏。皆印其所藏珍祕。以公之世。誠爲藝林盛事。然除去重複之本。總計種數。不足二百。是則亡失者仍十之七八矣。茲者也是園所藏元明雜劇。忽發現於海上。全書七十二冊。都二百六十九種。缺八冊。凡二十七種。除已見之元曲選及近

日印本者九十四種。重複之本四種。計得往昔未見之本百四十四種。涵芬樓假而印之。名曰孤本元明雜劇。屬余以校刊之役。是書最初爲明趙元度所搜集。抄自內府及東阿于小谷者居多。元度名琦美。常熟趙文毅公用賢之長子。好藏書。自號清常道人。有脈望館書目。讀書敏求記云。清常歿。其書盡歸牧翁。武康山中。白書鬼哭。書之精爽若此。然絳雲一燼之後。凡清常手校祕書。都未爲六丁收去。牧翁悉作蔡邕之贈。豈非幸哉。然則此書乃由脈望館絳雲樓以轉入也。是園者也。其中明刻本六種。餘皆明抄。大都。有清常校題。然於誤字頗多未改者。亦有改之未的者。抄校雖未。精善。而三百年沉埋之古籍。今得讀之。吾輩眼福不淺矣。校讀既。

竟可釋昔時之疑者。蓋有數端。臧氏百種。或疑其去取未當。不免采砮硤而遺珠玉。以此書證之。則臧氏所遺。誠然有之。特尚不多一也。古今談曲者。咸以關漢卿爲巨擘。以此書證之。則寧推實夫仁甫。駕而上之。更有不著姓名之本。如劉弘嫁婢村樂堂等。古拙清新。兼擅其長。堪爲元曲中之絕唱。未可貴耳賤目。以古人之說爲定評。二也。伶工學習南曲。便於趕板。每將應有襯字。妄行刪去。故其脚本如綴白裘之類。比傳奇原本襯字爲少。今此書亦爲明代伶工傳習之抄本。而多疊床架屋不可通之襯字。以與有刻本者（如鎖魔鏡及與元曲選重複之各本）相較。則刻本固文從字順。其襯字遠比抄本爲少。乃知抄本中不可通之襯字。皆係伶

人妄增。以字代腔。使便記憶。非撰曲時所本有三也。臧氏選劇。務取名作。士禮居三十種。及益山圖書館二十七種。皆元明刻本。亦多佳劇。讀者於元明劇本。徒見文人學士稱賞之作。莫見草野俚俗嗜好之談。此書荃茅並采。其中拏妖捉怪拳棒跌打諸劇。取悅庸衆耳目。雖文字無足取。要可見當時流俗風尚。四也。故此書出而元明兩代之雜劇。非特驟增一倍。且於雅俗兩途。可窺其全。爲研究兩代草野風俗人情者所不可缺也。校印既畢。撮其大略。以告讀者。辛巳仲春朔日茂苑王季烈時年六十有九。

滄州孫子書君楷第。著有述也是園藏劇之圖書專刊二十萬言。考訂甚詳。足使此書增價。余於校印畢後。始得讀之。因略采

其說入提要中。至此本初校者。爲我吳姜佐禹君殿揚。覆核者。爲海鹽張菊生君元濟。函牘往返。推敲入細。皆有功此書之流播者也。敬附識於此。烈又記。

校例

一是書爲錢遵王也是園舊藏。今擇其久未行世者。刻本六種。鈔本一百三十八種。一律以聚珍鉛字排印。

一全書次序。仍依錢氏目錄。首元人所撰。次無撰人姓名可確定爲元人所撰者。次明人所撰。次歷朝故事。次古今雜傳。次釋氏神仙。而以教坊所編演者殿於後。其原編間有不合者。如十樣錦諸葛論功。關雲長大破蚩尤。均屬宋朝事實。原錄誤列三國故事。今已訂正。

一原本行式參差。曲白句讀。概無標點。今一律以單圈斷句。版式畫一。其爲明刻善本。分有正襯者。悉仍舊貫。

一原本有四十種。楔子折數。均不分析。今一一爲之增補。又有二本。楔子誤併入第一折中。今亦校正之。

一原本做科云唱。詳略不一。今加以整理。較若畫一。俾讀者易於明瞭。

一 原本有趙清常校筆。趙氏確守以本校本不爲是非去取之例。然覺有未盡妥適者。今擇是而從。原文的誤。卽照趙校改正。原文義長。趙校遜之。則以趙校入注。反是則以原文入注。

一 本書係彙集衆本。寫官程度。高下不一。趙校而外。其形聲近似疑誤之字。層見疊出。其確爲訛誤者。卽行更正。其無可推測者。則未敢率改。僅加注疑誤字樣於下。

一 原本間有重出衍文。確係誤寫者。徑與刪削。其爲顯然脫誤者。則依上下文情節增補。並於兩端加「」以示區別。

一 原本劇中有襲用之字。如則作子。者作咱。穀作勾等。音近而義不同。究屬不宜混用。今已改從本字。

一 原本人名。尤多舛錯。如邳彤誤作邳全。姚期誤作姚期。徐戀功誤作徐茂公。康君立誤作康軍利。凡有正史可考者。亦加改正。

目錄

第一册 序 校例 目錄 提要

第二册 破窰記 元王實甫撰 單刀會 裴度還帶 哭存孝

第三册 五侯宴 陳母教子 以上五本元關漢卿撰 東墻記 元白仁甫撰

澗池會

第四册 襄陽會 趙元遇上皇 以上三本元高文秀撰 金鳳釵 元鄭廷玉撰

圯橋進履

第五册 蔣神靈應 以上二本元李文蔚撰 莊周夢 元史九敬先撰 貶黃州

元費唐臣撰 降桑椹 元劉唐卿撰 伊尹耕莘

第六册 智勇定齊 三戰呂布 老君堂 以上四本元鄭德輝撰 剪髮待

賓 元秦簡夫撰

第七册 黃鶴樓 元朱凱撰 翫江亭 元戴善甫撰 昇仙夢 元賈仲名撰 九

世同居 鎖魔鏡

第八册 千里獨行 博望燒屯 飛刀對箭 鴈門關 衣襖車

第九册 射柳捶丸 劉弘嫁婢 雲窗夢 病劉千

第十册 十探子 黃花峪 以上十三本皆元人撰姓名未詳 卓文君 冲漠

子 以上二本明甯獻王朱權撰 靈芝慶壽

第十一册 十長生 神仙會 賽嬌容 海棠仙 以上五本明周憲王朱有燬撰

流星馬 明黃元吉撰 王蘭卿 明康海撰 洞天玄記 明楊慎撰

第十二册 太平仙記 明陳自得撰 獨樂園 明桑紹良撰 僧尼共犯 明馮惟敏

撰 臨潼鬪寶 伐晉興齊 以上二本春秋故事

第十三册 孟母三移 吳起敵秦 樂毅圖齊 以上三本戰國故事 暗度陳

倉

第十四册 驅英布 衣錦還鄉 以上三本西漢故事 聚獸牌 大戰邳彤

第十五册 定時捉將 捉彭寵 雲臺門 薛苞認母 以上六本東漢故事

桃園結義

第十六册 單刀劈四寇 杏林莊 單戰呂布 三出小沛

第十七册 石榴園 龐掠四郡 陳倉路 五馬破曹

第十八册 怒斬關平 娶小喬 以上十一本三國故事 東籬賞菊 晉朝故事

魏徵改詔

第十九册 智降秦叔寶 四馬投唐 鞭打單雄信 慶賞端陽 登瀛洲

第二十册 陰山破虜 龍門隱秀 南極登仙 浣花溪 破風詩 以上十

一本唐朝故事

第二一册 紫泥宣 午時牌 以上二本五代故事 打董達 打韓通 曹彬

下江南

第二二册 開詔救忠 活拏蕭天佑 破天陣 十樣錦

第二三册 大破蚩尤 認金梳 女真觀 女學士 女姑姑

第二四册 岳飛精忠 以上十三本宋朝故事 大劫牢 鬧銅臺 東平府

九宮八卦陣 以上四本水滸故事

第二五冊 貧富興衰 村樂堂 下西洋 漁樵閑話

第二六冊 雷澤遇仙 渭塘奇遇 勘金環 誤失金環 南牢記

第二七冊 蘇九淫奔 以上十本古今雜傳 雙林坐化 魚籃記 那吒三變

以上三本釋家故事 拔宅飛昇

第二八冊 三化邯鄲 度黃龍 洞玄昇仙 李雲卿

第二九冊 桃符記 鎖白猿 齊天大聖 斬健蛟 以上九本神仙故事 寶

光殿

第三十冊 獻蟠桃 慶長生 賀元宵 八仙過海 鬧鍾馗 紫微宮

第三一冊 五龍朝聖 長生會 羣仙祝壽 廣成子

第三二冊 羣仙朝聖 萬國來朝 慶千秋 太平宴 黃眉翁 以上十六

本教坊編演

提要

一 破窰記

原標呂蒙正風雪破窰記。明抄本。元王實甫撰。記呂蒙正未達時。遇劉月娥。擲彩毬招壻。適中呂。遂嫁之。同居破窰中。劉氏甘受貧困不悔。蒙正向白馬寺趕齋。爲寺僧厭惡。改爲飯後鳴鐘以拒之。其後蒙正顯達。寺僧告以向日之事。乃婦翁劉仲實故意激之。使圖上進。翁壻父女遂相歡好。按飯後鳴鐘事。見北夢瑣言。乃唐段文昌少時事。於蒙正無涉。宋史載蒙正之父龜圖多內寵。與妻劉氏不睦。并蒙正出之。頗淪躓窘乏。劉誓不復嫁。及蒙正登仕。迎二親。同堂異室。奉養備至。然則蒙正之母爲劉氏。曾見逐於夫。而與蒙正同遭困乏。誓不別嫁。劇中誤母爲妻。誤劉氏之見逐於夫。爲見逐於父。後之綵樓記傳奇。亦沿其誤。小說與正史往往不合。無足怪也。曲文樸質。而能清新。第一折醉中天末句。您兒心順處便是天堂。尾聲

末云。我不戀鴛衾象床。繡幃羅帳。則住那破窰風月射漏星堂。第二折尾聲末句。你若提一箇瓦罐還家來。我可也怨不的你。第三折普天樂中云。但得箇身還家。重完聚。問甚麼官不官。便待怎的。皆是白描俊語。且能顯出劉氏之義命自安。光明正大。此本題目既比西廂爲正。而文筆亦毫無遜色。乃西廂盛行於世。而此本湮沒不彰者。二三十年。論語云。吾未見好德如好色者。洵確論也。

一一 單刀會

原標關大王獨赴單刀會。明抄本。元關漢卿撰。此雜劇有士禮居藏元刊本。日本京都大學影刊之。上海又將影刊本付之石印。惟元刊本祇載正末賓白。不載他人賓白。而此本賓白完全。且元刊本第一折爲喬國老諫吳帝。開首載駕一行上開住。外末上奏住。駕云外末云住。然後正末扮喬國老上。此則開首祇有冲末扮魯肅上。並無孫權上場。至曲文。則元刊本第一折多醉扶歸後庭花各一支。第二折多倘秀才滾繡毬叨叨令各一

支而無道童所唱隔尾一支。第三折多柳青娘道和各一支。第四折多風入松沽美酒太平令各一支。是二本迥然不同。各有勝處。未能以元刊本之已行於世。而將此本舍之不印也。此本文字。頗多與今日歌場所通行之曲本同。而與元刊本異。如第三折醉春風之到今日享享。元刊本作卻多是枉枉。第四折胡十八之想古今立勳業。那裡也舜五人漢三傑。元刊本作恰一國興早一朝滅。那下闕約七八字是也。此劇後二折。即今之訓子刀會。盛行歌場。前二折則久已失傳。就曲文論之。第四折之新水令駐馬聽二曲。感慨蒼涼。洵爲絕唱。而是二十年流不盡的英雄血一句。尤爲神來之筆。宜其盛行於世。已六七百年之久也。是本原有雍正間無名氏校筆。所據者。即係元刊本。茲因元刊本坊間翻印本甚多。而是本則爲世所未見。故將校筆刪除。以存廬山真面。

三 裴度還帶

原標山神廟裴度還帶。明抄本。元關漢卿撰。摭言載裴晉公質狀眇小。相