

淮南子卷十六

武進莊達吉校刊

漢涿郡高誘注

說山訓

山爲道本仁者所處說道之旨委積若山故曰說山因以題篇

鬼問於竈曰道何以爲體

鬼人陰神也竈人陽神也陰道祖于陽故鬼問竈道以何

等形體也

達吉按太平御覽

曰以無有爲體

道無形以無有

引作竈問於鬼下竈鬼並互異

爲體 鬼曰無有有形乎竈曰無有何得而聞也

言無有形狀何

以可得而知也

竈曰吾直有所遇之耳

言遇遭遇

視之無形聽

之無聲謂之幽冥幽冥者所以喻道而非道也

似道而非道也

鬼曰吾聞得之矣

得猶知也

乃內視而自反也竈曰凡得道

者形不可得而見名不可得而揚

揚猶稱也

今汝已有

形名矣何道之所能乎鬼曰言者獨何爲者

鬼詰竈曰子尙無形

何故有言吾將反吾宗矣宗本也竟將鬼反顧竟忽然不見

不見鬼也反而自存亦以淪於無形矣鬼返而自存亦以入於無形之中矣形或

作有人不小學不大迷小學不博不能不小慧不大愚小慧

不能通物人莫鑑於沫雨而鑑於澄水者以其休止不

蕩也沫雨雨潦上覆瓮也澄止水詹公之釣于歲之鯉

不能避詹公詹何也沫雨或作流潦曾子攀樞車引輶

者為之止也曾子至孝送親喪悲哀攀援樞車而挽者

輶也輶之老母行歌而動申喜精之至也申喜楚人也少亡

聲感而出視之則其瓠巴鼓瑟而淫魚出聽瓠巴楚人

淫魚喜音出頭於水而聽之淫魚長頭身相半長丈餘

鼻正白身正黑口在頷下似鬲獄魚而身無鱗出江中
伯牙鼓琴駟馬仰秣仰秣仰頭吹介子歌龍蛇而文君

垂泣

介子介推也從晉文公重耳出奔翟遭難絕糧介子推割肌啗之公子復國賞從亡者子推獨不及

故歌曰有龍矯矯而失其所有蛇從之而啖其口龍既升雲蛇獨泥處龍以論文公蛇以自諭也于是文公覺

悟求介子推不得而號泣之

故玉在山而草木潤

玉陽中之陰也故能潤澤草木淵

生珠而岸不枯

珠陰中之陽也有光明故岸不枯

蟪無筋骨之強爪牙

之利

蟪一名上食晞

裸下飲黃泉用心一也

晞乾也裸土塵也楚

人謂之裸

清之爲明杯水見眸子濁之爲闇河水不見

太山視日者眩聽雷者聾人無爲則治有爲則傷

道貴無爲

故治也有爲則傷道不貴有爲也傷猶病也

無爲而治者載無也

言無爲而能致治者

常載行其無爲

爲者不能有也

爲者有爲也有謂好憎情欲不能恬澹靜漠故曰不能無爲也

不能無爲者不能有爲也

有所致致其治立其功也故

曰不能人無言而神

無言者道不言也道能化故神

有言者則傷

道貴不言

故言無言而神者載無道貴無言能致于神載有言則

傷其神之神者道賤有言而多反鼻之所以息耳之所

以聽終以其無用者爲用矣無用者謂鼻物莫不因其

所有而用其所無以其所無以爲不信視籟與竽籟三

也以其管孔空處以成念慮者不得卧詩曰耿耿不寐

展轉伏枕寤寐咏嘆止念慮則有爲其所止矣止猶去也強自抑

慮則與物所止矣兩者俱忘則至德純矣兩者念慮與不念慮

故至德純一也聖人終身言治所用者非其言也用所以言也

非其言非其所常言也用歌者有詩然使人善之者非

其詩也善之者善其音之清和也鸚鵡能言而不可使

長鸚鵡鳥名出于蜀郡赤喙者是是何則得其所言而

不得其所以言

得其言者知效人言也言教令之言也故曰不得其所以言故

循迹者非能生迹者也

循隨也隨人故迹不能創基造制自為新迹如鸚鵡知效人言

不能自為長主之言也

神蛇能斷而復續而不能使人勿斷也神

龜能見夢元王而不能自出漁者之籠

宋元王夜夢見得神龜而未獲

也漁者豫且捕魚得龜以獻元王元王剝以下

故曰能見夢元王而不能自出漁者之籠也

道之門戶牖嚮也在所從闕之故釣可以教騎騎可以

教御御可以教刺舟

此四術者皆謹敬加順其道故可以相教越人學遠射

參天而發適在五步之內不易儀也

越人習水便舟而不知射射遠反直

仰向天而發矢勢盡而還故近在五步之內參猶望也

儀射法言不曉射故不知易去參天之法也達吉按

太平御覽適世已變矣而守其故譬猶越人之射也言其

作敵古字通

守故不月望日奪其光陰不可以乘陽也

月十五日與日相望東西

中繩則月食故奪月光也差則虧日出星不見不能與

至晦則盡故曰陰不可以乘陽也

之爭光也星陰也不能奪日之光也故末不可以強於本指不可以

大於臂下輕上重其覆必易一淵不兩鮫鮫魚之長其皮有珠今世

以爲刀劍之口是也一說魚二千斤爲鮫水定則清正動則失平故惟不動

則所以無不動也江河所以能長百谷者能下之也夫

惟能下之是以能上之也上大天下莫相憎於膠漆膠漆相持

不解故曰相憎一說膠入漆中則敗而莫相愛於冰炭

漆入膠亦敗以多少推之故曰相憎水得炭則解歸水復其性炭得冰則保其炭故曰相愛膠漆相賊冰炭相息也牆

之壞愈其立也壞反本還爲土冰之泮愈其凝也以其反宗泮釋

反水也宗本也泰山之容巍巍然高去之千里不見堙堞遠之故也堙堞猶席翳也堙讀似望秋豪之末淪於不測是

故小不可以爲內者大不可以爲外矣

小不可爲內復小千秋豪之末

謂無有也無有無形者至大不可爲外也

蘭生幽谷不爲莫服而不芳

性香

在江海不爲莫乘而不浮

性浮

君子行義不爲莫知而止

休

性仁義也

夫玉潤澤而有光其聲舒揚

舒緩也揚和也

渙乎其有

似也

似君子也渙讀人謂貴家爲腴主之腴也

無內無外不匿瑕穢

無內無外表裏

通也匿藏也

近之而濡望之而隧夫照鏡見眸子微察秋豪

明照晦冥故和氏之璧隨侯之珠出於山淵之精君子

服之順祥以安寧

服佩也君子佩而象之無有情欲能順善以安其身

侯王寶之

爲天下正

寶重也侯王重其天性若凡民之重珠玉故以爲天下正無所阿私也

陳成子

恒之劫子淵捷也

陳成子將弑齊簡公勇士十六人脅其大夫子淵捷欲與分國捷不從故

曰劫子罕之辭其所不欲

不欲玉之寶也

而得其所欲

所欲不貪爲寶

孔子之見黏蟬者白公勝之倒杖策也

倒杖策傷其頤血流及屨而不

覺言精有所在也

衛姬之請罪於桓公

衛姬衛女齊桓公夫人也桓公有伐衛之志衛

姬望見桓公色而知之故請公殺贖衛之罪

子見子夏曰何肥也

道勝無情欲故肥也

魏文侯見之反被裘而負芻也

知其皮盡則毛無所傳也

兒說之爲

宋王解閉結也此皆微眇可以觀論者

微眇爲見始知終也

人有

嫁其子而教之曰爾行矣慎無爲善曰不爲善將爲不

善邪應之曰善且由弗爲況不善乎此全其天器者

猶器

性也孟子曰人性善故曰全其天性

拘囹圄者以日爲脩當死市者以日

爲短日之脩短有度也有所在而短有所在而脩也則

中不平也

中心也

故以不平爲平者其平不平也嫁女於

病消者夫死則後難復處也

以女爲妨夫後人不敢娶故難復嫁處也一說女以

天下人皆消不肖復嫁之也達吉按故沮舍之下不

可以坐沮舍倚牆之傍不可以立為蹠執獄牢者無病

執主也厲鬼罪當死者肥澤計決心之無外思一說治

畏之故不病罪當死者肥澤計決心之無外思一說治

也刑者多壽心無累也刑者官人也心無情欲之良醫

者常治無病之病故無病治正性神內聖人者常治無

患之患故無患也夫至巧不用劍巧在心手故善閉者

不用關鍵善閉其心故淳于髡之告失火者此其類淳

髡齊人也告其鄰突將失火使曲突徙薪鄰人不從後

竟失火言者不為功救火者焦頭爛額為上客刺不備

情欲而思得人救其禍以清入濁必困辱以濁入清必

覆傾君子之於善也猶采薪者見一芥掇之見青蔥則

拔之言無所舍也君天二氣則成虹地二氣則泄藏陰陽

相干二氣也 人二氣則成病邪氣干正氣故成病 陰陽不能且冬且夏

陰不能陽陽不能陰冬自為冬夏自為夏也 月不知晝日不知夜言不能相兼也 善

射者發不失的善於射矣而不善所射所射者死故曰不善 善釣

者無所失善於釣矣而不善所釣所釣者魚也于魚不善也 故有所

善則不善矣鐘之與磬也近之則鐘音克克大也達吉按太平御覽引克

作亮 遠之則磬音章磬石也音清明遠聞而章著也 物固有近不若

遠遠不若近者今日稻生於水而不能生於湍瀨之流

湍急水也 紫芝生於山而不能生於盤石之上根無所植也 慈石

能引鐵及其於銅則不行也行猶使也不能使隨也 水廣者魚大

山高者木脩廣其地而薄其德譬猶陶人為器也搢挺

其土而不益厚破乃愈疾愈益也疾速也 聖人不先風

吹不先雷毀不得已而動故無累月盛衰於上則羸蛇

應於下同氣相動

動感

不可以爲遠

月盛則羸蛇內減故曰羸蛇應于下月陰

精也羸蛇亦陰也故曰同氣也精能相感故曰不可爲遠

執彈而招鳥揮稅而呼狗

欲致之顧反走故魚不可以無餌釣也獸不可以虛氣

召也

召猶致也

剝牛皮鞮以爲鼓正三軍之衆然爲牛計者

不若服於輓也狐白之裘天子被之而坐廟堂然爲狐

計者不若走於澤

言物貴于生也

亡羊而得牛則莫不利失也

斷指而免頭則莫不利爲也故人之情於利之中則爭

取大焉於害之中則爭取小焉將軍不敢騎白馬

爲見識者

一說白凶服故不敢騎也傳曰晉襄公與姜戎于墨衰敗秦師于殽言其變凶服也故不敢騎白馬也

亡

者不敢夜揭炬

爲人見之

保者不敢畜噬狗

保城郭居也保饒人也不敢畜

噬人雞知將旦鶴知夜半而不免於鼎俎鶴夜半而鳴也以無智謀

狗也不能免于鼎俎以諭將軍山有猛獸林木爲之不斬園當兼五材不可以無權論

有螫蟲藜藿爲之不采言人畏也達吉按太平御覽一引作螫毒

爲儒而踞里閭儒尚禮義踞里閭非也爲墨而朝吹竽墨道尚儉不好樂縣

名朝歌墨子不人吹竽非也欲滅迹而走雪中拯溺者而欲無濡是

非所行而行所非今夫闇飲者非嘗不遺飲也使之自

以平則雖愚無失矣是故不同于和而可以成事者天

下無之矣和猶適也求美則不得美不求美則美矣心自求美名則

不得美名也而自損則有美名矣故老子曰致數與無與也求美則不得醜不求醜

則有醜矣不求美又不求醜則無美無醜矣是謂元同

元天也天無所求也人申徒狄負石自沉於淵而溺者能無所求故以之同也

不可以為抗

申徒狄殷末人也不忍見紂亂故自沉於淵抗高也

弦高誕而存鄭

誕者不可以為常

弦高矯鄭伯之命以十二牛犒秦師而却之故曰誕而存鄭誕非正也故

曰不可以為常也

事有一應而不可循行人有多言者猶百舌

之聲

百舌鳥名能易其舌效百鳥之聲故曰百舌以喻人雖事多言無益於事

人有少言者

猶不脂之戶也

言其不鳴故不脂之諭無聲也一說不脂之戶難開閉亦諭人少言語也

六

畜生多耳目者不詳讖書著之

詳善也多耳目人以為妖災也諭人有多言而

少誠實比之于不詳也

百人抗浮不若一人挈而趨

抗舉也浮瓠也百人共舉

不如一人持之走便也

物固有衆而不若少者引車者二六而後

之轅三人兩轅六人故謂二六一說十二人

事固有相待而成者兩人俱溺

不能相拯一人處陸則可矣故同不可相治必待異而

後成

同謂君所謂可臣亦曰可君所謂否臣亦曰否猶以水濟水誰能食之是謂同故不可以相治異謂

濟君之可替君之否引之當道是謂異也故可以成事也千年之松下有茯苓上有

兔絲茯苓干歲松脂也兔絲生其上而無根一名女蘿也上有叢著下有伏龜聖

人從外知內以見知隱也喜武非俠也俠輕也喜文非儒

也好方非醫也好馬非騶也知音非瞽也知味非庖也

此有一槩而未得主名也此六術者皆善之而未純無所適名故曰一槩而未得主

名被甲者非爲十步之內也百步之外則爭深淺深則

達五藏淺則至膚而止矣死生相去不可爲道里言相遠也

楚王亡其援而林木爲之殘楚王莊王旂也援捷躁依木而處故殘林以求之

宋君亡其珠池中魚爲之殫殫盡也故澤失火而林憂達吉

按太平御覽引作林木憂上求材臣殘木上求魚臣乾谷上求楫而

下致船上言若絲下言若綸綸大繳也上有一善下有二譽

上有三衰下有九殺衰殺皆喻踰也傳曰上之所好下尤甚焉故有九殺也大夫

種知所以強越而不知所以存身自為越所殺也葛宏知周之

所存而不知身所以亡亡為周所殺也知遠而不知近遠謂強越存周

也近謂其身也畏馬之辟也不敢騎辟旁也懼車之覆也不敢乘

是以虛禍距公利也虛空也不孝弟者或詈父母生子者

所不能任其必孝也然猶養而長之任保也范氏之敗有

竊其鐘負而走者范氏范吉射范會之元孫范鞅獻子之子昭子也敗者趙簡子伐之故人

竊其鐘也一曰知伯滅范氏也鎗然有聲懼人聞之遽掩其耳憎人聞

之可也自掩其耳悖矣悖惑也升之不能大於石也升在

石之中夜之不能修其歲也夜在歲之中仁義之不能

大於道德也仁義在道德之包仁義小道德大也在道德包裏猶升在斛之中

夜在歲之內也先針而後縷可以成帷先縷而後針不可以成

衣針成幕幕成城事之成敗必由小生言有漸也幕帷也上

曰幕旁曰帷縷非針無以通故宜先也幕土籠也始一匱以上於城故曰事之成敗必由小生染者先

青而後黑則可先黑而後青則不可工人下漆而上丹

則可下丹而上漆則不可萬事由此所先後上下不可

不審審知也水濁而魚噉魚短氣黃噉出口于水上形勞則神亂形亂神不

治故國有賢君折衝萬里言衛兵車也所以衝突敵城也

敵之衝車于千里之外使敵不敢至此之謂也因媒而嫁

而不因媒而成媒人以禮成因人而交不因人而親德以

親行合趨同千里相從雖遠行不合趨不同對門不通

詩所謂室邇人遠故曰對門不通也海水雖大不受蒿芥日月不應非其