

莫麓云张军吴俊化画集

麓云题



五、素来平淡空阔始知真玄道德彰皓首莫知何所去甘为清静地天长 麓云画



武当国画院

吴俊化画集

吴俊化



武当国画院

# 鄧尉先傳冬日春

陳勞生

這些年來，我參觀了幾次畫展，而印象最深的是這次的“三人畫展”：從畫家的結構乃老中青三結合；從風格的衍化，乃人物、山水和花鳥的三大畫種，從風骨的表達乃熔古鑄今的墨骨畫，融匯南北的寫意山水，以及寫意花鳥。這其中既有熟悉的莫麓雲先生和張軍先生，也有陌生的吳俊化先生。一邊看一邊寫下了一首詩：

瞳瞳冬日照華廳，着意旅霜尋畫靈

四壁春光撩我眼，人間竟有此菁英

首先入我眼簾的是咸稱“詩書畫三絕”的莫麓雲先生的畫。先生始終遵從以詩為魂，以書為骨，以畫為韻的藝術宗旨。先生工于人物畫，在當今畫壇上是難能可貴的。凡所興起，多民族偉人事迹、或古代特立獨行之士入畫。如騎青牛過函谷關的道教始祖老子，“雖有懸崖百丈冰，猶有花枝俏”的毛澤東，“一枝紅艷露凝霜”的李白，“悟法創禪宗”的達摩，或西施範蠡，或美女，或教師學生，或隱士陶潛，以其精嚴生動之筆，摹繪可歌泣之史實，心有所感，慷慨寄情。先生的字有其獨特的風格，雖以魏碑底蘊，但善于多方位掘進，對書法各體均能領其神韻。其行書縱橫率真，落落大方，用筆多以中鋒取勢，給人以跌宕奇逸之感。其草書寫意較強，先生往往一抒胸臆。在詩詞方面，我佩服先生的《訴衷情》：“當年執教小城隩，粉筆寫春秋。青絲白發何奈，矢志獻宏猷。桃李艷，棟林稠，喜心頭。此身無悔，身在黌門，情系神州。”其情之烈，其愛之摯，其志之堅，結合其老師背學生過河的畫面，誰不為之動容呢？那“一路春風一路香”之濃艷，“九年面壁”之執着，“一枝一葉凌空起，多少憂思水墨生”之思民。“手持三尺劍，誓斬世間妖”之浩氣，“還捋梅花作顏妝”之嬌媚。“胭脂數點報春風”之擬人；更令人敬佩的是《武當山》這首五言排律，或描寫、或抒情、或用典，句句對仗，字字精工，真堪佳作（載于二〇〇六年的《中華詩詞》）。

我記得有哲人說過：大凡學者，未必都是書家，而作為書家，則首先應該是學者……在書家如雲的今天，或許有人對此說會感到茫然，因為有人認為能寫字便能成書家了。但縱觀歷史上的大書畫家，其學問修養莫不為世所推崇。書畫之所以能成為藝術，這是我國民族傳統文化的豐富積澱，淵源久遠，蘊籍精深，非寫字繪畫所能代言也。看到老先生的作品，那出自傳統的扎實功底使人贊嘆，那熔古鑄今的創意精神引人回味，那高屋建瓴的學者思想發人深省，那題畫詩之匠意令人折服。

張軍先生乃中年畫家中之佼佼者，時代的滄桑，習畫之執着，不拘泥物象之外表形似，而追求表現物象的神韻，傳達出畫家的主觀情感。他筆下那雄偉壯麗的名山大川，充滿詩意的田園風光，濃墨重彩的武當山巒，淡烟閑雲的漢江風采，大自然



的神奇魅力盡遣筆端，真令我心馳神往。一面面岩，一方方石，一株株樹，一條條水，一汨汨泉，更見先生潑墨之果斷，之剛毅，之簡練，之傳神。其作品既有整體的大效果，又有局部和細節之美，經得起遠看，也經得起近觀。在畫法上，既承中國畫傳統之法，又備西畫之長，兼雄奇幽美之勝。無論是筆法、取景，都做到了境奇、情重、韻勝之特點。駕駛藝術，刻意追求自己的風格，適應現代人的視覺和心理上的審美需求，力破表達隱逸之陋習，處處浸透新時代繪畫革新之曙光。“大千世界任高歌”達到了恣肆縱橫的藝術境界。

客居丹江口市的吳俊化先生乃廣西人也，與均洲女子喜結連理，而落戶我市。他具有藝術家的勤奮與天賦，還具有不懈追求的堅毅精神。西安學畫嘔心瀝血，孜孜不倦，天道酬勤，终于在寫意花鳥方面走出一條堅實之路，也贏得了姑娘芳心。先生運筆縱橫揮灑，用墨酣暢淋漓，巧拙互現，雍容典雅，寄妙理于豪放之外，出新意于法度之中。那華麗之牡丹，嬌艷之紫藤，肥碩之荷葉，清瘦之蘭草，或點綴以山雀、黃鸝、鷓鴣，更見生趣，也見生機。

繪畫藝術是形象思維，藝術創作是一個非常復雜的綜合過程。作為創作的主體，除了生活體驗，情緒導向，心理機制等因素外，還特別需要人文知識的深厚積澱，其藝術生命力方能旺盛，方能持久，更不愁靈感之不莅臨。三位先生在繪畫上不但能把握筆墨線條律動之真諦，而且能融進豁達開朗的情性，使作品漸入“天人合一”之佳境，能擷承歷代畫家之長，博中存我，或古樸清新，流暢婉約，平中見奇，穩中求變之風，疏野之氣，渺邈之態，物我相融，形神兼備，氣韻生動，或深沉，或開朗的詩情意趣，更臻妙境。用墨之濃淡，枯濕，燥潤，徐疾，其結構疏密，欹正，險穩，其章法虛實相生，奇穩相濟，自成格局。

漫步走出展廳，畫雖看畢而情難已，賦得一絕：

染就丹砂達妙臻，吟聲一路是精神。

烟雲繚繞鳥飛樸，鄧尉先傳冬日春。

故以賦作結：

雲冷山寒，漢水黃花烟雨裏，林疏風疾，小舟淡霧漁歌中。讀之有神游幽栖之想，品之生忘我澹泊之悰。師古人而能自出胸臆，法西域而可創新變融，非三位先生其誰為之？畫雖以墨骨為主，以烟雲為從，下筆生動跌宕，立意駛簡忌臃。嗚呼，李水潺湲，吳帶當風。荆山峭拔，關筆壯工，繼之有幾？澄懷以味象，觀象以神通。靈魂縈腕底，點綫耀霓虹，乃是先生。紛紛蝶戀花，滾滾滿江紅。拏雲收袖統，華雨起河東。喜借太湖石，歡騰墨海淙。羊尾速歸棹，青山遲買筇。何懼那甘苦硯邊數十載，歡娛紙上一襟風。更喜得藝壇求索勤相助，人世贊聲心所鐘。楚天生异彩，先生不世功。

戊子冬月十二日夜于琢成書齋



**莫麓云** 一九三五年生，湖南桃江人。毕业于中南美术专科学校国画系，先后从事文博、群众文化、美术教育工作。曾任十堰市美协和书协主席。现为十堰市职业技术学院教授，中国美术家协会会员、武当国画院名誉院长、享受国务院政府特殊津贴。



**张 军** 一九五零年生，江苏南京人，现为湖北美术院美术馆馆长，十堰武当国画院院长，一级美术师，中国美术家协会会员，曾任十堰市美协主席，武当书画院院长。现正参加文化部、财政部所选一百个重大历史题材《三峡大坝合垅》创作任务（与施江城合作）。



**吴俊化** 一九六六年生，广西昭平人，师从广西柳州画院院长，著名画家汤漾先生。后就读于西安美术学院研究生进修班，拜著名画家王忠义先生为师。现为湖北十堰武当国画院副院长，杭州画院特聘画师，湖北丹江画院院长。

作品入选全国梅兰竹菊作品展，当代名家烟台美术博物馆新馆落成作品展，当代中国画名家小品集珍展，获全国第十二、十三届当代花鸟画邀请展优秀奖。







春风遐意 50cm x 50cm



东皋啸傲 50cm x 50cm





东篱采菊 50cm × 50cm



菊醉重阳 50cm x 50cm





梅妻鹤子 50cm × 50cm





南山醉菊 50cm x 50cm





停車坐愛楓林晚  
霜葉紅於二月花  
麓云作



霜寒秋浓 50cm x 50cm



唐人诗意 50cm × 50cm





易安诗意 50cm × 50cm



幽芳雅逸 50cm x 50cm





跃马双姝 50cm × 50cm