



图书馆特藏

星海音乐学院图书馆

特藏文献

题名

《合唱指挥教程》
周正松 编著
(手稿复印件)

年度 1995

类别 作曲

编号

捐赠者：

指 挥 简 介

周正松现任华南师范大学音乐系指挥讲师,是中国合唱协会会员,全国师范院校合唱协会理事,广东省音协会员,广东省合唱协会理事。

周正松从小爱好并学习音乐,小学是校合唱队员,中学是乐队队员。1972年考入贵州省黔西南州歌舞剧团任乐队首席小提琴兼独奏演员。1980年调入大学任教后参加高等教育自学考试获哲学、文学等六科合格证书。1985年考入北京师院音乐系“干修班”学完本科20多门课程。1987年考入中央音乐学院指挥系“助教班”学完硕士研究生12门课程,先后师从杨鸿年、顾夫林、陈贻鑫及日本岗布 专家教授学习指挥;并曾得到李德伦、严良、郑小瑛、黄晓同、马革顺等老一辈指挥家的指导。以后在贵阳、北京、海口、深圳、广州等地从事指挥教学与实践工作,发表过声乐、器乐等作品三十余件,编写合唱与指挥教材四册。

作为指挥,周正松1981年始组建并指挥贵阳市教师合唱团,贵阳市学生乐队在贵阳《花溪之夏》音乐会比赛分别获一等奖。1984年指挥贵州省大型歌舞《童年之歌》排练演出。1987年指挥北京崇文区文化馆合唱队在“第三届北京青年艺术节”比赛获一等奖第一名。1988年指挥中央音乐学院乐队为六集电视连续剧录音,并在中央电视台播放。1989年指挥海南大学合唱团在省比赛获第一名;同年组建并指挥“海南爱乐交响乐团”演出。1990年参与编创海南解放40周年暨建省2周年大型歌舞《宝岛颂》并指挥公演;同年又指挥排演深圳特区十周年大型歌舞《开拓者礼赞》。1991年指挥深圳罗湖区教师合唱团在“第三届北京合唱节”全国比赛中获“合唱指挥奖”;1992年为纪念毛泽东在延安文艺座谈会上讲话发表50周年指挥华南师范大学音乐系演出《黄河大合唱》全套。1993年指挥华南理工大学军乐团在天津参加“首届中国大学生吹奏乐比赛”获5个奖项,同年指挥广州乐团合唱团为“第五届羊城音乐花会”合唱作品录音比赛获多项奖。1994年在“广东省首届大学生合唱节”指挥华南师大合唱团获一等奖第一名,并获优秀指挥奖,同年为纪念红军长征60周年指挥华南师大演出全套《长征组歌》音乐会,暑假应邀指挥交通部广州航道局合唱团赴北京参加“中国国际合唱节”。

在教学之余除任华南师范大学合唱团指挥外,还兼辅导指挥广东省电子交响乐团、广州工人合唱团、华南理工大学军乐团,以及多所大、中、小学校的合唱队和乐队。为提倡高雅艺术、繁荣社会主义文艺作出努力。

合唱指挥教程

周正松编著

1995年8月于广州

合唱指挥教程

目录

前言

第一章 合唱的组织形式

1. 合唱的种类

2. 合唱的声部

3. 合唱的队形

第二章 合唱的基本训练

1. 合唱的呼吸

2. 合唱的发声

3. 合唱的吐字

4. 合唱的共鸣

第三章 指挥的工作职责

1. 组织、教导、表演

2. 分析、处理、设计

3. 排练、演出、总结

第四章 指挥的基本动作

1. 基本姿势

2. 点与线

3. 基本图式

4. 预备拍

5. 起拍

6. 收拍

第五章. 拍子的分类

1. 单拍子

2. 复拍子

3. 混合拍子

4. 变换拍子

5. 交叉拍子

6. 自由拍子

第六章. 二拍子指挥法实例

1. 赤瓦牧羊 (中国古曲)

2. 铃儿响叮当 (美国歌曲)

3. 太行山上 (冼星海曲)

4. 猎人合唱 (威伯曲 陈功铎编曲)

5. 远方客人请你留下来 (麦丁编曲)

6. 为什么不尽情歌唱 (新美塔那曲)

7. 婚礼合唱 (瓦格纳曲)

8. 牧歌 (瞿希贤编曲)

9. 运动员进行曲 (吕驥编曲)

第七章. 三拍子指挥法实例

1. 小白船 (肖桑烈配)
2. 小步舞曲 (巴哈曲)
3. 老师啊妈么 (徐思盟曲)
4. 摇篮曲 (勃拉姆斯曲)
5. 我爱我的台湾岛 (尹金堂编曲)
6. 牧羊少女 (罗西尼曲)
7. 大海啊故乡 (王立平曲)
8. 春天舞曲 (贝多芬曲)
9. 波西米亚人之舞 (贝多芬曲)

第八章. 四拍子指挥法实例

1. 半个月亮爬上来 (杨嘉仁. 蔡余文编曲)
2. 游击队之歌 (贺绿汀曲)
3. 阿拉木汗 (谢功成编曲)
4. 长江之歌 (王世光曲)
5. 卖懒歌 (周正松改编)
6. 伏尔加船夫曲 (俄罗斯斯民歌)
7. 茨岗 (舒曼曲)
8. 哈里路亚 (亨德尔曲)
9. 回声 (拉索曲)

第九章. 五拍. 六拍. 七拍实例

$5/4$ 拍 婚礼合唱 (格林卡曲)

小白菜 (瞿希贤编曲)

$6/4$ 拍 天鹅 (圣桑曲. 杨鸿军改编)

深山之夜 (戴于吾曲)

$7/4$ 拍 光荣 (肖斯塔柯维奇曲)

第十章. 三拍. 六拍. 九拍. 十二拍实例

$3/8$ 拍 字母歌 (莫扎特曲)

小夜莺 (门德尔松曲)

灯笼开花在窗台 (徐武冠改编)

$6/8$ 拍 乘着歌声的翅膀 (门德尔松曲. 杨鸿军改编)

云飞天不逝 (瞿希贤编)

$9/8$ 拍 美丽的前梦神 (福斯特曲)

$12/8$ 拍 眼泪 (莫扎特曲)

士兵之歌 (古塔曲)

夜 (肖邦曲)

第十一章. 变换拍子实例

1. 三十里铺 (王予贵编曲)

2. 我和我的祖国 (秦咏诚曲. 秋里改编)

3. 山在虚无飘渺前 (黄自曲)

4. 把我们的名字叫响 (瞿希贤曲)
5. 山河淌水 (叶朱蒙、孟贵彬编)
6. 阿细跳月 (罗忠熔编)
7. 渔歌 (赵元任曲)
8. 祖国颂 (刘天礼曲)

第十章. 分拍. 合拍. 自由拍实例

1. 大路歌 (聂耳曲, 曾理中改编)
2. 稻草里的火种 (美国民歌)
3. 阳光进行曲 (斯博蒂斯曲)
4. 乌赤里船歌 (瞿希贤改编)
5. 雨后彩虹 (陆在易曲)
6. 蓝色许多瑙河 (斯博蒂斯曲)

第十一章. 大型合唱实例

《黄河大合唱》

1. 黄河船夫曲
2. 黄河颂
3. 黄河水谣
4. 河边对口曲
5. 黄河怨
6. 保卫黄河
7. 怒吼吧黄河

G40667

29 x 20 = 500

后记

华南师范大学

第 页

《合唱指挥教程》

前言

合唱是集体歌唱但不等于集体唱歌。而指挥要打拍子又不仅之是打拍。合唱有着合唱自身的特点。比如合唱的组织（种类、声部、队形）、合唱的训练（呼吸、发声、吐字、共鸣）、合唱的表现（速度、力度、色调、表情）等具体不同的艺术要求。而指挥也有着比打拍更重要的指挥要求。比如组织领导的指挥才能、训练指导的方法技巧、排练演出的创造意识、以及指挥须有的综合知识和全面修养。

有人把指挥看得很神秘。甚至有人说指挥根本不能学也学不全。其实我看合唱是人人都会唱的（先天有生理缺陷的除外）。指挥也是个可以学的（除非自己不想学）把自己歌唱的要求或对音乐的感受通过“指挥语言”传达给别人就是指挥。所以人人能合唱同时个个可指挥。这也是现代音乐教育思想的一个重要观点。只

要有兴趣，有决心，有方法，有恒心，^就没有学不会的东西。《合唱指挥教程》就是让我们能够循序渐进，由浅入深，并较系统地来学习，掌握这门艺术并应用于实践的~~新~~课程。(一)

传统的《合唱与指挥》课程，把“合唱”与“指挥”分开为两个课或两个阶段进行教学，有的院校甚至由两个教师分别讲授。学生在“合唱课”上被动地唱并且不愿花时间在课下练习，结业时只是学会几首作品甚至只是其中的某一声部……而在“指挥课”上，没有合唱队脱离演唱练习单调乏味，学生课下也没多大兴趣自练，结业时大多只是会画几个基本图式……但实际上~~合唱与指挥~~二者相互依存密不可分。
(合唱须有指挥，指挥须有合唱队)

前几年，我在华南师大音乐系90级专科班和90级非音乐专业的公共选修课上分别作改革试验，将合唱组织法，训练法，指挥法，演唱法揉为一体，从始至终结合进行，同步教学收到一定效果。音乐系两年专科毕业演唱《黄河大合唱》全套七曲等，指挥考试也是《黄河

大合唱》中任选。而全校（非音乐专业）的公共选修班一个学期结业汇报演唱并指挥《太行山上》、《黄水谣》、《阿拉木汗》、《伏尔加船夫曲》、《半个月亮爬上来》等多声部合唱及无伴奏合唱作品。并且该班学生回到各系去又是各系合唱队的组织和指挥者。基本达到能演唱什么作品也可以指挥什么作品的同步效益。

另外，根据目前我国音乐教育的状况，考虑到简谱记谱在声乐上易认易唱之便，本教材中的谱例多用简谱。另一些需有钢琴伴奏谱的剧用：五线谱。如果一些能够兼顾两方面需要的就同时用：简谱与五线谱对照。这也是考虑整个音乐教育要和世界音乐接轨的需要。

第一章 合唱的组织形式

一、合唱的种类

1. 根据人声组合分为同声与混声两大类：



2. 根据人数比例分为

小型合唱队 (20人以下)

中型合唱队 (20人至60人)

大型合唱队 (60人以上)

3. 根据演唱形式分为

无伴奏合唱 (如无伴奏同声合唱, 无伴奏混声合唱)

有伴奏合唱 (如带钢琴伴奏合唱, 乐队伴奏合唱)

带表演合唱 (如带歌子表演队合唱, 大型组歌或清唱剧)

二合唱的声部

由于每个人的生理差异 (年龄, 性别, 声带结构, 共鸣情况等差异), 可将合唱队分为两个以上的不同声部 (如二部, 三部, 四部, 五部, 六部或更多声部)

划分声部常用的几种方法:

1. 根据演唱音区的不同来分

从G开始唱


高声部

低声部

少数人能唱

多数人能唱

2. 根据演唱音色可不同来分

唱:  听音色

(明亮、清晰、圆润) 高声部

(饱满、浓厚、粗壮) 低声部

3. 有时根据演唱者性别也可明显分出高音或低音。同声合唱分声部后可组成男声、女声、童声的

二部 $\left\{ \begin{array}{l} \text{高声部} \\ \text{低声部} \end{array} \right.$

三部 $\left\{ \begin{array}{l} \text{高声部} \\ \text{中声部} \\ \text{低声部} \end{array} \right.$

四部 $\left\{ \begin{array}{l} \text{高声部 I} \\ \text{高声部 II} \\ \text{低声部 I} \\ \text{低声部 II} \end{array} \right.$

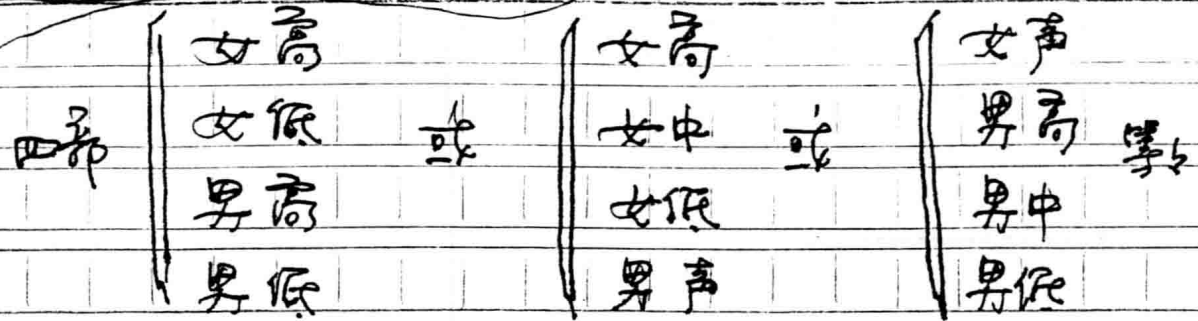
个别

混声合唱分声部后，由于男声（变声后）的自然音高比女声（含童声）要低一个八度，所以其组合形式更丰富。

二部 $\left\{ \begin{array}{l} \text{女声} \\ \text{男声} \end{array} \right.$ 或 $\left\{ \begin{array}{l} \text{童声} \\ \text{男声} \end{array} \right.$ 或 $\left\{ \begin{array}{l} \text{童声} \\ \text{女声} \end{array} \right.$ 等

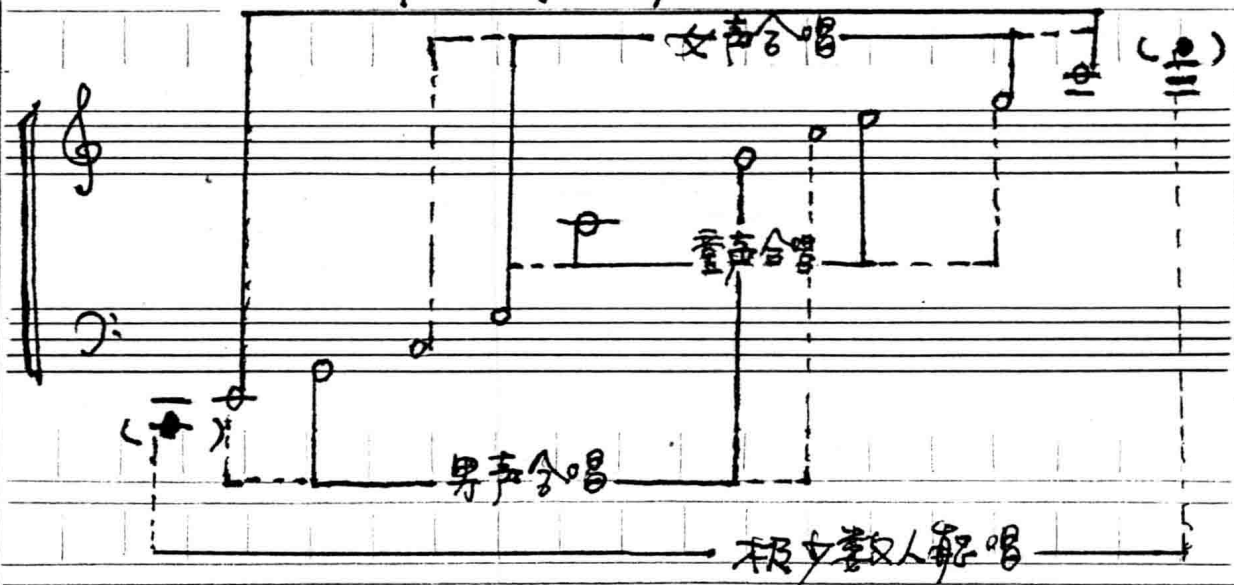
三部 $\left\{ \begin{array}{l} \text{女高} \\ \text{女低} \\ \text{男声} \end{array} \right.$ 或 $\left\{ \begin{array}{l} \text{女声} \\ \text{男高} \\ \text{男低} \end{array} \right.$ 或 $\left\{ \begin{array}{l} \text{童声} \\ \text{男高} \\ \text{男低} \end{array} \right.$ 等

如果再将一个声部细分为两个或三个声部,成为六部合唱,八部合唱,十二部合唱等。



如果将童声与女声再与男声作不同搭配组合,还可以组成数十种合唱形式,这里就不一一赘述,但形式一定要根据内容来决定才有意义。

合唱常用音域表



三 合唱的队形

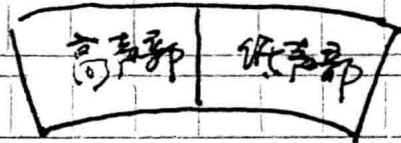
合唱队形的编排要根据人数多少的时例,排演场地的尺寸以及演唱形式的不同来考虑,尤其还要根据合唱声部位置组合的声音效果和作品内容的需求来进行综合考虑。

根据声音效果通常将声部相对集中排列。同时考虑旋律声部和低音声部两个外声部的重
要性。例如：

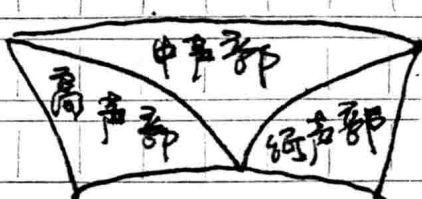


指挥

(二部)

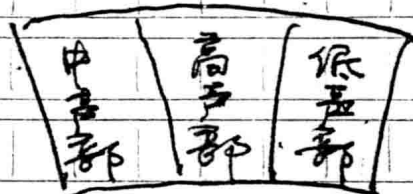


指挥



指挥

(三部)

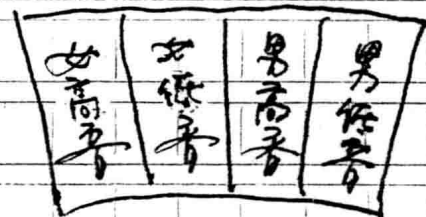


指挥



指挥

四部



指挥

根据作品内容需要，队形可作丰富的变化组合。例如《长征组歌》十首歌可作十次变化调整，或列队或造型或动作。由于演唱形式变化如合唱、领唱、对唱等，不同作品可作不同处理，目的是更好地表现作品内容。

例如：无伴奏合唱：

《翠谷双回声》

主合唱队 I

指挥

听众

合唱队

合唱队

(北京音乐厅)

贝多芬第九交响乐(合唱)

《欢乐颂》

合唱队

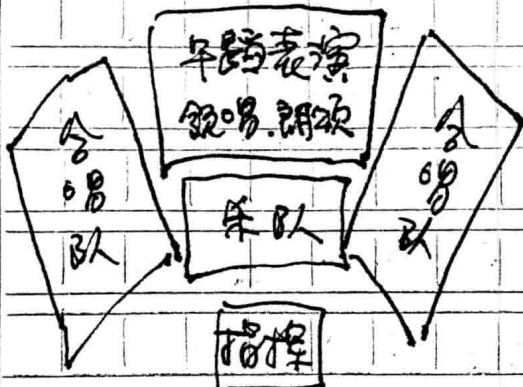
交响乐队
领唱

指挥

观众

大型声乐舞蹈史诗

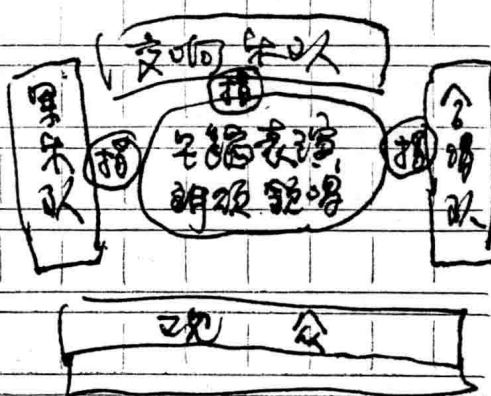
《东方红》



(人民大会堂)

庆祝建国45周年国庆晚会

《东方大地》



(天河体育馆)

随着演唱内容、形式以及人数、场地的变化，合唱队形真是变化万千。今年北京和广州分别都为纪念世界

反法西斯胜利 中国抗日战争胜利50周年, 又是
海诞生90周年而分别举办“万人演唱的《黄河
大合唱》”其队形变化, 场面壮观更是令人耳目
一新。

第二章合唱的基本训练

合唱的基本训练跟声乐独唱的基本训练一
样主要是“气、声、字、腔”四个范畴, 训练
的方法技巧是相通一致的, 只是独唱讲究个性
而合唱讲究共性, 这也是二者最根本的一条区
别。另外合唱还有一些特有的技巧, 例如在气

~~上也是呼吸上有三种~~——合唱的呼吸

1. 整体性的呼吸——即全体合唱队员同时
呼、吸, 同时换气, 数十数百都整齐如一人。

2. 声部性的呼吸——即以声部为单位的呼、
吸、换气, 尤其是复调作品用得很多。

3. 循环性的呼吸——即每个人根据自己气
息的深浅长短作不同的呼吸换气, 换气就停, 停
换气延续下去, ~~保持整体声音连续不断~~

~~每个人~~个人气息循环不止, 整体声音连绵不断,
从而做出各种力度、速度、色彩的技巧变化。