



# 步喜楼诗文集

王捷步 著



嘉应诗社主编

# 步喜楼诗文集

王捷步 著

嘉应诗社主编

责任编辑：谢崇德

封面设计：谢崇德

封底篆刻：晓石

## 步喜楼诗文集

王捷步 著

---

开本：850×1168 1/32 4.5印张

2007年8月第1版 印数：500册

主编：嘉应诗社

印刷：梅州金正纸业印刷有限公司

〔2007〕梅市印准字第54号

## 《梅水诗丛》出版说明

《梅水诗丛》的宗旨，是搜集、整理、编纂、交流海内外梅州籍诗家的作品，藉以达到继承和发扬文化之乡的优良传统，促进全市诗词创作的繁荣和诗词研究的发展，从而为建设社会主义精神文明尽一份力量。

《梅水诗丛》不定期出版，可以一人一集，也可以数人合集，还可以一人多集。每十集作为一辑，大致按出版时间先后分辑。

《梅水诗丛》分两种，一种为《梅水诗丛》现代卷（从一九一九年五四运动至一九四九年九月三十日），另一种为《梅水诗丛》当代卷（中华人民共和国成立至今），这本《步喜楼诗文集》为当代卷中之一册。

梅州市嘉应诗社

## 《梅水诗丛》编委名单

主 编：罗 滨 王伟怀  
副主编：黄玉钊 杨光华 古求能  
          丁思深  
编 委：罗 滨 王伟怀 黄玉钊  
          杨光华 古求能 丁思深  
          谢崇德



▲ 作者工作照



▲ 作者夫妻照



庆祝石正中学建校七十周年校友照  
 左、张拱星同学（台大驻港联络处主任）  
 中、王捷步同学（平远县客家研究会副会长）  
 右、何冬青同学（香港大平绅士）国务院聘为港事顾问

### 咏校友何冬青先生

桑梓英贤校友名，爱乡爱国德高擎。  
 输资设置基金奖，教育新添簧舍城。  
 学子莘莘滋雨露，输诚侃侃盼贤能。  
 仁风俊秀新时尚，作育英才分外明。

### 咏校友张拱星先生

共桌朋情四载窗，东皋求职更相帮。  
 风云突变君东渡，拜祖寻根百世芳。

▲ 作者与长孙王聪睿在东莞



▲ 作者在东莞





▲ 作者与次孙王怀康在东莞可园



▲ 作者的幼孙辈们



嘉应诗社社长王伟怀题词

贺步春楼诗文集出版

年華流異彩八十  
著春秋步春樓天  
外不歌得句悠

丁亥仲夏王伟怀

注：作者系原梅州市政协副主席、现任嘉应诗社社长（法人代表），编著诗文集《情容大海》一部。



◆ 作者的获奖证书、入选诗作书刊



(本页照片由平城影印冲洗部沈俊波摄赠)

# 蕊香历雪甘寒苦

——《步喜楼诗文集》序一

罗 滨

《步喜楼诗文集》分为三个部分：“诗词类、散文类和家史类”。这是作者近十多年来创作与研究成果的第一本结集，是离退休老同志“老有所为”的一个可喜成果。

我最早拜读王捷步同志的诗作是在1990年，那时我正在与平远县有关领导同志一起，编辑笺注《平远风物诗选》。自那时开始，便经常在报刊上读到王捷步同志的诗文，真是“老骥伏枥，志在千里”。

“蕊香历雪甘寒苦，好似梅人耕读辛。时过境迁王谢燕，桑田沧海绿杨村。寒梅十里杳无讯，郊野百花迟迓春。叶帅有诗殷语嘱，盼祈佳景早芳芬”。这是作者参加全市“百人诗会”时的感赋，意境清新，形象鲜明。是他对梅花之乡的美好憧憬，也可以说是诗人自己对人生价值取向的初步表述。自退休赋闲后，捷步同志积极进行诗词创作，并且踊跃参与相关的诗词活动，还屡有斩获，这种贵在参与的表现是值得称许和提倡的。“历雪甘寒苦”是诗人的可贵之处，也正是吾梅人们所津津乐道的梅花品格和客家精神。从严格意义上说，诗

家还须在遣词用字，塑造意境，乃至提炼主题上多下功夫，才能进一步提高质量。

本书的散文作品，因时间匆促，我未及拜读，但从篇目上看来，也想说几句：一是作者研究的范围相当广泛，说明他有浓厚的研究兴趣；二是文章达到一定深度，这是要费相当的功夫才能达到的；三是作为学术研究，都是在“百花齐放，百家争鸣”方针指引下进行的，得失如何，正确与否，尽可让时间去作总结，去证明。

“人生八十最风流”。我作为同龄人，谨祝王捷步同志健步如飞，健笔凌云，健康长寿！

是为序。

2007年5月20日于洛川书室

（作者罗滨，原中共梅县地委宣传部部长，副厅级离休干部，中国作家协会会员，中华诗词学会会员，广东中华诗词学会常务理事，嘉应诗社社长。）

## 步喜楼上听新歌

——《步喜楼诗文集》序二

郭仁勇

我和王捷步先生之神交可谓久矣。因为，我和他都是海南省诗联艺术家协会（下简称海南诗协会）会员，在刊物上都读到对方的文章，但真正成为文朋笔友，应是2006年我任《天涯艺苑》主编才开始的。2005年底，海南诗协换届，我荣任第3届海南诗协副会长兼秘书长，《天涯艺苑》主编，在我主编的《天涯艺苑》第1期（总第12期），我从一大堆的滞稿中选发了王捷步先生的论说文《中华诗词何以在短期内发展起来》，他高兴得不得了，立即来信感谢。他说，“我入会两年来投寄不少诗句，未见使用。”“这是我入会两年来发表在贵刊的第1篇文章，我太高兴了。”并说这篇文章曾在《江北诗词》杂志发表，又在“中国作家世纪论坛”论文交流中被评为1等奖。言下之意，称赞我慧眼识珠，发现采用，后来，《天涯艺苑》发表了王老先生的许多作品，他也多次给我来函来信。近日，他又来函及付来即将付梓的《步喜楼诗文集》的目录和部分诗词，要我作序。感情难却，拙而为之。

人总是要有一点精神的，这种精神应该是积极向上

的。王捷步先生今年 80 岁了，可他心雄志壮，笔耕不止，精神可贵，时下“闲人”多矣，不少人沉醉于麻将桌旁，沉醉于彩票奖码。有些摇笔杆子者甚至以摇笔杆子为生者也“闲”了，自卑年迈，偃文修娱，尽享天伦之乐。这是一种消极的人生观，王捷步先生则不然，他趁着夕阳余晖的黄金时刻，伏案疾书，把丰富的阅历，坎坷的行踪，颇有见地的剖析，一点一滴地记述下来，给人类社会留下宝贵的精神财富。

《步喜楼诗文集》展现了各个层面，闪耀着生活的火花，发出时代的强音，王捷步先生多才多艺，诗词歌赋，理论评说，笔下生花。考古研究，故事新吟，名人轶事，盛世放歌，有感必赋，涉猎面广，笔锋犀利。王先生笔下的情，至情至理，言真意切，使人心扉启迪。王先生笔下景，风和日丽，蓓蕾馨香，令人心旷神怡。王先生笔下的物，活灵活现，暴风骤雨，令人心潮激荡，王先生下的事，真实确凿，明白如镜，使人记忆犹新。

在改革开放，扬荣抑耻、创建和谐社会、全面实现小康的大好形势下，王捷步先生人老心不老，与时俱进，昂首高歌。

歌颂领袖，歌颂伟人丰功伟绩：“英明领袖毛泽东，抗战八年声望隆。”（《人民站起来》）“设计特师邓小平，安邦致富显高明。”（《邓小平诞辰 100 周年》）“骚坛转势好春天，领导新临锦上添”（《江泽民重视骚坛活动》）

歌颂人民翻身解放，土改分田分地：“分田土改万民安，耕者有田不愁餐。”（《忆土地改革》）

歌颂抗战胜利，揭露日本侵华罪行：“抗日硝烟历  
有年，中华灾难史无前。”（《纪念抗日胜利六十周年》）

歌颂保台英雄，反对分裂祖国领土：“抗日保台显  
士心，血书抗议不甘侵。”“保台守土英雄迹，壮志未酬  
伟业昭。”（《咏丘逢甲》）

歌颂连宋访问大陆，企盼祖国统一：“兄弟阅墙几  
十年，长空乙酉耀神州。”（《国民党主席连战搭桥和平  
旅》）“正本溯源华裔彩，寻根认祖故乡情”（《亲民党  
主席宋楚瑜访大陆》）

歌颂港澳回归，雪百年耻辱：“回收港澳华人喜，  
策马齐奔现代程。”（《邓小平诞辰 100 周年》）

歌颂改革开放，发展市场经济：“市场经济越开放，  
改革创新更有成。”（《邓小平诞辰 100 周年》）

歌颂高科技发展，神舟航天：“神六航天超众兄，  
自强奋起耀长空。”“航天飞船再升空，神六双人赫赫  
功。”（《神舟颂》）

歌颂农村新风貌：“政府支农政策申，免征农税促  
民殷。”“和谐社会稻香佼，合作医疗民意欣。”（《农村  
安定百业兴》）

“清明前后正农忙，”“农机开动见琳琅。”（《清明农  
事图》）

歌颂反腐创廉，勤政为民：“高层反腐事鲜明，清

廉法制国昌平。”（《读报沪、皖、豫、京高层反腐》）

王捷步先生对中华诗词的发展和改革极为关心，颇有研究。他写的《中华诗词何以在短期内发展起来》一文，颇有见地，受到好评。获得“中国作家世纪论坛”一等奖，被收入《中国作家世纪论坛获奖作家文库》一书。

集子中部分诗词仍为古风体。在诗词经过几千年的发展至今，格律诗已主导诗坛的年月，人们对古体诗的创作和欣赏，已不感兴趣。大家喜欢和提倡符合格律的作品。这也是我们努力的方向。

年届80的王捷步先生，边勤奋写作，边编纂整理毕生著述的作品结集出版，这无疑是件有意义的好事。阅读本集子将获益匪浅。

2007年6月10日于海口美舍苑

（作者郭仁勇，现为海南省作家协会会员，海南省诗联艺术家协会副会长兼秘书长，《天涯艺苑》主编。）



## 寓情写物赋新诗

——《步喜楼诗文集》序三

刘清波

我与王吟长素未谋面，只缘于《阳天诗刊》以诗会友而神交十载成为知音。乃有“嚶其鸣矣，求其友声。”刘勰云：“知音其难哉，逢其知音，千载其一乎！”足见难能可贵矣，加上彼此都是80岁高龄同年，更引起强烈共鸣。因此，才敢于不自量力，为王吟长诗文集说一些罗嗦话。

王吟长诗文，我没有通读，从他寄来的付梓初稿中获悉，其内文有三大类：一、诗词类（200首）。二、散文类（15篇）。三、家史类（1篇）。这些诗文多数发表于全国各地报刊上，并不乏获奖作品，其中之一《并非中国根，牢记中国情》，发表于《人民日报·海外版》，可见其诗文质量之高。

纵观王吟长诗文，题材广泛，内容丰富多彩。可谓情必极貌以写物，辞必穷力而追新。登山则情满于山；观海则意溢于海。其中不乏笔触细腻，入木三分之佳句，而孔圣之训：诗言志及兴观群怨，尽在其中矣。这些，我就不循通常采用的加以举例分析了，由读者去体味。