

韓步璋甲骨文書法集

蔣祝平題



作者介绍



韩步璋，男，1937年8月生。浙江杭州人。1961年毕业于哈尔滨军事工程学院，现为南京航空航天大学教授。

1984年学校宣传部邀请江苏省书法协会秘书长刘如生先生到校开书法讲座，学得一些书法基本知识后，兴趣很大，开始正规练习书法，1990年曾在业余书法夜校学习一年，在秦士蔚、王光明两位著名书法家指导下学习篆隶，特别是在秦士蔚老先生的启蒙下，开始接触了甲骨文经多年苦练，书法技艺大有长进。现为中国航空书法家协会会员；江苏省甲骨文学会会员，中国老年书画研究会会员；江苏老年书画研究会会员及南航分会会长。

被社会上的艺术团体聘任为：

中国书画研究院艺术委员会委员；中国书画艺术委员会艺术委员；中国文化艺术发展促进会会员；东方书画家协会正式会员；北京华夏神韵书画艺术研究中心高级研究员，常务理事；北京翰海墨韵文化艺术传播中心首席艺术委员会委员；中国书法美术家艺术创作中心终身荣誉教授；武汉江夏书画院高级院士，副院长；国际羲之书画院名誉院长；北京翰墨缘书画艺术研究院名誉院长；（国际）中国书法家协会理事中国书画院副院长；中国书画收藏研究院研究员；中国名家书画院一级书法家，名誉院长；国际中华人才专家协会文学书画专业评审委员会主席团成员；中国国学研究会研究员；中国老年书画研究院名誉院长；中国五体书法研究会副会长兼篆书委员会委员等。

1997年曾在南京举办了第一次个人书法展，展出各种字体、风格作品120幅。2006年10月又举办了第二次个人书法展，展出作品140幅并出版了一本作品集《韩步璋书法集》。2009年在南京梅园新村周恩来纪念馆举办个人书法展，展出各类书体作品150幅。近年来作品多次参加全国性大赛。获得的奖项有：全国著名老年书画家精品集金奖，并被评为德艺双馨书画家（2001.11）；新世纪首届中国书画精品大展金奖（2001.12）；锦绣中华当代中国书画名家邀请赛成年组书法金奖（2001.12）；夕阳颂全国中老年诗书画家作品集“百名金奖”（2002.1）；世纪精英——中国书画大赛成人组金奖（2002）；老骥伏枥志在奥运全国老年书画展金奖（2002.2）；当代中国书画名家精品金奖，评为一级书法师（2002）；“环保世纪行——情系中华”中国美术书法摄影大展成年组金奖（2002）；中国中老年诗书画艺术大典金奖（2002.5）；迈向新世纪中华老年书画作品集金奖（2002.5）；“荆浩杯”中国书画名家精品大展特别金奖（2002.7）；中国老年书画摄影作品大赛金奖（2002.8）；2002年全国美术书法精品大赛金奖（2002.11.15）；“世纪精英”第二届中国书画作品大赛老年组金奖（2002.12）；中国百名杰出书画家艺友精品展金奖；一级书画师（2003.1）；辉煌北京第一届全国书画艺术精品大赛老年书法金奖，授予全国优秀书画艺术家（2003.8）；“东方神韵”全国书画摄影大赛老年组金奖（2003）；香港国际紫荆花艺术金奖荣誉称号（2003.8）；“当代书画名家作品邀请展”金奖（2003.12）；“首届当代中国书画精英邀请赛”老年组

一等奖(2003.12)。“辉煌北京第二届全国书画艺术大赛老年书法一等奖(2004.6)”。《中国书画大家传世作品选集》金奖(2004.12)。“第二届当代中华儿女诗词书画作品邀请赛”书法类成年组特别荣誉金奖(2004.12)。“第二届当代中华儿女诗词书画作品邀请赛”诗词类成年组特别荣誉银奖(2004.12)。“中国老年金奖艺术家作品经典被授予中国老年金奖艺术家(2005)”。纪念中国人民抗日战争胜利六十周年中华书画艺术展授予“优秀书画家”荣誉称号(2005.9)。“金鼎奖”全国书法美术大展赛银奖并被授予中国书法百杰荣誉称号(2005.10)。“《共和国书画艺术宝鉴》获金奖”并被授予“共和国书画艺术百杰”(2005.10)。“《民族魂中国心——国庆五十六周年书画摄影艺术邀请赛》老年组金奖(2005.10)”。《纪念红军长征胜利七十周年书画名家作品邀请展》被中国文化国际交流中心授予“共和国功勋书画家”(2005.11)。“北京华夏神韵书画艺术研究中心和全国书画家职称认定委员会认定为《国家特级书法家》(2006.4)”。中外名人书画艺术研究会等四单位授予《中国国际艺术终生成就大家》(2007.5)。“《第三届‘金鼎奖’全国书法美术大展赛》获金奖(2007.7)”。《世纪丰碑。中国当代书画艺术名家荐览》纪念邓小平逝世十周年大型艺术活动获金奖(2007.7)。“庆祝香港回归十周年最高艺术成就奖——紫荆花金奖(2007.7)”。建军八十周年中国当代书画家艺术展银奖(2007.8)。“中国书画艺术家协会和紫禁城书画院授予慈善书画家(2008.5)”。中国老年书画院授予中国实力派书画家荣誉称号(2008.5)。“中国名家书画院授予‘奥运风云人物——实力派书画家’、最具市场收藏潜力书画家(2008.10)”。作品入选文化部艺术人才中心《影响中国的100位艺术大家的经典作品卷》(2008.12)。“作品入选中国中外名人文化研究会文化艺术委员会的《100幅中华墨宝——中国最具实力的书坛三十家珍品典藏》(2008.12)”。获中华博学艺术金爵奖,作品入编《华夏盛世中华博学艺术大典》(2009.12)。“中华博学艺术家协会授予《中华博学艺术大师》荣誉称号(2009.12)”。首届全球华人《魁星奖》书法美术评选大赛获金奖,并入编《当代金奖艺术家传略大字典》(2010.4)。“中国书画研究院2010年‘榜样中国’大型艺术系列活动”中获“特等奖”,并授予“榜样中国”“中国知名艺术家”荣誉称号。(2010.12)。“中国文艺家交流会和中国诗书画研究院等五单位颁发‘中国文艺泰斗终生成就奖’并授予‘中国文艺泰斗’荣誉称号(2010.12)”。首届中国民族文艺领袖奖评选活动中获“首届中国民族文艺领袖奖终身成就奖”,同时被中国民族文艺家联合会等四单位授予“民族文艺领袖人物”荣誉称号(2012.9月)等。

序

刘明浚

韩步璋教授，浙江萧山（今属杭州市）人，1937年8月生，上世纪50年代，曾是著名高等学府——哈尔滨军事工程学院的高材生。哈军工毕业后留校，长期从事飞行力学和风洞试验技术的教学和科学研究工作，成绩卓著，是这方面的专家。1976年奉调到南京航空航天大学（今南京航空航天大学）任教。1983年被评为副教授，1994年又晋升为教授。1987年至1990年间，他两次赴瑞典航空研究院进行国际科技合作研究成功一套风洞天平不回零校正的修正方法，受到瑞典专家学者的一致好评，并作为瑞典航空研究院的标准数据处理方法一直沿用至今。当时，瑞典航空研究院曾高薪聘请韩步璋教授为高级研究科学家，要求他留在瑞典航空研究院，担任研究室主任。被韩步璋教授婉言谢绝毅然返回祖国，表现了他崇高的爱国主义情怀。

韩步璋教授原是一位从事自然科学的专家，但他自1984年接触了中国特有的书法艺术后，兴趣大增，开始了正规的书法练习，并请书法名家指导，书艺大进。1988年退休后，他一方面继续从事他的专业研究，著书立说，一方面以更多的精力投入书法艺术创作，成了一位成绩斐然的书法家，举办了多次个人书法展览。参加全国性比赛和展览的作品又多次获奖。取得了一系列引人注目的成果。在真、草、行、隶、篆等诸书体中，他特别钟情于大篆与甲骨文的书写与研究，并深有所得。甲骨文在汉文字中是最能体现中国文化特色的古文字。它同金文（通称大篆）、小篆、隶书、楷书、行书、草书构成一个完整的汉字书法体系。

由于甲骨文是迄今为止已发现的文字中最古老的一种，故保留有鲜明的象形文字的痕迹。据说在已发现的甲骨文字形有五千多个，一百多年来被专家学者释定并达成共识的仅一千多字，一般人不易识别。甲骨文书法虽然不像后世的今文字的书写有森严的规范和法度，但它毕竟也有自己的结构、笔意、章法和气韵。笔画劲挺高古，行文错落参差，是一种传统的、独特的高古典雅的书法艺术品种。

韩步璋教授对甲骨文书法情有独钟，一定是有原因的。我想，这或许是因为艺术与科学虽然范畴不同，但两者之间有着相通的地方。吧通常认为艺术追求的是‘美’，而科学追求的是‘真’。其实在艺术的美中有真，在科学的真中有美，二者不能截然分家。韩步璋教授所接受的教育和长期从事的工作都和科学技术息息相关，因此，他也喜欢用同样务实求真的科学态度去钻研书法和甲骨文字，并且从中发现了两者之间的美和真，这就不奇怪了。后来，他在南京甲骨文专家秦士蔚老先生的启蒙下，以古稀之年，孜孜矻矻，执着地探索和实践。功夫不负有心人，终于能登堂入室，又开辟了一个科学研究和书法艺术相结合的新领地。他现在是中國航空書法家協會會員，江蘇省甲骨文學會會員，又成了這方面的專家。他這種契而不舍、勤奮開拓的學習和研究精神，令人贊嘆和欽佩。

我對於書法藝術是門外漢，對甲骨文更是一個『文盲』。韓步璋教授囑我為他的書法集作序，愧不敢當，辭之再三，盛情難却，只能對他的為人和為學精神，表示一點敬意。至於他的甲骨文書藝的長短得失，不容我贅言，還是待請行家們去品評吧。

（作者：南京航空航天大學原黨委書記）

2012年2月與金陵

序

徐桂祺

南京航空航天大学韩步璋教授于上世纪六十年代初期,毕业于中国人民解放军哈尔滨军事工程学院。他把自己的青春年华贡献给了祖国的航空航天事业。在多年的教学和科研工作中发挥了自己的聪明才智,成为航空航天专业领域内颇具知名度的工程专家。

韩步璋教授在童年时期,曾受到良好的家庭教育。在其父的指令下,每天完成一张用毛笔写的大字。无意之中为他日后习练书法奠定了基础。

1984年一位省内书法名家在校内为学生开书法讲座,韩步璋教授恰好路过,偶然加入了书法听众的行列。从此引起学习书法的兴趣,他与书法结下了不解之缘。工作之余,他四处求师问教,并认真研习各家碑帖,勤练书法,数十年笔耕不辍。经过长期刻苦磨砺,书法水平日益提高。在参加各种全国性书法竞赛中屡获金奖,已成为有一定影响力的业余书法家。

我和韩步璋教授虽在同校任教,但彼此所教专业以及所在系科不同,以前交往机会较少。自本世纪初我们先后参加了南航大老年书画研究会,由于志趣相同,我们之间交往增多,彼此也有了较多的了解。韩老师工作积极认真,勤恳求实,待人谦和,热情,无私地帮助提高会员们的书画技艺水平。他能以身作则,以大局为重,有计划地组织安排分会各项日常工作。近年来主讲了甲骨文知识讲座达十次之多,使大家获益匪浅。

几年前韩步璋教授曾在校内与校外举办个人书法展,内容颇丰,包括篆隶楷行草各种书体,伴随书法展,一册《韩步璋书法集》同时付印出版。更令人欣喜的还有近年来韩步璋教授将其多年探索取得硕果之《甲骨文常用字释解》及精心书写之《甲骨文作品集》也得同期问世。

提到甲骨文,有些人可能知之尚少,而韩步璋教授对甲骨文尤为钟爱。经过二十余年学习探求已经达到对祖国古老文化知之甚多,并能深谙其理的地步。

初步观赏了这本《甲骨文书法作品集》有所感悟:

首先,在百幅作品中都能清晰地看到作者以行楷书字体写的释文,直接给阅者带来益处,省时又省力;

其二,对甲骨文字的间架组合,有个人独到的见解。凡遇到比较生僻的字,作者能以对以往熟悉的字的偏旁加以恰到合理的运用,使其字与意象相融合,达到巧妙借鉴之目的。为使甲骨文因原存字较少之缺憾得以弥补,作者采用了几种可行的方法,对甲骨文的认知传存起了有效的推介与创新作用。

其三,作者所书的甲骨文笔画挺拔,劲健而又富于变化,通过字形结构的相应变化,使整幅书法达到日臻完美之地步。

切盼《甲骨文书法作品集》早日与广大书法爱好者见面,相信他定能给读者带来愉悦与增益。

(作者:南京航空航天大学老年书画研究会前会长 教授)

2012年2月于金陵

自序

我念小学的时候，在父亲的督促下，每天要用毛笔写一张「大字」，没有指点，也没有要求，只要完成作业就行。也就是这种作业，给我打下了初步的书法基础。后来因为上中学，上大学，就中断了这种书法练习。

1984年一个偶然的机会，我听了江苏省书法家协会秘书长刘如生先生给我校学生开设的书法普及课，学到了书法的书写方法和作品章法的一些基本知识后，对书法产生了浓厚的兴趣。从此书法成了我生命中最重要的事情，天天练，夜夜写，书法技艺也有了长足的进步。

为了进一步提高书法技艺，1990年我进入南京印社举办的业余书法夜校的篆隶班学习。篆隶班有两位老师，王光明老师教隶书技法，秦士蔚老先生教篆书技法。在名师的指点下，加上较正规的技艺训练，我的书法水平有了很大的提高。

可能是我年龄较大的关系，课前课后与老师有较多的接触。我的班主任秦士蔚老先生是江苏省文史馆馆员，著名的甲骨文专家。他上课的时候经常带一些自己典藏的书籍，给我们开阔眼界。有时课前课后和我讲一些关于甲骨文的基本知识，给我看一些甲骨文的作品。特别是结业时，给每一个学员写一幅甲骨文作品做纪念，给我写的是一幅甲骨文的对联：「唯有幽人自来去，莫问春风各后先」。引起了我对甲骨文的兴趣。

在篆书练习中，我先后临习过：散氏盘，虢季子白盘，克鼎，大孟鼎，颂鼎，毛公鼎，吴窗斋篆书四种，吴大徵书钟鼎文及石鼓文等基本掌握了篆书用笔方法与结字的一般规律，写过一些篆书的作品，总觉得没有秦老写的甲骨文好看。于是我开始收集甲骨文的资料，每次到北京出差，都要到新华街琉璃厂的各家古籍书店呆上半天，看到有关甲骨文的书籍就买。

二十多年来，我学习甲骨文，熟悉甲骨文，钻研甲骨文，用钻研理工科学的思想方法，来总结和归纳甲骨文学习中的问题，探求甲骨文造字的物象模式，探求从甲骨文到钟鼎文到小篆到隶书楷书的演变规律，以便加深对甲骨文的认知。越学越觉得甲骨文是中华古文化的伟大宝库，是祖先留给我们的巨大财富。

2007年开始，我在学校离退休处的帮助和支持下，先后进行了十次甲骨文的系列讲座。为了准备讲座的内容，我看了许多甲骨文的书籍，查阅了许多甲骨文资料。我的甲骨文讲座受到了校内外各方面的关注，特别是老年大学同仁的关注。许多人口头或打电话来索要讲稿并希望我能把讲稿尽快印出来。我答应他们认真整理。现在，经过四年的努力，我终于把讲稿整理出来了，由青岛出版社出版，定名为「甲骨文常用字释解」。该书共释解了七百多个甲骨文字，试图从探求每个甲骨文字的造字的物象模式以及研究从甲骨文到钟鼎文到小篆到隶书和楷书的演变过程，有一个比较符合实际的解释。

二十多年来，本人一直没有中断过对甲骨文书法的追求，现在，将去年和近期创作的一百多幅甲骨文作品，举办这次甲骨文作品展览，并将展览的作品编印成这本「甲骨文书法作品集」。这是检阅我近年来甲骨文研究的成绩，也是向领导和各位艺友的一次汇报。

我的甲骨文作品不追求创新的发展，我追求的是尽量将字形写得准确，规整。作品中出现了一些甲骨文库中没有的字，有的用了假借有的借用了该字的金文结构，有的用甲骨文偏旁拼组而成。这在每幅作品的释文后做了注解，尽量减少谬误。

由于本人水平有限，作品中错误或疏忽之处在所难免，敬请领导和广大艺友批评指正。

前言

韩步璋

整理出版这本甲骨文书法集，目的是为了弘扬我们伟大祖国博大精深的甲骨文化，检验我学习甲骨文的成果和研究甲骨文字深入程度。在创作甲骨文作品的时候，遇到最大的问题是字不够用。因为甲骨文字目前公认可用的仅一千多字。在集字过程中常常碰到甲骨文中无此字的困境，这是十分头疼的事。所以，我们在创作甲骨文作品时，尽可能写较少文字的作品以避免缺字的困难。

在创作多字的作品的时候，根据前辈甲骨文书法家的经验，我们常用以下三种方法来补救：

1. 通假

首先是通。

(1) 古同字，如：事——史；風——鳳；鄉——卿；暮——莫；花——華；無——亡；北——背；等古字相同，可相通互用；

(2) 异体字，如：叟的异体𠂔

(3) 初文，如：云为雲的初文；需是儒，濡的初文；妥是緩的初文；叟是搜的初文；

其次是假，就是借。

(1) 借音，西借作栖；丁借作钉；发借作废；骑借作奇，寄；

(2) 借义，甲骨文没有“迎”，逆字字形从外进来，人向外迎，逆借作迎；厅与庭义近，可借用；不与否义近，可借用；

(3) 在甲骨文中音义并不相通，但古代文献中却有通义，亦可酌情取用。如：个——介；正——证等；

2. 借用钟鼎文中的字来代替。

因为钟鼎文的流行时代离甲骨文的时代最近，其字形也相近。写的时候借用金文的字形结构，加以改造使之归化于卜文笔法与结体规律之中，使该金文字体甲骨文文化，以便能使总体风貌统一协调。

3. 借用甲骨文中原有的偏旁部首加以拼组。

偏旁部首的重新组合有一个重要的前提，即一定要熟悉甲骨文结字表意的特点，在不违背汉字结构原理的基础上进行。前辈甲骨文书法家遇有所缺的字常用此法。他们的经验可以借鉴，使人少走弯路。有些字经大家长期广泛的沿用，似乎已约定俗成的写法。

但由于他们所处的时代，在甲骨文研究的深度上不及今天，因此过去常见的集联或集诗中假借或拼合之字，可能有的已成谬误，今日借用时应细加审视，认真纠正。

在本作品集中出现的甲骨文没有的字，基本上按上述三种方法处理的。并在作品的释文中做了注解。也有少量的字是按照《汉字源流字典》的分析来确定的。如“两”字：《汉字源流字典》其金文是两钱币相并“𠂔”一钱为十二铢，二钱共二十四铢，即一两，会二钱为一两之意，故将

它的甲骨文写作『𠂔』。《图解汉字起源》中认为两个炊具『鬲』放在一起，『𠂔』会意为『两』，到金文的年代，为了便利将两个『鬲』合在一起，变成了『𠂔』。所以在作品中『两』字有时采用『𠂔』有时写作『𠂔』，都是有据可查的。又如『能』字，它的本意是『熊』，过去都用它的金文代替，写作『𧈧』，这是学界公认的。近期我在《古文字类编》上查到能字的甲骨文为『𧈧』，故作品中两种写法都有出现。

在一些小字作品和诗词小品中，由于篇幅有限，文字较多释文较长，故将注释略去，但读者从正文和释文的对比中，能看懂该幅作品。本作品集共编入作者近期创作的一百多幅作品，由于本人水平有限，时间匆匆，错误之处在所难免，敬请各位领导和艺友批评指正。

二〇一二年二月

录目

- | | | |
|-----|-------------------------|------------|
| 001 | 对联 青春多奉献为国为民 | 老来学字画延年益寿 |
| 002 | 拓片 上扇合集 137 | 下扇合集 10405 |
| 003 | 拓片 上扇合集 6057 | 下扇合集 37986 |
| 004 | 拓片 甲骨文合集 137 片卜辞释解 | |
| 005 | 拓片 甲骨文合集 6057 片释解 | |
| 006 | 拓片 牛肩胛骨刻辞合集 10405 片正面卜辞 | |
| 007 | 拓片 甲骨文合集 6834 片正面大字释解 | |
| 008 | 古文 曹刿论战 | |
| 009 | 古文 曾子易箦 | |
| 010 | 古文 劝学 | |
| 011 | 古文 孔子世家赞 | |
| 012 | 古文 马说 | |
| 013 | 古文 光武帝临淄劳耿弇 | |
| 014 | 古文 唐睢说信陵君 | |
| 015 | 古文 介子推不言禄 | |
| 016 | 古文 五柳先生传 | |
| 017 | 古文 陋室铭 | |
| 018 | 古文 慕贤 | |
| 019 | 古文 论语 里仁 | |
| 020 | 古文 诫子书 | |
| 021 | 古文 离娄上 | |
| 022 | 古文 荀子天论 | |
| 023 | 古文 滕文公下 | |
| 024 | 古文 爱莲说 | |
| 025 | 古文 孟子告子下 | |

026 古文左 见贤思齐

右 花好月圆

027 古文左 自强不息

右 和为贵

028 古文左 有容德乃大

右 上善若水

029 古文左 艺无止境

右 不耻下问

030 古文上 上扇 政通人和

下扇 万象更新

031 古文上 上扇 人寿年丰

下扇 丰衣足食

032 古文上 上扇 告子下

下扇 爱莲说

033 古文上 上扇 天论

下扇 学而

034 古文左 任重道远

右 天下为公

035 古文上 上扇 权修

下扇 老子

036 古文上 上扇 儒效

下扇 梁惠王上

037 古文上 上扇 中庸

下扇 乾坤

038 古文上 上扇 中庸

下扇 萬章上

039 古文上 上扇 大学

下扇 为政

040 古文上 上扇 劝学

下扇 学而

041 古文上 上扇 诗小雅·唐棣

下扇 为政

042 古文上 上扇 屈原战国楚卜局

下扇 曲礼上

043 古文上 上扇 离娄上

下扇 贾谊新书·修正语上

044 古文上 上扇 荀子修身

下扇 论语·阳货

045 古文上 上扇 诫子书

下扇 离娄上

046 古文上 上扇 离娄上

下扇 勉学

047 诗词 山行

048 诗词 浪淘沙

049 诗词 回乡偶书

050 诗词 台城

051 诗词 江南逢李龟年

052 诗词 枫桥夜泊

053 诗词 上屏 毛泽东 沁园春雪 中屏 柳亚子 沁园春雪 下屏 陈毅 沁园春雪

054 诗词 左屏 陆游 卜算子·咏梅 右屏 郭沫若 卜算子·咏梅

055 诗词 左屏 毛泽东 卜算子·咏梅 右屏 瞿秋白 卜算子·咏梅

056 诗词 左屏 李白 望庐山瀑布 右屏 李白 送孟浩然之广陵

057 诗词 左屏 李白 朝发白帝城 右屏 李白 望天门山

058 诗词 左屏 刘禹锡 乌衣巷 右屏 杜牧 泊秦淮

059 诗词 左屏 杜牧 江南村 右屏 刘禹锡 台城

060 诗词 上扇 咏柳 下扇 别董大

061 诗词 上扇 滁州西涧 下扇 芙蓉楼送辛渐

062 诗词 上扇 征人怨 下扇 绝句

063 诗词 上扇 江南村 下扇 寒食

064 诗词 上扇 凉州词 下扇 出塞

065 诗词 上扇 鸟鸣涧 下扇 竹里馆

066 诗词 上扇 鹿柴 下扇 江雪

067 诗词 上扇 送灵澈 下扇 敬亭山

068 诗词 上扇 杂诗 下扇 静夜思

069 诗词 上扇 送崔九 下扇 寻隐者不遇

070 诗词 上扇 秋夜寄丘员外 下扇 春晓

071 诗词 上扇 终南望余雪 下扇 塞下曲

072 诗词 上扇 塞下曲 下扇 悯农

073 诗词 上扇 乐游原 下扇 登鹳雀楼

074 诗词 上扇 石灰吟 下扇 杂诗

075 诗词 上扇 无题 下扇 梅岭三章

076 诗词 上扇梅岭三章二

077 联句 雀鸣柳陰境幽处

078 联句 周武秦皇更新去舊

079 联句 建设新农村人民富足

080 联句 源远流长感时年久永

081 联句 农父荷锄粗野田千亩

082 联句 衣食住行人生不可少

083 联句 春风化雨百年大计興教育

084 联句 一叟听风十年痴野宅

085 联句 承前启后辟出新天地

086 联句 山寺庭前古井纓明烛

087 联句 良田乃宝贝分釐不弃

088 联句 海上生明月水天一色

089 联句 花香若酒向九州传送

090 联句 野渡傍谿山益多风采

091 联句 伯樂識良马利在今日

092 联句 暮色将降天街得见星月烁

093 联句 春入柳林野地山花發

094 联句 云游风谷上方野鸟归巢急

095 联句 前塵往事梦成和声传域外

096 联句 东风夜放花千树吹落星如雨

097 创作 春晓

098 创作 过故人庄

099 创作 渔舟

100 创作 飲

下扇梅岭三章三

花發新圃人静时

唐宗宋祖興国安邦

改造舊棚戶百姓安居

天高地厚知世事艰辛

丽人凭栏望秋水一方

詩書畫印乐事宜求多

桃李成谿千万良才展芳华

二泉飲月千載传新声

融古铸今繪成美畫图

禅宗院内玉泉飲露珠

稻麦若珍珠永年祈農

山中翊雪花林野同妝

鸟语如簧迎远客来遊

小舟泊树荫樂在渔翁

神农嚐百草名垂千秋

朝阳初升春野最宜丽人行

燕回舊邑新巢雏子生

山转龍泓幽处高峰曲水流

远处华灯初上欢雨落河中

玉階朝觀竹万株扶旋地與天

对 联

上联：

青春多奉献为国为民

下联：

老来学字画延年益寿

集甲骨文字書自撰聯句

青春多奉獻為國為民

老來學書畫延年益壽

辛卯年歲末 韓步璋書

尺寸：133*33

001

甲骨文拓片作品



上片：

此片為牛肩胛骨刻辭由郭沫若胡厚宣主編的甲骨文合集收在第一冊編號為一三七斷代為商代一期武丁卜辭右為刻辭正面左為背面刻辭記載商代方國征伐夢幻之事。刻辭字體為大字單峰刻字刀迹方正端莊剛毅

下片：

此片為牛肩胛骨刻辭甲骨文合集收於第四冊編號為一〇四〇五斷為商代一期武丁卜辭右為正面主要是田獵刻辭左為反面主要是天象記錄刻辭字體長方渾厚均是雙峰打字刻辭



尺寸：70*41

002

甲骨文拓片作品

上片：

此片为牛肩胛骨刻辞是在安阳出土的殷墟一期卜辞由郭沫若胡厚宜主编的甲骨文合集收入第一册编号六〇五七片此处右边是刻辞的正面拓片左边是反面拓片刻辞的主要内容是记载了土方方国和古方方国分别侵扰殷商东西边境的战争此片刻辞字体流畅刚直刀笔锋利是标准的一期刻辞

下片：

右面为大龟腹甲刻辞出土时碎成十四片由专家缀合复原收于甲骨文合集编号六八三四断代商周一期武丁卜辞大字小字共存主要记载征伐缶国與缶国的战争刻字刻辞中大字小字体浑厚精美大方與西中期期金文字相近证实甲骨文与金文文字体发展的渊源左面为牛肩胛骨刻辞骨扇部分已残缺在甲骨文合集中编号为三七九八六断代爲甲骨文五期刻辞为商代唯一的天干地支表字体规范结构严谨版面排列纵横整齐



尺寸：70*41

甲骨文拓片作品

甲骨文合集137片卜辞释解



甲骨文合集一三七片卜辞释解 壬辰仲夏

韓步璋

一辭
癸卯卜貞人爭問卦貞問下句
十日內沒有災禍吧其驗證結果占
卜後第二天甲辰日刮起大暴風那
天甲辰日即將結束到第二天乙巳
日即將開始時貴族府的人抓獲先
奴五人用腳鐐鎖住帶走這是五月
在敦地方發生的事

二辭
癸丑卜貞人爭問卦貞問下句
十日內沒有災禍吧武丁王看了卜
兆之後判斷說惡夢里有崇禍之事
其驗證結果占卜日癸丑後第二天
甲寅日果然有禍亂之事發生監督
農耕官員在人報告說有逃跑的農
奴五人從浴地方跑了十二個人

三辭
癸丑卜貞人爭問卦貞問下句
十日內沒有災禍吧其驗證結果占
卜後第三天乙卯日有禍亂事發生
在郊野軍地方除革的奴隸丁人豐
在山根底處撒尿時想逃跑在乙卯
日後第三天丁巳日奴隸又去山
底處尿時跑出一個山獐子他以為是
鬼吓得他得了大病

尺寸：128*46

004

