

華東區戲曲音樂資料

上海市

滬劇音樂

董源 朱介生 整理

華東區戲曲觀摩演出大會編印

1954·上海

滬劇

滬劇，是上海的地方戲。它能反映現代生活，現在已成為以上海為中心的廣大蘇南地區的最主要劇種之一了。

滬劇起源於江南一帶的農村山歌。距今約二百年，江南一帶的農民們用自己的智慧和豐富的想像，創造了一種反映當時勞動人民的生活願望的藝術——山歌，這山歌的形式雖很簡樸，但內容却很廣泛而又生動，多數是歌頌勞動熱情、英雄人物、自由戀愛以及反抗封建帝王的壓迫、反對地主流氓的剝削的，山歌的調子又很优美，因此成為廣大農民生活中不可缺少精神食糧。

山歌中來只有歌沒有舞也沒有音樂伴奏，後來受到外來藝術形式（特別是鳳陽花鼓）的影響，吸收了舞蹈身段、腔調、音韻，使山歌變為有歌有舞有音樂旋律的戲曲形式——花鼓戲。

自從上海開為商埠後，花鼓戲進入了上海。那時，上海也有各地方的灘簧，如蘇灘（蘇州）、錫灘（無錫）、杭灘（杭州）、甬灘（寧波），為了區別於其他地方性的灘簧，花鼓戲就改稱為上海的本地灘簧——申灘。

雖然花鼓戲（即申灘）比散漫簡單的山歌向前跨了一步但它的演曲形式仍很簡單，全班不過四、五個人，一把胡琴，一副鼓板，一面小鑼，只要有一塊坊地或院子便可隨地演唱（俗稱唱灘簧），戲路也很簡單，那時祇作「對子戲」，只要二個演員扮成一男一女的農民腳色，邊唱邊舞就行了，後來由四、五個人補充到八、九個人的「同坊戲」，其本坊的角色以反表演內容又有了進展，演出的坊所有了戲台，演員中也有了女性參加（申來扮演女角色的也是男性）。

花鼓戲最初的演員都是鄉間的農戶或小手工業者，其演出的性質是業餘的。後來進入上海後，才團聚成班而作職業性演出。雖然演出形式还很原始，如無論男女角色都是以平時日常生活中的服裝登台，但表演的內容適合當時的社會情況，頗能大膽而真實地反映出當時人民的生活願望。但正因花鼓戲有此特點，它也就遭到滿清統治階級、帝國主義殖民者及其走狗——海關地痞等的干涉和摧殘。光緒年間，江蘇巡撫丁葆楨將花鼓戲列為「淫亂戲」，出示禁演，以後一部分從業員就流亡到上海租界演唱；另一部分流亡到外埠去演唱，但仍遭到種種迫害。流亡在租界的花鼓戲，在反動統治階級的影響下，逐漸地沾染上了半封建半殖民地的塵垢，再加上反動統治階級雇用的封建文人為花鼓戲注入了封建毒素，使花鼓戲逐漸加染了半封建半殖民地的思想內容，這也就是後來滬劇中的糟粕部分的主要來源。

花鼓戲進入租界後，起初祇是在街頭巷尾、茶坊酒肆演唱。後來上海出現了游藝坊，花鼓戲就開始到游藝坊演唱，由此觀眾的人數也漸增，地帶加起來，從業員也不斷地多了起來，這樣就逐漸奠定了它在上海的基礎。

約三十年前，花鼓戲由於從業員的努力，以及受到上海風行過的文明戲的影響，採用了幕表制，也逐漸採用了佈景（簾片）道具，並開始由游藝坊向外面獨立劇坊發展。在一九三三年左右，花鼓戲（即申灘）又改名「申曲」，並進一步採用了新穎的佈景和加強了燈光、效果、音樂等。到抗日戰爭勝利後申曲又改稱滬劇。這時，它的發展除可走上文明戲道路外，又走上了另一條同樣是錯誤的京劇道路，雖然在內容和形式上並不起根本性的變化，但是這一來，原來自農村的藝術形式、特別是優

美的曲調逐漸消失了，尤其是文明戲的道路走得更漫長。

發展為滬劇的前面，在演出劇目的取材上，把中外電影、文明戲劇中，用半劇中半幕表的辦法，帶到滬劇舞台上來，同時也改編了一些較好的新劇劇中。

一九四九年上海解放後，在毛主席的「百花齊放，推陳出新」的戲改方針下，滬劇方才開始獲得了前所未有的正確的方向——向新歌舞劇的方向前進。在這期間上海滬劇正因為有着表現現代生活的基礎，因此紛紛演出了「白毛女」、「赤葉河」、「王貴與李香香」等根據新歌劇改編的戲；並且在音樂上發揚了幾乎快被遺忘的大量滬劇原有的豐富、健康、優美的曲調，同時也吸收了兄弟劇種的曲調，溶化進來，這樣一來，使滬劇的面目又有了改觀。

從山歌、花鼓戲、申曲，直到滬劇，儘管在內容和形式上不斷地在起着變化，但表現現代生活的特點是共同的，它的發展過程也證明了：它是一個有條件表現現代生活的劇種。可是，正在向新歌舞劇發展的道路上摸索之際，它又曾一度地發生競演古裝戲的偏向，直到大家認識了這是不應走的冤枉路後，才扭轉了這個偏向，重新回到原來的正確道路上繼續發展。在建以後，很快的又出現了「好媳婦」（根據新歌劇「王秀鸞」改編）等好戲，尤其「羅漢錢」（根據小說「登記」改編）的出現，其在第一屆全國戲曲觀摩演出大會上得了劇本獎和演出獎後，使得滬劇的前途更顯得光輝了。

通過第一屆全國戲曲觀摩演出大會，滬劇的發展道路更明確了。它一方面接受優良的傳統；另一方面適當地吸收兄弟劇種的優點，大膽地創造反映現代生活的新歌劇。這次「金黛萊」的創作，不論在內容上以及形式上都是又一次的大膽嘗試。

從山歌發展到今天的滬劇，在蛻變的過程中，這年輕的劇種

已在廣大人民羣衆的心目中種下了根。它普遍流行在上海、蘇州、無錫、松江、嘉善、嘉興、崇明、川沙、南京、杭州等加的大小城市及鄉間，並正在逐步伸展到其他更遠的地區。

正因為滬劇是適合於表現現代生活的劇種，因此，所有從事劇種的工作者們，沿着黨和人民政府的正確戲曲改革政策所規定的道路穩步前進，為祖國社會主義建設事業服務，它一定會產生更多動人瓦更喜愛的。

滬劇音樂目錄

滬劇

- 長腔長板 (一)長腔中板 (摘自庵堂相會) 丁是娥唱 (1)
(二)長腔慢板 (摘自趙君祥) 石筱英唱 (3-5)
(三)長腔中板高唱 (摘自大地回春) 邵濱蓀唱 (6-7)
(四)長腔長板男女對唱 (摘自金黛萊) (8-10)
- 三角板 (一)男唱三角板 (摘自龍鬚溝) 許洪元唱 (11-12)
(二)女唱三角板 (摘自王貴李香香) 筱琴唱 (13)
(三)快板 (快板慢唱) (摘自羅漢錢) (14-16)
- 快板琴唱 (摘自王貴李香香) (17)
- 流水板 (摘自龍鬚溝) (17)
- 女唱 (摘自女兒心) (18)
- 陰陽文 (庵堂相會) (20)
- 陽文 (摘自金黛萊) (20)
- 反陰陽 (摘自羅漢錢) (21-23)
- 過迴調 (24)
- 過魂調 (24)
- 銷月宮 (粉荷包) (25-27)
- 江江調 (28)

常用小調	寄生草（摘自羅漢錢）	(29)
”	(一)四大景	(30)
”	(二)進花園調	(31)
	(三)過関調（羅漢錢） 群眾齊唱	(31)
	(四)月月夜調	(32)
	(五)淚泣調（羅漢錢）	(32)
	(六)柴打調	(33-34)
陽血夾流水	（摘自羅漢錢）	(35)
烟花廿調夾反歷陽大陸板	（摘自王貴李香香）	(35)
改篇新調	(一)扎頭髻	(36)
	(二)山連山來川連川	(38-39)
	(三)剪喜字（根據四大景改篇）	(40)
金鏡茶	（根據快板轉慢唱篇）	(37)

一長腔長板

1-5定弦 (一) 長腔中板女唱 (摘自鹿堂相會) 丁昆樵唱

(6 5 6 · 3 2) | 0 0 0 0 | (6 5 1 2 6 1) | 3 5 3 2 2 4 3 |
 0 0 0 0 | 2 0 1 + 6 0 5 3 5 | 6 5 3 1 2 0 2 | 2 — 0 0

(長) 想加 到你家岳父真好

5 1 6 1 3 2 1 3 2 4 3 1 | 1 2 7 6 5 1 6 5 3 2 | 3 6 1 3 2 5 3 5 | 6 5 3 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 |
 2 5 2 3 — | 3 2 3 2 1 — 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

利

6 2 2 1 6 5 3 5 6 1 5 6 3 1 | 2 3 2 2 2 6 1 6 5 3 2 | 3 5 5 3 2 1 6 1 5 6 | 1 7 6 1 3 2 1 —)
 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 | 0 0 1 1 6 5

(隱) 真是——丁

2 6 5 3 5 1 2 | 2 0 5 6 5 6 | 2 3 1 6 5 0 3 5 | 5 6 3 2 1 2 1 6

取 窮 秀 富 人。 叔， 何 不 去 三 翻 真 恨 挑 花 瓶——哥——旅。

5 3 2 1 3 2 6 1 | 1 0 0 5 6 3 5 | 1 2 5 4 3 2 3 | 3 0 0 6 5 5 3 |

花 也 成 于 杏 衙 門。 杏 仔 岳 父 高 賴 婚 姻 四——丁 守。 知 縣 老 爺

2 3 1 3 2 6 1 | 1 0 0 6 5 5 6 1 2 | 3 2 1 6 5 3 5 1 | 6 5 3 5 5 6 3 2 2 5 |

一 見 叔 爺 怒 氣 生。 只 有 貼 上 皇 榜 拍 駁 馬 脚 那 有 拍 駁 碼 當 兩 高 分——你

3) (2 1 5 1 | 6 5 3 6 2 6 5 3 2 | 1 1 5 6 2 2 1 6 | 3 2 1 5 6 1 2 6 3 |
 3 5 5 3 5 2 1 3 5 2 | 2 — 0 0 | 1 1 6 5 5 1 6 5

岳 父 貴 賴 婚 賴 勿 成——。

(短) 好——好 衙 門 裡 問

6 5 4 3 2 6 1 3 2 | 5 1 6 3 5 1 1 5 | 6 2 3 5 6 1 5 6 3 5 | 6 2 4 3 2 1 5 6 —)
 6 5 4 3 2 3 | 2 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 5 1 6 5

杏 狀 比 臉——沒 用。

(隱) 好 好 勿 心

$\overset{(02\ 21)}{51.2\ 2\ 0\ 5\ 5} \mid \overset{3}{35\ 35\ 05\ 32}\ 2 \mid \overset{(02\ 235)}{65\ 35\ 21\ 352} \mid 2\ \text{---}\ 0\ 0$

太 卷 问(用)只 要 小 姐 有 长 心 那 怕 击 叉 预 怀 婚

$\overset{11}{5\ 0\ 2\ 6532} \mid \overset{33}{3\ 3\ 3\ 0} \parallel$

註：1. 上行小字譜是樂隊伴奏。

2. 此處起板，以滾目一小節第一拍敲一下板。

3. (長)係「長過門」唱腔，(呢)是「呢板頭」，(用)是「用腔」，(短)是「短過門」唱腔。

二. 長腔樓板 (摘自趙昆祥)

1——5 定弦

百筱英 唱
朱介生 伴奏

(6.5 5i0i 3235 0i32)

(56-32·65·) 05 1i 65 6i | 50 532 532 23i | 10 0 0 0

(白)我拾爬先生,好有一比,(唱)像竹枝貴梅 抱-----貴-----竹

5* 4532 1235 2315 | 6-1 053i 235i 6i32 | 1.2 1235 2356 3210 | 6—)
0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2+2 2i 2i 265 65

(唱)希 望 他-----在

(32 15i 0i32 |

2i5632 2+6 | 123 1353 2 | 2+0 23 2i | 5i1052 52i | 305 2 3 2i 2i 55

杏花 廟 上 樓 夕-----幸,(唱)但願他,挑花紙上 幸 做-----他 把

1 352i 6i 6032 | 1 23 5 3 2 | 6i 6i50 3235 2315 | 6 6i50 3 2 50
16 352i 32+0 0 | 1 2 305 2 32 | 2 — 0 0 | 10 650 3 2

嵩 薇 街 上 去 了...財-----何----- (唱)先 生 像-----

12 6615i 35i 232 | 5.0 32 202i 6i32 | 5* 456i 3235 6i32 | 5* 4532 1235 2315
10 653 2i 1 | 5.6 32 2.3 1 | 1.0 0 0 0 | 0 0 0 0

五 月 百 抽-----半-----停-----手

66 65 23 53 26 | 76 2356 3215 | 6 —)

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 2+2 127 6 5 1 | 5 1 5 6 5 3 1 |

呢 市 望 世 --- 到 荷 花 廊 上

(23 1 1 3 5 3 2 | 2 0 2 3 2 5 | 5 3 2 6 5 2 1 | 3 0 5 3 2 1 — |

教 ----- 字 ----- 士 (呢) 但 願 凤 仙 花 开 鸡 冠 路 -----

1) (6 1 3 5 2 3 | 1 2 3 5 6 3 2 | 6 1 6 5 6 3 2 3 5 2 3 1 5 | 6 1 6 1 5 3 2 3 5 1 6 1 3 2 |

5 3 5 5 3 2 1 2 + 6 | 2 3 5 6 1 3 2 | 2 — 0 0 0 | 0 0 0 0

丹 桂 飄 香 進 ----- 叔 ----- 揚 -----

| 1 — 2 2 2 7 | 6 5 5 1 6 1 3 2 3 5 2 1 6 | 5 5 6 1 6 1 2 7 | 6 7 6 7 6 5 2 5 6 1 |

| 1 — 2+2+2 2 7 | 6 5 . 0 0 | 5 6 1 2 7 | 6 0 7 6 7 6 5 7 2 1 |

(呢) 賞 菊 ----- 花 ----- 同 飲 ----- 三 ----- 杯 的

| 6 6 1 3 2 5 6 5 6 3 2 | 2 — 1 2 3 5 2 1 6 | 3 3 1 2 3 5 6 1 7 6 5 4 3 | 2 2 3 4 6 3 2 3 5 6 1 3 |

| 6 6 5 3 5 6 3 1 | 2 0 3 2 3 2 1 + 6 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

| 1 — 2 2 7 | 6 5 5 1 6 2 1 2 3 5 2 1 6 | 5 6 1 2 1 7 6 1 2 6 1 7 6 | 3 2 3 5 3 5 6 1 6 1 3 1 2 3 |

| 1 — 2+2 2 7 | 6 5 . 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

四 -----

5 5032 3.5 656 | 555 013 | 2323 5.0 | 30 7523 | 235 2315 | 6 0132 | 235 216 |

3350 | 217 6705 1513 | 221613 | 213 2123 | 2321 6132 | 235 2354 | 3 3123 5617 0132 |

2 2155 20 0156 | 1 —)

0 0 0 0 | 125 127 6 5 | 213521 6 16 | 1 21 353 2 |

(呢) 眼 眼 似——美 容 眼 上 月——感——

2 0 03 053 | 505 121 2 5 5 5 | 0105 205 2 3 12 | 16 5 35 21 25 |

光 我 帝 皇 是 本 曲 凤 冠 头 上——带 到 现 任 翁 打 猴 舞 全 谢

(51 6132 | 1) (01 3523 | 1 23 5653 32 | 6.1 0150 3235 2315 |

230 3232 | 0 51 5321 0 7 0 | 1 23 564 32 | 2 — 0 0 |

光——好 扇 遮 圆 梦——场——

01 0151 2351 0132 | 1 17 01 3501 5031 | 2 2032 1235 2165 | 33 33 30) ||

0 0 0 0 |

1. 此 调 「 甩 腔 」 过 门 因 紧 接 「 短 过 门 」 唱 腔 而 听 去

二反腔中板男唱(荷日大地回春)

邵溥彦 唱
朱介生 伴奏

1-5 定弦 4/4

(5 5 6 · 3 2 ·) | ⁶5 5 3 3 2 2 7 6 7 2 | ²5 — 0 0 | 5 5 6 3 2 0 3 2 | 1 2 3 5 2 3 1 5

(短) 春 光 明 晴 暖 洋 洋

6 1 6 1 3 2 1 5 6 —) | (0 4 3 4 3 2 1 5 0 7 | 1) | (1 7 6 1 2 7 |
0 0 2 5 1 2 | 5 3 2 3 1 1 ^{5 5} 5 4 | 2 3 4 4 3 4 3 2 1 | 3 2 2 1 1 2 + 2 7

(悠) 大 地 回 春 新 氛 象 (甩) 青 色 满 园 关 东 位 ----- 青 城 遍 地 百 花 -----

7 6 1 3 2 1 5 6 7 6 3 2 0 3 2 | 1 7 6 1 3 1 2 3 2 2 0 1 6 1 | 3 2 0 3 2 1 6 5 6 3 1 2 3 | 5 1 5 1 6 3 2 5 1 6 1 |
7 6 — 0 0 | 0 0 0 0 | 5 5 3 2 3 2 1 5 — | 3 2 5 2 5 5 6

香 -----

(长) 投 头 ----- 上 ----- 小 鸟 呢 呢 唱

1 2 3 5 2 2 3 6 1 6 5 | 3 2 6 5 6 5 3 1 2 3 4 5 3 1 2 3 | 5 5 5 1 6 1 3 4 3 0 3 2 | 1 2 1 7 6 1 5 6 1 7 6 5 3 2 |
5 3 2 2 3 6 5 | 3 — 0 0 | 5 5 3 3 4 3 0 3 2 | 1 — 0 0

迎 春 -----

回 来 -----

3035 0132 5 3126 | 0103 2351 6132 1651 | 0126 1761 3561 5431 | 2322 2651 2326 5161 |

3126 503 21 7056 | 1761 3126 1—) |
| 0 0 0 0 | 0 0 65553 | 12 553 26 1 | 1 553 32 44 |

(呢) 青 润 空 少 女 佳 情 喜 把 揚 開 清 山 青 水 春 雨

(032 1567 1) | (012 3567 156) 2 7 | 6761 3215 0103 2432 | 11) ||
3032 1 532 2 2 | 21 06 125 221 | 36 — . . . | . . . ||

柳-----, 春 色 風 光 像 画 中----- 样-----。

四長腔長板男女對唱（摘自金襄萊）

(5̣ 0̣ - 3̣ 2̣) 3̣ | (2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣) 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 4̣ | 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ |

(男唱) 順聖(短) 你 尽管安心上 一前 採。

6̣ 1̣ 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ — | 0̣ 0̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 0̣ 0̣ | 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

(念) 加緊尋 把我掛 心 間， 雖然 我一時 不 願

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 1̣ | 1̣ 0̣ 0̣ | 2̣ 3̣ 3̣ | 1̣ |

尚 閒 你， 為國家 怎能 出 你 在 家 裡 (配) 但願 你

(0̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 5̣ 6̣) | (1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 4̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ |

5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 2̣ — | 0̣ 0̣ 3̣ |

技 前 立 功 當 英 雄， 肚 利 提 報 博 敵 里， (順)(短) 我

1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 0̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ 1̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 2̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ 5̣ |

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 5̣ | 5̣ — | 0̣ 0̣ | 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ 0̣ |

6̣) 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 6̣ | 6̣ 0̣ 0̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ 7̣ 1̣ 7̣ |

(念) 尚 勇 向 前 不 留 一 毫， 只 覺 得， 走 了 我 留 下 你

2776 66 65 675 | 50 0351 1665 | 232⁺ 6527616

家中之事全 靠 妻(金) 你尽管放心 上前 探家中事情

3⁴ 231 10 0 | 235 5321 65535⁶5 | 5321 51 321 | (61321 321)

莫要 幸 记 幸福的生活 我们一爬过—— 苦难的

61 5432 5 653 352 | 6161 3215 6763 2432 | 231 1230 12356132

616 12 5653 352 | 2 — 0 0 | 251² 61 0 35

日子也要肩 并肩, (顺) 得勇这孩子(金) 我会

65 6531 23 2161 | 326 5163 2346 3123 | 2 5 53 32

65 6531 23 216 | 0 0 0 0 | 2 5 53 32

顺 顺 ————— 好 —————

1235 2161 56176132 |

1 — 0 0 | 561 6532 2312 352 | 20 5327 2² 7565

上等 粮食 尔荒 —— 糜(顺) 新闻的荒地(金) 我会

(34 3432 1562)

2532 5321 171 | 10 0 52 527 | 552 34 321 |

种情加生产 支援 你(顺) 你使我 安心 上前 探。

5332 216 125 2²7 | 676 5235 67632432 | 217 6531 23 2161
 76 — 0 0 | 0 0 0 0

心中感谢难以言

5⁶ | 5⁶5 532 352 | 6— 235 5321 | 6 1 0 1 5 6 5 3 2 3 1

出门不比在家 裡保重身体 要靠你自

1 0 0 2312 37 | 56 3227 57 767 | 70 5321 5532 211

己(顺)可是你 自己身体也要保重好(金)你的嘱咐我牢

1 0 6 ³² 5.3 1.2 3.4 | 32 1 1 5 6 1 | 6 ⁵ 3 2 6 5 3 2

託(顺)今日暂时 两分 高一(金)胜利 归来重相

2—

见