



魯迅

论历史和历史人物

的，针对当时的斗争而发，还有一些是仅就某一方面，例如文学方面谈及的。因此，如何摘录、分类整理，是一个不易掌握的问题。更加上我们的马列主义水平很低，对鲁迅的作品学得很差，定有遗漏与谬误之处。考虑到工农兵同志正在渴望多读点鲁迅的作品，我们先将这个“未定稿”印出来，请广大工农兵和专业工作者提出宝贵的批评、修改意见。

因为编辑时还只有一九五六年人民文学出版社的《鲁迅全集》版，这次付印未及与新版校订，在此声明。

所用的其他书刊是：

《鲁迅全集补遗》与《鲁迅全集补遗续编》

（上海出版社出版）

《鲁迅书简》（一九四六年版）

《鲁迅书简——致日本友人增田涉》

（一九七二年北京版）

《中国现代文艺资料丛刊》第一辑、第三辑

（一九六二年·上海文艺出版社）

编 者

一九七六年四月二十六日

毛主席语录

鲁迅是中国文化革命的主将，他不但是伟大的文学家，而且是伟大的思想家和伟大的革命家。鲁迅的骨头是最硬的，他没有丝毫的奴颜和媚骨，这是殖民地半殖民地人民最可宝贵的性格。鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。鲁迅的方向，就是中华民族新文化的方向。

在“五四”以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，即共产主义的宇宙观和社会革命论。……这支生力军在社会科学领域和文学艺术领域中，不论在哲学方面，在经济学方面，在政治学方面，在军事学方面，在历史学方面，在文学方面，在艺术方面（又不论是戏剧，是电影，是音乐，是雕刻，是绘画），都

有了极大的发展。二十年来，这个文化新军的锋芒所向，从思想到形式(文字等)，无不起了极大的革命。其声势之浩大，威力之猛烈，简直是所向无敌的。其动员之广大，超过中国任何历史时代。而鲁迅，就是这个文化新军的最伟大和最英勇的旗手。

这时有两种反革命的“围剿”：军事“围剿”和文化“围剿”。也有两种革命深入：农村革命深入和文化革命深入。……而共产主义者的鲁迅，却正在这一“围剿”中成了中国文化革命的伟人。

鲁迅的两句诗，“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”，应该成为我们的座右铭。“千夫”在这里就是说敌人，对于无论什么凶恶的敌人我们决不屈服。“孺子”在这里就是说无产阶级和人民大众。一切共产党员，一切革命家，一切革命的文艺工作者，都应该学鲁迅的榜样，做无产阶级和人民大众的“牛”，鞠躬尽瘁，死而后已。

前 言

鲁迅是中国文化革命的主将。他虽然谦逊地说：“我是毫不治史的”，但他留给我们的巨大的文化丰碑，就可以证明，他不仅对中国历史有着极深湛的研究，而且是一位以历史研究为革命斗争服务的伟大战士。特别是在他完成了世界观的转变之后，对中国历史所作的许多论述，更加精辟深刻，闪耀着用马克思主义进行阶级分析的光辉。

鲁迅说过：“我们看历史，能够据过去以推知未来”。在深入批判党内最大的不肯改悔的走资派邓小平的斗争不断深入的大好形势下，遵照毛主席的教导，学习鲁迅的榜样，继承和发扬鲁迅的光辉战斗传统，学习他的辩证唯物主义和历史唯物主义立场、观点、方法，为现实斗争服务，我们将鲁迅关于历史和历史人物的论述编辑在一起。我们感到这是一件有益的事。

这本书是团结战斗的成果。先由北京的关山青同志搞出了初稿，然后由吉林师大学报编辑室同志、历史系、中文系部分工农兵学员、教师共同整理，经过几次讨论、修订而成。大家在学习鲁迅作品，学习鲁迅思想的过程中都体会到，由于鲁迅的很多论述是古为今用

目 录

第一 部 分

- 看历史能够据过去以推知未来..... (1)
- 世界由愚人造成..... (2)
- 世界上有两种人：压迫者和被压迫者..... (7)
- 有了革命，社会才会改革，人类才会进步..... (11)
- 历史的巨轮是决不会停运的..... (15)
- 改革向来是没有一帆风顺的..... (18)
- 改革最快的还是火与剑..... (22)
- 惟其幼小，所以希望就正在这一方面..... (23)
- “同路人”一定要发生离合变化..... (26)
- 把孔子礼教拉出来就是反动、倒退..... (28)
- 辩护古人就是辩护自己..... (32)
- 历史应该另编一部..... (33)

第二 部 分

一、原始社会

- 人类起源的传说..... (39)

原始时代的酋长·····	(39)
母系氏族公社·····	(40)

二、奴隶社会与封建社会

(一) 夏商周时期

奴隶社会的等级制·····	(41)
春秋战国的社会思潮·····	(41)
老子与道家·····	(42)
孔 丘·····	(44)
诗经与春秋·····	(51)
子 路·····	(51)
曾 点·····	(51)
孟 軻·····	(52)
墨 翟·····	(53)
杨 朱·····	(54)
庄 周·····	(54)
荀 况·····	(55)
韩 非·····	(56)
公子成·····	(57)
屈 原·····	(57)
宋玉、唐勒与景差·····	(59)

(二) 秦汉三国两晋南北朝时期

论秦始皇·····	(60)
李 斯·····	(62)

刘邦与项羽	(63)
汉初不任儒	(64)
贾谊与晁错	(65)
汉武帝	(68)
汉武帝时文术之盛 ——枚乘、严助、司马相如、东方朔等	(69)
董仲舒	(73)
杨雄	(74)
司马迁著《史记》	(76)
汉朝之后的尊儒	(77)
今文尚书与古文尚书	(78)
汉唐魄力雄大	(79)
汉礼	(79)
汉末清流	(80)
关于关羽被杀	(81)
魏晋以孝治天下	(81)
魏晋社会士大夫	(83)
“正始名士”	(86)
蔡邕	(88)
曹操	(88)
禰衡	(91)
孙权	(92)
孙皓	(92)
曹丕与曹植	(93)
建安七子	(94)
竹林七贤	(96)

王 衍	(102)
陶渊明	(102)
南朝的庸主与词臣	(106)
南朝亡国之象	(107)
南北朝时的戏剧	(107)
刘 勰	(108)

(三) 唐宋时期

唐代科举	(109)
唐代文物	(110)
武则天	(110)
杜甫与杨妃、安禄山之乱	(111)
张 鷟	(112)
白居易	(112)
牛李之争	(113)
李 贺	(114)
玄 奘	(115)
段成式、温庭筠、李商隐	(116)
韩 愈	(117)
罗隐、皮日休、陆龟蒙	(117)
左 偃	(117)
韦 庄	(118)
宋朝不许南人作宰相	(118)
欧阳修	(119)
沈括的《梦溪笔谈》	(119)
元祐学术之争	(120)

宋 江	(121)
宋的妇女守节	(122)
南宋王朝的腐败	(124)
岳 飞	(124)
陆 游	(126)
朱 熹	(126)
火药与指南针	(126)
宋代文艺	(127)

(四) 元明清时期

元朝暴发户的丑态	(127)
明朝的尊儒	(128)
堕民的缘起	(129)
魏忠贤	(129)
东林党	(130)
袁宏道与顾宪成	(130)
张 岱	(132)
李时珍与《本草纲目》	(132)
李自成进北京	(133)
吴三桂	(134)
明 亡	(134)
康 熙	(135)
雍 正	(135)
清文字狱	(136)
关于《四库全书》的修纂	(144)
金圣叹	(145)

袁枚与李渔	(147)
郑板桥	(147)
杨光先	(148)
捐班	(149)
罗贯中与《三国演义》	(149)
施耐庵与《水浒》	(151)
俞万春与《荡寇志》	(152)
吴承恩与《西游记》	(153)
许仲琳与《封神传》	(155)
冯梦龙与《喻世》、《警世》、《醒世》三言	(157)
蒲松龄与《聊斋志异》	(157)
纪昀与《四库提要》	(159)
吴敬梓与《儒林外史》	(160)
曹雪芹与《红楼梦》	(161)
李汝珍与《镜花缘》	(163)

三、半殖民地半封建社会

叶明琛	(165)
对清朝卖国贼的批判	(166)
徐桐	(166)
清末的尊孔读经	(167)
武训	(168)
光绪末年的“新党”	(169)
严复	(169)
康有为	(173)

戊戌变法以后	(175)
李伯元与《官场现形记》	(176)
吴研人与《二十年目睹之怪现状》	(177)
刘鹗与《老残游记》	(178)
章太炎	(180)
邹容与《革命军》	(185)
秋瑾	(186)
清末的反抗思潮	(188)
南社	(188)
黄花岗起义	(189)
辛亥革命	(190)
孙中山	(194)
袁世凯	(195)
陶成章之死	(198)
建立共和以后的中国社会	(198)
五四运动	(201)
李大钊	(201)
直皖战争	(203)
五卅运动	(203)
三一八惨案	(205)
反革命两面派蒋介石	(207)
戴季陶的无聊与无耻	(208)
“药渣”吴稚暉	(209)
胡适	(210)
帝国主义利用中国的旧文化	(213)
张宗昌尊孔	(215)

九一八事变	(215)
国民党召开“四大”	(215)
“言词争执”歌	(216)
学生救亡运动	(217)
帝国主义的寵犬	(219)
国民党军阀混战	(220)
托派理论为日寇所欢迎	(221)
无产阶级革命和革命文艺运动	(222)
中国共产党的抗日民族统一战线是非常正确的	(226)
中国人民的希望寄托在毛主席、共产党身上	(227)

第三部分 (附录)

一、中国教育史	(229)
二、中国艺术史	(231)
三、“三教之争”与“三教同源”	(234)
四、要以阶级斗争的眼光看史书	(237)

看历史能够据过去以推知未来

无论是学文学的，学科学的，他应该先看一部关于历史的简明而可靠的书。

《且介亭杂文·随便翻翻》（一九三四年十一月二日）《鲁迅全集》第六卷第一一〇页

我们看历史，能够据过去以推知未来，看一个人的已往的经历，也有一样的效用。

《华盖集·答KS君》（一九二五年八月二十日）《鲁迅全集》第三卷第八四页

倘有人作一部历史，将中国历来教育儿童的方法，用书，作一个明确的记录，给人明白我们的古人以至我们，是怎样的被熏陶下来的，则其功德，当不在禹（虽然他也许不过是一条虫）下。

《准风月谈·我们怎样教育儿童的》（一九三三年八月十四日）《鲁迅全集》第五卷第二〇四——二〇五页

史书本来是过去的陈帐簿，和急进的猛士不相干。但先前说过，倘若还不能忘情于咿唔，倒也可以翻翻，

知道我们现在的情形，和那时的何其神似，而现在的昏
妄举动，糊涂思想，那时也早已有过，并且都闹糟了。

.....

总之：读史，就愈可以觉悟中国改革之不可缓了。
虽是国民性，要改革也得改革，否则，杂史杂说上所写
的就是前车。

《华盖集·这个与那个》（一九二五年十二
月八日）《鲁迅全集》第三卷第一〇三
——一〇四页

世界由愚人造成

古人说，不读书便成愚人，那自然也不错的。然而
世界却正由愚人造成，聪明人决不能支持世界，尤其是
中国的聪明人。

《坟·写在“坟”的后面》（一九二六年十一
月十一日）《鲁迅全集》第一卷三六五页

聪明人不能做事，因为他想来想去，终于什么也做
不成。.....世界是傻子的世界，由傻子去支持，由傻子
去推动，由傻子去创造，最后是属于傻子的。

《鲁迅在厦门的演讲》（一九二六年十一月
二十七日）《中国现代文艺资料丛刊》第
一集三一页

我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拚命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人，……虽是等于为帝王将相作家谱的所谓“正史”，也往往掩不住他们的光耀，这就是中国的脊梁。

这一类的人们，就是现在也何尝少呢？他们有确信，不自欺；他们在前仆后继的战斗，不过一面总在被摧残，被抹杀，消灭于黑暗中，不能为大家所知道罢了。

《且介亭杂文·中国人失掉自信力了吗？》
(一九三四年九月二十五日) 《鲁迅全集》
第六卷第九二页

我们是应该将“名人的话”和“名言”分开来的，名人的话并不都是名言；许多名言，倒出自田夫野老之口。

《且介亭杂文·名人和名言》(一九三五年七月一日) 《鲁迅全集》第六卷第二八九页

中国人要在这世界上生存，那些识得《十三经》的名目的学者，“灯红”会对“酒绿”的文人，并无用处，却全靠大家的切实的智力，是明明白白的。

《且介亭杂文·中国语文的新生》(一九三四年九月二十四日) 《鲁迅全集》第六卷第八九页

诚然，老百姓虽然不读诗书，不明史法，不解在瑜中求瑕，屎里覓道，但能从大概上看，明黑白，辩是非，往往有决非清高通达的士大夫所可几及之处的。

《且介亭杂文二集·“题未定”草（九）》
（一九三五年十二月十八——十九日）
《鲁迅全集》第六卷第三五〇页

人们大抵已经知道一切文物，都是历来的无名氏所逐渐的造成。建筑、烹饪、渔猎、耕种，无不如此；医药也如此。

《南腔北调集·经验》（一九三三年六月十二日）
《鲁迅全集》第四卷第四一二页

我想，人类是在未有文字之前，就有了创作的，可惜没有人记下，也没有法子记下。我们的祖先的原始人，原是连话也不会说的，为了共同劳作，必需发表意见，才渐渐的练出复杂的声音来，假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，却想不到发表，其中有一个叫道“杭育杭育”，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学；他当然就是作家，也是文学家，是“杭育杭育派”。

《且介亭杂文·门外文谈》（一九三四年八月十九日）
《鲁迅全集》第六卷第七五页