

續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

# 續修四庫全書

上海古籍出版社

# 一七四四・集部・曲類

太霞新奏十四卷〔明〕馮夢龍輯……………一

南音三籟四卷〔明〕凌濛初輯……………二〇七

山歌十卷〔明〕馮夢龍輯……………四五三

霓裳續譜八卷首一卷〔清〕王廷紹輯……………五二一

太霞新奏序



文之善達性情者無如詩三百篇之可以興人者唯其發於中情自然而然故也自唐人用以取士而詩入於套六朝用以見才而詩入於艱宋人用以講學而詩入於腐而從來性情之鬱不得不變而之詞曲勝國尚北皇明專尚南蓋易弦索而簫管陶激烈於和柔令聽者解煩釋

滯油然覺化日之悠長此亦太平鳴豫之一徵已先輩巨儒文匠無不兼通詞學者而法門大啟寔始於沈銓部九宮譜之一修於是海內才人思聯臂而遊宮商之林然傳奇就事敷演易於轉換散套推陳致新憂憂乎難之當行也語或近於學究本色也腔或近於打油又或運筆不靈而故事填塞侈多聞以示

博章法不講而餽飭拾湊摘片語以姘工此皆世俗之通病也作者不能歌每襲前人之舛謬而莫察其腔之忤合歌者不能作但尊世俗之流傳而孰辨其詞之美醜自非知音人亟爲提其耳而開其矇則今日之曲又將爲昔日之詩詞膚調亂而不足以達人之性情勢必再變而之粉紅蓮打棗干矣不亦傷乎

余扼掣此道間取近日名家散曲擇其嫻於詞而復不詭於律者如干題曰新奏而冠以太霞太霞者太極真人命青童所歌曲名也唐時廬江崔氏女夢中受新曲於蒹婁姨言穆宗尤愛榭林歎紅窓影等曲勅修文舍人元稹撰其詞數十首醺酣令宮人歌之帝親執玉如意擊節而和以地下推之天上亦猶是

矣嗚呼此曲應從天上有人間  
能得幾回聞世有知音者亦或  
知余苦心哉

天啟丁卯仲冬顧曲散人題於

香月居中

太霞新奏

三十五



太霞新奏發凡 共十三則

一散曲如往時所傳諸套習聞易厭茲選取名新  
大都名家新製未經人耳目者間採一二古調或  
拂下里之塵蒙或顯高人之玉琢要令遺珠早獲  
殘璧再完匪云借才實諸公好爾

一詞學三法曰詞白韻白詞不協調則歌必換喉雖  
爛然詞濫無爲矣自東嘉沿詩餘之濫觴而效顰  
者遂藉口不韻不知東嘉克於南未嘗不嚴於北

太霞新奏

六一發凡

謂北詞必韻而南詞不必韻卽東嘉亦不能自爲  
解也是選以調協韻嚴爲主一法既備然後責其  
詞之新麗若其無穢庸淡則又不得以調韻濫竿  
一調韻之病如方諸館所禁曰重韻一字  
傍曰犯韻有正犯句中不得與押韻同音如東犯  
韻曰犯韻冬類有傍犯句中卽上去字不得與平  
聲相犯如董曰平頭次句首字與首曰合脚末字  
東犯東類與首句末曰上去叠用上去上去去上倒用  
字同音曰入聲三用入聲字曰陰陽雜用  
去上去上去上去上去上去上去上去上去上去  
去上去上去上去上去上去上去上去上去上去

用陰宜曰閉口疊用致之不雅然如心心念念等陰用陽見成者亦自不妨但須擇可而曰韻脚以入代平押車避等窄韻往往有之然亦萬不得已終非正體

其法甚密操此程詞酷于商君矣今於調則唯取句字相配平仄和諧偶未盡善即為標出白某句未安某字不叶其有填腔恰好者亦標曰某句妙某字平上去妙使後學知所法戒韻或借或重則先標本韻而次之曰重幾韻借某韻幾字要之重祇貽字貧之謂借則比越境之誅與其借也寧重即不借而牽強未妥吾亦寧重也

大復新裁

卷一

二

一中原音韻原為北曲而設若南韻又富與北稍異如龍之驢東切娘之尼姜切此平韻之不可同於北也白之為排客之為楷此入韻之不可廢于南也詞隱先生發明韻學尚未及此故守韻之士猶謂南曲亦可以入韻代上去之押而南北聲自茲混矣墨愁齋新譜謂入聲在句中可代平亦可代仄若用之押韻仍是入聲此可謂精微之論故選

中有偶以入聲代上去押者必標口借非韻幾字一每套首於其韻下止標不字要不得不借益長套以不重為貴若不借自常事耳

一歌先審調不知何調何曲則板與腔俱亂矣茲選以宮調分卷其中犯調一依九宮詞譜分注又有譜之所未備者參之墨愁齋新譜疑者釋而記者正呈諸歌壇即周侯必為首肯

一曲之視字歌時捨帶各自有法皆拈出細書亦有

大復新裁

卷一

三

傳訛襲舛以視為正者俱依墨愁齋新譜查定

一坊刻時曲腔板訛傳妍媸不辨茲刺按譜定板復細加批閱使歌者可以審腔作者有所取法其名家評品有切詞理者附載本曲左方

一字有唇音舌音齒音喉音鼻音及撮口閉口等不能盡標今依詞隱先生體止圈閉口以便初學餘音聽好學者自辨

一曲中原不用艱深字踐間有音切以防俗誤

一前輩不欲以詞曲知名往往有其詞盛傳而不知出于誰手者吳歛萃雅悉取文人姓字妄配諸曲欲眩世目貽笑明眼茲刺選止新詞於古曲未悉釐正唯二沈先生製久爲人借去數套今特還之其有訛傳未的者姑托之無名氏以俟徐考

一井曲凡第二曲謂之么篇南曲謂之前腔墨整齊改刺傳奇定本用其一其二三四今從之其小令題同人同則用又字即人同而各題或題同而各

太霞新奏

卷一

人仍用前腔字

一是選各官調分十二卷得曲一百六十五套雜紀曲小令各一卷又得曲一百五十四隻雖未空羣庶幾巨覽其他名家著作尚多一時難購容俟廣蒐以成績梓倘肯聞風嘉惠尤拜明賜

香月居顧曲散人識

此套係詞隱先生編曲韻律之法畧與國朝以爲序

太霞新奏序

詞隱先生沈伯英撰

二郎神

何元朗一言見啟詞中寶藏道欲度新聲休走樣名爲樂府須教合律依腔寧使時人不鑒賞無使人撓喉掇噪說不得才長越有才越當着意斟量

其二

參詳含官泛微延聲促響拍反韻平音分幾項倘平音窘處須巧將入韻埋藏這是詞隱先生獨秘方與

太霞新奏

卷一

自古詞人不與若是調飛揚把去聲兒填他幾字相當

轉林鶯

詞中上聲還細講比平聲更覺微茫去聲正與分天壤休混把又聲字填腔析陰辨陽却只有平聲分黨細商量陰與陽還須趁調低昂

其二

用律詩句法當審詳不可斷混詞場步步嬌首句堪

爲樣又須將懶画眉推詳休教箇莽試此類當知趨  
向豈荒唐請細閱琵琶字字平章

啄木鷄

中州韻分類詳正韻也因他爲州創今不守正韻填  
詞又不遵中土宮商製詞不將琵琶倣却駕言韻依  
東嘉樣這病膏肓東嘉已誤安可襲爲常

其二

北詞譜精且詳恨殺南詞偏費講今始信舊譜多訛

大霞新奏

卷一 七

二

是鰕生稍爲更張改絃又非翻新樣按腔自然成絕  
唱語非狂從教顧曲端不怕周郎

黃鸞兒

奈獨力怎隄防講得口唇乾空閑擲當筵幾度添惆

悵怎得詞人當行歌客守腔大家細把音律講自心

傷蕭蕭白髮誰與共雌黃

其二

曾記少陵狂道細論文晚節詳論詞亦豈容疎放縱

使詞出繡腸歌稱遶梁倘不諧律呂也難褒獎耳邊  
廂訛音俗調羞問短和長

尾聲

吾言料沒知音賞這流水高山逸响直待後世鍾期  
也不妨

大霞新奏

卷一 七

三

太霞新奏總目

卷一 仙呂曲 計十四套

八聲甘州

沈伯英一套 無名氏二套  
陳盞刻一套 袁昆公一套  
沈則平和韻附

醉扶歸

沈伯明一套 沈子勺一套

望吾鄉

秦復庵一套

二犯傍粧臺

龍子伯一套

上馬踢

卜大荒一套

太霞新奏

卷一 仙呂曲

皂羅袍

沈伯英一套 沈伯明一套

桂枝香

王伯良一套

小措大

史叔考一套

卷二

羽詞曲 計三套

四時花

沈伯英二套

勝如花

龍子伯一套

卷三

正宮曲 計十九套

劍子序犯

王伯良一套 沈伯英一套  
卜大荒一套

傾杯賞芙蓉

王伯良一套

玉芙蓉

王伯良一套 卜大荒一套

普天樂

沈伯英一套 王伯良一套

白練序

沈伯英一套 沈伯明一套  
王伯良二套 史叔考一套  
沈子勺一套

錦纏道

王伯良一套 史叔考一套

錦芙蓉

王伯良一套

漁燈兒

陸包山一套 王伯良一套

太霞新奏

卷一 仙呂曲

卷四

大石詞曲 計三套

念奴嬌序

陳蓋卿一套 顧雍里一套

賽觀音

王伯良一套

卷五

中呂曲 計十六套

瓦盆兒

卜大荒一套

顏子樂

龍子伯一套 卜大荒一套

泣顏回

卜大荒一套 沈伯英二套  
梁少白一套 王伯良二套

駢馬聽

沈伯英一套

|      |           |         |
|------|-----------|---------|
| 漁家傲  | 王伯良一套     |         |
| 古輪臺  | 沈伯英二套     |         |
| 粉孩兒  | 龍子猶一套     |         |
| 卷六   | 南呂曲上 計十六套 |         |
| 梁州序  | 王伯良一套     | 沈伯英一套   |
| 梁州新郎 | 常樓居一套     | 無名氏一套   |
|      | 凌亦成一套     | 陳蓋卿一套   |
| 香遍滿  | 梁伯龍一套     | 顧道行一套   |
|      | 王伯良一套     | 凌初成一套   |
|      | 沈伯英一套     |         |
| 太霞新卡 | 卷一 總目     | 三       |
| 宜春令  | 沈則平一套     | 沈君善一套   |
|      | 王伯良一套     | 沈君庸南正調附 |
| 宜春樂  | 王伯良一套     |         |
| 卷七   | 南呂曲下 計十八套 |         |
| 漁家傲  | 沈伯英一套     | 卜大荒一套   |
|      | 王伯良一套     | 沈子勺一套   |
|      | 無名氏一套     |         |
| 秦復卷  | 一套        |         |
| 錦帶兒  | 王伯良一套     | 龍子猶一套   |
| 繡帶引  | 沈伯英一套     | 龍子猶一套   |

|       |           |         |
|-------|-----------|---------|
| 針線箱   | 龍子猶一套     | 卜大荒一套   |
|       | 王伯良一套     | 又金梧桐一套附 |
| 鎖窓寒   | 沈伯英一套     |         |
| 大勝樂   | 龍子猶一套     |         |
| 太師引   | 高瑞南一套     |         |
| 楚江情   | 周獻王一套     |         |
| 卷八    | 黃鍾曲 計八套   |         |
| 画眉序   | 卜大荒一套     | 沈伯英一套   |
| 女子上陽臺 | 祝希哲一套     |         |
| 太霞新卡  | 卷一 總目     | 四       |
| 啄木兒   | 秦復卷二套     | 王伯良一套   |
| 太平歌   | 沈伯英一套     |         |
| 降黃龍   | 王伯良一套     |         |
| 卷九    | 越調曲 計三套   |         |
| 祝英臺   | 祝希哲一套     |         |
| 亭前柳   | 唐伯虎一套     |         |
| 綿搭絮   | 范夫人一套     |         |
| 卷十    | 南調曲上 共二十套 |         |

二郎神

王伯良二套 俞君宜一套 董遐周一套 高瑞雲一套 沈伯英一套

二郎試画眉

王伯良一套

半面二郎神

王伯良一套

集賢賓

沈子夕一套 沈伯明一套 龍子猶一套 沈伯英三套 沈青門一套 方氏一套

山坡羊

沈伯明一套 龍子猶一套

鶯啼序

沈伯英一套

太霞新奏

卷十一

五

卷十一

商調曲下 共十九套

字字錦

沈伯明一套 梁少白一套

金梧桐

沈伯英四套 無名氏一套 王伯良一套 陳大聲一套 馮千秋一套 沈伯明一套

金甌線解醒

沈伯英一套

二犯梧桐樹

沈子夕一套

黃鸞兒

秦復菴一套 沈伯明一套 龍子猶一套 沈伯英一套 龍子猶一套

金絡索

龍子猶一套

漁父第一

王無功一套

卷十二

雙調曲 計三套 仙呂入雙調曲 計二十一套

錦堂月

龍子猶一套

鎖南枝

陳海樵一套 龍子猶一套

惜奴嬌

王伯良一套

夜行船序

王伯良一套

步步嬌

沈伯英三套 沈子夕一套 龍子猶三套 沈則平一套 陳靈卿一套 秦復菴一套

太霞新奏

卷十三

六

賀玉良一套 無名氏一套

步步入江水

王伯良一套

江頭金桂

沈伯英一套 龍子猶一套

朝元歌

馮海浮一套

卷十三

雜宮調曲 計十四曲

九迴腸

高深甫二曲

梧桐秋夜打鎖窓

王伯良一曲

白樂天九歌

王伯良一曲

|         |                           |
|---------|---------------------------|
| 五月紅樓別玉人 | 王伯良一曲                     |
| 醉歌小帳纏春姐 | 沈伯明一曲                     |
| 六犯清音    | 卜大荒一曲 史叔考一曲               |
| 七犯玲瓏    | 祝希香一曲                     |
| 十二紅     | 王伯良一曲                     |
| 巫山十二峯   | 沈伯英一曲 卜大荒一曲 王伯良一曲 沈伯明一曲   |
| 卷十四     | 諸宮調小令 共一百三十五曲             |
| 仙呂      | 傍桂臺一曲 一封書一曲 二犯傍桂臺一曲 桂枝香八曲 |
| 太霞新奏    | 卷一 總目 七                   |
| 二犯桂枝香   | 一曲 香轉南枝一曲                 |
| 排歌      | 一曲 解三醒一曲                  |
| 解醒歌     | 一曲 解袍歌一曲                  |
| 醉歸歌     | 二曲 皂羅袍一曲                  |
| 醉歸花月渡   | 一曲 醉花雲二曲                  |
| 月雲高     | 二曲 月照山一曲                  |
| 勝如花     | 一曲 四季盆花燈一曲                |
| 羽調      |                           |
| 正宮      | 玉芙蓉五曲                     |
| 大石調     | 催拍一曲                      |
| 中呂      | 駐雲飛十二曲 駐馬聽二曲 石榴花一曲        |
| 南呂      | 梁州新郎四曲 瀟湘子十八曲 一江風五曲 大勝樂二曲 |

|         |                                              |
|---------|----------------------------------------------|
| 三學士一曲   | 梁溪隱大香一曲                                      |
| 旋溪劉月蓮三曲 |                                              |
| 啄木兒一曲   |                                              |
| 黃鐘      |                                              |
| 越調      | 綿搭絮一曲 浪淘沙二曲                                  |
| 商調      | 山坡羊五曲 集賢賓一曲 山羊轉五更一曲 鶯花皂二曲 黃鶯兒三曲 梧蓼金羅一曲 金絡索三曲 |
| 雙調      | 鎖南枝四曲 孝南枝二曲                                  |
| 仙呂入雙調   | 風入松十三曲 步步嬌二曲 柳搖金一曲 玉抱肚八曲 江兒水一曲 朝元令一曲         |
| 太霞新奏    | 卷一 總目 八                                      |

太霞新奏山像八景目

咏柳

闺情

别友

私期

赠姬

秋閨

别妓

憶別



太霞新奏



春遊湖上新像  
在盤定別道  
臨碑味評

太霞新奏







