

苔上拾翠

蒋琦亚著



苔上拾翠

蒋琦亚著

2002年5月第一版

850X1168毫米 32开 7印张 180千字

威龙商务中心 排版印刷

非卖品

·代序之一·

自度曲一首

七秩春秋日月长，东涂西抹笔耕忙。
清风鬓霜淡泊志，冷暖人间不思量。

立业修身忘苦涩，无私心底吐肝肠。
笑谈名利如尘土，傲骨情融梅蕊香。

1993年8月21日

·代序之二·

电视剧《三国演义》主题曲

滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。是非成败
转头空，青山依旧在，几度夕阳红。

白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶
浊酒喜相逢，古今多少事，都付笑谈中。

清毛宗岗增补，系借用明代诗人杨慎《二十一史》弹
词《说秦汉》一首开场诗。

诗饱含人生哲理，余深爱之，故用作代序。改通常序
言格式，似感有新意。

尽在不言中！

1993年8月21日

目 录

文坛书事

1、湖州的“母亲河”苕溪·····	1
2、春申君建菰城县·····	2
3、虞姬墓前一碑石·····	2
4、丝绸之府的形成·····	3
5、湖州丝绸与海上丝绸之路·····	4
6、“永明体”的主要创始人沈约·····	19
7、陈倩传记·····	27
8、谢安和谢氏九太守·····	28
9、李煜的祖籍是安吉·····	29
10、陆羽与中唐“吴中诗派”·····	30
11、词家“张三影”(先)作《十咏图》·····	33
12、故宫 1800 万元购藏《十咏图》·····	35
13、李清照到过湖州吗?·····	35
14、南宋赵竑一度在湖称帝·····	36
15、抑豪强、减捐税、百姓称颂·····	38

——记南宋乌程县令余端礼

16、湖州女词人——吴淑姬	40
17、赵孟頫《吴兴赋》今译	41
18、赵孟頫与《清明上河图》	44
19、赵孟頫画马	46
20、南浔发现赵孟頫手书《妙严记》残碑	48
21、赵孟頫的“四足歌”	48
22、赵孟頫夫人管道升	49
23、女诗人管道杲	53
24、湖州丝绸发展的历史思考	53
25、代有英才辈出的湖州竹墩沈氏文人望族	63
26、明代吴兴彩印本独步全国	68
27、安吉王家珍藏史可法官章	68
28、太平军后期血战湖州城	69
29、秋瑾与徐自华的革命情谊	72
30、吴芝瑛夫人记略	73
31、江南名镇南浔人才的变迁	75
32、最早走出国门的女史单士厘	86
33、饮誉世界的女刺绣家沈秀	90
34、蒋介石曾来湖探望病中的戴季陶	92
35、章太炎夫人汤国梨	93
36、女诗人、画家唐冠玉	95
37、朴学大师俞樾家族中的女史	97
38、吴昌硕与竹笋	100

39、吴昌硕一生爱梅	102
40、清代至民国时期在上海的南浔商帮	103
41、湖州——“书法之乡”	109
42、要热爱祖国	111
——忆郑振铎先生对我的教诲	
43、沈麟士开湖州私人办学之先河	114
44、“湖学”创始人胡瑗	115
45、锐志教学改革	117
把绉业小学办成富有特色的刘鹤龄	
46、无尽的哀思——悼良师澄翁	119
47、自学成才的现代诗人朱渭深	128
48、阿昌先生	131
49、创办“叔蘋奖学金”的著名爱国教育家顾乾麟博士	133
50、论家庭教育的原则	136
51、劳技课的教学原则	140
52、徐迟先生热爱故乡关心故乡建设的二、三事	141
53、国家·事业·故乡情	144
——桂世镛夫人王义修访谈录	
54、新时期的“王铁人”——王启民	149
55、《南浔镇志》被美国国会图书馆收藏	155
56、忆著名影人在湖州的事	157
57、说荷道莲	158
58、碧浪湖抒怀	159

59、小俞振飞——蔡正仁	161
60、紫笋青芽谁得识——茶余漫话	163
61、科技出硕果 白茶展新姿	166
62、清乾隆仿制竹茶炉种种	168
63、话说太湖石	170
64、弁山与吴兴郡	172
65、南太湖著名土特产——太湖四宝	175
66、采风嘉善古镇西塘	179

学诗铸情

1、减字木兰花	183
2、七律一首	183
3、七律二首 人间底事动吾情	183
4、长相思	184
5、西江月	184
6、菩萨蛮	184
7、七律二首 华章珠玑茅塞开	185
8、七律二首 酹酒春望踏歌回——退休前抒怀	185
9、点绛唇——甲子清明偶成	185
10、七律——祭陈立夏同志	186
11、七律 老骨犹思垦春泥	186
12、忆秦娥 两叠	187
13、如梦令	187

14、山花子	——赠义女毛向东保送复旦大学	187
15、点绛唇	——丙寅中秋遥寄台、美亲人	188
16、如梦令	——忆抗战时就读吴安联中	188
17、谒金门	——忆故人	188
18、子夜歌		189
19、七律 故乡梅墅行		189
20、烛影摇红		189
21、忆江南	——思故乡梅溪	190
22、鹧鸪天	——贺南浔经济开发区成立	190
23、蝶恋花	——庆湖州中学九十华诞	191
24、七律二首 自嘲		191
25、风入松		191
26、临江仙	——赠朱君倍得	192
27、天仙子	——丙子中秋感怀	193
28、霜天晓角	——悼苏靖同学逝世	193
29、临江仙		193
30、七律二首 青松赞		194
31、苏幕遮	——又悼苏靖同窗	194
32、蝶恋花	——为母校上海法学院建院七十周年 兼为怀念师长、学友而作	194
33、七律 竹乡行		195
34、画堂春		195
35、七律	——学朱镕基总理《政府工作报告》	195

36、江城子	197
37、人月圆	197
38、南乡子	197
39、满庭芳 ——礼赞雄镇南浔	198
40、蝶恋花	198
41、七律二首 ——敬呈百岁老人凌禹门先生	199
42、七律二首 ——思故乡梅溪兼赠胞弟传一	199
43、蝶恋花 ——贺挚友倍得家婚庆	200
44、霜天晓角	200

湖州的《母亲河》——苕溪

湖州自晋以来就有“山水清远”之誉称,山,指湖州所有的山岚,均为天目山余脉。水,指源出于天目山的東西苕溪。“母亲河”是个内涵深刻的概念。黄河、长江是中国人民的母亲河,是中华民族文化的摇篮,哺育了亿万炎黄子孙。近年来,湖州市河在市党政领导的关心下,全市人民支持市河的建设,期望早日清水一碧,重现波底游鱼,岸边绿柳依依的风采,新闻媒体和有关部门在提到市河建设时,都爱称她是“母亲河”。称它为母亲河诚不为过,有亲切感,并促进市民热爱“母亲”。

然而,笔者在与许多青少年接触中,他们很少知道苕溪是湖州人民真正的母亲河。这实在令人遗憾。东西苕溪都源出于巍巍天目山,它们在市郊南门大桥边汇合流经市区流入太湖,确切地说,湖州的母亲河应该是苕溪,它不仅流淌在湖州城郊田野,她还滋润着安吉、长兴、德清的沃土,特别值得一提的是,4700年的良渚文化钱山漾丝绸文化—我国最早的丝绸发祥地之一;还有茶文化、笔文化、竹文化,都是先辈们依靠苕溪而孕育的。所以,我们应该提出湖州的母亲河是苕溪,千万别将这短短的市河代称为母亲河。笔者这样说,并非否定人们称市河为母亲河,但是媒体或有关部门领导在谈到市河时,应该将哺育湖州悠久历史文化的苕溪联系起来,因为湖州几千年的文明史,是和苕溪密不可分的。这样,就使人们,尤其是下一代有一个完整的“母亲河”概念了。

文载 1998 年 11 月 9 日《湖州日报》

春申君建菰城县

市有线电视台国庆期间有关本市旅游指导中介绍说,春申君建菰城县是在春秋时期;最近又见本市《湖州旅游》一书有关菰城县建立也称是春秋时期。这是与历史事实不符的。

春申君黄歇(?—公元前 238),是战国末年楚国的一位^士贵族。春秋时期起迄时间是公元前 770—476 年,那时黄歇还没有出世。战国的起迄时间是公元前 475—221 年。战国末期,秦国强大,开始征服六国,楚王十分害怕,派黄歇出使秦国,他机智善辩,将秦兵力引向北方韩、魏,尤其是他帮助被扣押在秦作人质的楚太子完逃出秦国,为楚立大功。公元前 262 年,太子完接楚王位,称考烈王,黄歇被封为令尹(楚相),并封为春申君,并赐淮北十二县。公元前 248 年,黄歇要求改封于江东,考烈王准予所求,改封他于吴(今苏州)。黄歇在金盖山麓,建筑城垣,设立菰城县。今遗址城垣内外圈仍保存完好,它是浙江省重点文物保护单位。

2000 年 10 月 25 日《湖州电视周报》。

虞姬墓前一碑石

项梁在苏州杀人,避仇吴中(乌程,今湖州)。到乌程后,暗中招兵买马。秦始皇死,羽在苕霅交汇处筑城屯军(称子城,今人民公园一带)。秦二世二年(前 208)羽率兵北上,开始了反秦争霸生涯。

楚霸王项羽姬妾虞姬,在项羽被汉军围困城下(今安徽灵璧县南),以歌和项羽:“汉兵已略地,四方楚歌声。大王意气尽,贱妾何聊生”后先自刎。

虞姬墓在安徽灵璧县城东十五华里处,现名虞姬乡、虞姬村的地方。清光绪二十七年(1902)乌程人(今湖州)杨兆鋈为虞姬墓前的一块碑上题了一首《虞美人》词,并由归安人(今湖州)周廷华书写。虞姬墓和上述碑石今仍保存完好。

《虞美人》词是:

楚歌声遂愁云起,夜帐明灯里。振衣献舞拭龙泉,拼取一腔热血洒君前。

顾骓无语军情变,似血刀光乱。桃花片片堕东风,化作原头芳草柳丝红。

1990年11月10日《湖州日报》

丝绸之府的形成

湖州素称丝绸之府。丝绸之府的形成孕育了漫长的历史,早在4700±100年前的先民就从事蚕桑、缫织,经三国到宋、元的持续发展,到明代正式形成。而清代,则为丝绸之府的鼎盛期;清末民初,湖州仍为全国丝绸首府。

明代是湖州丝绸之府形成的重要时期。其标志为蚕桑区扩大,农村“无地不桑、无人不蚕、比户养蚕”;丝绸产品质优量多,万历时,有湖丝、湖绉、水绸、绵绸、双林包头绢、武康鹅脂绵等等特产,其中,著名的湖丝“冠绝海内”。

同时,涌现了菱湖、双林、南浔、新市、练市等丝绸专业名镇。南浔的辑里丝成为湖丝中之佼佼者,“湖丝唯辑里尤佳”声誉鹊起,始销日本、南洋等国。清雍正初,“辑里湖丝擅名江浙”,南浔成为全国蚕丝贸易中心。自康熙二十一年(1682),海禁初开,辑里湖丝外销到中亚和英国。到道光时五口通商后,辑里丝经上海出口到亚、欧、美各国。道光二十四年(1844)至同治五年(1866)的22年,是辑里丝的全盛时期,从同治到光绪年间,南浔民族资本家“四象八牛十二金狗”成员不仅在当地开设了50多家丝经行,垄断了湖丝贸易,且在上海总共91家丝行中70%为南浔富商所开设。同时,辑里湖丝先后在巴拿马国际博览会、西湖博览会等展出,获奖的有梅月、飞马、双塔、银鹰等20多个名牌。

市场竞争是无情的,湖州丝绸虽有着辉煌业绩,曾有“甲天下”之称,但自清末开始,湖丝在与日本、意大利厂丝的对垒中,因技术落后,成本高等原因开始衰落,但湖州厂丝和厂绸仍为之冠。全省绸厂集中于湖州、杭州两地,湖州的绸厂数量居总数41家中的24家,由此足见当时丝绸之府的盛况。

1999年3月5日《湖州日报》

湖州丝绸与海上丝绸之路

湖州钱山漾出的4700±100年前的丝绸残片表明,湖州是中国丝绸发祥地之一。岁月悠悠继往开来,湖州丝绸生产在曲折的道路上开拓前进。有史可稽者,自三国开始,湖州丝绸随着生产力和发展,植桑、养蚕、丝织成为与粮食生产并重的农村经济支柱。

南宋时已经“湖丝遍天下”。至明、清时期，湖地缫织手工业崛起，商品经济日益发展，促使了资本主义萌芽。同时，海运拓宽，不仅“湖丝冠绝海内”，而且湖丝和以湖丝为原料的丝织品行销东南亚、日本和欧美各国。湖州地区成为全国丝绸的中心生产区域，随着丝绸外贸的大量增加，为这里的丝绸生产创造了有利的外部条件。从而形成明清时期湖州丝绸，尤其辑里湖丝冠于全国、誉满海外，外商纷至沓来竞购的局面。“湖丝衣天下”的美誉从此载入史册。

陆、海两条“丝绸之路”，既是我国丝绸出口的通道，也是我国与欧、亚、非、美各国进行贸易、文化交流和友好往来的彩桥。名为“丝绸之路”，说明在这两条外贸通道中，出口丝绸居主要地位；也反映出它是全国丝绸主要产地名牌产品的共同出口通道。湖地既是丝绸发祥地，又是全国主要产区之一。尤其湖丝，“湖州自唐起即为蚕丝重要产区”，南宋时已“遍天下”；绫绢三国时即出名，称为“吴绫”，至唐代上贡皇室，明代“湖绉”的兴起更举国鹊誉。这些出产于全国丝绸中心产区之一湖州的名牌产品，沿“丝绸之路”出国，也是在所必然之事。当然，在不同的历史时期，各地出口丝绸所占比重不同。这是由于受多种因素制约造成的。其中主要有两个：一是受全国政治中心在地域经济发展上的支配；二是生产水平和产品质量起主导作用。宋以前丝绸重心在北方；宋以后则移到南方，尤其太湖南岸的湖州地区。作为明代形成的“丝绸之府”湖州，在海上“丝绸之路”居于举足轻重的地位。

陆上“丝绸之路”自西汉时张骞通西域后日益拓展，成为中国与中亚、西亚以及西方的政治、经济、文化通道。唐代，北方丝绸发达胜于南方，故所出口的丝绝大部分产于兖、青、徐、岐、雍之地。湖州丝绸经陆上“丝绸之路”出口，约在唐玄宗开元（713…741）期间，即湖州贡丝布、乌眼绫以后开始的。唐皇仅以此作为回赐外国使臣、商人的中国特产品。自唐“安史之乱”后，尚有中唐、北宋、南宋三次政治中心的南移，经济重心亦随之南移，黄河流域许多先进

的技术带到南方。不仅“国家根本仰给东南”；对外交通和出口贸易重心也逐渐移到南方的海上“丝绸之路”。这时地处江南水乡的湖州的生产力发展、蚕丝生产、丝绸外贸，创造了有利条件。

湖地丝绸产品竞航于海上“丝绸之路”，有其开始、形成、拓展和繁盛等时期。就湖州与海上“丝绸之路”的关系而论，大致有秦至唐代的始发、五代至宋元的形成、明代的拓展、清代的繁盛以及民国前期的起落等几个阶段。

1、宋以前——海上“丝绸之路”的开始发轫

秦时，吴地有人赴日本传授养蚕织绸技术和缝衣技艺。日本寺庙里所塑的汉塑像，衣着系中国汉唐着装的前开型大衿（右衽）和宽袖。学者认为这是从中国传过去的“吴服”，在当时的日本朝野风靡一时，并一直流传至今。这里所称的“吴”虽非专指，范围相当广；但“四方重吴服，而益工于湖”，明代学者张瀚的这一论说说明，湖地产的“吴服”工艺之佳，日本“吴服”的技艺与当时湖地（乌程，故鄣）的吴服工艺是有关联的。当然“吴服”东传日本，在当时尚属个别现象。

三国时期（220—265），海上“丝绸之路”始呈萌发状态。当时，东吴所属的“三吴”地区，丝织业已经很可观，民间普遍爱穿绮縠之服，文人亦好以蚕织为诗赋题材，永安（今武康）丝质很好，为御丝取给之处。吴黄龙二年（231），万人船队由卫温、诸葛直两将军率领到达夷州（今台湾省）。东吴使臣亦曾多次泛海四出，朱应、康泰曾率船队远至林邑（今越南中部）、扶南（柬埔寨境内）诸国；大秦（罗马帝国）、林邑等国使臣也到达东吴都城建业（今南京）。吴国与上述地区和各国除友好往来外，物资交换方面所输出物产，主要是丝织品和麻布、铜镜、青瓷等。自然，丝织业也很可观的“三吴”

中的吴兴郡、吴郡等地所产丝绸物品已随船队或使臣飘洋过海，渡于海上“丝绸之路”了。

东晋、南朝时(317—589)，海外贸易进一步发展，番禺(今广州)已成主要口岸。载重两万斛(古时以十斗为斛)的大船已远航至南洋诸国，最远到达天竺(今印度)、狮子国(今斯里兰卡)、波斯(今伊朗)，输出以绫、绢、锦等丝织品及丝绵为主。与日本则有海船定期往来，线路有南、北两条。北线自长江口沿山东半岛南，经百济(今朝鲜)至日本；南线自会稽(今绍兴)、东冶(今福州)出海，经夷洲(台湾)北、琉球至日本。其时，吴兴郡所产绫绢已露头角，并已输出。宋大明年间(457—464)，包括吴兴郡有内的“全吴之沃……丝绵布帛之饶覆衣天下”。与日本，不仅交换丝绸等商品，刘宋时期(452—465)，江南的织工、缝工随日本使者东渡，对日本的丝织技术和缝纫技术的提高起了促进作用。

唐代，湖州即为蚕丝重要产区。唐初武德四年(621)起贡乌眼绫、绵绸布；开元年间贡丝布；绵、吴绫、花绸、缣、縠等均列为朝廷贡品。自中唐始，由于政局动荡，对外丝绸贸易重心由陆路转向海上。唐在广州、扬州分设市舶司，福建泉州、浙江明州(今宁波)开始成为外贸港口。湖丝以及绫、绢等丝织品亦间接出口。唐朝后期，南方丝织业有很大发展，安史之乱后，唐王朝“辇越而衣”。唐前期，宋州(今河南商丘)、亳州(今安徽亳县)产的绢居全国之首；至唐后期，江南丝织品胜过了宋、亳。据唐李吉甫《元和郡县志》，贞元(875—804)后宣州绫绮可与两浙相比。可见湖州及湖属各县所在的浙西一带，绫绮亦早被列为上乘，如柿蒂花纹绫精妙无比，盘条縠绫有“玄鹄天马”、“掬豹”等纹彩。吴绫在唐后期大历(766—779)之后，质量和品种都有了极大的进步。日本高僧鉴真和尚的广州曾见到江中有婆罗门、波斯等国船只不计其数，兼载有中药、珍宝、丝绸，堆积如山；新罗僧人慧超记载，当时每年来广州的各国船只多达4000余艘，《慧超往五天竺国传》说波斯“亦泛船