

欽定四庫全書

子部

醫門法律卷一



南京中医药大学图书馆版权所有

欽定四庫全書

部五

醫門法律

醫家類

提要

臣等謹案醫門法律十二卷附寓意草四卷

國朝諭旨撰昌字嘉言南昌人所著有尚論篇

發明傷寒之理已著於錄是編又取風寒暑

濕燥火六氣及諸雜証分門別類每門先冠

以論次為法次為律法者治療之術運用之

機律者明著醫之所以失而刊定其罪如折獄然蓋古來醫書惟著病源治法而多不及施治之失即有辨明舛誤者亦僅偶然附論而不能條條摘其咎昌此書乃專為庸醫誤人而作其分別疑似既深明毫釐千里之謬使臨症者不敢輕嘗其挾摘瑕疵併使執不寒不熱不補不瀉之方苟且依違遷延致變者皆無所遁其情狀亦可謂思患預防深得

利人之術者矣後附寓意艸四卷皆其所治
醫案首冠論二篇一曰先議病後用藥一曰
與門人定議病症次為治驗六十二條皆反
覆推論務闡明審症用藥之所以然較各家
醫案但泛言某病用某藥愈者亦極有發明
足資開悟焉乾隆四十六年三月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

--	--	--	--	--	--	--	--

欽定四庫全書

醫門法律卷一

南昌喻昌撰

一 明望色之法

望色論 附律二條

喻昌曰人之五官百骸賅而存者神居之耳色者神之旗也神旺則色旺神衰則色衰神藏則色藏神露則色露帝王之色龍文鳳彩神仙之色嶽翠山光榮華之色

珠明玉潤壽考之色栢古松蒼乃至貧夭之色重濁晦
滯枯索堊黧莫不顯呈於面而病成於內者其色之著
見又當何如內經舉面目為望色之要謂面黃目青面
黃目赤面黃目白面黃目黑者皆不死面青目赤面赤
目白面青目黑面黑目白面赤目青皆死蓋以黃為中
土之色病人面目顯黃色而不受他色所侵則吉面目
無黃色而惟受他色所侵則凶雖目色之黃濕深熱熾
要未可論於死生之際也然五藏善惡之色見於面者

額頰鼻頤各有分部刺熱篇謂肝熱病者左頰先赤心
熱病者額先赤脾熱病者鼻先赤肺熱病者右頰先赤
腎熱病者頤先赤病雖未發見赤色者刺之名曰治未
病是則五藏分部見於面者在所加察不獨熱病為然
矣然更有進焉則目下之精明鼻間之明堂是也經謂
精明五色者氣之華也是五藏之精華上見為五色變
化於精明之間某色為善某色為惡可先知也謂容色
見上下左右各在其要是明堂上下左右可分別其色

之逆從並可分別男女色之逆從故為要也察色之妙無以加矣仲景更出精微一法其要則在中央鼻準母亦以鼻準在天為鎮星在地為中嶽木金水火四藏病氣必歸併於中土耶其謂鼻頭色青腹中苦冷痛者死此一語獨刊千古後人每恨卒病論亡莫繇仰溯淵源不知此語正其大旨也蓋厥陰肝木之青色挾腎水之寒威上徵於鼻下徵於腹是為暴病頃之亡陽而卒死耳其謂鼻頭色微黑者有水氣又互上句之意見黑雖

為腎陰之色微黑且無腹痛但主水氣而非暴病也謂
色黃者胸上有寒寒字傷寒論中多指為痰言胸有積
痰也謂色白者亡血白者肺之色肺主上焦以行營衛
營不充則鼻色白故知亡血也謂設微赤非時者死火
之色歸於土何遽主死然非其時而有其氣則火非生
土之火乃尅金之火又主臟燥而死矣次補察目之法
謂其目正圓者痊不治次補察面五法謂色青為痛色
黑為勞色赤為風色黃者便難色鮮明者有留飲黃色

鮮明為留飲又即色黃者胸上有寒之互辭語語皆表
章內經補其未備故可法可傳也色之善者青如翠羽
赤如雞冠黃如蟹腹白如豕膏黑如烏羽色之惡者青
如草茲赤如衄血黃如枳實黑如炁白如枯骨五藏有
精華則色善無精華則色惡初非以青黑為大忌也未
病先見惡色病必惡靈樞謂赤色出於兩顴大如拇指
病雖小愈必卒死黑色出於天庭大如拇指必不病而
卒死義與容色見明堂上下左右同而此為暴病耳若

夫久病之色必有受病之應肺熱病者色白而毛敗應之心熱病者色赤而絡脉溢應之肝熱病者色蒼而爪枯應之脾熱病者色黃而肉蠕動應之腎熱病者色黑而齒槁應之夫病應其色庸工亦多見之然冀噓枯澤稿於無益之日較之治未病者不啻倍蓰無算矣更有久見病色其人原不病者庸工且心炫而竊疑之殊不知此絡脉之色不足畏也蓋陰絡之色隨其經而不變色之變動無常者皆陽絡之色也寒多則凝泣凝泣則

青黑熱多則淖澤淖澤則黃赤內經謂此皆無病何反怪之耶然而察色之法亦有其傳岐伯謂生於心如以縞裏朱生於肺如以縞裏紅生於肝如以縞裏紺生於脾如以縞裏括萋實生於腎如以縞裏紫縞素白也加於朱紅紺黃紫之上其內色耀映於外若隱若見面色由肌內而透於外何以異此所以察色之妙全在察神血以養氣氣以養神病則交病失眠之人神有饑色喪亡之子神有呆色氣索自神失所養耳小兒佈痘壯火

內動兩目先現水晶光不俟痘發大劑壯水以制陽光
俾毒火一線而出不致燎原可免劫厄古今罕及此者
因併誌之

律一條

凡診病不知察色之要如舟子不識風汛動罹覆溺鹵
莽麓疎醫之過也

一 明聞聲之法

聞聲論

附律二條

喻昌曰聲者氣之從喉舌而宣於口者也新病之人聲不變小病之人聲不變惟久病苛病其聲乃變迨聲變其病機顯呈而莫逃所可聞而知之者矣經云聞而知之謂之神果何脩而若是古人聞隔垣之呻吟叫哀未見其形先得其情若精心體驗積久誠通如瞽者之耳偏聰豈非不分其心於目耶然必問津於內經金匱以求生心變化乃始稱為神耳內經本宮商角徵羽五音呼笑歌哭呻五聲以叅求五藏表裏虛實之病五氣之

邪其謂肝木在音為角在聲為呼在變動為握心火在
音為徵在聲為笑在變動為憂脾土在音為宮在聲為
歌在變動為噦肺金在音為商在聲為哭在變動為欬
腎水在音為羽在聲為呻在變動為慄變動者遷改其
常志也以一聲之微分別五藏并及五藏變動以求病
之善惡法非不詳然人之所以主持一身者尤在於氣
與神焉經謂中盛藏滿氣勝傷恐者聲如從室中言是
中氣之濕也謂言而微終日乃復言者此奪氣也謂言

語善惡不避親疎者此神明之亂也是聽聲中并可得其神氣之變動義更精矣金匱復以病聲內合病情謂病人語聲寂寂然喜驚呼者骨節間病語聲喑喑然不徹者心膈間病語聲啾啾然細而長者頭中病只此三語而下中上三焦受病莫不有變動可徵妙義天開直可隔垣洞晰語聲寂寂然者不欲語而欲嘿也靜嘿統屬三陰此則顓係厥陰所主何以知之厥陰在志為驚在聲為呼病本緘默而有時驚呼故知之耳惟在厥陰