

臨潭縣志稿



臨澤縣志卷之五

邑人陳孝三 端

風俗志

班固史有言，凡民剛柔緩急，聲音不同，系水土之風氣，故謂之風。好
惡取舍，動靜无常，隨君上之情欲，故謂之俗。所以水性使人通，山性
使人塞。盛世之民，熙而皞；亂世之民，悲而怨。觀風問俗之余，可以知
文化高低，政治良窳。此十五國風所由作也。臨澤歷代以來，或陷於
荒戎，或浸於吐蕃，或淪落於吐谷渾，非若內地之久濡聖教，永沐王
化。所以考其民俗，醇朴有余，而文化不足。然自明初遷秦置戍，而
地方少土著之民，多同多播遷之戶，稽其祖譜，非南系應天，即安撫
鳳陽。孔子曰：寬柔以教，不報无道，南方之強也。吾民多染此風氣，而

同乡共井之他族，则是所谓秦俗强悍，乐于战斗者，庶几近之。若
敬道一风，同使之頌康儒立，深愿有易风移俗之责者。

士习

古语云：士为四民之首。故士之言语动作，常为一般平民所摹倣。曾
涖生有言：一二人之心向义，则象人与之赴义；一二人之心向利，则
友人与之利。诚颠扑不破之格言。士习之重如此，焉可忽诸。临潭昔
时为士类者，多以洁身自好，为心心相印之要诀。束发从师之初，童
除诵读外，师长即教以洒扫应对之节。最亲敬长，隆师亲友之道。先
入为主，类如拳拳而服膺。及肄童子业，即潜心诗书，精研词章，训诂
以图稽取功名。若援一芹或博一第，更严以律身，是不履非礼之地。

凡茶房、酒肆、賭場、妓館，決不敢親熱者，素所其境，更有不參與俳
优之戲，不加入朝奉之倡者，言必中，礼粗鄙俗俚之言，不出諸口，行
必中，規規達浪漫之舉，不見于身，其制行有如此者。

謀生圖業，除一、二家道殷實，不理家人生業，專造就學問，希圖進取
者外，其他或設館訓蒙，博束脩以資事畜，或出外遊幕，得筭帛以贖
身家，更有精于醫術，熟于堪輿，為多里所噴噴，稱羨者，即改業而入
農商界，亦皆存心正直，待人和厚，作事光明，唯安于貧賤，甘于淡泊，
不失儒生之面目，其謀生有如此者。

出入公府，則守威明，非公不至之遺規，不請謁，不苞苴，更无勾結股
串，論收買以魚肉多愚者，又无擅作威福，凭勢威以压迫平民者，其

对官府有如此者。

关系地方公益之事，则不惮慷慨陈词，即至获罪官府而不辞。如寇小莱之控追索兴银，张月秋之稟轻磨税款，杨作梁剔除金粮斗殴之弊，范希祖改革班役苛诈之奸，皆不平则鸣，人所欲言，其热心公益有如此者。

尊师重道，尤为注重。每逢年节时令，非但在诸弟子，必拜门墙，即已逝胶庠者，亦躬自拜谒。行则让师於前，坐则侍立于侧。遇于途，骑者下，坐者立，终其身如一日。师歿，则临哭吊奠如丧考妣。心丧三年，悉依古制。弟子有不规则行为，虽已游泮之人，师可唤至函丈前，痛加训诫。甚有罚跪读礼，施以夏楚，其弟子则伏首受教，莫之敢违。其

師尹道尊有如此者。

自傳科試設學校而後，國家以教育普及為宗旨。學校林立，學生蔚起，士人之名，漸就消沉，起而代之，為畢業之學生。惟臨潭地方貧瘠，升大學或專門學校者，如鳳毛麟角，不可多得。即受中等教育者，亦廖如星晨。此等學生遊學于人材薈萃之地，見聞廣，眼界闊，常留心于國運之盛衰，民族之興亡。每發言于報端，講演于街衢，以期喚醒民眾，亦有担任地方教育以造就青年者。至畢業小學者，年有數十人之多，以升學無力，或謀以講席，或因以公務，以為謀生養家之計。間有負耒耜而務農，牽犂牛而為商者。若遇有美國計民生之大事，亦知互相聯絡，或請愿于政府，或演說于乡村，以圖補救，皆由童稚

在校时，即灌输此等知识也。所以抗战事起，各校提倡军事教育。教师学生，均全副武装，练习军事学识。起居动作，表献赳赳之气概。且为唤醒民众计，组织宣传队，话剧团，到处讲演，颇足引起乡民爱国心。至自愿军之令下，一般学生之请愿者，争先恐后，不亚于宋德清。缨班超投笔，可知国家之至重，民族之英雄，社会之改造者，乡民之领导者，拾此有作为为之者，年而谁居。

居室

诗泰风小，戎篇云：在其板屋，乱我心曲。临潭森林，蕃茂木，值数康，民间居室，雕梁画栋，山节藻梲，四壁均以板隔，即厦顶地面，多铺巨板，诚有如诗所云者。且村户零星，房舍疎稀，每一厦基，佔地数亩，垣墉

觀我規模宏敞，決非社會富有，實因地時人稱，特分舉如下：

(1) 方向：診云：坐西北方，冬暖夏涼。臨潭城多民房，大率坐北朝南。亦有坐西向東者，坐南或東百不見一。上房七間或五間，每間寬八尺或九尺，深正房丈五六。配房一丈左右，前築三四尺之石階。兩廂三間或五間，與上房多半相連。間有隔窗者，但與上房石階兼少數耳。之底層平，因而較底。上房之對面為南房，間數與上房同。亦有元南房者。庭院之大小寬與上房中三間為比例，長視廂房間數之多寡，要之完綫尚覺充足，空氣亦較流通耳。

(2) 建築：用圓松尺余之松木，以為梁柱，柱繩以圓綫使首尾通勻。不論正房配房，均高八尺余。梁有二制，為方形，正房長一丈五六

尺，配房則一丈左右。大梁在上，隨梁在下，係法柱與中柱相連者。中

柱與沿柱，則以金頭

以要五寸寬，七寸之枋為之，前刻如龍頭狀故名。

連之。長度視檐之深淺

以為斷。頭出柱前，約尺余。柱與柱左右相連者，名枋。沿中枋以枋

一木解為兩片者，名枋。

為之。中枋上有一四方形之長木，每距三寸畫一透頂之

方洞，以便挂椽。名挂鉤檐枋。以大木為之，制為圓棧，上下較扁之狀。

其上有一四方形之長木，名平枋。上又有一圓形之長木，名標。標前

屋頭項間，亦有一標。間架立起，因掛鉤間挂椽，前搭標上，長出尺余，

標頭約厚寬可余之長板條，名壓條。上立以枋制成之雷檐，上又釘

壓條，然後沿椽鋪滿清道飽面之八分板。梁與梁間，橫搭制為四方

形之長木，名型條。每根距離三尺之譜。

亦有搭以刷皮之圓木者。

亦稱鋪八分

板或鋪以劈破之木片名慢子。上又密佈細竹或兩三葉名慢草。然
后同前檐數以四五寸之厚土以石碾俗名小碾之堅平使水不滲
漏。雨時水順流至檐頭水槽眼而下。若階前建築之事畢矣。

三、結構：上房正中一間名堂屋。中由柱置隔扇門用枋解高四寸見方
之木束左右四長

系由下而上結束共六上飽為圓凸形橫隔為四框下
中上三框由上而下相連之三框大各裝以薄板名隔扇門。四扇外裝風門

二扇。夜則雙門緊閉。昼惟開風門以御風而取光。左右各一間為坐

房。亦由中柱間裝玲瓏透剔之花窗。臨邊左右各一間或兩間打通。
(9)

為東西廚房。即由坐房側邊開門。東西相向。各間均用寸余厚之木

板或土坯以梓木做尺二長六寸寬三寸厚之模型名基模填以泥土隔

料以石梓堅如磚平如砥俗名基子

之。廚房西為客室。東為書齋。南方中一間為出入門道。向外為大門。

向里为屏风门余为储藏粮石器具之所若房以木口首者，有口
五尺之迎窗，上房较深，有丈余者，檐柱四柱亦较后柱高四五尺，平
顶者，名摘子。两檐水而覆以瓦者，名捲棚。此结构之大畧也。

(4) 陈设：堂屋上置神龕，以奉家神祖先，前安供桌，以陈香花、烛、供

器。同姓之家，靠神龕又安琴桌。素而上摆珠砂瓶、穿衣镜，以收观

瞻。坐房内临窗即火暖炕。

以很薄之大石板搭成高三尺之空心炕，上覆以泥面，厨间开炕门以便煨火。

女子缝

纫刺繡，男子读书写字，以及食饭待客，均在其炕上。边置火盆，炕安

矮足桌。

俗名炕桌

盘膝端坐终日，无倦容，习惯使然。靠墙多置长方形之

木櫃。

俗名主櫃

两具，或油大红，或黑色描金，中间钉直径尺余之铜片，

俗名

以便收藏衣物，柜前置尺五高之长榻。

俗名脚榻床子

随便坐人，且半

中有一橫板，可置鞋襪等物。至於浴室，多設椅几凳之類，此亦多為梁石拾之類，廚房多電具，儲藏室多食箱耳。

(15) 圍牆：屋之四周，照以房間長度，圍以垣牆。先以石塊砌，三四尺高，五尺多厚之牆基上，以土坯壘至一丈五尺以上，牆尖約六寸，先覆以板瓦，再蓋以條磚，后又壓以補瓦，其當牆上，亦以此然。以上諸端，特就縉紳富戶而言之。至于農家小戶，一切不至如此之完備，但建築結構，大率類此。

(16) 形式：外觀之宛如碉堡，相傳地迫番地，常有剽匪出沒，明火搶掠，居民緊閉大門，上房堵禦，所以房式如此。理或然歟？再城內多一屋之上房，各多多上層之樓房，以便上層居人，下層圍牲畜。又間有瓦

房均系雨檐水。上覆陰陽瓦。中起花脊。較為壯觀。然其式建築結構之情形，大致相同耳。

飲食

臨澤氣候較寒，不生稻黍，小麥亦不甚丰收，穀類以小豆為主要。燕麥等次之。蔬菜洋蒜最注重。青菜、萝卜亦多。野生之磨擦根、肚、甚珍貴。肉類豬、羊肉較普通。牛肉漢民多禁食。回民甚嗜之。洮河有鯉魚，山林有野雞，味均鮮美。每至冬季，冰凍雪落時，始能網取。槍去。余時亦不多見耳。所有食品，分舉之。

(1) 家常食物：以小麥磨粉，俗名曰白麵，為食品之精貴者。發酵之後，蒸為花饅、饅頭、馬蹄、揪頭等。炕為鍋魁、火燒、酥餅等。統名饅饅。早飯

則新茶或舊茶之茶和牛乳名奶茶調酥油

制成者名油茶和水

桿薄切為細長之絲者名長麵如箭頭者名茶飯

因和菜食之故俗名菜湯如指

寬寸余長者名旗花麵

俗名旗花子湯

午飯則煮而食之調以油鹽醋椒或

肉等早晚並佐以醃白菜萝卜蒿苣等此等食物富厚之家常有貧

民不与焉又以青禾磨粉名青禾麵發酵蒸為扁圓之品名窩窩

亦有涼

窩政名壓為薄餅貼于鍋上而熟者名鍋餅或名貼鍋此人名糕糕

凡早飯和開水食之又有以禾麵拌麵切為指頭者名梳篦飯以大

小豆磨粉名豆麵可以攪團禾七五三磨為粉名杆湯

即飯之麵俗名

香杆飯和芋菜煮食之燕麥炒熟去皮磨為粗粒如小米狀名燕麥

麥子和芋煮為稀飯甚為適口所麥之細者即燕麥炒麵炒禾而磨

之亦然。平日作飯，精製，給食，皆便。玉洋芋或煮或炒，養料足而
造作易，皆農家所常食也。

(2) 宴客食物：平常待客，早間煮饅頭，因包子下茶，後供飯四，或飯
饅頭四，散酒數巡，即以魚饅頭下菜，以飽為止。午則飯饅如前，惟酒供
以肉絲、長麵而已。特別待客，富家多用海菜，大概先供圓碟九件，突
以南果、水菜、台大碗、中碗、大盤各四，間而供之，突以海參、魷魚、江珠
銀魚、玉片、仙果、鹽雞、魚翅、肉、本地所產之蘑菇、狼肚等，最後四碗，調
果飯，最近不用海菜，件數亦大八件而已。

(3) 平日食物：每年春節，正月，以食醃菜，有橘、有元菜、有秋叶、蜆、螺、嫩
子等，用菜油炸之，名油臘儿。國為國餅，以嫩麵、熟麵、名熟饅頭、和

以猪油，色以糖饴，做成佛手、菊花、圆形者，名酥饽饽。用以招待来客。
並未卻之送。除夕食长糕，佐以杂烩之火锅。元旦五更食混沌和长
糕，名金钱豹元宝。一二三日，早用各种糕饼下茶，午以杂烩火锅下
糕。元宵菜餚包子，并花饽，名陪灯饽饽。夏节旧历蒸糯米粿，再黍俗名
三角韭菜包，一刀饽子。秋节旧历炕各种月饼，重九蒸花糕、圆饼。冬
至混沌腊八粥饭。黍麦相和煮去外皮磨成细粒如小米状。以上除自食外，并亲邻互送，
以昭亲睦之道耳。

服饰

衣服以御寒暑，装饰以壮观瞻。在通都大邑夏罗冬裘，甚形华丽。诗
云：缁绅缁绂，服之无斁。又曰：取彼狐貉，为公子裘。此之谓也。临潭蚕

絲既不適宜，葛亦不產生，綾、羅、夏布，元福消滅。尚有呢絨，均來自
各地，價值奇昂，無力購到者甚多。多數人民以粗糲之麻布，（俗名粗麻）
麻草，刮去其皮，僅留纖維，（俗名粗麻）織成者，（俗名粗麻）與本重大麻皮，為家常衣料
也。城市間多以布為之，茲分述如下：

（一）男子之服飾 城市紳耆，平常必帶假衣，市之小校帽，身衣大布長

袍，內衬短衫，（俗名滾身子）貼肉又衬汗衫，（俗名汗襖）褲與鞋襪均系布制。道

來衣料多用線布，絨絨絨鞋，較為普通。帽以礼帽為綢緞，多農夏春

以自造之麻布，製成齊腰之短衫，褲鞋均以此制。冬間則以大羊皮

或襖子製成長衫之皮衣，襖衫或短式之皮挂，襖挂。惟棉褲須以布

為之。間有穿皮褲者，襖褲者，至親朋戚友，元论城多，則以長袍短褂，