

教学科研论坛



主 编：赵清顺 陈兴无

编 辑：江丽慧

中南民族大学工商学院
大学英语部

前 言

大学英语部自成立以来，一直秉承“没有科研的教学是盲目的教学”这一指导思想，鼓励教师积极开展教学科研活动，实现“以科研促进教学”。自 2006 年开始，在系主任赵清顺教授的带领下，全系掀起科研热潮，以此提高大学英语部整体教学水平和教师队伍的素质。

近几年来，大学英语部积极鼓励教师“研究大纲、研究教材、研究学生”，老师们通过研究专业理论，研究教学方法，特别是加强对国家大学英语教学大纲的学习和实践，取得科研和教学双丰收。大学英语部 2007 年共发表论文 13 篇，2008 共发表论文 25 篇。大学英语部于 2006 年获省级科研项目《独立学院学生大学英语听说能力的现状研究》，目前已结题，两年中课题组成员共撰写论文 9 篇，分别在省级以上的刊物上发表，其中两篇为核心刊物。另外，大学英语部还获批三项院级科研项目、四项外研社和外教社科研项目。

科研带动大学英语部在教学竞赛活动中也取得硕果累累。2007 年学院举行第一届青年教师讲课比赛，大学英语部四位参赛选手（其中两位为省级科研课题组成员）全部获奖。2008 年学院举办第一届课件比赛，省级科研课题组成员刘文带领专科第二教研室全体教师一举夺得第一名。2009 年学院举行第二届青年教师讲课比赛，大学英语部两位参赛选手（其中一位为省级科研课题组成员）均获二等奖。

教师的科研和实践，极大促进了教学水平的提升，直接体现在学生的听说能力、学期的考试成绩、以及四、六级考试成绩都有了明显提高。以 07 级为例，才学完三级的 1198 名 07 级学生参加 2008 年 12 月的四级考试，考试结果有 663 人得分在 425 分以上。一次性通过率高达 53.5%，创历年同期最高。

科研对大学英语教学的促进作用是不可低估的，为此，大学英语部特组织编写这本《大学英语教学论坛》，收录教师有关科研论文共计 37 篇，一方面让大家分享近几年教师的科研成果，另一方面，促进教师以更大热情投入到教学改革中去。

此论文集为大学英语部教师在 2008 年 12 月 31 日以前发表的科研成果！

大学英语部

2009 年 6 月 23 日

目 录

省级科研项目

《独立学院学生大学英语听说能力的现状研究及对策》

- | | |
|--|---------|
| 1/ 从英语教学谈应用型人才的培养 | 陈兴无 |
| 5/ 大学一年级英语听说教学的体会与探索 | 刘 文 |
| 9/ 大学英语听说课的理论思考与实践探索 | 程 莹 |
| 16/ 网络英语教学在大学英语听说教学中的重要辅助作用 | 张 洋 程 莹 |
| 23/ 独立学院专科公共英语听说教学的误区及对策 | 刘 文 |
| 29/ 用人单位对大学英语能力需求的实证研究 | 卜 素 |
| 35/ 浅谈培养大学生英语听说能力的必要性和可行性 | 陈兴无 |
| 39/ 多媒体计算机设备在独立学院听说英语教学中的实施作用以及存在的问题和探索 | 王 重 |
| 43/ 大学英语听力教学方法——策略教学法及其实施步骤 | 王亚军 |
| 48/ 第二课堂是大学英语教学的重要组成部分
——浅谈我院第二课堂的教学实践与探索 | 江丽慧 |

院科级研项目

《独立学院大学英语分级教学研究》

- | | |
|---|-----|
| 54/ 分级教学——英语教学的有益尝试 | 陈兴无 |
| 59/ 浅谈如何提高英语分级教学的时效性
——从教师的角度谈如何使“分级教学”优势最大化 | 代 薇 |
| 63/ 独立学院大学英语分级教学的必要性 | 张 婉 |
| 68/ 独立学院英语课程分级教学的研究 | 简笑天 |
| 74/ 大学英语分级教学模式理论依据及利弊之探析 | 王 磊 |
| 79/ 独立学院英语口语分级教学的必要性和教学组织策略 | 邓 利 |
| 84/ 论我校大学英语分级教学中 B 班学生存在的问题 | 王丹丹 |
| 89/ 差生的情感因素探索与大学英语分级教学
——独立学院英语分级教学改革实践与探索 | 王慧娇 |

院科级研项目

《独立学院非英语专业学生基于自主学习系统的英语听说能力提升的研究》

- | | |
|-----------------------------|-----|
| 94/ 独立学院基于英语自主学习中心的合作学习模式探索 | 林 巍 |
| 100/ 独立学院学生自主学习的现状与存在的问题 | 朱品品 |

多媒体辅助教学研究

- | | |
|------------------------------|-----|
| 104/ 试论多媒体课件在大学英语教学中的应用 | 罗 秀 |
| 108/ 试谈多媒体在英语教学中的运用 | 谢 婷 |
| 113/ 多媒体教学在大学英语精读教学中的应用 | 曾 桢 |
| 117/ 谈多媒体背景下的 " 互动式 " 大学英语教学 | 曾 桢 |
| 120/ 浅谈专科英语教学中多媒体的应用 | 余 毅 |

语言与文化

- | | |
|--|-----|
| 125/ A woman's Inner World in "the Mark on the Wall" | 刘 文 |
| 128/ 从《洛丽塔》看童年的消逝 | 王 凡 |
| 133/ 浅谈中西方文化及教育的差异 | 罗 秀 |
| 143/ 浅谈文化对英汉不同表达方式之影响 | 陈 曦 |
| 152/ 对服装店中礼貌实质的分析——目的原则下的礼貌 | 邓海燕 |
| 159/ 对动画片《辛普森一家》的剖析 | 王慧娇 |

语言教学

- | | |
|---|---------|
| 164/ 浅谈英汉互译中词汇空缺产生的原因及其对策 | 陈兴无 |
| 169/ 如何有效突破汉译英难关 | 陈兴无 |
| 175/ 非英语专业研究生英语口语课堂习得环境调查与研究
——一项基于学习者心理感知的实证研究 | 孙云梅 林 巍 |
| 186/ Language Attitudes, Motivation and Teach English as Second Language in China | 李 娜 |
| 192/ 神似与形似的辨证关系 | 程 莹 张 洋 |
| 195/ 浅析提高英语课堂有效教学的技巧与策略 | 罗 秀 |
| 200/ 大学英语自主学习的教学策略 | 王丹丹 |
| 204/ 英汉习语的特点及翻译方法的选择 | 刘 文 |
| 209/ 集体备课的探索与反思 | 夏金玲 |
| 213/ 从经贸英语的文体特点浅谈经贸汉英翻译 | 王慧娇 |
| 219/ 回顾与反思——大学英语教学 30 年 | 赵清顺 |

省级科研项目：

《独立学院学生大学英语听说能力的现状研究及对策》

论文一：

从英语教学谈应用性人才的培养

中南民族大学工商学院大学英语部

陈兴无

十九世纪末，随着“威斯康星”思想的提出，大学教育通过几个世纪的漫长发展，其职能从“研究高深学问”逐渐演变为“培养人才”、“发展科学”和“服务社会”。至此，大学跳出了“象牙塔”，开始了与社会各个领域的全面合作，大学成为社会生活的中心”。人们也逐渐意识到，大学人才的培养，必须与社会需求紧密联系起来，因此，如何培养应用性的英语人才已成为英语教学探索的话题。笔者认为要做到这一点，必须从研究三方面入手：

一、社会需要的英语能力以及存在的问题

笔者曾在军工厂、外资企业工作多年，这些单位人才济济，其中不乏英语过六级的佼佼者，但很多人才的英语能力仅仅停留在看资料、写材料上，很多人难以开口表达，也就是存在人们常说的“哑巴英语”现象。笔者曾在多家 IT 企业做过相关调查，发现在这些企业的中青年技术管理人员中英语过 6 级者占 80% 以上，而能熟练运用英语口语与外籍专家交谈者仅占 20% 左右，80% 以上的中外工作交流必须通过翻译进行，形成懂语言者不懂技术，而懂技术者不能直接表达的尴尬局面，严重影响工作的严谨、准确和高效，在这个知识国际化的社会，如何培养应用型英语人才，即既懂技术又能熟练运用英语进行笔头和口头交流的人才已摆在高校教学的议事日程上来。

二、学生现有的英语水平

笔者所在学校曾对新生就英语学习兴趣、中学学习条件等情况进行了相关调查，以一班级人数为 29 人，英语高考平均分为 97 分的本科班为例，结果如下：

调查问题	人数		
对英语的兴趣	高：10	一般：18	低：1
认为英语听说能力	重要：26	一般：3	不重要：0
中学是否开设英语听说课	是：2	否：27	
中学是否有语音实验室	是：7	否：22	
中学是否有外教	有：5	否：24	
是否看过英语原版电影	是：25	否：4	
是否进行英语培优学习	是：4	否：25	

调查表明，大多数学生虽能认识到英语听说能力的重要性，但对英语学习的兴趣普遍不高。同时，由于中学英语教学中存在地域、师资力量、教学设备等因素的差异，导致现有学生英语水平参差不齐。

那么，如何能够提高学生对英语学习的兴趣，如何就学生英语水平的不均衡性进行有针对性授课，应是大学公外英语教师所研究的重点课题。

三、如何针对性地授课

美国学者 Krashen 在他的第二语言习得理论中指出，发展外语能力主要依靠两种途径：语言学习和语言习得。语言学习指有意识地学习外语的知识（包括语法、规则、语音、词汇知识），而语言习得类似儿童习得母语的过程，通常是在大量语言信息的刺激下，通过语言的自然交际获得的。Krashen 认为习得比学习更重要。只要经过语言习得这一环节，学习者才能真正摆脱母语的“羁绊”，自由地运用第二语言表达思想，进行交际。长期以来，我们的英语教学方法局限于语法翻译法，偏重于知识的传授，片面地追求卷面成绩，忽视了对学生听说能力的进一步培养和提高。听和说是通过中枢神经系统传递思想的交际过程，听是理解和吸收信息，说是表达和传递信息。听是说的基础，说是听的提高。英语听说能力的提高应是同步的，是相互促进、不可分割的。我们可以把学习和习得有机地结合起来，尽量加大语言信息刺激量，创设良好的语境，在搞好学生阅读理解能力训练的同时，在课堂教学中加强对学生进行听说能力的培养，在交际中学英语。为此目的，笔者在教学的实践中做了如下几点尝试。

1、坚持课前五分钟的 Freetalk。

Freetalk（自由谈）是一项行之有效的口语训练方式，在这项训练中，学生有充分的自主权，选择自己感兴趣的话题，并可以提前准备。课前由一名学生讲五分钟英语，学生们自拟话题，谈及了校园生活，英语学习，个人轶事，班级活动，地区气候、读书心得和小故事等。此项活动不仅使学生们敢于开口讲英语，而且使学生们增长了见识，扩大了词汇量。在这项活动的过程中，教师要起到引导、督促的作用，使学生 Freetalk 达到预期的效果。

2、尽量用英语组织教学。

中国学生学英语时听的一个主要来源是课堂教学。因此，教师本身的口语表达能力是提高教学质量的一个重要因素。在开始阶段，授课时放慢讲英语的速度，而且重复所述内容，用简易的同义词或短语解释词义，用不同的句型转换同一意思的句子，用简单的句子解释段落意思，然后逐步加深，循序渐进，尽量避免用汉语讲述。这样可以烘托英语课堂气氛，增强学生的求知欲，提高学生听的能力。例如，在讲述一些短语时，可先用简单的词语解释词义，然后鼓励学生用其它的词或短语进行解释，并说出该词的近义词，这样既加强了学生的听力和口语，又对词语的学习起到触类旁通的作用。

3、利用电化教具，突出听说训练。

使用电教手段教学，可以增强教学的直观性，色彩鲜艳的幻灯片和录相带，不但能够引起学生的兴趣和注意，使他们能够专注地学习，而且还为他们提供语言情景，使他们不必借助翻译，通过视听，就通达到理解语言内容的目的。同时，利用学生对多媒体的兴趣，可充分发挥学生学习的主观能动性和创造性。笔者所在大学已全面使用多媒体教学，教师在授课时，可充分利用形象生动有趣的彩色画面及优美的音乐配音，自然把学生带入课文的意境中，使学生在轻松愉快的气氛中学习，画面上的一系列动作使学生对课文已有了初步印象，学生不仅理解得快，上口也很快。在学生听懂录音的情况下，笔者就课文梗概提问。最后让学生上讲台，借助幻灯片简要地复述课文，或者根据课文内容，自行制作课件，上台讲解或表演，在体会当“老师”时，不仅充分掌握了该知识点，而且拓展了学生的思维。这样把视觉感受和听觉感受结合起来，把语言和形象结合起来，把教与学结合起来，使学生听其音，见其形，明其意。语言和形象两者同时作用于大脑，使逻辑思维和形象思维互相作用，从而充分发挥了学生的整个身心系统的机能，提高了学习效率。

4、让学生参与表演教学。

交际是语言的最基本功能。听说过程是一个理解和口头表达的交际过程。在教学过程中，可以组织学生进行角色表演，活化课文插图，进行情景教学，把学生带入仿真的生活环境之中，用英语表达自己的思想和感受，学生们在“真”实情景中，把课文里的英语真正地和 life 结合起来。随着学生们神情动作的再现，既加深了学生对课文的理解，又锻炼了学生“说”的能力。学生们在情景中深入角色，自觉主动实践，促使多种感官参加活动，有助于英语词汇和实物实景的直接联系。学生们尝到了成功的甜头，积极性自然增强，他们的语言能力在交际过程中得到提高，交际习惯也在表演过程中得到了培养。实践证明，绝大多数学生都有表演的欲望和才能，只要教师能事前给予一定的引导，事后给予及时的鼓励，该项教学实践一定能收到较好的效果，一些平常羞于开口的学生，通过经常与其他学生一起参与表演，逐步也能积极地开口说英语了。

5、强化听写方面的练习。

听写是要求将有声的课文材料转化成文字材料，它贯穿了英语教学的全过程。在课堂教学中，笔者经常进行听写，并将听写内容的难度逐渐加大，从最初听写单词、短语，到听写句子，再到听写段落和课文的中心大意，目的是训练学生运用听的能力，完整地理解一篇短文，并使学生在熟悉课文的基础上，把不同的词汇和句型结构应用到同一内容中去，使所学的语言易记易用。通过听写，学生的听力、发音、语法、拼写和词汇等方面的知识和技能都会得到锻炼和提高，同时也能培养学生分析、判断并迅速落笔的快速反应能力。

总之，要培养应用性人才，达到新的教学大纲的要求，在英语教学中，必须加强学生听说能力的培养，把英语课上成名符其实的英语实践课，转变以教师为中心的传统课堂模式，使学生从被动的信息接受者转为积极的学习投入者。

论文二:

大学一年级英语听说教学的体会与探索

中南民族大学工商学院大学英语部

刘文

摘 要: 大学公共英语听说教学正被国内教育界越来越重视,而大一则是学生英语学习由应试教育向素质教育转变的一个关键时期。本文着重从大一公共英语教育存在的问题入手,对大一公共英语听说教育课堂方法进行有针对性的探讨。

关键字: 大一; 公共英语; 听说; 教学

一、引言

把英语听说作为一门单独的基础课来进行教学,旨在以提高学生的英语实际应用能力,提高学生毕业后的竞争力,这也是社会对大学英语教学的需求。同时,大多数没有开设此门课程学校,不约而同的选择了在原本的公共英语教学上突出听说教学,而怎样使听说课程上的生动又有趣却一直是大学英语教学的盲点,本文作者现将公共英语听说课程的一些教学体会和探索整理成文,抛砖引玉,望与各位教育界同仁共同探讨。

二、大学英语听说课的教学目的

很多教师可能会说:“这还用的着问吗?英语听说课的目的当然是提高学生的英语听说能力啦!”的确,提高英语听说能力是我们听说课的最终目的,而不是大学一年级英语听说的教学目的。众所周知,大一学生的英语水平参差不齐,尤其是听说能力,各班的同学都来自五湖四海,受当地方言的影响,英语的发音也是五花八门,这时,让新生适应当前的大学教学进而到提高英语听说能力仿佛是要建造空中楼阁不切实际,试问走都不会走,怎么会跑呢?因此,大一英语听说教学应该把重点放在纠正学生发音,适应大学英语教学,树立对英语的兴趣上,而不是一味的灌输听说知识,造成学习的“贫富悬殊”。

三、听力教学有待创新

怎样上英语听力课？通常大学教师是先播放一遍听力内容，让学生自己听自己做，难度大的听力内容就多放几遍，最后再一边播放听力内容一边讲解答案和知识点。这样的方法是没有什么问题，但是如果每次听力课都用同样的方法，就如每天都让人吃白米饭一样，虽然知道对身体有用，也难以下咽，更不用说提高听力水平了。怎么样让听力课堂更丰富多色彩而不是单一的听磁带说答案呢？怎么样提高英语听力的教学效率呢？在此将笔者教学实践中以取得一定成效的方法与各位业界同仁分享：

第一，听力形式应经常变换，把以做题为中心转移到让学生听懂为中心。我们可以根据教材上的听力内容采取不同的听力形式，简单点的内容可以直接让学生根据磁带做听写，难度适中的内容可以让学生复述听到句子，顺带讲解听力技巧，而对于难度较高的听力可以有选择性的让基础比较好的班学习。同时可针对听力材料增加一些有助于学生理解的提问和讲解或插入一些文化背景知识，引起学生学习的兴趣。比如在听力在外就餐时，就加入一些中国食品的英文说法，再配上图片，学生觉得这些内容和生活相关，实用性比较强，自然就学的用心。

第二，在上听力时应该精听和泛听相结合，听力和口语穿插教学。如果只是让学生在听力时找到练习的答案，则学生很容易养成侥幸心理，只找到练习的答案，而不关注听力的实质内容，甚至直接抄个答案了事。而根据相关研究表明，精听的学习效率是泛听的五倍以上，所以应根据各班的实际水平选取难度适中的材料进行精听训练--让学生觉得有一定难度才能听出来的句子，而听个两三遍又可以听出来的句子才是精听的首选材料。精听的方式可以灵活多变，采取逐句听写，个别填词，复述关键性句子和回答问题等多种形式，缓解学生的听力疲劳。而泛听则鼓励学生找到听力练习的答案及听懂大意为主。将精听和泛听相结合，一张一弛，最好还能适当的插入一些补充知识，丰富听力的内涵，加深学生的印象。

第三，引入竞争机制，鼓励学生在听力上养成你追我赶的竞争习惯。每次听力，可以根据题目的难易程度，进行不同的分组比赛，如两人组或三人组听懂一个句子，或将整个班级分成两到四个大组，累计进行积分，在根据积分的情况对小组成员奖励平时成绩，激发他们的学习积极性。同时，还应留部分时间测试单个学生的听力水平，并多鼓励，引起他们的学习兴趣

第四，提倡课堂用全英语组织教学。用英语组织教学，可以烘托英语课堂气氛，增强学生的求知欲，提高学生的听说能力。这一环节非常重要，是学生练习听力的

良好机会，也是学生学习与模仿的途径之一。由于大一新生是从五湖四海聚集到同一个课堂，受高中英语教学和方言的影响，对大学教师的英语教学需要一定的适应阶段，这就需要教师从最简单的日常英语开始，坚持用英语讲课，然后逐步加深课堂英语的难度，并应配以动作、表情或适当的解释说明，尽量避免用汉语讲述。逐步使学生沉浸在浓厚的英语气氛之中，通过英语交流，提高听说能力。

第五，进行视听模仿训练，听力口语同时进步。对部分大一新生而言，最头疼的莫过于听不懂现在的英语老师讲什么，或者说完全与高中老师的发音方式不一样，而自己的发音也和同学的不太一样，笔者调查发现，大部分差生知道英语学习的重要性，而听不懂，说不出，成为他们英语学习的拦路虎，使其逐渐丧失了对英语学习的信心和兴趣。因此，大一英语听说课堂，教师应根据不同班级的学生的整体水平，花一定时间进行基础语音的矫正和视听模仿训练。学生可通过模仿磁带，经典电影配音甚至是传唱英语歌曲，逐步改善自己的发音和听力水平，口语和听力同时进步。

目前大学听力教学的主要问题是课堂形式太单调，大一学生自高中就养成了听力就是做题目的观念，而忽略了享受听懂材料、接受新的外国语言文化信息的乐趣。因此，大学英语教师首先要转变学生的学习习惯，把以考试为中心的听力学习目标转移到以听懂、提高英语实际听力水平为主的学习目标，根据学生的实际水平，制订一套循序渐进，形式多样，目标明确的听力教学方案。

四、口语教学应以纠正发音和提高兴趣相结合

怎么样让口语教学丰富生动，吸引学生的参与？这一直是每个听说老师头疼的问题。很多老师甚至每次兴致高昂的组织自己认为很有趣很有知识性的活动，而各个班学生参与的情况并不是很理想，为什么呢？究其原因，通过长期的观察与了解，主要是以下几点，有的学生方言重不敢开口说英语；有的学生基础差，想说也没有内容说；还有的学生对英语丧失兴趣，根本是来混日子的，你也别指望他会说什么了。笔者曾经做过一个实验，在本科班和专科同时讲解同样的语音知识——不完全爆破和连读，结果发现不论是哪个班，都学的非常认真和投入。事实证明学生需要补清楚，而且是很有兴趣补基础，很乐意补基础。而对于那些没有兴趣的学生，则要尽量将课堂教学设置得生动有趣，并且简单易接受，慢慢的树立他们对于英语学习的兴趣。通过一段时间的教学，笔者发现部分基础较差的学生也能参与到听说课的教学，并取得了一定的进步。

如何提高大一学生的学习兴趣，促使其养成良好的学习习惯呢？笔者在日常

的教学实践中,总结出以下几个小方法:第一,口语教学素材多样化。传统的口语教学无非是要求学生背句子,编对话,记单词,内容较为枯燥。笔者在契合口语教材主题的前提下,采用多种口语素材,例如英语绕口令,歌曲,相关题材电影,英语广告,商标,及国外新闻娱乐节目的收看等等,融趣味性和知识性为一体,不知不觉纠正学生的发音,提高口语表达能力。第二,充分相信学生,用不同难度的课堂和课后任务激发学生的学习主观能动性。满堂灌的教学方式已无法满足现在大学生英语学习需求,因此结合学生特点,组织有一定难度的口语活动和布置一些需要创造力的口语作业反而令学生兴趣高涨。此外,让学生给英语原版电影配音,表演电影中的情景片段,编写英语小短剧,让学生自己当老师讲课,英语演讲比赛,辩论比赛等等都帮助学生认识到口语教学的魅力和重要性。第三,充分利用网络资源,培养学生自觉学口语的习惯。现在几乎没有不上网的大学生,对网络利弊更是众说纷纭。作为英语老师,可以因势利导,鼓励学生多用英语聊天,收发邮件,浏览英语网站等。例如,笔者建立了一个英语QQ群,鼓励学生用英语交流,并不定时上网与学生用英语交流,提供一些英语网络学习资源,为学生提供了课后学习的平台,也从一定程度上提高了其学习兴趣。

大部分的大一学生都羞于开口是由于中学时开口就少,也没有机会开口说英语。如何撬开大一学生的口,让他们主动学习英语是每位教师必须考虑的问题。采用形式多样化,结合当前时事政治话题的多元口语教学势在必行,让学生在逐渐纠正发音,突破不开口的习惯,学会用英语交流。

五、结论

大学公共英语教学历来都是以阅读为主,直到近十年听说教学才引起实质性的重视,突出英语听说教学更是写入了《大学英语课程教学要求》——“英语的教学目标是培养学生英语综合应用能力,特别是听说能力,使他们在今后工作和社会交往中能用英语有效地进行口头和书面的信息交流,同时增强其自主学习能力、提高综合文化素养,以适应我国经济发展和国际交流的需要”。加强听说教学刻不容缓,而且须从大一抓起,促使学生养成良好的学习习惯,树立正确的英语学习目标,抛弃以往的为过四六级而过级的题海战术,提高英语实际应用能力。作为一名英语听说老师,要教好学生,就要不断提升自己的听说水平,多吸收当前流行的信息和元素,让自己的课堂更生动更丰富多彩!

(作者单位:中南民族大学工商学院)

论文三:

大学英语听说课的理论思考与实践探索

中南民族大学工商学院大学英语部

程莹

摘 要: 面对未来 21 世纪的挑战,越来越多的英语学习者开始重视听说能力的培养。英语听说课的重要性是十分明显的。如何才能上好听说课,激发学生的学习兴趣,改善听说能力弱的现状,是值得我们认真思考和总结的。笔者认为,我们有必要从理论层面和具体教学方法两方面入手,形成有效的教学策略,以推动英语听说课的教学工作。

关键词: 听力现状;系统理论;教学方法

一、听说口语的重要性

“只有听过的才说,只有说过的才写”,由此可见,“听”和“说”在英语学习中占有极重要的地位。“听说”是交流思想和传递信息的最直接的语言活动。在英语的学习过程中,听说能力的提高会促进学生记忆英语单词和短语,加强学生的语感,增强英语思维能力;同时也能提高学生的阅读速度,以及英语学习的总体水平。

二、听说能力现状分析

然而,中国的学生在中学的六年英语学习中,英语听说的能力没能得到系统的训练与培养,进入大学后,不少学生英语听说能力只是一张白纸。在大学英语听说课的入门阶段,教师和学生都经历着一场严峻的考验,彼此之间要不断地磨合,互相适应,才能取得教学相长的效果。现将大学听说教学中存在的问题简要归纳如下:

1.听说课没有得到应有的重视,缺乏创新。我们注意到学生的听说水平远没有阅读能力提高的快,应该说与课型以及学时安排有直接的关系。Wilkins(1987)指出:“在教学中哪种语言活动占主要地位,学生在这种活动方面的能力也较强。”

换言之,如果把听说课和阅读课的地位对调的话,经过一段时间,学生们的听说水平肯定会有大的进步。另外,传统的教学方法与教学安排,内容陈旧实用性低,不但使学生对听说课缺乏兴趣,用于训练的时间也没有保证,听说技巧提高慢。

2.课堂语言 and 实际语言之间存在着很大的差距;语言学家的研究表明,在口头交际中,英语的语速为每分钟 130-140 个词。而在实际日常的交流中语速可达到 130-160 个词以上。显然不通过保质保量的听说口语能力训练,是很难适应这样的速度的。

3.语言 and 文化的差异,使听说材料中一些在说英语国家很典型的表达方式对听者来说无异于天书。例如:He's such a couch potato。这句话中的“土豆”表达的不是其字面意思,而指的是“他是一条大懒虫。”语言是文化的载体,也是社会现象。Juri Lotamn (1987)说:“没有一种语言不是根植于某种具体的文化之中的;也没有一种文化不是以某种自然语言的结构为中心的。”因此,如果听者对语言中反映的文化信息不能很好的领悟的话,势必造成听说理解上的误差。

面对未来 21 世纪的挑战,英语的教学工作任重道远,英语听说课的重要性是十分明显的。如何才能上好听说课,激发起学生的学习兴趣,改善听说能力弱的现状,是值得我们认真思考和总结的。笔者认为,我们有必要从理论层面和具体教学方法两方面入手,形成有效的教学策略,以推动英语听说课的教学工作。

三、提高听说教学的对策

1. 听说课的系统理论安排

随着对听说口语能力培养的重视不断加深,大学英语听说课正在受到越来越多的关注。承担其教学任务的多为中青年教师,有饱满的热情,同时勇于创新,为听说课注入了鲜活的生命力。但由于听说课是一门新兴的课程,其教学理念和方法尚在探索之中,很多教学环节还不够系统,多数老师都是“教无定法”,“因材施教”。笔者认为要做到系统教学,听说课老师首先要明确教学目的与步骤,形成系统的理论安排,真正做到全局在心,胸有成竹。

第二语言习得的语言输入假设理论认为:我们靠理解略高于我们当前能力水平的语言输入而习得第二语言,即, $I+1$ (能力)。换言之,新知识的学习必须以任何已经学会了的知识为基础。据此,英语听说课的教学必须采用分阶段循序渐进的方法,以提高教学效果。

英语听说课的第一阶段,即入门阶段,由于学生刚进校,还没有掌握有效的学习方法。这种学习还只是基于认知和价值的播要。这时,教师必须注意激发学生求知的需要,教材的呈现也必须有意义,教学的重点是帮助学生突破英语辨音关,使学生在尽可能短的时间内提高英语语音(即音素、语音特征、语调和句子重音等)的辨别能力和句子结构的判定能力。即,能听懂一些单词量在 150 至 200 个左右的小故事,学会辨别一些容易混淆的词和句子,并能掌握小故事中的关键词和主题句(key words and topic sentences)。回答问题和辨别正误是本阶段理解语言段落大意的训练方式。其次,教学中创设“问题”情景可以激发学生的认识兴趣和求知欲。注意采取有趣的与变换的呈现方式,使学生不会感到厌烦以维持学生内驱动力,并注意因势利导,促使学生学习兴趣的迁移。为此,应采用浅显易位的标准英语录音材料,注意选择一些语言简单、生动、幽默能引起学生兴趣的小故事,注意教材难易程度能适合一年级学生的学习需要,并通过问答、口头复述等形式帮助学生理解大意,然后进一步帮助他们分析并掌握课文的关键词和主题句。除此,要求学生学会把单词串起来用英语进行思维,以达到听懂的目的。课后,还要求学生独立听懂一个小故事,以便让学生有更多的实践和巩固的机会,以利于学习的迁移。

第二阶段为练习、巩固阶段。学生在第一阶段的学习中初步培养了听说的能力,掌握了主动学习的基本方法。在第二阶段中,应着重进行英语听说技巧的训练和辨音、句子结构判定等方面的练习,包括对容易混淆的音素、单词(包括词性、时态、数字等)及句子结构在语言辨听方面的训练。注意进行美国英语语音和英国英语语音的辨音教学,及对两种区域性不同的英语在发音方面的主要区别进行比较分析、归纳和总结。这就是,设计并提供比较性组织者(comparative organizer),以影响学生认知结构变量,通过呈现“组织者”,在给学生已知的东西与需要知道的东西之间架设一道知识天桥,使之更有效地学习新材料,从而帮助学生克服辨音障碍。本阶段应继续让学生听小故事,通过练习要求学生能较准确迅速地回答问题和复述故事大意;所选择的故事篇幅可适当增大,每篇故事单词量约在 200 到 250 个,英语语法的难度也应适当增大;课堂练习可先让学生互批互改,然后再由教师收回查阅,以便发现学生所犯错误的共性,及时进行有的放矢的分析和讲解。

第三阶段为强化训练阶段。本阶段应着重进行多种形式的听力强化训练,主要有听音理解、选择最佳答案、填词和回答问题,以及听说水平测验等。题型难

易程度的把握应符合学生焦虑水平和教学规律,注意让焦虑保持在中等水平,这样才有利于学习,提高学习效果。因此,本阶段习题的编写应注意难度适中,题型多样化,由易到难过渡,注意采用启发式的提问方式。除听小故事外还要多进行实用意义较大的听说训练,如边看地图、或阅读广告、或阅读书目,边进行听音对话训练。辨认句子结构的练习应作为本阶段的重点,应有意识地进行归类练习,如有目的地指导学生辨认数字、日期或进行计算,进行否定、比较、条件、让步等句子结构方面的辨听训练。根据奥苏伯尔研究发现:学生先前知识的掌握程度同以后学的有关知识成正相关。应利用及时纠正、反馈和过渡学习等方法,增强原有的起固定作用的观念的稳定性和清晰性。原有知识的稳定性和清晰性,将有助于新的学习与保持。教师应该努力把握好这一点以促进学习迁移。

第四阶段为提高阶段。学生在前三个阶段的学习中已经有了自我实现的需要,也产生了成就动机,并对学习产生了极大的兴趣,因此在本阶段,学生将实现学习的质的飞跃,教师则应该尽一切可能帮助学生去实现这个飞跃。在这一阶段,学生应能用英文进行日常交流,初步学会听懂和分析英语新闻摘要的大意,掌握新闻要点,熟悉美音的发音,为今后的学习和迁移打下良好的基础。

2. 听说课的具体教学方法

笔者近几年来,一直担任听说课的教学工作。在工作中积累了一些经验与教训,接下来笔者将以大学英语听说教程(全新版)第二册第10单元为例,就具体的教学方法与误区,提出一些个人的观点,与大家讨论。

2.1 注重基础教学

听说课教学不可急功近利,与其不切实际的希望学生能在短时期内有质的飞跃,不如踏踏实实的从基础知识和细微末节入手,带领学生稳健的提高听说水平。例如:有些学生不重视语音训练,读起单词来随心所欲。还有些学生受地方音的影响[l]与[n]不分,[s]与[z]不分。也有些学生对口语中的缩写形式,如 I'll, I've done, should've done, 弱读如:what do you want?及连读如:My throat is sore 等不习惯,一遇到上述情况常觉得难以理解。因此笔者每次听说课都针对本单元内容,安排10分钟左右的时间进行语音强化训练及听辨音技巧的训练。这样,不仅帮助学生懂得了语音知识,掌握了正确的发音方法,更重要的是让学生在实践中运用。

本单元的主题为 Disasters (灾难),一大重点就是要求学生掌握关于灾难的

各种词汇, 如: volcanic eruption, earthquake, drought, acid rain, train collision, gas leakage, terrorist attack 等等, 读音复杂, 学生不易掌握。在要求学生预习的基础上, 把学生分成几个小组, 在多媒体大屏幕上给出单词, 进行发音抢答, 最后由老师归纳纠音。采用这种形式, 一方面可以增强学生对语音的重视, 便于老师发现学生读音问题的共性, 同时还活跃了课堂, 增强学生的兴趣与自信心。

2.2 增强课堂互动

中国学生比较拘谨、含蓄, 在大多数情况下自我表现意识差, 自信心不足, 即使自己懂也不主动开口说话, 怕犯错误, 闹笑话。尤其是来自农村的学生, 因为听说机会少, 普遍存在着发音差、听不懂和表达能力不强的问题。课堂教学中他们甘愿沉默, 被动地听, 仅仅充当“接受器”的角色, 以至于课堂气氛十分沉闷。如何调动学生的积极性, 活跃课堂气氛, 是每个听说老师都必须面对的挑战。笔者个人认为, 听说老师更多担任的是课堂活动设计者与组织者的角色, 有趣实用的课堂活动与单纯的语言鼓励相比, 更能营造一种轻松愉快的教学气氛, 使学生变换视角, 跳出束缚, 积极参与。但在具体实践中要注意两点: 一、活动的可操作性。过于复杂的活动, 会导致课堂混乱, 无法达到预期的学习效果; 二、活动的实用性。如果单纯追求课堂的活跃气氛, 没有把实用性与趣味性结合起来, 课堂活动就失去了意义。

本单元的听力环节要求学生听两段灾难报道, 抓住报道的主要信息, 具体包括灾难的类型、发生时间、地点、原因, 以及伤亡人数。听力材料难度适中, 但内容较为枯燥, 为了保证听力训练的质量, 笔者设计了以下三个训练环节:

第一部分: 从简单问题(如灾难发生的时间、地点等)入手, 在多媒体大屏幕上给出问题, 要求学生要听过一遍的基础上, 以小组为单位进行抢答。以小组为单位能消除学生的紧张感, 采用抢答的形式能提高趣味性, 帮助学生集中注意力。

第二部分: 让学生在听第二遍的基础上, 进行小组讨论, 然后每组派出一名代表(或由其他小组指定), 说出灾难发生的原因, 这样既锻炼了听力也练习了口语。

第三部分: 最后再让学生听一遍材料, 要求各组在讨论的基础上, 自己组织语言简要复述所听的灾难报道。这样由浅入深, 逐步增加难度, 让学生在轻松的气氛中得到充分的训练, 提高听力与口语的能力。