

貴州錢幣資料



1984

中國錢幣學會

F822.773.1

貴州錢幣資料

為慶賀中華人民共和國成立三十五周年獻禮

中國錢幣學會貴州省分會編
中國人民銀行貴州省分行金融研究所

一九八四年十月

F832.73.7

1(2)

目 录

专 论 与 著 述

- 积极开展钱币研究工作，发扬贵州钱币文化……………王英豪（ 1 ）
- 急起直追 团结协作，开创贵州钱币研究工作新局面……………胡德裕（ 3 ）
- 开拓一条研究中国钱币的新路……………千家驹（ 6 ）
- 中国古代货币发展概况……………郭彦岗（ 10 ）
- 试论钱币研究与建设精神文明的关系……………刘万铮（ 16 ）
- 我国货币的起源与发展简介……………吴召南（ 20 ）

研 究 与 探 讨

- “大明宝钞”壹贯钞版之研究……………谭用中（ 24 ）
- 贵州钱币发展史概述（附表）……………钱存浩（ 30 ）
- 贵州银币珍品——“黔宝银饼”……………钱杰原作 金戈整理（ 41 ）
- 清代贵州货币铸造的两个问题略考……………罗时法（ 45 ）
- “永历通宝”初探……………钱存浩（ 48 ）
- 关于贵州“汽车银币”的铸造地点问题……………钱杰原作 马弓整理（ 52 ）
- 贵州“汽车银币”铸地问题——与钱杰同志商榷……………钱存浩 张文骏（ 54 ）

钱 币 史 话

- 遵义钱币轶事……………万德贵（ 58 ）
- 贵阳银钱兑换业简介……………张笑尘（ 52 ）

回忆贵州省银行发行的“银元辅币券”	张文骏 (64)
贵州清代铸钱史话	陈衍润 (69)
刘伯龙私铸银元的内幕	吴行中 (73)
贵州货币流通史话	赵惠民 (78)

史料整理

贵州的几种历史货币	钱存浩 (83)
-----------------	------------

名词解释

方孔圆钱名词浅释	戴志强 (101)
----------------	-------------

编后记

附录:

贵州钱币历史资料汇集	(106)
贵州历史货币参考图片	摄影吴仕忠

积极开展钱币研究工作 发扬贵州钱币文化

王英豪

我们的国家是世界上最早的文明古国之一，从大量出土文物和古代历史文献记载中，证明我国货币的产生与发展，至少已经有了四千年的历史。在悠久的历史演变过程中，形成了独具一格中华民族货币文化。它是我国古代文化的一个组成部份。它伴随着我国商品经济的产生与发展，反映了各个不同历史时期政治、经济、财政、金融等各方面的历史面貌；体现了我国劳动人民的聪明才智；也是中国历代政权兴衰、国家民族的强弱和文化水平高低的重要佐证。

我国老一辈钱币学者，为探索中华民族钱币文化作了大量的研究工作，并为我们留下了极其丰富的遗产。我国早在南北朝时期就有《刘氏钱志》、《顾烜钱谱》等专门著作的出现，比欧洲人研究钱币要早八百余年。唐、宋两代有关钱币的谱录逐渐增多。明、清两代重视收藏和研究钱币实物，对货币制度、货币理论的研究也比较重视。十九世纪末年至二十世纪前期，中国钱币学的研究有了进一步的发展，1938年丁福保所编《古钱大辞典》比较详尽地、系统地收集了古代钱币图谱和有关论述。新中国成立后，彭信威编写了《中国货币史》，比较全面地、系统地介绍了我国货币的演变与当时经济、金融等方面的关系。近年千家驹、郭彦岗用马克思主义的货币学说，阐述了从殷商年代到国民党统治旧中国时期，货币的起源与发展过程。

1982年中国钱币学会在国家文物有关单位的支持下，得到全国各地历史货币研究专家、教授、收藏家、爱好者的关怀。最近我国历史货币在日本大阪展出，更加吸引了国际上爱好人士的注视。当前我国钱币研究工作，已经进入了一个新的领域。过去就有一个日本人说过：“在亚洲大陆的任何地方，都会找到中国古钱。”这一方面说明他们对我国古代货币的仰慕，钻研和爱好之深；另一方面也体现了我国古代光辉灿烂的货币文化。由于中外通商贸易，带走了大量的中国钱币，以至邻近我们的国家和地区，如朝鲜、印尼、日本和越南、泰国……等东南亚国家，在一个时期内，都曾仿铸过中国的通宝钱，由于贸易通商，也带来我国境内流通。这就使我们清楚地认识到，钱币的研究工作，不仅是研究我国政治、经济、财政、金融、文化、艺术等历史的重要问题，同时也促进了中外文化的交流，发展了我国对外友好关系。

贵州地处我国西南边陲，经济发展比较落后，但贵州的钱币，在全国钱币文化的影响下，与其他省区一样，具有丰富多彩，长达500多年的光辉历史。贵州从明代弘治年间开始，经过万历、崇祯到清代雍正、乾隆、嘉庆、道光、咸丰、光绪年代，贵州官局、宝黔局都铸有通宝钱币。明末清初农民起义军——大西军领袖孙可望和南明永历皇帝在贵州也先后铸有“兴朝通宝”、“永历通宝”背“壹分”、“五厘”折银钱；明末清初还有崇祯通宝，利用通宝背“贵”字钱。光绪十四年、十六年贵州劳动人民凭籍简单的设备和劳动的双手，浇铸了面值银元一元、半元的贵州黔宝银饼，这些都是具有贵州独特风格的钱币。民国年代，军阀割据时期，毛光翔、王家烈利用本省资源，指令贵州修枪厂铸造了一种铋铅合铸的“铋”辅币。使用“铋”为铸币的主要原料，在国内外钱币史上，则是极为罕见的。周西成统治贵州时期所铸“赤造银元”、“汽车银元”以及国民党政府统治时期，谷正伦为了扩充部队力量，反抗解放所铸造的“竹枝银元”、“半分铜元”……等钱币，都是利用省内兵工设施，引进外省技术力量，在本省加工铸造的钱币。而这种半机械铸币方法，竟然形成了我省民国年间历届行政当局铸造钱币的传统方式。

贵州公私机构印制发行纸币，是从清代中叶，随着木材等土特产品以及鸦片外销，商品经济有了发展，首先由铜仁、镇远等地商号开始印制的。贵州官钱局在清光绪末年，在贵阳、安顺设置机构发行“银两票”。辛亥革命以后，中国银行贵州分行发行加盖“贵州”二字的中国银行兑换券，限在贵州境内流通，上述纸币，可以随时兑换现金，对便民利商有一定作用。辛亥革命以后，贵州银行先后发行的“花票”、“尾巴票”、“七日票”以及财政当局发行的“有利兑换券”、“定期兑换券”、“存款券”……等，种类繁多，但都是历届行政当局凭籍军事力量，适应军事需要，谋求解决地方财政危机，对各族人民进行强取豪夺的权宜之计。一经投入市场，币值即无法稳定，给商民带来了极大的灾难与痛苦。

上述种种硬币和纸币，在省博物馆存有很多的实物，其中有一些钱币的铸造时间、地点、数量有史籍可资依据，但有些问题，我们至今还不能谈得清楚。清代以来的地方史志，对钱币问题，往往是在食货志内用几句话就概括进去。我省在国民党统治以前的钱币历史档案，又几乎损失殆尽，以至贵州钱币很少为外界了解，甚至还造成了一些误会。如国际知名钱币收藏家耿爱德(译音)，认为贵州在1939年抗日战争以前，没有造币厂，因而断定汽车银元是四川成都造币厂产品；还有人说贵州“黔宝银饼”是一个谜，他绝不相信是在贵州铸造，竟说这些钱币是仿当时的日本钱在我国沿海中心城市铸造。贵州解放以前，中国银行经济研究室主任张肖梅和长期担任省建设厅主任秘书的地方知名人士赵惠民的著作，多系根据社会传说和个人回忆，用详今略古的方式编纂而成，不免有遗漏之处。国际上对贵州钱币的介绍，又往往侧重于收藏动态和市场价格的变动情况，缺乏全面、系统、正确的论述。因此，进一步发掘考证贵州钱币文物、积极开展贵州钱币研究工作，发扬贵州钱币文化，恢复贵州钱币历史的真实面貌，是建设精神文明与物质文明的一项重要内容，是当前从事史志研究工作者迫切、光荣的任务。

急起直追 团结协作

开创贵州钱币研究工作新局面

胡德裕

我省钱币研究工作，在中国钱币学会的推动下，在省文化出版厅、省博物馆，省图书馆的大力支持下，近两年来我们组织了一支老人队伍，从零开始，积极从事历史资料的搜集，整理和分析研究，做了不少工作。同时省内外钱币专家，收藏家和社会贤达，给予我们热情的关心，为我们寄来珍藏的钱币图片，寄来专著，有的为我们提供宝贵的历史资料，使我们的钱币历史研究工作，得到一个良好的开端。现在我就如何开创贵州钱币研究工作，谈一些意见。

一、开展钱币研究的重要意义

钱币学是研究历史货币的一项专门的科学。中国是具有五千多年历史的文明古国，中国的钱币已经有四千多年的历史。在漫长的历史岁月中，随着社会生产力的提高，商品经济的产生和发展，建立了一套独立体系的中华货币文化。具有独特风格的中国钱币，历史悠久，绚丽多彩，琳琅满目，美不胜收，成为我国古代文化遗产的重要组成部分。开展我国钱币的研究，对于我们金融工作者来说，具有很重要的意义。

1. 社会主义国家银行是国家的货币发行和信用机构。中国历代钱币是中国历史的一部分，今天的货币是由历代货币的演变发展而来的。只有懂得过去货币的形成，对于今天的货币才能深刻认识。我们知道货币流通必须与商品流转相适应，这是货币流通所特有的规律。用这个公式去剖析历史上不同时期的货币流通，就可以看到历史上有不自觉地符合货币流通规律，也常常有违背这一规律的时候。中国历史上更多的时候是由封建统治者凭个人意志来决定货币发行量。以致引起通货膨胀，货币贬值，导致货币流通的复杂多变，经常出现货币不稳定状态。我们通过对历代货币铸造的研究，找出它的经验教训，对于研究当前商品生产与货币流通的关系，有一定的参考价值。

2. 钱币对于研究货币史和经济史具有紧密的联系。钱币学是对钱币本身的形制，轻重，大小，色泽，成份，文字，图案，真伪以及铸造年代，制作技术等进行系统地研究，这是钱币学研究的基本内容。但它的研究，必须建立在作为货币发行在市场流通的基础上面。所以货币史与钱币学的关系是最为密切。可以说，你中有我，我中有你，有相辅相成的作用。二者各有自己的研究对象。钱币学以研究货币实物为内容；货币史是通过对历代货币制度，货币理论，货币政策，货币购买力等的研究，探讨货币历史发展的规律；经济史则是研究历史不同时期社会生产的发展水平。不论研究中国农奴制的形成，或中国封建社会后期生产发展

缓慢的原因，还是研究中国资本主义萌芽问题，都不能离开货币经济的发展情况，也不应忽视对当时钱币的深入考察。

3. 通过钱币研究进行爱国主义教育。中国是世界上使用银币和金属铸币最早的国家。如果把中国钱币从遥远的原始社会末期开始，按朝代顺序排列，其时间之长，连贯性之强，在世界上是少有的。我们勤劳智慧的祖先，在世界的东方，创造了丰富多彩，光辉灿烂的货币文化。反映在钱币制作上的精巧，真是叹为观止。如钱币上的鎏金技术，错金技术，叠铸技术，都是最先进的技术，直到今日仍然有借鉴的价值。中国钱币的铸造影响到日本，朝鲜及东南亚不少国家。中国悠久的钱币文化，在中国社会发展的各个阶段，曾经起过重要的作用，在世界货币发展史上亦居于重要地位。对中国钱币的深入研究，可以激发民族的自豪感和自信心，是进行热爱祖国的好教材，从而扫除民族自卑感，使之成为建设社会主义物质文明和精神文明的力量。

4. 钱币与其他学科有不可分割的关系。钱币制作源远流长，丰富多彩，可为其他学科提供历史证据。我们把历代钱币上的文字作系统的分析，可以看出我国古汉字的演变过程。不少古文字学家，在研究甲骨文和金文的时候，可以从货币文字中得到佐证。研究金属冶炼和铸造史的部门，从古钱币铸造的青铜制作技术，可以获得比较系统的资料。对于我国古代度量衡制度的研究，可以借助各个历史时期钱币的直径和重量来验证。考古工作者从一枚钱币由墓葬中出土，可以推测该墓葬的大致年代。有了钱币这种可靠的实物证据，对于某些史学的研究来说，都是非常需要的。

从上述四个方面，可以看出我们对钱币学的研究，是一项很有意义的工作。

二、以马克思主义为指导思想研究中国钱币学

我们研究中国钱币学应该坚持以马克思主义为指导思想。马克思主义是放之四海而皆准的真理。它的唯物的、辩证的、历史的发展的观点，对于各种学科都具有普遍的指导意义，对钱币学也不例外。特别是马克思主义的货币理论，对钱币研究具有重要的指导意义。货币的起源和发展，是同生产和交换发展水平相适应的。根据恩格斯在《家庭，私有制和国家的起源》一书中的论述，古代货币起源和发展的序列，大致可分为：物物交换时期；实物货币时期；金属称量货币时期；金属铸造货币时期。这四个时期的分类，是基于社会生产发展和商品经济的需要得出的正确论断。从中国大量的历史材料证明，历代货币的产生、发展，消失或转化，是由当时的社会经济条件，政治，军事，社会文化各方面的因素所决定的。钱币既然产生于商品经济，我们以马克思主义为指导思想来研究钱币，在于运用马克思主义的立场，观点，方法，着眼于经济来研究，跳出鉴赏和收藏的圈子，注意钱币学的社会运用。把历代钱币同当时的社会经济和人民生活联系起来，分析钱币的演变发展和它对财政经济的影响，从中找出规律，总结经验教训，以资我们借鉴。从而为钱币研究开拓一条新路。

我省地处祖国边陲，又是少数民族杂居地区，正式建立省政是在明代永乐年间。由于封建割据，经济发展较为落后，在各个历史时期都有自己铸造、印制在省内流通的硬软货币，是中国历史货币发展的组成部分。我们的主要任务，就是把贵州各个历史时期的币制有系统地加以搜集整理，联系当时的政治经济形势，深入分析，从这些历史钱币实物及其演变发展

的研究中找出规律性的东西，为社会主义建设的现实服务。

三、急起直追，团结协作

我省钱币研究工作，起步较晚，从去年十月参加中国钱币学会首届年会后，才有组织有领导的进行，比起一些先进地区来，我们这方面工作落后了。加上人手不足，力量单薄，对钱币实物的研究还有大量工作要做。对一枚钱币要科学地鉴定它的铸造年代和制作技术，必须具有起码的历史知识和自然科学知识，加紧这方面知识的学习是很重要的。还要重视培养青年一代接班人，使后继有人。目前我国钱币专家和学者，大都年逾花甲，有的已是古稀之年，要大力培养爱好钱币学的中青年，让他们学习老一辈钱币学家的丰富经验和专门知识，拜他们为师，把他们的丰富经验和专业知识继承下来，向青年一代指明钱币研究的方向，新老团结协作，急起直追，造就新一代的钱币学家，为祖国社会主义精神文明作出应有的贡献。

·小资料·

金人交钞、宝券

金人建国初期，用辽、宋旧钱。自贞元二年（1154年）起发行交钞，与铜钱并行。交钞定七年为限，到期换发新钞。大定二十九年（1189年），废七年限制，变为永久流通。金人纸币，虽不再分界，但因通货膨胀关系，时常更换新钞，改变钞票名称。先后发行有“贞祐宝券”（1215年），“兴定宝泉”（1222年），“元光重宝”，“元光并货”（以绫代纸）以及以白银为本位的“天兴宝会”等多种。

录自《中国历代货币》第五十页

开拓一条研究中国钱币的新路

千家驹

马克思主义是我们的指导思想

中国的钱币已有三四千年的历史。对中国钱币的研究，即从南朝顾烜的《钱谱》算起（且不说《汉书》上的《食货志》）也已经有了一千四百余年的历史。解放以前，四十年代，上海就有“泉币学社”的组织。中国钱币学会在某种意义上说，也可以说是继承我国过去钱币研究的历史传统。但我们研究中国的钱币有与前人基本不同的一点，即我们是以马克思主义为指导思想的。

研究中国古钱币，为什么必须以马克思主义为指导思想呢？这首先是因为马克思主义的精髓是辩证唯物主义与历史唯物主义，是放之四海而皆准的真理。大量的历史材料证明，中国历史各个时期各种货币的产生、发展、消失或转化，是由当时的社会经济条件、政治军事、社会文化各方面的因素所决定的，决不是孤立的现象。对钱币本身的形制、大小、轻重、色泽、成份、文字、图案以及铸造年代、制作技术等等进行研究，鉴别真伪，当然是必要的，然而这决不是钱币学的全部。这些工作也必须掌握辩证唯物主义与历史唯物主义才能有所突破。过去我国搞钱币学的人，主要是从收藏古币、鉴伪存真方面下功夫，他们做了大量的工作，我们应充分加以肯定，并且感谢他们在这方面所作出的贡献。然而我们今天的研究工作决不能以此为满足，应该更进一步，以马克思主义为武器，探讨古钱币与政治、经济、文化各方面的联系，从而为钱币研究开拓一条新路。例如：我们如把历代钱币上的文字作系统的分析，就可以看出我国古汉字的演变过程，从而可以推测我国历史文化的某些发展。又如我们如对钱币和钱范作排比研究，就可以推测我国金属冶炼的历史变化。从一个墓葬中出土几枚钱币，便可以推断墓葬的大致年代，有时还可以为中国史书拾遗补阙，补文献记载之不足。例如史书说，银币的使用是从汉武帝的“白金三品”开始的，而河南扶沟出土的十八件银币证明，白银铸币在我国春秋时期就已使用了。从西汉中山靖王刘胜的墓葬中出土了2,317枚铜钱，其中五铢钱有2,316枚，而四铢半两钱只有一枚，就足以说明汉武帝当时收毁半两改铸五铢的决心。再从同一钱币铸造的精良与窳劣、厚重与轻薄中，可以反映政治的兴衰、国家与民族的强弱、文化水平的高低以及财政收支的盈亏。总之，必须以辩证唯物主义与历史唯物主义为武器，才能使钱币研究的视野不局限于钱币本身而扩大到社会经济的各个方面，这对于商品生产与商品流通、金融、财政、物价的研究都有重大的意义。

其次，我们所以要坚持以马克思主义为指导思想，还因为马克思对货币有一套完整的理论体系，足以为我们研究我国货币的指南。马克思的《资本论》开宗明义第一篇即为《商品和货币》。他对货币的起源、职能、货币流通规律等等都有科学的分析。有许多理论问题，过去得不到解释的，运用马克思的货币理论就不难迎刃而解。举例来说，中国的纸币发行，

北宋的交子、元代的中统钞和至元宝钞都比西欧各国为早，但这种纸币并没有发展成银行的钞票。我国的银行钞票是十九世纪末帝国主义经济势力侵入我国以后，才开始流通的。这是为什么？马克思在《资本论》中对于运用国家行政权力而发行的纸币与作为支付手段而发行的银行钞票，作了严格的区别，认为前者基于货币的流通手段的职能，而后者基于货币支付手段的职能，当然这两者也可以互相转化，但其产生的根源是不同的。掌握了马克思的货币理论，对于古代许多杂乱无章的货币现象就可以作出科学的分析。

钱币研究应与爱国主义相结合

我国货币史是中华民族经济文化历史的一部份。我国各族人民，在漫长的岁月中，创造了丰富多彩、光辉灿烂的货币文化，它的历史连贯性强，并表现了东方文化的特色。这种具有东方特征的中国货币体系，在中国社会发展的各个阶段曾经起过重要的作用，在世界货币发展史上亦居于重要的地位。

研究中国的钱币，除了钱币实物本身以外，起码要具有两方面的知识：一是基本的历史知识；一是基本的自然科学知识。不知道秦、汉、两晋、隋、唐、宋、元、明、清等朝代，就不会懂得“半两”、“五铢”、“开元通宝”等的意义。此外，还要有冶金、考古、古文字、地理、度量衡等方面的起码常识。钱币的研究不限于收藏、鉴赏、辨别真伪，还包括探索我国历代币制的产生、发展、消失与转化，一种币制如何为另一种币制所替代以及它对社会经济的影响等等，这些都需要有广泛的社会科学与自然科学的知识。

中国钱币有它自己独特的风格和体系，亚洲不少国家都受我国币制的影响。中国钱币的文字、形制以及铸造还有它自己的艺术特色。例如北宋的“淳化元宝”，就有宋太宗亲笔书写的真、行、草三种书体，“崇宁”、“大观”是宋徽宗书写的，铁划银钩，称“瘦金体”。不懂得中国历史的人，对艺术一无所知的人，不会欣赏中国的古钱，也决不会对钱币发生兴趣。

钱币的研究有利于对人民进行爱国主义的教育。它使我们知道中国的货币源远流长，丰富多彩。在中国悠久的历史中，货币文化占着一定的重要地位。对中国钱币研究越深入，就会对我国祖先的文化越发生感情，就越热爱自己的祖国。研究钱币所取得的丰硕成果，又可为我国文化遗产增砖添瓦。我们必须使钱币研究与爱国主义教育结合起来，使之互相促进。只有这样，才能使我国的钱币研究工作跳出过去所谓“玩钱”的范围，为祖国的社会主义精神文明建设做出贡献。

关于培养青年一代接班人问题

中国钱币学会成立之后，我们发现一个极为可喜的现象，就是不少青年对钱币研究有浓厚的兴趣，他们有的是工厂的工人，有的是机关干部，有的是宾馆的工作人员，都是以业余时间从事古钱币的收藏、研究工作，这是可喜的现象。我们应该十分重视这股新生的力量，使钱币研究后继有人。可惜有些地区对他们的工作没有给予有力的支持，甚至消极对待。这是因为某些同志对钱币研究的重要意义认识不足或以为非当务之急。当然，对钱币研究的这

些误解，也不能完全责备他们，主要是由于我们过去的钱币研究，没有马克思主义的思想指导，大多属于古钱收藏家、古董鉴赏家茶余酒后的观赏物，没有与社会主义精神文明建设结合起来。

对于青年同志研究古钱币的积极性，我们一方面要加以保护和鼓励，同时还必须引导他们走上正确的道路，不要误入歧途。这就是说，要鼓励他们努力学习马克思的货币理论，以马克思主义的立场、观点、方法来指导研究工作。还要鼓励他们学习中国的文化历史，经济史以及自然科学方面的知识，切勿以收藏、玩赏、鉴别为满足，走过去“玩古钱”的老路。我国过去的所谓钱币学家，大多指一些对古钱币有些鉴别能力的人，他们在这方面有丰富的经验，有专门的知识，要把他们的专业知识继承下来。但如果我们新社会的钱币学研究工作，仍停留在这个水平上，那就不够了。我们必须向青年同志指出这一点，向他们指明方向，要培养他们成为新时代的钱币学家，能为社会主义四化建设服务的钱币学家，这样才能使新中国的钱币研究富有朝气蓬勃的生命力，有广阔的发展前途。

关于开放钱币市场，以销代熔，死物活用的问题

本届年会上，许多专家、学者提出关于抢救古钱币，以销代熔，死物活用，支援四化的建议，很有价值。他们指出，建国三十多年来，大量出土的古钱不是以斤计，而是以吨计。由于数量太大，清理困难，库房积压，又无出路，只好大量熔化，不少稀世珍宝珍贵古钱都由熔炉一化为乌有（每重四克古钱一枚，化铜后仅得杂铜一克）。自我破坏，令人痛心。

因此，许多同志建议，第一，抢救古钱币，对全国较大的冶炼单位，除了已经腐蚀的碎屑钱可以熔铜以外，其余的一律封存，待银行、文物单位派专业人员鉴定等级，定出合理收购价格由国家统一收购，作为内销外销之用。第二，开放国内市场，凡属三级以至等外品的古钱币，历史博物馆不必收藏的多余钱币，一律准许公开销售，自由购买，一部分也可以考虑有计划地外销，换取外汇。第三，对全国的博物馆、银行、文物商店现存古钱藏品，分为传世、出土两种进行一次较彻底的普查，摸清家底，凡属一、二级藏品，一律不许流入市场，但可发行拓片，以供研究及观摩。第四，广泛搜集国际市场价格和国内市场价格等情报，制定收购民间流散古钱的价格政策和内销外销的价格政策，杜绝黑市投机活动。第五，凡批准销售的古钱，应分“单钱”与“配套钱”两大类出售，“单钱”是一品一式一枚，“配套钱”则分为“代套钱”、“朝套钱”、“版式钱”（包括对钱）等等。“代套钱”是从西周到明清，配出各代基本上齐全的一套，“朝套钱”是把历史上每一朝代所铸古钱基本上配齐一套，“版式钱”是以一品钱币的版式基本上配齐的一套。凡能配成套钱的，一概不许拆卖，按套定价。配套剩下来的，统称为单钱，可以单个零卖。

由于整理古钱币是一项十分繁重的工作，非但十分费工，而且非有古钱币的基本知识不可，可以考虑由各地钱币学会分会和文物部门举办训练班，同时还可考虑吸收待业青年参加。由于古钱币不断出土，因而，这是一项长期性而非短期性的工作。这样做还可以培养一大批钱币工作的队伍。（最近，中央领导同志已批示同意钱币学会关于制止古钱化铜，开放国内市场，对古钱币进行清查、整理的建议，即将采取具体措施。一笔者）

急起直追，后来居上

我国钱币研究工作，到1982年钱币学会成立，才有组织有领导地开展起来。比起日本、美国、西欧各国甚至台湾来，我们都是大大地落后了。美国钱币协会会长访问我国时说，美国有会员三万人之多。日本万国货币洋行太田保先生编辑的《东洋古钱价格图谱》有厚厚一大本，其中绝大部分是中国的古钱，都标有价格。中国历史博物馆货币组陈列的1978年国外专门介绍中国钱币的书刊就多达数十种。台湾省也有专门介绍钱币的定期刊物出版。当然，他们的研究质量不一定高，他们研究中国钱币，有的目的在于营利。但以拥有十亿人口的中国，有三四千年的货币历史，对于我们自己的钱币研究，直到1982年才正式有学会的成立，会员仅数百人，刊物才出了三期，到1984年才改为季刊，这与我们伟大祖国的身份实在太不相称了。我们要急起直追，把我们的工作赶快搞上去。

我们有信心一定可以做到后来居上。因为我们有两个有利的条件。第一，我们有马克思主义这个思想武器，用马克思主义的立场、观点与方法来研究中国的钱币，一定可以使我国的钱币研究工作比前人取得更大的成绩。第二、我们不断有新出土的古钱币，为我们的研究工作源源提供新的资料。我们生长的土地是使用中国钱币的地方，近几年每年有出土的大量历史文物，其中不少是窖藏的古钱币，其数量之多、质量之高是惊人的，这可为我们的钱币研究提供新的素材，这是我们所特有的有利条件。

但要使钱币研究工作利用这种有利的条件，必须解放思想，变死宝为活宝。如果发现了稀世珍品之后，死藏在库房里不让人参观研究，甚至划地为牢，互相封锁，有如某地博物馆那样，把发现的“楚爱金”收藏起来，不让任何人去参观，甚至我们钱币学会的负责人去看，也不肯拿出真品来，这就是变活宝为死宝了。试问这和埋在土里有什么实质上的区别呢！对于孤品、珍品必须珍藏，以免损失，这是对的，但决不是死藏。发掘古文物的目的是供人们研究、欣赏，如死藏在库房里，那就等于死宝死物，失去发现古物的意义了。

（人民日报编者注：本文为作者在中国钱币学会首届年会上的总结发言，本报发表时略有删节）。
以上抄自1984年2月6日人民日报第五版

·小资料·

刀币：

刀币，形状象刀，是由当时叫做“削”的青铜工具演进而成的。这种铜削的特点是柄端有环，柄身有裂沟。初期的刀币与“削”很相似，主要流通于黄河流域东部的齐国，后来发展到燕、赵等国。

录自《中国历代货币》第四页

中国古代货币发展概况

郭彦岗

有五千年历史的中国历史货币，构成了历史悠久，影响深远，连贯性强，形制丰富多采，多元化流通的东方货币文化体系。它是我中华民族文化传统的重要组成部份，我们有责任去整理，研究，发扬它，为振兴中华和建设四化服务。兹就古代历史货币发展概况，分为三个部份，概述如下：

一、我国古代货币的起源

这是个争论很久的问题。马克思关于价值形态发展的货币起源论告诉我们：货币是在商品交换长期发展过程中自发地起一般等价物作用的特殊商品，这对我国各个民族的货币诞生都是适用的。解放后，通过学习马列主义的理论，联系到近年来对夏墟的文物出土和考古成果，对照文献资料，从出土的城池遗址，文化遗迹，工具用品，社会分工以及陶器，青铜器，仿制贝等历史文物资料来说明，如在二里头文化及龙山文化煤山类型的发掘中，分布着炼铜，制骨，烧陶等作坊，证实了夏朝的历史事实日益明朗。从而说明我国古代的货币形态，在夏代已经形成，殷商则有所发展。从以物易物的直接交换到以等价物为媒介的间接交换，从自然物货币到制造物货币，从原始的牲畜，兽皮、蚌壳，龟贝到仿制贝。贝币已成为商、西周的主要货币，在青铜器铭文及陶器中有大量史证。用作货币的主要是海贝，又叫货贝，齿贝，宝贝。仿制贝中有骨贝，石贝，玉贝，蚌贝，铜贝，银贝和鍍金铜贝等。贝的单位是朋（戔）。从殷商到西周，金属货币已经进入社会，东周广泛流通，有铜币和饼金等。从而确立了古代的货币经济，可以概括为：开始于夏纪，发展于殷商，大成于东周，而统一于嬴秦。

二、历代货币制度的演变

史籍记载：古者以金刀泉布帛为五币。又有珠玉为上币，黄金为中币，刀布为下币之说，表明古代货币包括珠玉，龟贝，谷帛，金银铜锡之类。周太公立“九府圜法”：“黄金方寸而重一斤，钱圜函方，轻重以铢。布帛广二尺二寸为幅，长四丈为匹。”这是最早的见诸文献的币制。单旗谏周景王铸大钱，提出子母相权说，是最早的货币理论。还有管仲的一套推行计划经济和利用货币作为富国强兵手段的措施，以及《管子》书中的轻重论，表明了东周时期已对货币职能作用有所认识。在诸侯争霸，农商手工业日益发展的不同经济条件下，产生了各种形态的货币，形成四块货币流通区域和四大货币体系。

1. 布钱体系。布发源于农具鍤（音博），钱从农具划（音产）转来，故布钱形如铲。布流通于黄河中游农耕地区。最早的布钱是原始布，叫大铲布，近似农具铲原形。次为空首

布，柄长，首空，身厚，体形扁薄；有方肩尖足，尖肩尖足，斜肩等型。其次为平首布，首平实，脱离钱铸原状，变成有一首两足的扁平小铜片，重量从30克降到5.6克。晚期更轻小，精整。有方肩方足，斜肩尖足，圆肩圆足等型。圆足型中的三孔布，钱上有数字纪值，其中小布为“十二朱”是最早的铁两货币。布钱多有文字和纹饰，记地、数字、干支等。货币单位铢（音银）。

2. 刀币体系。刀币源于渔猎工具形，流通于齐燕赵等地区。有四个类型：（一）齐刀。古刀货，大刀，如即墨刀，齐法化刀等，重40克以上。（二）燕刀。小刀，针首刀，有方折磐折两种。（三）明刀。出土最多，按明字书法不同分若干种。（四）直刀或园首刀。如甘丹刀，晋阳小直刀等，重约10克，刀身平直短小，刀环扁薄。

3. 圜钱体系。圜钱源于纺轮或玉璧，体圆，有孔，孔先圆后方，先无郭后有郭。战国后期北方各国通用。分两类型：一是东方系刀货区环钱。单位化，如明圜钱，黠化等。二是西方系布钱区圜钱。又如①周韩魏圜钱，单位铢，书地名。如垣，东周等。②秦圜钱，单位两，纪值，有“重丰爰”等，其中“重十二朱”者演变为秦半两钱。

4. 楚币体系。有爱金和蚁鼻钱二品并行。后者是铜贝，背面磨平刻文字，如哭，像人面，叫鬼脸钱。又一种𧇵，像蚂蚁，加上鬼脸上的高鼻子，故名蚁鼻钱。

以上四类货币有共同特点：①以铜币为主，杂用金银，贝及其他。②各自发源于当地的生产工具或外来物。由原始形态变成轻小，方便，适用，向圆形化发展。③各地自由铸造，分散发行，有不同形制，货币单位和等级。随着秦国势力向东扩张，布刀圜三系渐向圜钱统一。饼金也在各国相互流通。

公元前336年秦直文王实行货币王室专铸，先在秦国内统一圜钱。灭六国后，统一币制，规定黄金为上币，单位镒；半两钱为下币，禁各国钱及其器物为币。从此确定了钱币形制为外圆内方，有肉（钱体）有好（穿孔）。这种圆体扁平方孔钱，象征古人天圆地方，法天象地的宇宙观。“孔方兄”一词由此得名。

从秦汉到清朝，历代都重视货币铸行，集中与分散之争主要有四次，（汉文，汉昭，刘宋，唐玄）。《盐铁论》就是这方面的代表作。由于封建社会长期处于小农经济和战乱状态，历代币制，多处于多种货币混合流通状况。各币之间无固定比价，无明显的主辅币关系，无明确的货币本位，各币所起的货币职能作用也因时因地而异。国内各民族的货币和外国流入的货币相互影响。“这些货币都是为了适应封建经济的需要而产生的”

西汉实行五铢钱，黄金和谷帛的混合币制。社会上流通的以铜质五铢为主，汉初已有铁钱。俸禄多用粮食，如称某官为“二千石”；西汉后期改为钱谷各半。黄金主要发挥支付手段职能，大量用于赏赐，朝贡等。王莽四次币制改革，开始突破五铢钱框框，钱的艺术价值高，但庞杂难用，根本违背了作为货币的起码条件。东汉的黄金货币大减，谷帛增多，钱币质量大坏。从三国到五代十国，基本上实行钱帛平行流通的币制，帛的使用超过钱币，黄金退处宝藏。其中，曹魏初期专用谷帛不用钱。十六国动乱年代，北方诸国几乎不用金属货币。南北朝对峙中，钱币减重问题严重，使用铁钱，细钱和恶钱。有些地区使用谷帛金银或其它实物为币，河西走廊及南方沿海地区用外国金银币。唐朝的社会经济中，绢值与钱值并重，金银充当有限的支付手段和宝藏。中唐推行飞钱，重视白银。五代十国多是劣质金属币，币材复杂，币制紊乱。唐代起，中国钱币转入日本，朝鲜及东南亚，影响深远。

公元960年是我国币制演变的水分岭，其标志是诞生了纸币，此后出现更为复杂的币制。北宋首创交子，确立银锭的法货地位，实行钱币纸币和银锭三币混合流通的币制。金元明三朝都想推行不兑现纸币制度，禁用金银和钱币，实际上仍沿袭宋朝格局。从明嘉靖到中日甲午战争期间，基本上是以银两铜钱为主，后期杂用银元和纸币的混合币制。但纸币在明中叶后已绝迹。清朝吸取元明教训，重银轻钞，仅顺治咸丰两朝一度发行纸钞，民间发行的却不少。从戊戌变法到全国解放前夕，总体上还是上述混合币制的继续。但制钱已是日薄西山，铜元昙花一现，两者先后消亡。流通中有外国银元和钞票，中国银行业和银钱业的银两，银元和钞票，以及各种杂币和代用货币。这些多元化货币的混乱流通，反映了封建社会晚期和半殖民地半封建社会分裂动乱的特征。因而，从汉初到清末，历代发生通货膨胀十多次，前后约计一二百年。

三、主要历史货币发展简介

(一) 钱币发展的三个阶段。

第一阶段，五铢钱时期。

从汉武帝元狩五年（前118年）起到唐高祖武德四年（621年）止，计739年，为五铢钱体制时期。

在秦半两的基础上，经历了汉初94年九次变化，从榆荚半两，八铢半两，五分钱，三铢钱，元狩五铢，元异四年（前113年）实行桑弘羊的财经政策，把冶铁，煮盐，铸钱收由中央集中，维护汉王朝中央集权，铸行标准的上林三官五铢钱，重约四克，轻重大小适中。从汉宣帝五铢到隋开皇五铢，各朝钱文多数是“五铢”沈郎钱为“五朱”。也有用年号加铢两组成钱名的。如后魏永安五铢，北齐常平五铢。还有传形，四出，决文等等名目。在五铢钱发展过程中发生过两项重大变革。

一是开始突破五铢钱制的约束和摆脱铢两货币。如成汉的汉兴钱是最早的年号钱。张轨凉造新泉，蜀吴大钱等。有的分别在钱名或形制上有所突破。如王莽的金错刀和契刀，宝货制，货布，货泉等是。又如北周的布泉，五行大布，永通万国三钱，就是五铢钱向通宝钱的过渡。

二是钱币减重。西汉有郡国小五铢，东汉有董卓小钱，东晋的比轮，四文和小五朱等，直到隋炀帝滥行恶钱，各朝多推行铸币减重政策，铸行大钱，细钱和恶钱，以对付军政开支。如孙吴大泉五十，蜀汉直五，宋孝建四铢和永光二铢，梁四柱二柱，以及种种私钱，铤环，鹅眼等等。有的轻到一克以上，有的渗杂铅锡丹砂等杂质。这是五铢钱制衰落的原因。

本期钱币制作精美的有上林三官钱，王莽两刀，太货六铢，常平五铢，北周三钱及开皇五铢。在钱文书法上反映了我国书法艺术及其演变。先秦为大篆，秦汉迄隋多为小篆，王莽布泉重针篆，孝建四铢薤叶书，北周钱玉筋篆等，均小篆变体。在汉兴和蜀五铢为隶书，唐开元是八分书。真是琳琅满目，美不胜收。

第二阶段，通宝钱体制。

从唐武德四年始创开元通宝，到民国初期制钱退出流通，流行一千三百多年的通宝钱体

制。

开元通宝有开辟新纪元和通行宝货含义。它是在纠正隋末货币混乱取代五铢而创建的钱制，沿用上林三官钱的标准，不再以铢两为钱名，改用通宝，以后还有元宝重宝及其他宝名。规定每十文重一两，每文重一钱，叫一文钱。又制订铸钱成色，铜占83%强，余为铅锡。

唐初开元精美。会昌开元背铸地名二十三处。还有少量开元小钱和当十大钱。开元通宝版别较多，有的背铸星月纹。曾铸过三种大钱，高宗的乾封泉宝，肃宗的乾元重宝和重轮钱，史思明的得壹元宝和顺天元宝。此外还有质次的大历元宝，建中通宝和咸通玄宝等钱。

五代十国五十四年的分裂割据，出现多头币制。北方五代相承，梁唐晋三朝铸钱少，汉元，周元两通宝仿自开元，较好，反映后周的政治经济实力。南方各国多行恶钱。楚，闽，殷，南汉三国大铸铁钱和低质合金钱。南汉乾亨重宝是最早的铅钱。南唐前期的钱较好，唐国通宝是最早的对钱。两蜀均为年号铜铁钱。燕钱杂乱，伪造古钱，竟有泥土钱。

两宋钱法有以下特点：（1）种类复杂，版别多，从此通行年号钱。共铸45个年号钱，6个非年号钱。还有钱牌。（2）淳熙七年以前多年号钱，以后为纪年钱，这是世界上最早的。（3）铜铁钱并存，限地区流通。（4）钱分等级，通用小平，折二，折三三种，还有当五，当十，当百等大钱。（5）钱文书法优美，篆隶真行草俱全，还有瘦金体，多出自名家手笔，淘艺术珍品。

近年来，对西夏，辽，金和元的钱币研究有不少新发现。辽金钱基本上用汉文，量少而粗糙。西夏钱精整，有西夏文和汉文的。元钱有蒙古文和汉文的，多为庙宇钱，供养钱等。其流通市面的有中统元宝，至元，至大，至正大元等通宝，量少。还有至正之宝和大观通宝两个权钞钱。这是世界上独特的币制。

明清两朝改称制钱。多数是一个皇帝一个年号铸一种年号钱。明代有洪武钱制，洪武通宝初期尚好，不出十年开始减重，中间有几代未铸钱，以后每况愈下，晚期几代的钱很乱。清钱也是这样。顺治五铢厘订钱法为后世准则。康熙通宝较精，如铜质金黄色的罗汉钱。从乾隆钱起一代不如一代。清初每钱重达一钱四分，光绪钱仅六七分，减重一半，成色更差。咸丰大钱之乱尤为突出。从各期货币的变化可反映当时政治经济实况。清末用机器铸钱，民国也有少数的通宝，已是回光返照，迅即烟消云散。

农民起义军最早的货币是更始五铢。（公元23—24年）黄巾军是否铸过太平钱，待考。石勒丰货和李寿汉兴实属此类。黄巢大齐通宝史料属实，与南唐徐知诰的钱同名，颇有争议。李顺应运元宝在西川流布广，影响大。元末的龙凤，天佑，天定，天完，大义，大中诸通宝钱及明末的永昌，大顺，兴朝通宝等的历史意义大。太平天国币制完善，钱币远胜咸丰，种类很多，如太平天国圣宝，平靖胜宝，太平通宝日月钱等，制作精整，币值稳定，还有天地会所铸信钱，如钟灵堂五两布币，义记金钱等是。

第三阶段：铜元制度。从1900年清朝在广州铸造铜元起，因可获巨额铸利，各省竞相滥铸，民国时更甚，铜元的价格大跌，在北伐前后退出市场，前后约计三十年。通用的有单铜元，双铜元及面值当五十，当百，当二百等大铜元，并成为辅币，与银元有比价。

（二）金银货币

距今三千多年前的殷商后期已用黄金，从出土文物中发现金屑，鎏金和错金青铜器等。