

中國歷代書畫
藝術論著叢編

李夏林著



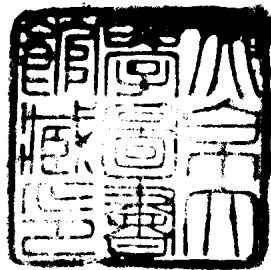
中国大百科全书出版社

徐

娟
主
編

中國歷代美術藝術論著叢書

(20)



中國大百科全書出版社

(清)龐元濟著

虛齋名畫續錄

氣蒸白浦

贊錄
金

甲子秋吳昌碩
篆時年六十一



吳興龐氏
列於申江

本冊目錄

虛齋名畫續錄

(清)龐元濟著
1

虛齋名畫續錄序

余每洵鑒藏家何以名畫多而名書
獨少耶世所傳唐五代丹青往而有
宋元而下益夥矣而蘇黃米蔡之墨
跡稀如星鳳上所顧抑諸賢其傳愈
絕畫則近代十數大家之作可以收藏
名無不備者或一家集已數十百種以

角勝而書不能生也。古作書易而以畫難及售於世。畫之值又遠過於書。其刻易作及值賤者。恆易消滅。而日見少。難作且值昂者。頗能悠久。而遂見多耶。素蓄山疑人莫能折服。又怪画之為保。存使悠久也。理不與書同。古名書雖不傳而碑帖之轉者。往々真跡不遠歷。

數十載後善習之猶能得其神髓畫
又不能近乃有秦西之擣影徒以爲
畫師一延年壽而以之擬碑帖不侔
矣故畫之亡不盡也畫一毀全所復存
則夫天之護人之情之必當什伯於
書者以共理耶故而披閱往籍凡
一代名跡世已著錄易一時而湮沒

者不可勝紀書如是畫亦如是也北
少盜賊兵燹火之厄人不能保其書亦
不能保其畫也而又習書者多習
畫者鮮善畫者寧能書善書者
不必兼畫以故特鑒之事書差易
而畫彌難彼世人所多金以得之
什寵不以藏之者不知其為真耶贗

耶且鑒誠精矣而今大力購置即
於保存無與此古今所以多鑒藏方
兩事而兼擅之者曠世無一人也

唐齋主人以鑒藏鴻海內之美譽嘗
編名畫錄十方卷餉世竟又以近十餘
年所得為續錄若干卷索序於余
而錄首不及書謂俟他日別多一編

要亦畫多於書故耳。君自工占法尤具考鑑名作異品苟入其目雖高價不辭。國變後輜迷渺濶煙雲供養不向世事所渾益精且備加以滄桑之際凡承平時故家皮肉不滑一覩者卒落繹輸生而聚於君之所好是編之主知人之神往於其

中者視前錄更有所加焉余既快覩
其成尤願君蚤編名書錄合成兩
美毋俾臨池家獨形缺望不更善耶
甲子秋九月歸安朱孝威序



后现代主义设计

上

下

余於宣統己酉歲曾編虛齋名畫錄一書迄今已十六
寒暑矣生不逢辰適更國變從此杜門謝客日以古人
名蹟爲伴侶品藻山水平章真贗亦聊以銷磨歲月遣
送餘生而已邇年各直省故家名族因遭兵亂避地來
滬往往出其所藏或作題襟之助或爲易米之思以余
粗知畫理兼嗜收藏就余求售者踵相接余遂擇其真
而且精者稍稍羅致然披沙揀金不過十之二三因思
古人所作殫精竭思原冀流傳後世厯久勿佚余自問
生平無得意事無勝人處惟名蹟之獲經余見雖屬雲

煙過眼而嗜痂成癖所得在是所勝似亦在是彼蒼蒼者殆不欲名蹟湮沒特令余裒集之以廣流傳耶緣輯續錄自唐宋至國朝分列四卷以供後人共欣賞焉甲子夏六月虛齋自識時年六十有一

凡例

一初錄分卷子立軸冊頁爲三類茲錄編次朝代先後合三類而爲一以件數不繁也

一茲錄仍照前式所有紙絹尺寸題跋印記一一備載惟初錄略而不詳今參以墨緣彙觀體例將畫之蹊徑用筆布局詳釋於圖前以備後人參攷

一茲錄所載各件凡見於前人著錄者頗夥惟敝簏書籍無多未能概加查考故不著出所見何書以免挂一漏萬之謬