

中國歷代書畫 藝術論著叢編

季羨林署



中國大百科全書出版社

徐 娟 主編

中國歷代書畫藝術論著叢編
(20)



中國大百科全書出版社

（清）龐元濟 著

虛齋名畫續錄

虛齋名畫

續寶錄

甲子秋吳昌碩
篆時年十一



吳興龍氏
刊於申江

本冊目錄

虛齋名畫續錄 (清)龐元濟著 1

虛齋名畫續錄序

余每詢鑒藏家何以名畫多而名書獨少耶世所傳唐五代丹青往而有宋元而下益夥矣而蘇黃米蔡之墨跡稀如星鳳上所願柳諸賢其傳愈絕畫則近代十數大家之作苟以收藏名無不備者或一家系至數十百種以

角勝而書不能然也玄作書易而心畫
難及售於世畫之值又遠過於書生刻
易作及值賤者恆易消滅而日見少難
作且值昂者顧能悠久而遂見多耶
素蓄此疑人莫能析繼又悟畫之當係
存使悠久也理不與書同古名畫雖不
傳而碑帖之轉者往往玄真跡不遠歷

數千載後善習之猶能得其神髓盡
又不能近乃有泰西之攝影法似是爲
畫師一延年壽而以之擬碑帖不佞
矣故書之亡不盡亡畫一毀全所復存
則夫天之護之人之惜之必當什伯於
書者明其理耶歟而披閱往籍凡
一代名跡世已著錄易一時而湮沒

者不可勝紀書如是畫亦如是也水
火盜賊兵燹之厄人不能保其書亦
不能保其畫也而又習書者多習
畫者鮮善畫者罕能書善書者
不必兼畫以故精鑒之事書差易
而畫彌難彼世人所多金以得之
什釐者以藏之者不知其為真耶贗

耶且鑒滅精矣而今乃力購置之即
於保存之與此古今所以鑒藏為
兩事而兼擅之者曠世多寡人也
虞禱主人以鑒藏鳴海內久矣曩嘗
編名畫錄十六卷餉世者又以近十餘
年所得為續錄若干卷索序於余
兩錄皆不及書謂俟他日別為一編

要心畫多於書故耳 君自工六法
尤具精鑑名作異品苟入其目雖高
價不辭 國變後輻迹淞濱煙雲
供養不問世事所得益精且備加以
滄桑之際凡承平時故家度肉不得
一覩者率絡繹輸出而聚於君
之所好是編出吾知人之神往於其

中者視前錄豈更有加焉余既快觀
其成尤願君蚤編名書錄合成兩
美毋俾臨池家獨形缺望不更善耶
甲子秋九月歸安朱孝威序



屋形名量金

月

四

余於宣統己酉歲曾編虛齋名畫錄一書迄今已十六
寒暑矣生不逢辰適更國變從此杜門謝客日以古人
名蹟爲伴侶品藻山水平章真贋亦聊以銷磨歲月遣
送餘生而已邇年各直省故家名族因遭兵亂避地來
滬往往出其所藏或作題襟之助或爲易米之思以余
粗知畫理兼嗜收藏就余求售者踵相接余遂擇其真
而且精者稍稍羅致然披沙揀金不過十之一二因思
古人所作殫精竭思原冀流傳後世歷久勿佚余自問
生平無得意事無勝人處惟名蹟之獲經余見雖屬雲

煙過眼而嗜痂成癖所得在是所勝似亦在是彼蒼蒼者殆不欲名蹟湮沒特令余裒集之以廣流傳耶緣輯續錄自唐宋至國朝分列四卷以供後人共欣賞焉
甲子夏六月虛齋自識時年六十有一

凡例

一初錄分卷子立軸冊頁爲三類茲錄編次朝代先後合三類而爲一以件數不繁也

一茲錄仍照前式所有紙絹尺寸題跋印記一一備載惟初錄略而不詳今參以墨緣彙觀體例將畫之蹊徑用筆布局詳釋於圖前以備後人參攷

一茲錄所載各件凡見於前人著錄者頗夥惟敝簾書籍無多未能概加查考故不著出所見何書以免挂一漏萬之誚