

姑娘歌選

宋 锐 选辑

海 康 县 文 联 编

目

录

1.	前	言	1	
2.	口	头	歌	3
	一、	情	义	4
	二、	抒	情	29
	三、	谈	论	32
	四、	问	难	34
	五、	赛	歌	37
	六、	斗	歌	45
3.	颂	神	歌	49
	一、	祈	雨	49
	二、	营	商	51
	三、	求	保	52

前言

姑娘歌，是雷州歌从自我歌唱发展为为人歌唱的一种艺术形式。它以歌姑娘为主，而以歌童为辅。歌童，旧称相角。相者，辅也。相角，即配角之意。这就是说，歌童是配合歌姑娘进行演唱活动的。所以，群众把这样的雷州歌活动叫做姑娘歌。

姑娘歌创始的准确年代，地方志乘不作记载，已难于稽考，而明末清初已经流行于雷州半岛却可作定论。清之雍正十三年（公元一七三五年），海康县麻扶村群众于一年一度的端阳节日里，罢龙舟竞渡而创设讴歌赛台，便是它早已频繁活动的一个重要见证。

以清唱为表现手法的姑娘歌，在唱的艺术上，比原来的民歌腔调有所创造，有所提高，有所发展。很明显，它的唱腔已经形成了一个独特的风格了。所以，它风靡于雷州半岛，经历了三四百年而人们犹津津乐道。它的演唱形式有三：一为对唱歌，二为颂神歌，三为劝世歌。

对唱歌，乃在民间对歌的基础上发展起来的。男女持扇执巾，载歌

载舞，或唱和，或问难；或壁垒森严，争雄角胜。歌为即兴之作，有爱情，有生活，谈天论地，上下古今，可谓森罗万象，无所不及。

颂神歌，始作俑于乞丐之颂人。歌丐以歌行乞，艺人遂以歌卖艺。由行乞而卖艺，由颂人而颂神。在封建迷信大肆泛滥之时，艺人投其所好，既颂其神，亦颂其人。颂神之歌就跟对唱歌并行不悖，成为姑娘歌的另一表现形式了。

至于劝世歌，问世稍晚。有故事，有情节，有人物，粗具戏剧雏形。演唱时，三五艺人分任角色便可。唱多于做，虽无音乐伴奏，却别有一番风味。《断机教子》、《李三娘》等是它的早期歌文而为后人所加工或修改者。这类歌文，乃雷州歌从民歌发展为地方戏曲的全过程中的一个重要转折，谓为雷剧之鼻祖，谁曰不宜？

劝世歌文的篇幅大，为数又不少，从略。这一集子所选辑的是对唱歌和颂神歌的一部分。数量不多，当年姑娘歌的演唱活动却可以看到一点点了。

口 头 歌

口头歌，即对唱歌。有艺人之间的对唱，也有艺人与群众歌手之间的对唱。前者以情义始，以赛歌终，中间杂以抒情、谈论、问难、以及互相攻讦、互相斗胜。攻讦斗胜之歌，火力虽猛，究系同室操戈，尚留有余地。而后者则否，群众歌手一来，台上气氛骤变。唇枪舌剑，争欲击中对方要害，置之死地而后快；否则，无以显示唯我独尊。故其短兵相扑也，战况之激烈，比前者过之无不及。

一、情义歌

姑娘歌的歌姑娘（女）与歌童（男）登台唱和之始，大多谈情说爱之歌。此一类姑娘歌曾脍炙人口，盛极一时。但以岁移世易，无文字记载而失传于人。此从老艺人辗转传抄的『歌母』（歌姑娘当年学歌的一种简便教材）中每韵摘取若干首，虽然不是歌台原作，且又零敲碎击，一若断简残篇，而当年姑娘歌所以风行雷州半岛的魅力，还是可以找到的。

（一）爱哉来韵

深閨郁屈偌年載

心效古人寻相知

风尘姐妹多泛泛

脚按脚痕走出来

暗中拍胸与弹指
三五在东叹清冷
浮生世上偌年载
想人元宵来得早
鱼因导滩丢江海
去马都念回头草
富比石崇多人爱
浮云富贵何足道

情似烏啼与猿哀
翻身这边又那边
采花正逢百花开
苦嬢花朝迟到来
鸟是离群啼声哀
人因拆离苦到呆
贫似颜回又谁知
嬢是重情和爱才

桑田常川变沧海
富贵不是千年事
情也可痛义可爱
官若恩爱来路去
水流深江归大海
婵似青松立岭顶
(二) 醉归雷韵
偌久乃得相逢会
一再寄声与付信

山岭再高都崩坏
算作帝王也当闲
旧是足痕新足胝
婵也钟情去路来
流水断不掉头西
任给风摇不皱眉
当众当人娘借问
为也不行到娘门

铁作心肠去不回
站在高崗开声叫
日数夜唸不见回
得些烧香打钟鼓
听去听来仍不回
偷卜文王金钱卦
灵台枕上啣个气
听闻外边人行动

歇嫖别土官别村
官詐耳聋不听闻
头頸望长口唸酸
推察官来到娘門
愁鎖双眉拨不开
看官何时到娘門
翻去覆来天不光
估是官来起开门

未得见官第二回
若得把刀利过剑

(三) 见君缘韵

武城讴歌心怀恨
见人游春触嫖景
官你给嫖得些恨
宛似云开见明月
一日不见三秋恨
东南西北寻不见

可恨与娘两分开
剃官脚皮落娘门
郁屈深房偌年间
因官累娘走风尘
偌久偌长乃见面
不负我娘游风尘
官去哪躲偌年间
因官累娘逐风尘

官你给嫱得些恨
捧碗落箸饭不吃
怎怎叫嫱心不恨
独形独影叹清冷
居远不如居相近
官作上邻娘下舍
居远不如依居近
嫱识亲疏和厚薄

可恨官无得见面
因官给娘苦到晕
亲上亲人不见亲
五更睡无一更眠
去去来来相见亲
下舍来逢官上邻
叫声也甜应声清
远亲不如官上邻

漳得与官住相近
官你有心看个节
情投意合在忠信
有祸同当福同享
情胶义漆心不变
漳作英台官山伯
富与贵也贫与贱
漳是惜情与惜义

仍旧亲人妃痛亲
漳也有情看个年
合久交长情更亲
言要顾行行顾言
情也连连义牵牵
隔溪种松尾交连
良心在人不在天
不重富豪不欺贫

即死我嫖心甘愿
情义二字忘忽了

(三) 老皋陶韵

久仰贤台才德夠
得見官面心暗喜
不料娘到官也到
想是天地早註定
玩景会逢春色到
望见桃花赛杨柳

官你不忘情义恩
黄金给娘也枉然
日妃数时夜念候
免嫖愁情锁眉头
定约都无偌逢候
共结丝萝庆偕老
柳绿花红春正闹
尙紧梳发好攀头

个天四角都行到
去到无天无土处
省府州县各港口
十龙八番大小国
普陀胜景择人到
有心去到罗浮岭

(四) 古狮图韵

官肯与嫖同路去
即算苍天崩来压

不管也时与也候
无路可行乃回头
指点地名无个漏
嫖要看齐乃回头
真心实情在人操
无意要游无路头
嫖也不忧力势孤
有官替娘顶得浮

得与你官居同宅
锦衾烂兮甘同梦
心所挂者是官你
見墙见羹怀中恨
田螺不知蜗牛事
我嫖合官合不拆
日也挂怀夜仰慕
官肯与嫖常作伴

同鍋煮飯籠放箸
偕老百年永作蒲
萍水難逢苦到腐
目汁常流冲飯浮
官你心腸藏乜字
問官合娘辭不辭
慕官經常在心思
出也同途回同途

你也爱我我惜你

叫香应甜相称呼

鸟兮凭山鱼凭水

无水不能养得鱼

水兮流去石仍在

不拆不离记心思

鱼不跳隙丢歇水

水不干池丢歇鱼

情甘义香我爱你

嫖抱痴情官知乎

拆是官拆嫖不拆

辞是官辞嫖不辞

有命活久合活久

合到石烂与海枯

共苦同甘同一梦

地久天长两不辞

官要合嫜合万古
有地有天都交合
官肯引嫜回去宅
养得猪大猪打称
外勤内俭必豪富
牛养大个牛生崽
你妃爱我我爱你
作得来易妃食涸

莫要半途情义疏
无天无土乃别辞
嫜即放裙下养猪
又将猪钱去买牛
我嫜有个好八字
子养大个子放牛
恩爱结成妻和夫
作得来难妃食浮