

撫松文史資料 第五輯

主 編 楊 久 順

中国人民政治协商会议
吉林省抚松县委员会 文史资料委员会编

目 录

在抚松当了十一年县长的 张元俊 楊万久

简
评

抚松县十景及 张元俊 的十景诗 姜家齐

抚松县城演变初探... 楊振和 王玉尚

解放前抚松工商业概貌... 李宗尧

抗 日
名人录

抗日救国军洪斌支队 宋永春

日伪特务组织及其罪恶 李宗尧

怀 松 江、东岗区政府匪祸始末 李宗尧

念 高 来 盛

集 隋村长英勇献身... 聶 德福

温 泉 今 昔 刘德海 张洪泉

在撫松当了十一年县长的張元俊

1927年（民国十六年）1月间，抚松县第14任县知事张元俊上任，当年43岁。（1929年4月改任县长）。张元俊，字杰三，1884年11月28日出生于山东省文登县，后迁到辽宁省宽甸县居住。奉天两级师范学堂毕业，曾任宽甸县教育公所所长、奉天省议会议员、北京众议院议员、东边道剿匪指挥、奉天警务处参事、东边镇使署顾问、奉天省公署考查吏治委员等职。

张元俊虽然是一位旧县官，也曾为日伪政权服过务，但此公不同凡响，很有作为，从总体看还是一位政績昭著、为人民做过大量有益事业的县长。由于年久，又因条件有限，我们只搜集到他的部分史料，整理分述如下，愿供讀者以参。

旧城池满目疮痍

新县长妙手回春

抚松县原拟名为《双甸县》，因为当地人多为各地游

民，不服轄制，又位于松花江上游，因而便在1909年，改名为《抚松县》。“抚松”含有镇抚平定之意。在张元俊到任前的18年间，抚松县城遭到了两次大的匪患。

1914年7月24日（民国三年农历六月初二）匪首刘大个子率领伙匪200余人，于天微明时自东山分三股扑进县城，其中一股匪徒直扑县署，知事湯信臣正在大堂上亲自持枪指挥调敌，终因寡不敌众，湯知事在大堂上遇害殉职，也有多位县署要员一同殉难。县城被破以后，胡匪恣意奸抢烧杀，火光冲天，烟雾缭绕，哭喊声响成一片……其情景惨不忍睹。他们直疯狂践踏到次日中午，才撤出县城。临撤前把文书、档案全部焚毁。商民被抢掠一空；又绑去人票40余人，后由商民筹措大平三千余元，追了十多里路，才把人票贖回。

1926年12月18日（民国十五年农历十一月十四日），匪首占九洲、铁雷等，率领胡匪300多人，也是分三股，于天明时分突入县城，警卫所长刘德麟奋起抵抗，被当场抓捕。接着，匪徒们把监狱释放一空，卷掠档案焚毁殆尽；款项被掠无存。此刻，县知事高文鼎躲藏于民家才幸免于难，从此去职。无恶不作的胡匪，奸抢烧杀，猖獗成性，搞得县城满目疮痍，直祸乱到次日晚十二点钟，才离城而去。同时，绑走34人，过西江沿枪斃了3人。

就是在胡匪洗劫抚松县城的十多天以后，张元俊风尘仆仆的出任了抚松县知事。张公一到县城，马上办了几件事。

贴安民告示，招归逃户，並劝令商家照常开市营业。有的被匪徒抢劫一空的商家，张公便指令官银号贷款于他们，不到二年，这些逐渐恢复元气的商号，便日见发达起来了。

修圩、植柳、建栅、增筑炮台。张元俊上任后，遂将土壕、城门、桥梁、城角炮台4座，东山炮台1座，逐一重修。除此，命人在土城之上植柳作栅，同时增修县政府、公安局、北营门、大南门、小南门、包括殷实商户自行修筑的炮台等37处。老县志上描写为：“……炮台矗立于云得之间，而城关防务亦日见巩固矣……”这里值得一提的是，张公筹款重修了东山炮台，也称为“滨边楼”。这里居东向之垣能俯瞰全城，如有胡匪骚扰，即可鸣钟报警，实在是防务要地。

生死置之度外，与胡匪势不两立。城内增固防务以后，张公每夜必亲自率队巡邏。另一方面，他派出警甲官兵出城剿匪，並宣布：“有斬获盜匪者受上賞。”经一年多的时间，竟剿捕枪斃胡匪200多名，繳获枪支120多支。张公为了防范匪患，每夜亲自查哨、合衣而眠四月有余。这样以来，抚松地面出现了盜匪絕跡，垦户日见增多，商业日见起色，四民乐业、相庆以安的景象。可见，被胡匪遭害得疮痍满目的抚松县城，已为张公所“妙手回春”。

行公益事必躬亲

施德政立績昭著

张元俊稳定局面，增固了县城防务以后，接着便鼓励农民开垦荒地。从1914年（民国三年）——1926年（民国十五年）年的十三年间，全县已经开放荒地1.1万余垧。不过，由于多数都未勘定，故套报盖照之弊端屡见不鲜。只从张公上任以来，即另拟了开放荒地手续，重订了优

待垦户规则，並制订了取保条例，以杜绝套报盖照的紕漏出现。如果有人继续作弊，就要拿保人是问。如此二年之间放出荒地3000余垧，前后共放出升科熟地1.31万多垧。

防患于未然，建修松花江堤。抚松县城：三面环水、一面靠山，虽然垦户日增，荒山渐开，水道畅通，然而，水流也变得湍急，县城逐年变得低洼了，一旦江水骤涨，山洪暴发，就会危及城民。为此，张公召集了地方参商农学各会及各紳士等会议，研究防洪建修江坝事宜。经预算共需8000元，由于商民资金紧缺，张公向省府请款4000元，由商民筹措另一半款项，于1929年5月1日动工，建修了一条长约二里，宽一丈五尺，高一丈的江堤。纯石修筑、遍栽柳树。历经半年时间，于十一月竣工。

修建“昭忠祠”和重修仙人洞“关帝庙”。为了祭奠在深山丛林剿匪牺牲的烈士，张公主持募款，1928年11月，在县城的大南门外建成一座“昭忠祠”，以慰忠魂。祠宽十丈、縱三十丈为正殿，内塑关、岳二神像，县长每年按时领人祭奠。1929年由张公主持，重修了仙人洞“关帝庙”，山巅建菩薩院，供“如来佛像”。这里有一位人物值得一提，那就是当年84岁的翁国宝老人。为人忠誠爽直、急公好义，並精于木工刻画，曾在省府和宽甸等地主持、並亲手施工过大型建筑。时值张公在抚，翁老应招而来，亲自设计施工，三年大工告成，而且是献义务，不受报酬，所有木工雕刻均出自翁老之手。仙人洞“关帝庙”（亦称岫云观）竣工以后，县长张元俊赠一扁額，题目：“急公好义”，以及翁老的功績。仙人洞与岫云观，后来终于成为人

们的文化游览圣地。可惜现在庙宇已被搞得荡然无存，剩下一个天然古洞，

张县长还主持重修了县衙。请准省库拨现洋3000元，重修大堂三楹，东西两厢各五间，于大堂左右侧建法庭办公室两间，建仪门一座，仪门东西厢各五间，库房厨房各五间，原有七间草房翻修瓦房，大门开东西道一条，建东西轅门各一座。照壁一座。这是1929年春季施工，十月竣工的。在当年建立一个政治，武装指挥系统中心，也是很有必要的。

张元俊县长在教育方面也是很有成绩的，在他的主持下，增设了小学，增设了师范学校，创办了抚松中学。其他方面，诸如建立警区防所、教养工厂；成立医学研究会；开辟通临江公路；在漫江、海青镇为垦户设街基；请免募农公债贷款；查烟禁赌等德政，都是很受人民拥戴的。

踏白山千亲万苦

巡天池成竹在胸

1930年10月22日（民国十九年），张县长率领了一支38人的队伍，由漫江出发，对长白山、天池进行了视察。张公主要是考虑到，白山半壁属抚松管境，到任三年没有去巡视，很不放心。这年张元俊已经46岁了，为了能拉开林子，他选择了曾在白山附近渔猎的公安员岳长久，猎人张春山作向导，还有公安大队长王永诚等人，向白山泊子进发。一路上他与人同甘共苦，用三天时间，越过了苇沙河、桦皮河子、锦江，踞子窝棚、大坎、倒木圈、刘财踞子

窝棚、阴阳地、梯子河、天桥、张骑子窝棚、洗眼汤、汤池、馒头山、西坡口、悬雪崖等地处，于1930年10月24日上午十点，到达了长白山之巅，张元俊在“白山天池记”中写道：“俯瞰天池水光万顷，群峰罗列，峭拔若削，巖壑空幻，石骨玲瓏，而各峯乍隐乍现，于银涛雪浪中滴翠浮青，留倒影于天池之内，洵宇宙間之大觀也……”

嗣后，张公与队伍一起由悬雪崖，拽着长绳要下到天池边。大约五里的路程，却十分艰难，一会须跌臥深雪中，一会象打“爬犁坡”似的顺坡傾滑。到池边后，他們进行了測量，当时的记载是：“池周約四十里，略呈斜方形如城，四間峰峻仰不可视，並各有坡口如门，俗称天池四门，北门流水为安图二道白河之源。”当时，将天池东北西三面各摄影一幅，繪略图一幅，並在天池西岸石头上題了字。直到太阳快落山的时候，才順原路艰难返回。猎人张春山说，这次张县长赶上了好天气。过去来游者，多是云雾弥漫、时风时雨，飞沙走石，不但不能摄影繪图，也没有敢在这里多逗留的。

元俊公由漫江出发，历时往返8天时间，于10月30日晚6时平安回到抚松县署。其间露宿四宵，徒步行程600多里，並留下了一批宝贵的勘测资料。对于一位年近半百的旧官吏来说，其精神令人欽佩。

苦讀書文采橫溢

勤筆耕吟詩作詞

张元俊县长能文能武这是人所共知的，而他的文采更为出众，这与他在学生时代打下了坚实的文化基础，任职以后

苦讀博覽群書是不無關係的。在撫松期間，張公竟能在繁忙的工作中，写出了許多詩詞和文章。諸如“重修撫松城池添設炮台記”、“偵邊樓記”、“撫松縣武廟記”、“建修松花江堤記”、“建修彌山門記”、“建修縣政府記”、“白山天池記”等。

下面抄錄張公贊美撫松十景的詩詞，可見他文采橫溢之一斑。

撫松十景（老縣志記載）

遼東名勝首推白山，而附近諸山又無峰不奇，無石不峭，山巔積雪四時不消，故名之曰白山，而松花江源出其上，蜿蜒如帶，北流千里，撫松佳景觸目皆是，令人應接不暇，從前並未經人品題，雖有佳景亦無聞焉，自張公杰三到撫之後，始列為十景，並七言十首，經斯品題而益顯矣，茲將十景列后：

柳 城 春 曉

雪淨烟開曉日晴，
春風楊柳滿邊城，
天公洵是無私者，
也遣黃鸝自在鳴。

筆 架 尋 秋

筆架山高氣象雄，
三峰直插入晴空，
黃花新艷丹楓老，
此地秋光迥不同。

东 山 晨 钟

镇边楼上起钟声，
送人春风满柳城，
到耳听来高枕卧，
桑麻鸡犬总无惊。

西 江 晚 渡

江头日暮各纷然，
渔舍家家起晚烟，
一叶轻舟归来得，
行人唤渡夕阳天。

莲 池 泛 月

把酒传杯笑语频，
扁舟来往夜沉沉，
爱他莲影波心月，
领略风光有几人。

仙 洞 生 云

仙洞清幽不染尘，
白云深处客来询，
边城纵有桃源地，
今世何须再避秦。

长 隄 垂 釣

垂釣长堤月色闌，
斜阳归去几人欢，
江头何处逢漂母，
千古英雄说飯韓。

镇 边 远 眺

步上高峰近日边，
登临爱趁夕阳天，
晴空万里归云緩，
处处山村起晚烟。

香 水 环 带

香水环城西北流，
烟波倒影镇边楼，
柳堤春晓池塘綠，
四壁山光一色收。

白 山 积 雪

惟有白山极壮观，
层甍高耸日光寒，
年年剩有峰头雪，
皎洁偏宜月下看。

保官职投身日寇

踢傀儡削职为民

1932年夏初，日军占领东北，宣布成立伪满州国。张元俊在这种情况下，终于走到人民的对立面上去，为了保住“烏紗帽”，暗自作了投敌的打算。他同公安局长、警察大队长等曾秘密召开地方首脑人物会议，协商投降日本事宜。由于意见不一致，不欢而散。会后，公安局长杜久文秘写投降书，派亲信送往沈阳与日本人苟合，杜被委任为“抚松县警务局长”。杜久文接着在公安局门前挂满了满州国旗，遭到了爱国群众的强烈抗议，並憤怒声讨卖国求荣分子杜久文。因此群众被杀伤数人。

初秋，张元俊又同警察大队长等人，再度集会表决全面投降议案，並派出徐致久等人赴临江与日本人秘谈全面投降之事。

张元俊投靠日本主子以后，虽然头衔仍是县长，但是还要给他配上代理参事官松崎秀宪（日人）、副参事官藤尾廉三（日人）、副参事官白水清（日人）。他的一言一行，都要受到严密的监视与限制，可想而知，张元俊与“狼”结伴的那种日子是多么岌岌可危。

1937年7月（伪康德四年），日本人终于把这个傀儡县长一脚踢开，从此张元俊被削职为民。

后来他去了沈阳市，这时他已经53岁了。在沈河区正义里17号开了一个“福安旅馆”，他亲自掌写店簿。这个旅馆继续开业到解放以后。土改期间，由于他在抚松政绩昭

著，回沈后又循规守法，所以政府对他采取了宽大政策。他的一生正如开篇所叙，还是为人民做过大量有益事业的人。按撰写文史资料“功过分明”的原则，我们对他的的一生作了如此概括，恳请读者可以发表自己不同见解与言论。

1961年5月2日，张公元俊因病辞世，终年77岁。他在抚松留下一行深深的足迹，至今不曾泯灭。

杨万久 调查搜集整理

注：1、此文主要参照“旧县志”与抚松县档案馆所编《抚松县历史沿革和人名录》。同时听取了县志办封玉声主任，聶玉清同志，以及张元俊堂孙张成学同志的介绍。

2、文中凡引用老县志原文，是作者加用了标点符号。

3、为了便于读者理解、品评张元俊所作“撫松十景詩詞”，特邀县人大副主任、县志总编姜家齐同志，作了简评，仅供参考。（简评附后）

撫松縣十景及張元俊的十景詩

·姜家齊·

1930年（民國十九年）《撫松縣志》（以下稱《撫松縣志》）載撫松十景。計有：“柳城春曉”、“筆架尋秋”、“東山晨鐘”、“西江晚渡”、“蓮池泛月”、“仙洞生雲”、“長堤垂釣”、“鎮邊遠眺”、“香水環帶”、“白山積雪”。縣志卷首有十景照片，《人事文藝》中有十景題詠。這十景是當時的縣長張元俊根據撫松自然景色選定的。《撫松縣志》一卷《地理·古蹟名勝》中載：張公新標之撫松十景，皆即地生景，取名新穎，又各有題詠照片，頗耐玩味。後之人若能保存點綴之，千百年後安之不足與西湖白蘇二堤、孤山、雷峰諸名勝前後媲美哉！“即地生景”確實如此，大多自然風光，少有人工點綴。說經後人點綴就能和杭州西湖蘇白堤等景致媲美哉，却稍有夸大之辭。西湖的十景（現已不夠十景）筆者曾去遊過，有的已面目全非，譬如“斷橋殘雪”，橋上汽車絡繹不絕，水泥橋面，一派現代化景象；有的已不復存在了。“雷峰夕照”的雷峰塔早已倒塌。不過要拿撫松的景緻與蘇白堤等相比確遜一籌。但是撫松人出自對自己家鄉的熱愛，贊美家鄉的美景，確也无可厚非。撫松縣的山川景色有獨具一格的特点，編者的贊譽也不算過分。《撫松縣志》總編輯車煥文老先生雖不是撫松縣

人，但对抚松山川热爱之情溢于言表，编纂县志态度的认真、诚挚、谦虚，确是值得我这个后辈学习的。

再说抚松十景的题咏诗《撫松县志》中题咏诗较多，以张元俊写的为好，也最全，十景中每一景都有题咏。一律七言绝句，韵律工整。

“柳城春晓”：撫松县城墙都是用土堆砌而成，植柳作棚来护城墙，每当初春晓日升起，烟波泛，绿景致甚美。张元俊的题咏诗是：“云净烟开晓日晴，春风杨柳满边城。天公洵是无私者，也遣黄鹂自在鸣。”意思是：“当春天早晨，云彩如同水洗一般明净洁白，雾慢慢散去，城墙上栽满的杨柳被春风吹拂。“老天爷”（大自然）实在是无私的，也派遣黄鹂来在柳林中歌唱”。写出了抚松边城初春的秀丽景色和作者的悠然自得的心境。

“笔架寻秋”一景指的是撫松县城南有座笔架山，共有三座山峰。中峰高耸而左右两峰低下，形若笔架。每当秋季俗称“五花山”时，树叶万紫千红，斑驳可爱，张元俊的诗，是：“笔架山高气象雄，三峰直插入晴空。黄花新艳叶枫老，此地秋光迥不同”。点出了笔架山秋天的独特景色。“笔架山气象雄奇，三座山峰直入云霄，秋天山上野菊花一片金黄，枫树叶已经深红了，这里的秋光和外地的不一样啊！”

笔架山笔者曾登临一次，恰在深秋。此山是撫松县城周围较高的一座山。站立在三山中间的山岭之上极目四望，远近群山叠密，白云缭绕，真是“万山红遍，层林尽染”。西江曲艇如带，静静北流。”是一幅壮丽的风景画。

“东山晨钟”一景现已不复存在。原在抚松城外东山上，县知事山升堂于1916年（民国五年）修座镇边楼，为防

土匪侵扰，旁设一鐘亭。亭上高悬一鐘，派人看守。目的一旦有匪患时可报警；二是每日清晨撞鐘，全县百姓聞鐘声而起。随着悠扬的鐘声，千家万户门开户启，店鋪开始营业，学童进入学校，这确是富有詩意的和平景象，张元俊的题詠云：“鎮边楼上起鐘声，送入春风满柳城。到耳听来高枕臥，桑麻鸡犬总无惊”。意思是写：“鎮边楼早晨的鐘声随着春风，送到长满柳树的抚松城。听到这鐘声使人感到抚松城有防卫者，可以高枕而臥，连庄稼和鸡狗都不必惊慌。”张元俊到撫松县上任后，努力清剿土匪，使县城得到安宁。这首诗表现出他对撫松县的安全充满信心。

撫松县城西头道松花江，没有现在的西江桥，当时只靠渡船摆渡行人。傍晚在夕阳余輝的映照下，渡船往返于水中，别有一番景致，即可謂“西江晚渡”。张公詩云：“江头日暮各紛然，漁舍家家起晚烟，一叶輕舟归来得，行人喚渡夕阳天”。意思是：“日暮时人们紛紛来往，以捕魚为生的人家升起做晚飯的炊烟。一叶渡船刚刚过去，岸上的行人在落日的余輝呼唤渡船过来。”

十景中的“蓮池泛月”是指县城南有座荷花池，半亩左右，其中长满荷花，夏日可放舟遨游，采蓮泛月。此池传为清初一个姓韓的所有，后归徐肇业。现此景不存。笔者多年前曾問一抚松老教师蓮池的所在，他指点于我，一看原是一片杂草丛生的洼地。現在不知詳情，也许盖上楼房了吧，张元俊的詩写道：“把酒传杯笑語頻，扁舟来往夜沉沉，爱他蓮影波心月，领略风光有几人？”大意是：“飲酒传递看酒杯，笑語欢声不断，原来是坐在一叶小船上在蓮池中趁深夜遨游，蓮花的影子和水波中的月影多么美好啊！能领略到这

样的风光能有几个人呢！”

“仙洞生云”一景是在县城东南里馬鹿沟处有一石洞，名文华洞。这个名字是撫松县第一任县知事許中枢（宣统年间，因刚设治，不叫县知事，叫设治员。民国年间叫县知事）给起的。《撫松县志》一卷《地理，名胜古蹟》載：

“曲折幽深，险不可探。甫入洞，廓而容。距洞口数步有一石台，上置泥盆色黑制粗拙，非近式盆，边残缺，似为土侵，无款识，莫能详其时代。洞内石壁多作云形，禽鳥、蝴蝶、蝙蝠、草木諸形状花紋。”《四卷，人事文艺》中有篇《抚松仙洞记》记载二位小学教师领学生入洞情景内容较详。为了把仙人洞的状况说透彻一点，不妨多写几句，笔者于1951年秋到仙人洞里去过一次。同行四人，也是教师。其中一女性，是县一中的校医馬聖云同志。（现在这四人除笔者外，都已不住在撫松县了）仙人洞有座庙叫岫云观，1923年徐肇业出资所修。1929年由张元俊主持重修仙人洞庙，庙堂宏伟壮丽，供像是关帝。木工雕刻出自翁国宝之手。当时翁国宝年已八旬开外，雕梁画栋做得确实精致，不次于外地庙宇。到1951年色泽仍不衰。我去时庙上住位孟老道，传说他参加过抗联，他有幅字画，落款是“黄庭坚”，是真是假我说不定。孟老道可能是故意考考我，问我黄庭坚何许人也？对这位宋代名书法家我是略知一二的，回答了他，他很满意，也许他掌握的有关黄庭坚的情况还不如我说的多。于是我们要求下洞，他乐为响导，並加以解释，成了现在的“导游”。他首先提出：如做了亏心的事不要下洞。我们几人反思一下，勇敢的答道：“没做亏心事。”于是他就率领我们前往，边走边談。洞口很大，有“文华洞”三字，里面有神龛，有香火，是誰都能进的，