

保亭文史



保 亭 文 史

第 六 辑

贈 閱

政协海南省保亭黎族苗族自治县委员会

文史资料工作委员会编

1991.8

主 编：胡茂标

EA64/26

副 主 编：张应勇 黄冠 陈运明（兼）

责任编辑：张应勇

目 录

县文化艺术今昔	张应勇、陈运明 (1)
妇幼保健工作概况	县保健站 (28)
供销合作社发展史略	温英杰 (39)
县防疫工作简史	县防疫站 (62)
保亭县酒厂简介	(85)
黎家酒宝——山兰玉液	(87)
发展中的国营新星农场	黄国栋、廖海俊 (92)

文化 艺术 今昔

张应勇、陈运明

一、民间传统文化艺术

保亭县黎、苗族人民，有悠久的历史 and 灿烂的文化艺术传统。黎、苗族人民是勤劳勇敢，能歌善舞，又富有智慧的民族，在长期与自然斗争和阶级斗争中，创造了独特的、绚丽多彩的文化艺术。

黎族没有本民族的文字，记事、记帐、契约都用符号、结绳代替。记帐，用结绳、存放小石子的方法记下帐目；契约，如要用一头牛和五块光银买一坵水田，为了今后免于发生纠纷而用一根手指般粗、半尺长的竹子，在竹子上刻上“”、“”和五个“○”，然后放在火上烤干，再从中间破开，各持一半竹子。符号代表一坵水田换一头牛和五块银元。记事的比较复杂，也用符号来表示。比如本族（或部落）中

的亲人无辜被外族（或别个部落）杀害，为了报这个仇，族长（酋长）取来二寸长，一指宽的动物骨头，在骨上刻上箭头“𠂆”，多少支箭头就表示多少次仇。平常时族长珍存，族长老了，仇还未报，就将这块带箭头的骨片交给下代有威望的年轻人，让后人去报这个仇；如果外族人对这个部落有恩情，同样用动物骨片，但刻的是榕树叶，要求族人永远记住这个恩情，必须报答。

保亭县是《甘工鸟》的故乡，歌舞盛行。不过黎族没有文字，其民间流传的一切歌谣、传说、故事等等都是通过口头流传下来的。长期以来，黎、苗族人民群众在生产斗争和阶级斗争中，以集体的智慧，创造了许多具有本民族特色的民歌、传说、故事、音乐、舞蹈以及各种民间刺绣、蜡染、编织、雕塑、雕刻等艺术，是中华民族文化艺术百花园中一支绚丽的花朵。

民间故事，神话传说，在本县黎族文化中占有很重要的地位。1982年，保亭县文化馆搜集整理编印的

《黎族民间故事选》第1集刊登了37篇民间故事，黎族民间艺人张应勇就搜集并整理了将近100万字的民间文学。黎族民间故事内容丰富多彩，优美动听。大体可以分为如下几个大类。

一是反映自然界及与自然界斗争的故事。由于黎族人民居住深山僻壤，因此产生了对大自然美好的向往以及战胜大自然神奇般的故事。如《台风的传说》、《毛感石洞的传说》、《七指山传说》、《七女峰》等。这些故事的想象丰富，比喻形象生动、在民间广为流传；二是有关劳动爱情、风俗习惯方面的传说，内容大部分都反映了在生产劳动中建立坚贞的爱情，以及古代社会的生活习俗，故事优美动听，思想健康，如：《“三月三”的传说》、《刺脸》、《山妹与水哥》等；三是惩恶扬善的故事，这类故事内容神奇趣味，借助神仙的力量惩罚丑恶，扶助善良；如《银老人》、《鬼节的故事》、《蛇郎》等；四是反映社会活动的故事，如《娜叉干》、《石头人》等；还有些故事是通过歌谣演唱叙述的，绝大部分都是关于劳

动爱情方面的内容的，如《孟中孟娣》《牙基》《后母三叔》等。

被誉为“黎歌之乡”的保亭县，人民群众人人爱唱爱唱山歌，人人会唱山歌。不论是逢年过节，迎客送客都爱唱山歌。在山间田野劳动、劳动休息、婚礼更是歌声不断，就是祭祀活动也同样离不开唱民歌。一个人也吟唱，三五成群就对唱。总之不管什么场合（包括葬丧）都唱民歌。黎歌的曲调多种多样，不同的场合用不同的曲调。曲调有亢奋高昂的，有绵绵情丝娓娓动听的，也有低沉如歌如泣的。黎歌分两种语言演唱的。用黎语演唱的有三、五、七言为一句，一首歌中多少句不固定；而用海南方言演唱的“是七言为一句，四句为一首（即“四句歌仔”）”，叙事长歌中也是以四句为一节的，调子固定，词是演唱者随意填进去的。

黎族民歌以内容之可以分为六大类。

劳动生产歌是表现人们在各种劳动节奏和劳动情绪的歌，调子亢奋激昂，如“砍山歌”“犁田歌”、

“插秧歌”“收割歌”等等。

风习歌主要是反映黎族人民群众的各种风俗习惯，多是由于各种“礼”、“仪”活动，曲调欢快或低沉，如“祭祀歌”“葬丧歌”“迎、送客歌”等。

情歌在黎族民歌中占有很大份量，青年婚姻恋爱、举行婚礼都通过民歌来表达，调子情意绵绵，娓娓动听，如“诉情歌”、“恋爱歌”“婚礼歌”等等，统称四句情歌。

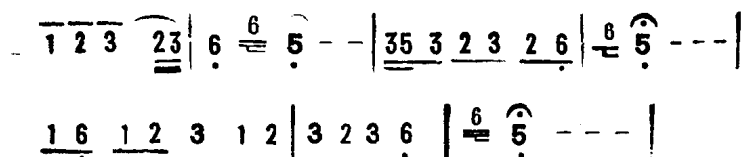
社会生活歌主要是表现黎族人民生活中的喜怒哀乐，倾诉被压迫的痛苦以及惩恶扬善，如“快乐歌”“苦闷歌”“孤寒歌”“时辰歌”“月古歌”等。

新民歌是建国后，人民得到翻身解放，生活改善，而创作的歌谣，有歌颂共产党和毛主席的，有歌颂社会主义新生活的，也有反映历次政治运动的，如“毛主席来到七指山”“学雷锋新达达”“选举歌”“计划生育歌”等。

黎族民间曲调较多，但大体可分为两大类即唱民歌曲调和民间器乐曲调。

杞调在区域性上虽有大同小异之别，但均属于比较广泛的杞黎这一母系调性，放音调、音律及其情绪是一致的。杞调民歌主要有以下几种代表调。

“什咪哎哎调，抒情、悽惋，音调变化幅度大，是祀调中富有特性的代表调。如



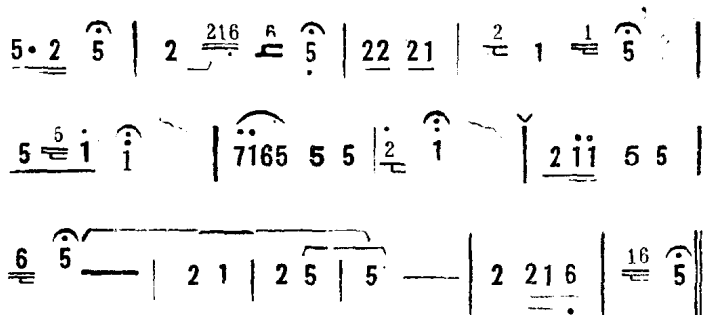
“噢噫调”情意绵绵，娓娓动听，调的旋律如：

$\underline{\underline{6}} \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 1 \quad 2 \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad - \quad \underline{\underline{32165}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{6}} \quad 1 \quad | \quad 1 \quad 2 \quad |$
 $3 \quad \underline{\underline{23}} \quad | \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{31}} \quad | \quad \underline{\underline{16}} \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{31}} \quad |$
 $\underline{\underline{16}} \quad \underline{\underline{61}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{12}} \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 21 \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{21}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad ||$

“砍山”调

“砍山”调是黎族人民在荒山野岭上砍山兰园时所唱的歌，感情激越高昂、豪放，表现了黎族人民勤劳勇敢和古朴的粗犷性格。下面是八村的砍山调。

$2/4 \ 3/4$



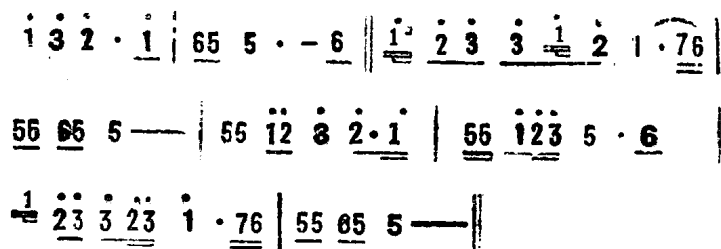
另外还有黎族吟唱调，是用黎语吟唱的，近似汉族吟诗，均为五字为一句的。

得透黎调

得透黎的民歌调有“长调”和“短调”之分，“长调”较为明朗婉转，演唱风格也可任其各人技巧或拖或收；“短调”则是在婚礼之夜男女青年对歌常用的曲调。

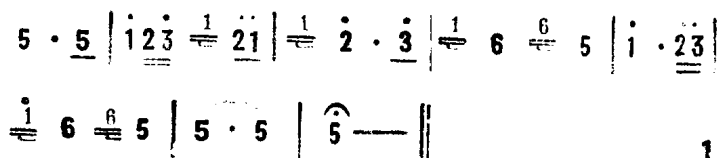
长 调

44 散板、自由



短 调

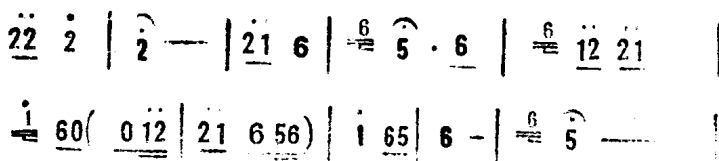
24 慢板



侏 调

侏黎是所有黎族支系中民歌曲调较为单一的一个支系，民歌曲调仅有一种，名称“待考”。侏调唱起来给人一种自然的、浪漫的情趣。侏调的旋律如下：

34 慢板



民间器乐曲

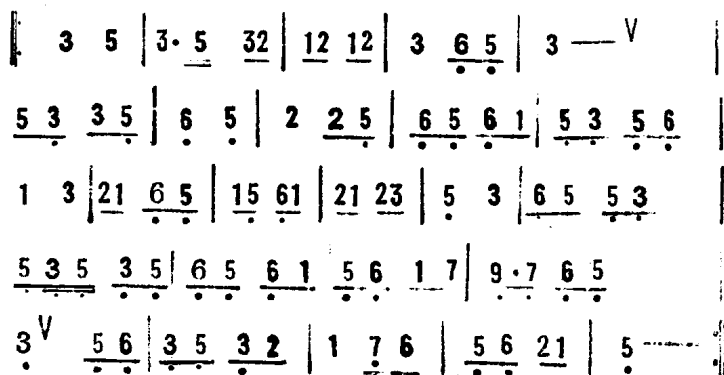
黎族民间器乐曲大体分为婚礼曲、八音曲和乐器曲三大类。

婚 礼 曲

进行婚仪时所吹奏的乐曲，按照婚礼程序分为“进村曲”、“迎亲曲”、“送亲曲”、“入厅曲”（踏屋曲），“拜堂曲”（也称茶盅曲），“长曲”（送新娘的路上吹奏的曲子），“回路曲”等。婚礼曲以唢呐吹奏为主，并配有小鼓、小铜锣的小击乐下面是保城地区流行的婚礼曲子。

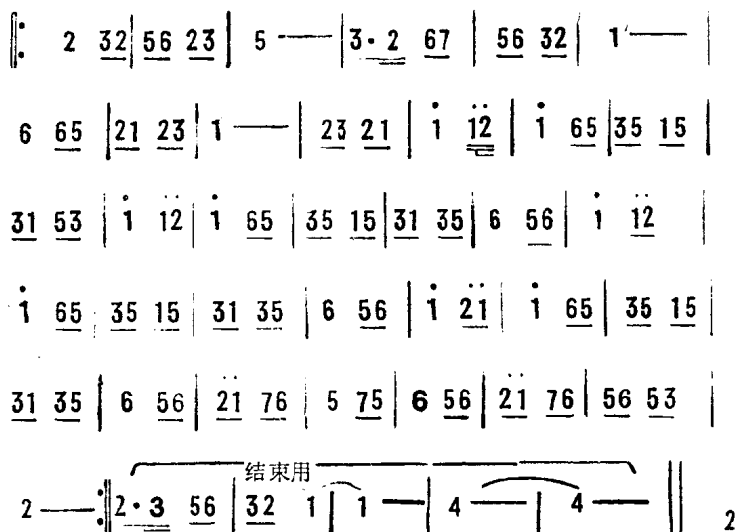
迎 亲 曲

$1=G \frac{3}{4}$ 欢乐 流畅地



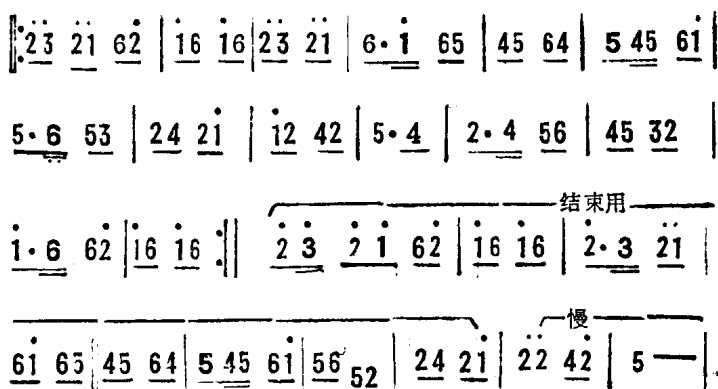
长 路 曲

1=G $\frac{2}{4}$ 中速



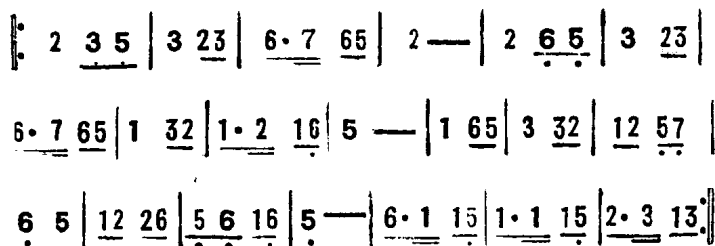
迎 亲 曲

$\frac{3}{4}\frac{3}{4}$



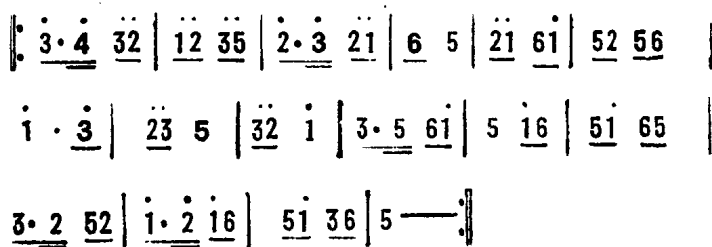
拜 堂 曲

2/4 中速 流畅



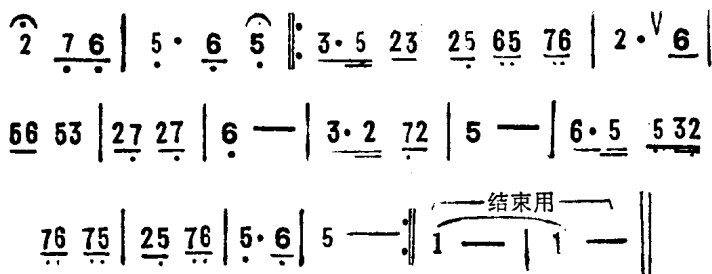
踏 屋 曲

3/4 稍快、优美、流畅地



回 路 曲

3/4 中速



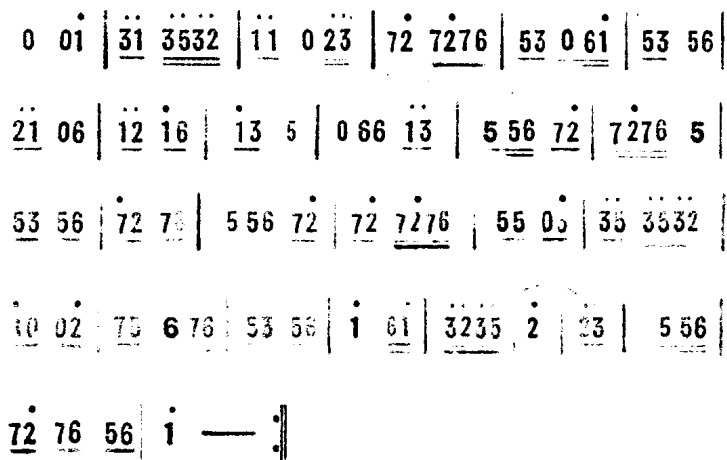
3

八 音 曲

八音曲是黎族婚宴之夜，八音队所演奏的曲子。八音曲的演奏形式是一支唢呐领奏，伴有秦琴、椰胡、二胡和小件击乐。八音曲的曲目繁多，较有代表性的有“赞新娘”、“新娘采帐”、“双飞蝶”、“过门乐”、“过场仔”、“剪刀叉”、“得双行”等。

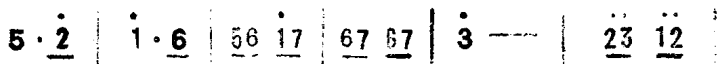
赞 新 娘

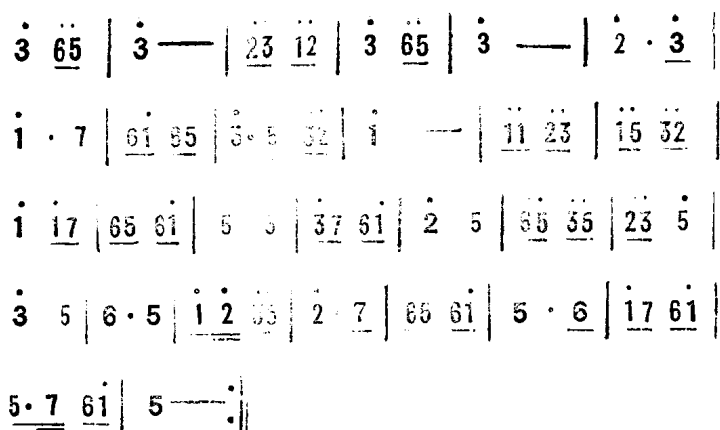
$\frac{3}{4}$



新 娘 采 帐

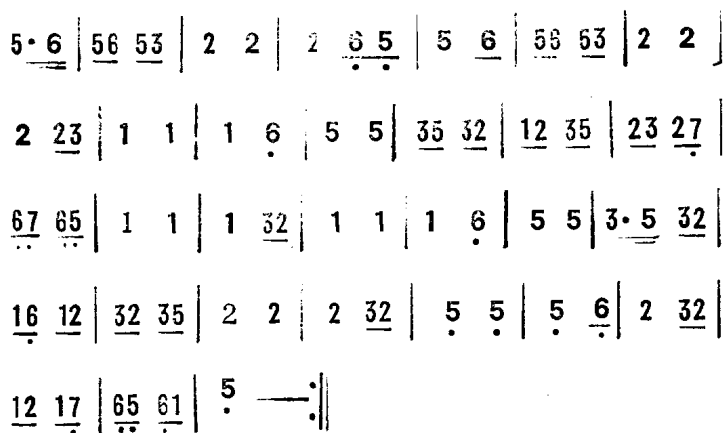
$\frac{3}{4}$





双 飞 蝶

$\frac{3}{4}$



过 门 乐

$\frac{3}{4}$

欢快地

