

中国当代文字作品选

第六分册



中国古代文学作品选

第六分册

陕西人民出版社出版

(西安北大街 131 号)

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10.625 字数 210,000

1983 年 4 月第 1 版 1983 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—20,000

统一书号: 10094·394 定价: 0.90 元

说 明

为了满足当前高等学校古代文学教学的需要，更好地适应“四个现代化”的新形势，由内蒙古大学、河北大学和山西大学共同发起，有二十一所高等院校的教师参加，共同编写了这部《中国古代文学作品选》，作为古代文学课的教材。

这部教材的编写原则是：

一、以马克思列宁主义、毛泽东思想关于批判继承古代文化遗产的理论为指导思想，力求肃清“四人帮”在古典文学领域内所散布的虚无主义、实用主义等流毒和影响。

二、选文坚持思想性第一、艺术性第二的原则。有些思想内容较差，但在文学史上有重要影响的作品，也酌量选入一点。为照顾师范院校教学工作的需要，中学语文课本上有的篇目，也尽可能地收入。

三、作家介绍和作品评介，力求简明扼要，突出重点。注释以注词为主，注句为辅，尽量做到繁简适当。

四、在编写过程中，注意吸取前人及今人的研究成果，观点力求稳妥。

全书分为六个分册：第一分册为先秦部分；第二分册为汉魏六朝部分；第三分册为隋唐五代部分；第四分册为宋辽金

部分；第五分册为元明部分；第六分册为清及近代部分。共选作品 505 篇，其中散文 105 篇，诗歌 342 篇，小说 36 篇，戏剧 22 篇。各使用单位可视实际情况自由选讲若干篇，其余供学生自学。

承担这部教材编写任务的单位有：山西大学、山西师范学院、山东师院聊城分院、广西大学、广西师范学院、广西民族学院、内蒙古大学、内蒙古师范学院、开封师范学院、北京师范大学、甘肃师范大学、辽宁第一师范学院、西北大学、江西大学、河北大学、河北师范大学、河北师范学院、郑州大学、陕西师范大学、贵州大学、福建师范大学。

在编写本书的过程中，曾得到河南、广西、陕西三省（区）党政领导的亲切关怀和大力支持。社会科学院文学研究所、中华书局、上海古籍出版社和人民文学出版社等二十九个单位，也应邀先后参加了我们的讨论会议，给我们提出了十分宝贵的意见。我们在此一并致谢！

本书拟定篇目到定稿，历时长达一年。然而由于我们编写人员的政治水平和业务水平有限，疏漏和错误在所难免，我们恳切地希望读者批评指正。

编审小组

目 录

吴伟业	(1)
圓圓曲	(1)
顾炎武	(8)
精卫	(8)
陈维崧	(10)
贺新郎·纤夫词	(10)
方苞	(12)
✓ 狱中杂记	(12)
郑燮	(21)
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括	(21)
姚鼐	(23)
登泰山记	(23)
张维屏	(27)
✓ 三元里	(27)
蒲松龄：《聊斋志异》	(31)
✓ 促织	(32)
席方平	(41)
红玉	(51)
✓ 婴宁	(62)

青凤	(77)
司文郎	(85)
画皮	(96)
吴敬梓:《儒林外史》	(104)
✓ 范进中举	(105)
严贡生和严监生	(121)
曹雪芹:《红楼梦》	(151)
王熙凤协理宁国府	(153)
不肖种种大承笞挞	(165)
惑奸谗抄检大观园	(179)
李玉:《清忠谱》	(191)
义愤	(191)
朱瞻:《十五贯》	(198)
廉访	(199)
洪升:✓《长生殿》	(214)
弹词	(215)
孔尚任:✓《桃花扇》	(226)
骂筵	(228)
杨潮观:《吟风阁杂剧》	(241)
寇莱公思亲罢宴	(241)
龚自珍	(258)
咏史	(258)
自春徂秋,偶有所触,拉杂书之,漫不詮次,得 十五首(选第一首)	(260)

己亥杂诗 (选四首)	(261)
✓病梅馆记	(266)
洪秀全	(269)
✓吟剑诗	(269)
洪仁玕等	(271)
戒浮文巧言谕	(271)
黄遵宪	(276)
哀旅顺	(276)
书愤	(278)
谭嗣同	(280)
✓狱中题壁	(280)
秋瑾	(283)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	(283)
章炳麟	(285)
✓狱中赠邹容	(285)
林觉民	(287)
✓绝笔书	(288)
徐珂	(295)
✓冯婉贞胜英人于谢庄	(295)
清代民歌	(299)
天上星多月不明	(299)
粮宝倒有全不交	(299)
还我江山还我权	(300)
李伯元:《官场现形记》	(301)

制台见洋人… ..	(302)
吴趼人：《二十年目睹之怪现状》	(317)
官场秘诀	(318)

吴 伟 业

吴伟业（1609—1671），字骏公，号梅村，江苏太仓人。明末官至少詹事。清初又被迫出仕，当了一年的国子监祭酒，后辞官归隐。

吴伟业在清初诗坛上颇负盛名，擅长七言叙事诗，内容多写明清之际史事。但因他是以亡国士大夫的身份来为朱明王朝吟唱挽歌的，所以情调悲怆凄楚。他的诗中，还夹杂着一些诬蔑农民起义军的词句，而对于清朝统治集团，虽也流露一些不满，却不敢正面触犯。在艺术上，他的歌行词藻华艳，音节调谐，读来婉转流畅，但好用典故，往往有堆砌板滞、藻饰过甚之病。

有《梅村家藏稿》传世。为吴诗作注的有靳荣藩的《吴诗集览》、吴翌凤的《吴梅村诗集笺注》。

吴伟业还作有传奇《秣陵春》，杂剧《临春阁》、《通天台》。

圆 圆 曲

圆圆曲是吴伟业的代表作之一。在这篇叙事长诗里，作者通过姑苏名妓陈圆圆的一生遭遇，在一定程度上揭露和批判

了明末边将吴三桂荒淫无耻、叛国投敌的罪行。但是由于吴伟业自己也有臣事清朝的污点，他就不能理直气壮地对吴三桂之流痛快淋漓地加以口诛笔伐。他只能借描摹、咏叹吴、陈之间的所谓“风流韵事”，来挑开吴三桂的种种伪装，进行委婉、曲折的嘲讽，这就必然限制了作品的思想深度。诗中对李自成农民起义军进行了诬蔑，暴露了作者的地主阶级反动立场。

鼎湖当日弃人间〔1〕，破敌收京下玉关〔2〕。恸哭六军俱缟素，冲冠一怒为红颜〔3〕。红颜流落非吾恋，逆贼天亡自荒讌〔4〕。电扫黄巾定黑山〔5〕，哭

〔1〕鼎湖：《史记·封禅书》：“黄帝铸鼎于荆山下，鼎成，乘龙上仙。后人因名其处曰鼎湖。”古人引此说明皇帝的死去。这里指一六四四年李自成率领的农民起义大军攻进北京，崇祯皇帝在煤山上吊自杀的事。

〔2〕玉关：即玉门关，在甘肃省敦煌县西。这里是指山海关。李自成攻下北京，明朝山海关守将吴三桂降清，并勾结清兵入关，攻陷北京，又继续追击李自成部队。

〔3〕冲冠二句：李自成部队入京后，拘捕了吴三桂的家属（包括其宠妾陈圆圆在内），籍没了他的财产。吴闻讯大怒，降清。缟素发丧，带兵入关。红颜：美女，指陈圆圆。陆次云《圆圆传》说她“声甲天下之声，色甲天下之色。”本诗作者把吴三桂降清的原因说成是“冲冠一怒为红颜”是错误的，它掩盖了吴三桂仇视农民起义的反动本质。

〔4〕红颜二句：作者拟吴三桂口吻，辩解其并非因为失掉陈圆圆而降清，而是李自成等起义军犯了天诛地灭的“罪恶”。

〔5〕电扫：迅速扫灭。黄巾：东汉末年张角领导的农民起义军。黑山：指三国时张燕领导的农民起义军。这里以“黄巾”、“黑山”指李自成农民起义军。

罢君亲再相见。

相见初经田窦家〔1〕，侯门歌舞出如花。许将戚里箜篌伎〔2〕，等取将军油壁车〔3〕。

家本姑苏浣花里〔4〕，圆圆小字娇罗绮。梦向夫差苑里游〔5〕，宫娥拥入君王起。前身合是采莲人〔6〕，门前一片横塘水〔7〕。横塘双桨去如飞，何处豪家强载归〔8〕。此际岂知非薄命，此时只有泪沾衣。熏天意气连宫掖〔9〕，明眸皓齿无人惜。夺归永巷闭

〔1〕田窦：西汉外戚武安侯田蚡、魏其侯窦婴，这里喻指明崇祯田贵妃的父亲田畹、陈圆圆初为田畹家歌妓，当李自成起义军进逼北京时，田畹想求得吴三桂的武装庇护，乃请吴至家赴宴，并以陈圆圆歌舞佐觞。吴三桂说：“能以圆圆见赠，吾当保公家先于保国也。”田畹因此就把陈圆圆送给了吴三桂。（一说，圆圆又曾为另一贵族嘉定伯周奎家歌妓。）

〔2〕戚里：贵戚所居之地。箜篌伎：指陈圆圆。箜篌，古代乐器名，其制法已失传。

〔3〕油壁车：古代用油涂饰蓬壁的车子。

〔4〕姑苏：在江苏吴县，其西南有姑苏山。浣花里：在今四川成都市西南，唐代著名妓女薛涛曾居此。按陈圆圆，姑苏人，本姓邢，幼从养姥陈师姓，名沅，字畹芬。“浣花里”是因其身份与薛涛相同而附会。

〔5〕夫差苑：即姑苏台。春秋时，吴王夫差大败越国，越王勾践求和，献西施，夫差筑姑苏台以居之。

〔6〕采莲人：西施生于苧萝山（在今浙江诸暨县）下，幼居湖边，故以“采莲人”称之。

〔7〕横塘：湖名，在吴县西南。

〔8〕横塘双桨二句：言圆圆被豪家田畹买去。

〔9〕熏天句：言圆圆被田畹献给崇祯皇帝。熏天，言意气高昂。宫掖：即宫禁。

良家〔1〕，教就新声倾坐客。

坐客飞觞红日暮，一曲哀弦向谁诉？白皙通侯最少年〔2〕，拣取花枝屡回顾。早携娇鸟出樊笼〔3〕，待得银河几时渡？恨杀军书抵死催，苦留后约将人误〔4〕。

相约恩深相见难，一朝蚁贼满长安〔5〕。可怜思妇楼头柳〔6〕，认作天边粉絮看〔7〕。偏索绿珠回内第〔8〕，强呼绛树出雕栏〔9〕。若非壮士全师胜，争得蛾眉匹马还。

蛾眉马上传呼进，云鬓不整惊魂定。蜡炬迎来在

〔1〕 永巷：本汉朝宫中之长巷，用以幽闭有罪嫔妃和宫女。这句是指田畹把圆圆献给皇帝，但皇帝忧愁国事，无暇顾及，而被冷落幽居，最后又被遣回田府。

〔2〕 白皙通侯：指吴三桂。白皙，指皮肤颜色的白净。通侯，古代爵位。吴三桂当时很受崇祯重视，曾召对平台，赐蟒袍玉带、上方宝剑，封平西伯。

〔3〕 樊笼：喻指田家。吴三桂见圆圆于田家席上，对圆圆说：“卿乐甚”。圆圆答道：“红拂尚不乐越公，矧不逮越公者邪。”（越公，指隋朝大官僚杨素，封为越国公。）

〔4〕 恨杀二句：是说圆圆归吴三桂后，吴因军情紧急，被皇帝催促，出镇山海关，遂留圆圆于北京其父吴骥家中。

〔5〕 蚁贼：这是作者对李自成起义军的恶毒称呼。

〔6〕 思妇：思念丈夫的闺中少妇。

〔7〕 天边粉絮：指没有固定丈夫的荡妇。

〔8〕 绿珠：西晋石崇的爱妾，孙秀求之，崇不许，秀诬以罪，围宅收崇，绿珠坠楼死。

〔9〕 绛树：汉魏之际的美女，以善舞著名。以上二句是指李自成的部下刘宗敏要走陈圆圆的事。

战场〔1〕，啼妆满面残红印。专征箫鼓向秦川〔2〕，金牛道上车千乘〔3〕。斜谷云深起画楼〔4〕，散关月落开妆镜〔5〕。

传来消息满江乡〔6〕，乌柏红经十度霜〔7〕。教曲妓师怜尚在，浣纱女伴忆同行。旧巢共是衔泥燕，飞上枝头变凤凰。长向尊前悲老大，有人夫婿擅侯王。当时只受声名累，贵戚名豪竞延致。一斛明珠万斛愁〔8〕，关山漂泊腰支细。错怨狂风飏落花，无边春

〔1〕蜡炬迎来：本魏文帝曹丕迎美人薛灵芸事。据《拾遗记》记，灵芸被送到京师时，曹丕于城外数十里，高烧红烛，烛光相继不绝。又筑高台，列烛于下，名曰烛台，远望之如列星坠地。按吴三桂追李自成至山西，尚不知圆圆存亡，其部将在北京寻得，飞骑送往，吴闻大喜，于军帐外结五彩楼，备以华贵车辇，列旌旗箫鼓三十里，亲往迎接，故有此句云云。

〔2〕秦川：陕西南部关中地区。这里指李自成部向陕西撤退，吴三桂尾随追击。

〔3〕金牛道：由陕西入四川的必经栈道，起自陕西沔县，南至四川剑阁关。吴三桂奉命自陕西进军四川，由此经过。

〔4〕斜谷：由陕西通往四川的交通要道。南口称褒，在褒城县，北口称斜，在郿县，或总称之为斜谷。又称褒斜道。

〔5〕散关：即南散关，在陕西宝鸡西南大散岭上，亦为川陕交通要道。

〔6〕江乡：指陈圆圆的故乡，因其地多河流湖泊，故称江乡。

〔7〕乌柏（jū 舅）：树名，夏季开花，秋天结实，呈猩红色。这句是说时光飞逝，不觉已是十年。

〔8〕一斛明珠：唐明皇思念梅妃，命封一斛珠赐之，梅妃谢以诗曰：“长门尽日无梳洗，何必珍珠慰寂寥。”这里意思是说，贵戚名豪虽能以一斛明珠结欢圆圆，但并不能使她感到欣慰，只足以惹起她的万斛烦愁而已。

色来天地〔1〕。

尝闻倾国与倾城，翻使周郎受重名〔2〕。妻子岂应关大计？英雄无奈是多情。全家白骨成灰土〔3〕，一代红妆照汗青〔4〕。君不见馆娃初起鸳鸯宿〔5〕，越女如花看不足。香径尘生鸟自啼〔6〕，麝廊人去苔空

〔1〕 错怨二句：拟圆圆之口吻，说自己本是微贱之人，不幸被贵戚名豪们吹捧起来，造成这一名噪一时的“风流韵事”。

〔2〕 尝闻二句：讽刺吴三桂“恸哭六军俱缟素”，“电扫黄巾定黑山”，赢得一时“重名”，其实并非缘于“忠孝”之心，而是激发于一个“倾国倾城”的女人的力量，作者在这里反映的是明代“遗老”的看法，它没有揭示吴三桂的反动阶级本质。周郎：即周瑜。《三国志·吴志·周瑜传》裴注：“（曹）操与（孙）权书曰：赤壁之役，值有疾病，孤烧船自退，横使周郎虚获此名。”

〔3〕 全家句：是写李自成怒吴三桂勾结清军入关，败其军于河北临榆一片石，乃杀吴三桂父吴骧全家三十余口。

〔4〕 一代句：讽刺吴三桂不忠不孝，仅仅成就了陈圆圆一代声名。

〔5〕 馆娃：即馆娃宫，吴王夫差为西施修建的宫苑，在今江苏吴县西南灵岩山上。

〔6〕 香径：吴县有吴王种香之处，称香山。吴王常遣宫中美人来此采香，所以山上有“采香径”。白居易《题灵岩寺》诗：“娃宫麝廊寻已倾，砚池香径又欲平。”

绿〔1〕。换羽移宫万里愁，珠歌翠舞古梁州〔2〕。为君别唱吴宫曲〔3〕，汉水东南日夜流。

〔1〕屐（xié协）廊：又名响屐廊，吴宫廊名，以铎板铺地，行走其上，发出响声，故名，亦在吴县灵岩山上。屐，鞋的衬垫，即木底。

〔2〕古梁州：按陈圆圆随平西王吴三桂驻云南昆明，昆明属益州，《晋书·地理志》：“益州即《禹贡》梁州之域。”故云：“古梁州”。

〔3〕为君二句：指出吴三桂纵情声色，多行不义，重演吴王夫差故事，必然造成自己的毁灭，这不仅有历史的鉴证，也是自然的规律，正如汉水永远向着东南流逝一样。

顾 炎 武

顾炎武（1613—1682），字宁人，号亭林，江苏昆山人，清初著名的思想家、学者和诗人。早年曾参加抨击明王朝弊政的复社。清兵入关后，他同复社中归庄等人参加抗清的武装斗争。抗清失败，他北上游历，经山东、河北、陕西、山西一带，密察山川形势，暗结抗清人士，企图恢复明室。他大倡“天下兴亡，匹夫有责”，激发人们奋起抗击清兵，对于当时的反清运动起着很大的影响。在他一生中，始终拒绝清朝统治者的招聘，坚持了自己的政治信念。

顾炎武致力于古籍整理，并写了大量忧国忧民的诗篇，他论诗主性情，不贵奇巧，提倡“文须有益于天下”，推崇白居易所说的“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的主张。他的创作实践与他的诗歌理论是一致的。他的诗直写胸臆，充满着反清复明的坚决意志和深沉强烈的国破家亡的愤慨。

著有《日知录》、《亭林诗文集》等。

精 卫

精卫，鸟名。《山海经·北山经》：“发鸠之山，其上多柘木，有鸟焉，其状如乌，文首，白喙，赤足，名曰‘精

卫’，其鸣自诰。是炎帝之少女，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海。”

这首诗写于一六四七年。这一年，顾炎武的朋友陈子龙、顾咸正、杨廷枢等抗清失败，先后死难，他曾写诗哭吊。又见不少士大夫求官谋位，降清者日多，他为此而痛心疾首。这诗以“精卫”自许，表示“身沉心不改”，坚决抗清到底；而对那些降官则用燕鹊作比，表示极大的蔑视。

万事有不平，尔何空自苦^{〔1〕}？长将一寸身^{〔2〕}，
衔木则终古^{〔3〕}。我愿平东海，身沉心不改。大海无
平期，我心无绝时。呜呼！君不见两山衔木众鸟
多^{〔4〕}，鹊来燕去自成窠^{〔5〕}。

〔1〕 万事二句：天地间不平的事太多了，你为什么白白地自找苦吃呢？ 空：徒然，白白地。

〔2〕 一寸身：指精卫的形体。

〔3〕 终古：久远。

〔4〕 众鸟：即下文的“鹊”、“燕”之类，以比喻投降清朝、自营巢穴的士大夫们。

〔5〕 窠（kē 科）：指鸟巢。